



ادارہ  
حامد علی خاں بی لے ابا  
الطہر پرویز ایم لے ابا

۱۰	کارٹون میسی (ڈسٹ)	۱۱	پیکرل سے باتیں ادارہ
۱۲	جیسے کوتیرا الطہر پرویز	۱۳	میلنا مائی
۱۴	بچوں کی کوشش	۱۵	ڈاکٹر محمد صدقہ
۱۶	کوٹے کی چالاک علیہم دہرا	۱۷	الطہر پرویز
۱۸	لنگی ساپل عین ملک	۱۹	محمد امین
۲۰	لکھنے	۲۱	سکروٹ پیپر ٹرس
۲۲	مشیدہ کاری شری لہدی	۲۳	ایک تے بھئی الطہر پرویز
۲۴	اشبار	۲۵	بک کی لائبریری پرتوی ناکھل
۲۶		۲۷	پرتوی ناکھل

بالا نند چندر  
ادارہ روپیہ  
۲۰۰۰



اہنہ گزر گیا، اور نیا سال ہمیشہ  
 کی طرح بڑی امیدیں لے کر آیا۔ ہم سب  
 اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور پہلی  
 بہن بھائیوں کو سال نو کی مبارک باد  
 پیش کرتے ہیں۔ لیکن بھائی نیا سال مبارک اُسی وقت ہوتا ہے  
 جب ہم سب اس سال اچھے اچھے کام کرنے کا عہد کریں۔ ہم یہ طے  
 کریں کہ اس سال جاہت کی پڑھائی اور کھیل کود میں آگے بڑھیں  
 گئے۔ ساتھ ہی اپنے پیامِ تعلیم سے اور دلچسپی لیں گے۔ آپ نے پہلے  
 سال اپنے رسالے سے دلچسپی لی اور اس کو آگے بڑھانے میں ہمارے  
 ہاتھ بٹایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر نمبر پچھلے نمبر سے آگے بڑھ جاتا تھا۔  
 اگر آپ اس سال بھی یہ طے کریں کہ پیامِ تعلیم اور ترقی کرے گا، تو  
 پھر بتائیے کہ کون آپ کو اس مقصد کے حاصل کرنے سے روک سکتا ہے؟

# ایران

محمد امین  
استاد جامعہ لیدہ

نئے اس کا محل وقوع بہت اہم ہے۔ دنیا کی ہر بڑی طاقت یہاں کی سیاست اور اقتصادی مسائل میں ہمیشہ سے دلچسپی لیتی رہی ہے۔ ایران کا کوئی بھی حصہ کسی بڑے سمندر کی طرف نہیں کھلتا۔ لیسکن شمال کی جانب بحر کیسپین اور جنوب کی جانب خلیج فارس بہت حد تک اس کی کو پوری کر دیتے ہیں۔

ایران کے شمالی حصہ میں خراسان اور البرز کے مشہور پہاڑ ہیں۔ شمال مشرق اور مشرق کی طرف ہندوستان اور سلیمان نام کے پہاڑ پھیلے ہوئے ہیں۔ مغرب میں خراسان کی پہاڑیاں جنوب اور جنوب مشرق میں خلیج فارس

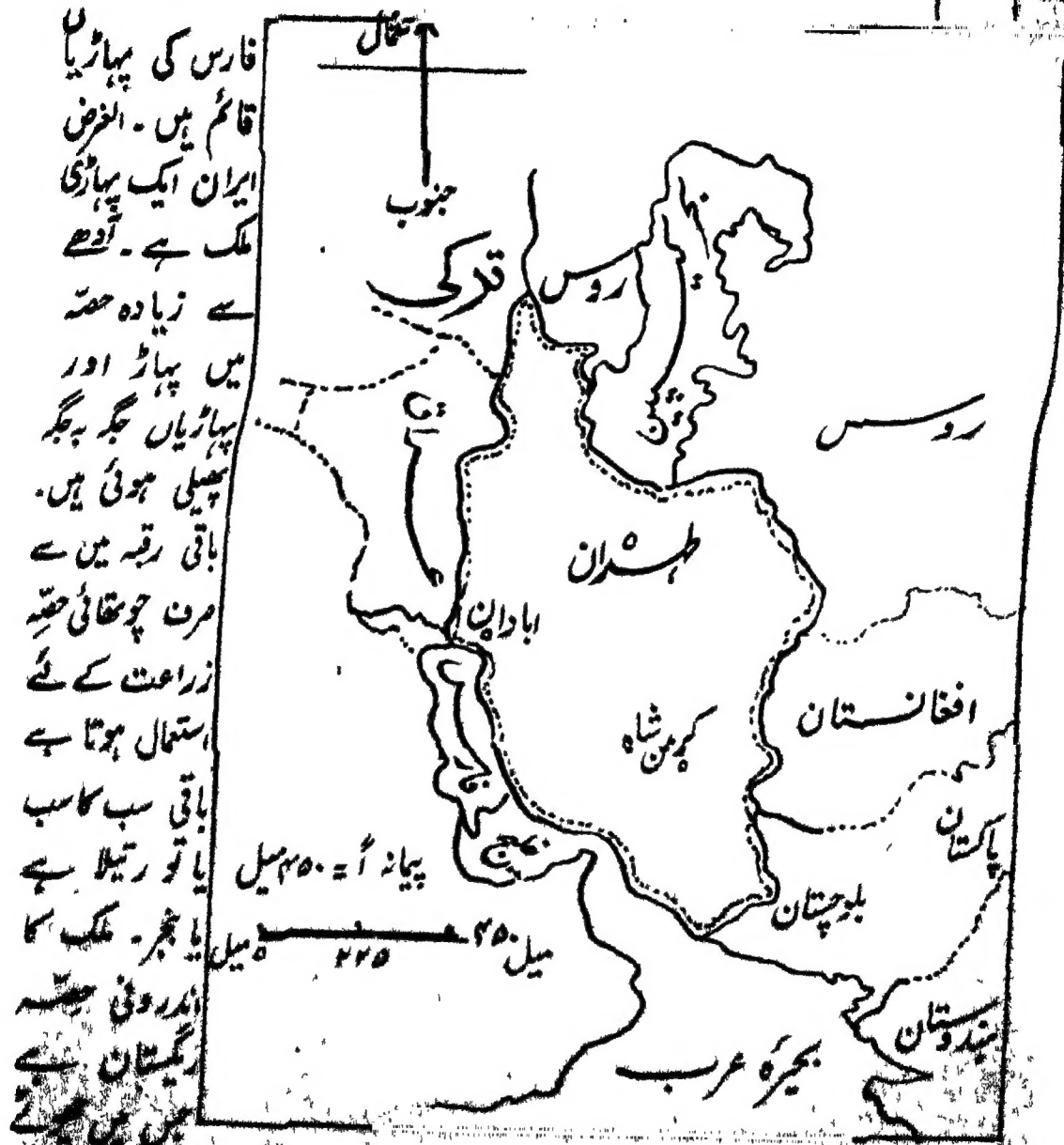
اس کا رقبہ ۶۲۰۰۰۰ مربع میل اور آبادی ۲۰۰۰۰۰۰۰ ہے۔ لیبائی ۱۳۷۴ میل اور چوڑائی ۸۷۷ میل ہے۔

تاریخ و تمدن کے لحاظ سے ایران ایشیا کے قدیم ملکوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ جغرافیائی نقطہ نظر سے اس کی اہمیت موجودہ دنیا میں اس لئے بڑھ گئی ہے کہ یہاں کے حالات اور وسائل زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ نہیں بدل سکے۔ اور ایران ایک پس ماندہ ملک ہو کر رہ گیا۔ پھر اس کی سرحد افغانستان، پاکستان، عراق، ترکی اور روس سے ملتی جھلتی ہے اس

جنوری ۱۹۵۲ء

۱۰

پہلے



چوتھے نخلستان پائے جاتے ہیں اور ایران کے بڑے بڑے شہر  
انہیں جگہوں پر واقع ہیں۔

ایران کی آب و ہوا گرمیوں میں بہت گرم اور سردیوں میں بہت سرد



جہاں نہ دریا نظر آتے ہیں، نہ درخت اور نہ کمیت۔

خلج فارس کا علاقہ گرم ہے۔ بارش زیادہ نہیں ہوتی لیکن سمندر کے نزدیک ہونے کی وجہ سے ہواؤں میں نمی کافی رہتی ہے اور طیریا بہت چھیتا ہے۔

ایران میں بہت سی معدنیات زمین کے اندر پوشیدہ ہیں۔ یہاں کے وسائل میں کوئلہ، لوہا، تانبہ، مینگینز، سونہ، چاندی، سیسہ، جست اور مٹی کا تیل بھی چیزیں شامل ہیں۔ کوئلہ اور لوہا محفوظ بہت نکالا جاتا ہے ورنہ باقی ساری دھاتیں ابھی محفوظ ہیں۔ البتہ موجودہ حالات میں مٹی کا تیل سب سے زیادہ قیمتی ہے اور اسی کی بدولت آج ایران بین الاقوامی سیاست کا ایک اگوارہ بن گیا ہے۔ تیل دو حصوں میں پٹایا جاتا اور کثرت سے نکالا جاتا ہے۔ آبادان اور کمان شاہ۔ اباجان جنوب مغرب کی طرف خلج فارس کے کنارے واقع ہے۔ کمان شاہ مغربی حصہ میں۔

ہے۔ کنارے کنارے پر اونچے اونچے پہاڑ ہونے کی وجہ سے نم ہوائیں اندر نہیں جانے پاتیں اس لئے سوائے بحر کیسپین کے علاقہ کے کہیں بھی سالانہ بارش ۱۲ اور ۱۴ انچ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ آب و ہوا کے لحاظ سے ایران کے تین حصے ہیں:

بحر کیسپین کا علاقہ۔ اندرونی پلیٹو اور خلج فارس کا علاقہ۔

بحر کیسپین کے علاقہ میں بارش کچھ زیادہ یعنی ۲۰ اور ۵۰ انچ کے درمیان ہوتی ہے اس لئے یہاں پھل اور گیہوں کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔

اندرونی پلیٹو کا رقبہ ۱,۵۰,۰۰۰

مرج میل ہے۔ سالانہ بارش یہاں ۶ انچ سے بھی کم ہوتی ہے اس لئے یہ سارا علاقہ بے کار اور بخر ہے اور دنیا کے خشک ترین حصے میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہوائی پہاڑ سے نیچے دیکھو تو سلاٹک کالے کالے پہاڑوں کی ایک سلسلہ زمین معلوم ہوتی ہے،

ایران میں تیل کی پیداوار ۵۶۰۰۰ ۷۲ ۳ ٹن سالانہ ہے۔ اس کی مانگ دُنیا کے ہر ملک میں ہے۔ بین الاقوامی کشمکش کی وجہ سے اس تیل کی اہمیت ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔ پہلے پہل ایران میں انگریز تیل کی خاطر نہیں گئے تھے بلکہ ہندوستان سے روس کے بڑھتے ہوئے خطرہ کو روکنے کے لئے ان لوگوں نے مورچہ قائم کیا تھا۔ بعد میں جب جنوبی ایران میں تیل کے چشمے دریافت ہوئے تو برطانیہ کو اپنا قدم جمائے کا ایک اور بہانہ ہاتھ آگیا۔ وہاں ایک اینگلو ایران آئل کمپنی قائم کی گئی اور اس کمپنی نے تیل نکالنے، صاف کرنے اور باہر بھیجنے کی تمام ذمہ داری اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس پیداوار سے اینگلو ایرانی آئل کمپنی کو بہت زیادہ نفع ہونے لگا۔ اور سال بہ سال اس کی رقم بڑھتی رہی۔ ۱۹۳۹ء میں کمپنی کو ۶۳۰ لاکھ پونڈ نفع ہوا تھا جس میں سے برٹش گورنمنٹ کو مختلف میکسوں کی شکل میں ۲۳۰ لاکھ پونڈ ملے تھے۔ اس کے برخلاف ایران کو بطور معاوضہ کے صرف ۹۰ لاکھ پونڈ ملے تھے۔ وقتاً فوقتاً جب حکومت ایران اور وہاں کے عوام احتجاج کرتے تو کمپنی صرف یہ کہہ کر ٹال دیتی تھی کہ ہماری وجہ سے ۷۲ ہزار ایرانی ملازم ہیں اور حکومت کو ۹۰ لاکھ پونڈ کی سالانہ رقم مفت ہاتھ آتی ہے۔ رفتہ رفتہ ایرانی مجلس کے نمائندوں اور عوام میں بیداری پھیلی اور جلد ہی ہر ایرانی یہ محسوس کرنے لگا کہ برطانیہ ایران اور اس کی دولت کو اپنی غرض اور نفع کے لئے استعمال کر رہا ہے۔

آنے والے خطرہ کو انگریزوں نے پہلے ہی بھانپ لیا چنانچہ دور اندیشی سے کام لے کر رضا شاہ پہلوی کے زمانہ میں انھوں نے حکومت ایران سے معاہدے کر لیا تھا اور ۶۰ سال تک تیل نکالنے کی اجازت داری حاصل کر لی تھی۔ گویا ۱۹۹۳ء سے پہلے اس معاہدہ کو رد نہیں کیا جاسکتا تھا اور اگر ایسا کیا گیا تو برٹش گورنمنٹ انفرینس کورٹ آف جسٹس کے سامنے مسائل کو پیش کرے گی۔

۱۹۳۹ء میں جب دوسری جنگ عظیم چھڑی تو رضا شاہ پہلوی تخت سے اتار دیئے گئے

اس لئے کہ وہ جرمنی کے ہمدرد تھے۔ روس اور برطانیہ کی فوجوں نے شمالی اور جنوبی حصوں پر قبضہ کر لیا اور اینگلو ایرانی آئل کمپنی حسب دستور تیل کے چشموں پر غالب رہی دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد برطانوی اور امریکی سامراج نے اینگلو امریکن ہلاک میں شامل کرنے پر بہت زور دیا۔ ایران کے نئے شاہ امریکہ گئے اور صدر ٹرومین نے ایران کو اپنے ساتھ ملائے رکھنے کے لئے اڑھائی کروڑ ڈالر کی مدد دینے کا وعدہ کیا۔ حکومت برطانیہ نے بڑھتے ہوئے خطرہ کو ٹالنے کے لئے کمپنی سے معاوضہ کی شرح بڑھانے کے لئے کہا لیکن اس دوران میں ایران کے عوام بیدار ہو چکے تھے اور اپنے اور اپنے ملک کے فائدے کی خاطر انگریزوں کے دشمن ہو چکے تھے۔ جرنیل علی رزم آرا جب ایران کے وزیر اعظم بنے تو اکتوبر ۱۹۵۱ء میں انھوں نے کمپنی سے نیا معاہدہ کرنا چاہا لیکن آئل کمیشن کی رپورٹ تیل کے سارے چشموں کو ایرانیوں کی ملکیت بنانے کی سفارش کر چکی تھی۔ اس لئے ان کی بات نہ سنی گئی اور انگریزوں کے خلاف جذبات اس قدر بڑھ گئے کہ جرنیل علی رزم آرا کو قتل کر دیا گیا۔ ڈاکٹر مصدق نئے وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ انھوں نے کمپنی سے کسی قسم کا معاہدہ کرنے سے قطعی انکار کر دیا اور تیل کی صنعت کو قومی ملکیت بنانے کا قانون پاس کر لیا۔ اینگلو ایرانی آئل کمپنی اور برطانیہ کی حکومت نے بہت شور مچایا اور یہ معاملہ انٹرنیشنل کورٹ کے سامنے پیش کیا لیکن حکومت ایران نے اس کا فیصلہ ماننے سے انکار کر دیا۔

ایران کی سرزمین سے برطانیہ کے قدم اکھڑتے دیکھ کر امریکہ کو بڑی پریشانی ہوئی اس لئے اس کے صدر نے ڈاکٹر مصدق پر زور دیا کہ برطانیہ سے جھگڑا چکاتے کے لئے وہ امریکہ کے مشورہ کو مان لیں۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے سہرا اور مل ہیبری من ایران پہنچ گئے جو صدر ٹرومین کے خاص نمائندے تھے۔ کافی طویل گفت و شنید کے



سید منیر احسن

## مسکراہٹ

کسی بڑے شہر کی بات ہے۔ سردی کا موسم تھا، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پل رہی تھی آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے چاروں طرف کھڑ اور دھند کی حکومت تھی کوئی تیسرے پہر کا وقت تھا۔ بارش بھی ہو چکی تھی کہ اتنے میں میں نے سات آٹھ گھاڑیاں بچوں سے بھری دیکھیں۔ یہ بچے سویرے سویرے سیر کرنے اور کھیلنے کودنے گئے تھے مگر اس بارش نے ان کی سیر کا مزہ کرا کر دیا تھا اور ان کو وقت سے پہلے ہی واپس لوٹنا پڑا تھا۔ کچھ لڑکے اُداس تھے اور کچھ چونچال لیکن بے وقت کی بارش سے کڑھ ضرور رہے تھے۔

پھر بھی سب کے سب اپنے اس دن کو ہنس بول کر پورا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کوئی سکا رہا تھا کوئی ہنس رہا تھا اور کوئی آنے جانے والوں کی طرف شرارت بھرے اشارے کر رہا تھا۔ کبھی کبھی اُن سب کے چہروں پر ہنسی کھیلنے لگتی تھی۔ اگر کوئی زیادہ اُداس ہوتا تو دوسرا اُسے اپنے گلے سے خوش کر دیتا۔ کام کاج میں لگے ہوئے لوگ ان کی کھلکھلاہٹ سننے کو وہ

بھی بننے لگے۔ اُس وقت انھیں ایسا معلوم ہوتا کہ گویا آسمان کی کالی گھٹا کچھ کم گہری ہو گئی ہے۔

اسی طرح ہنسنے بولتے خوش گیتیاں کرتے چلے جا رہے تھے کہ اتنے میں اُن کے ساتھیوں میں سے ایک نے کچھ کہنا شروع کیا تو سب اُس کی بات کان لگا کر سننے لگے۔ اُس نے یوں کہنا شروع کیا۔

”خراسان میں ایک شہزادہ تھا اُس کا نام تھا عبداللہ۔ خوب اٹھاٹھ آتھی اس کی زندگی۔ ایک بار جب وہ لڑائی کے میدان میں گیا تو اُس کے کھانے پینے کے سامان کو لے کر تین سو اونٹ اس کے ساتھ گئے۔ امت کا ہیٹا تھا۔ دشمن نے اسے قید کر لیا۔ لیکن اُس سے کیا؟ اُس نے بھوک تو مٹی نہیں۔ اُس نے پاس کھڑے ہوئے باورچی سے جو ایک پھا آدمی تھا کہا۔ ”آج کچھ کھلاؤ گے نہیں؟“

اُس بے چارے کے پاس صرف گوشت کا ایک ٹکڑا باقی بچا تھا۔ اس نے ہانڈی میں اُبلنے کے لئے چڑھا دیا اور اُس کو مزیدار بنانے کے لئے کچھ لینے چلا گیا۔ اتنے میں وہیں سے ایک کتا گذرا۔ جب اُس نے کتے کو گوشت کی خوشبو آئی تو وہ اس کی تلاش میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اتنے میں اس کی نظر چو لھے پر چڑھی ہانڈی پر پڑی اس نے سوچا ہو نہو بس گوشت اسی میں ہے اُس نے جلدی سے اپنا منہ ڈالا ہی تو دیا۔ مگر بھاپ کی گرمی سے گھبرا کر وہ کچھ اس طرح پیچھے ہٹا کہ اُس کا سر اس ہانڈی میں چس گیا پھر تو وہ اتنا گھبرایا کہ بس پوچھے نہیں وہ اسی گھبراہٹ میں وہ ہانڈی سمیت وہاں سے بُری طرح بھاگا۔

عبداللہ نے جب یہ دیکھا تو وہ خوب زور سے قہقہہ لگا کر ہنسا۔

(اس پر سب لڑکے بھی ہنسنے لگے) ایک امیر جو اس کی چوکیدار  
 کر رہا تھا کہنے لگا: ”یہ ہنسی کیسی؟ اس  
 مصیبت کے وقت جب کہ تم  
 قید خانے میں ہو مہنس رہے ہو؟“  
 عبد اللہ نے بھاگتے ہوئے کہتے کی  
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آج  
 صبح سویرے میرے کھانے کا سامان  
 اکوٹے جانے کے لئے تین سو اونٹوں  
 کی ضرورت پڑی تھی مگر اب اُس کے لئے  
 ایک کتا ہی کافی ہو گیا ہے۔“



یہاں تک کہانی سنا چکنے کے بعد لڑکے نے کہا: ”عبد اللہ کو خوش  
 رہنے میں مزہ آتا تھا لیکن ایک بات ہے دوسروں کو خوش رکھنے کی  
 وہ کوئی کوشش نہیں کرتا تھا پھر بھی ہیں اس کی اس بہت کی داد  
 تو دینی ہی پڑے گی کہ وہ خود کتنا خوش مزاج تھا۔ اگر کوئی اتنی مصیبت  
 کے وقت خوش رہ سکتا ہے تو کیا ہم لوگ صرف اس غم میں کہہ آج کیلئے  
 کو نہ ملا منہ پر ایک مسکراہٹ بھی نہیں لا سکتے؟“ سب نے زور سے ایک  
 قہقہہ لگایا اور کہا: ”جی جی بھائی جی جی۔“

ان قہقہوں کی گونج میں ایک دوسرے  
 لڑکے نے کہا کہ اچھا ایک اور کہانی سنئے۔



فارس دیش میں ایک عورت مٹی جو شہد بیچنے کا روزگار کرتی تھی۔ اس کی بول چال کا ڈھنگ بڑا بُھانے والا تھا۔ اُس کی دکان کے چاروں طرف خریداروں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ اگر وہ شہد کی جگہ دہر بھی بیچنے لگتی تو لوگ اُسے بھی شہد سمجھ کر خرید لیتے۔

ایک سخت مزاج آدمی نے جب یہ دیکھا کہ ادھر یہ عورت تو اس روزگار اور اس کاروبار میں بہت فائدہ اٹھا رہی ہے تو پھر اُس نے سوچا کہ میں بھی کیوں نہ ایک ایسا ہی خواجہ یا دکان کھول لوں



غوب غوب نفع ہوگا اور پھر بڑے مزے آئیں گے۔ اس آدمی کے پاس پیسوں کی تو کچھ کمی تھی نہیں۔ وہ ایک روز کی محنت کے بعد شہد کی دکان اُس نے کھول لی۔ لیکن شہد کے بے بجائے برتنوں کے پیچھے اُس کا اپنا مزاج سخت کا سخت ہی بنا رہا۔ جب بھی کوئی خریدار اُس آدمی کی دکان پر شہد خریدنے کے لئے آتا تو وہ اپنی ڈراؤنی اور میڑھی نظروں سے اس طرح گھورتا اور دیکھتا کہ لوگ اس کی چیز کو چھوڑ آگے بڑھ جاتے۔ اور تو اور کہیاں بھی اُس کے شہد کے پاس پھٹنے کی ہمت نہیں کرتی تھیں۔ شام ہوتی اُس کے ہاتھ خالی کے خالی ہی رہ جاتے۔ ایک دن ایک راہگیر عورت اس آدمی کو دیکھ کر اپنے بھائی سے کہنے لگی —

”کڑوا بول یا کڑوی بات شہد جیسی میٹھی چیز کو بھی کڑوا بنا دیتی ہے۔“  
اسی کہانی سنا چکنے کے بعد لڑکے نے کہا اب سوال یہ ہے کہ وہ عورت



# ایک بچی



آپ نے بچیوں کا ذکر تو ضرور سنا ہوگا۔ وہی بچی جو ستاروں کا حال جانتے ہیں اور اس کی مدد سے دنیا بھر کی تمام باتیں بتانے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ آئیے آج ہم آپ کو ایسے ہی ایک بچی صاحب کا حال سنائیں۔ یہ بھی ستاروں کی باتیں کرتے تھے۔ دن رات ان کے چکر میں رہا کرتے تھے۔ جہاں کوئی ستارا دیکھا اس کے بارے میں بتانے لگے۔ ایک روز یہ بچی صاحب کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں کہیں کھڑے تھے تو کہیں گھسے۔ لیکن بچی صاحب زمین دیکھ کر چلتے تو معلوم ہوتا وہ تو آسمان کے تارے دیکھتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ آخر کو بچی جو تھے۔ ایک مرتبہ جو سامنے ایک گڑھا آیا تو دھڑام سے گڑھے میں جا پڑے۔ گڑھے میں بھرا تھا پانی۔ کپڑے تمام کچھڑ میں لٹ پٹ ہو گئے۔

اُن کے پیچھے ایک اذر مسافر آ رہا تھا۔ وہ دیکھ رہا  
سر اٹھائے ستاروں کو دیکھے ہوئے اس کے خیال میں  
ہیں۔ اس نے کئی بار آواز بھی لگائی۔

”بھئی بخومی صاحب ذرا دیکھ گئے“

مگر بھلا بخومی صاحب اتنی آسانی سے سننے والے۔

میں گر ہی تو گئے۔

اب اس مسافر نے اُن کو گڈھے میں سے نکالا ”بھائی جان! ستاروں کو  
چُپ چاپ اپنے راستے پر چلنے دو۔ تم اپنا راستہ دیکھ کر چلو۔“  
ستارے تم کو راستہ بتانے سے رہے۔ اُن پر بھروسہ کیا تو اسی طرح  
گڈھے میں گر دو گئے“

آخر بخومی صاحب اپنا سامنڈھ لے کر رہ گئے۔

آخر کہتے بھی تو کیا۔ اپنا راستہ دیکھ کر نہیں چلیں گے تو ستارے  
کہیں گرنے سے بچا سکتے ہیں۔

اطہر پرویز



# آپ کی لائبریری

پر تقویٰ ناتھ کول



ایم۔ ایل۔ ایس سی (مرلی ڈی۔ ایل۔ ایس سی)۔ (بنارس)

آپ اسکول تو جاتے ہی ہیں۔ اسکول کے استاد و ماہرین وقت کی پابندی اور اسکول کی ماضی پر کافی دباؤ ڈالتے ہیں۔ دوسرے رشتہ دار بھی اسکول جانے پر زور دیتے ہیں۔ آخر ایسا کیوں؟ کیا یہ سب لوگ گھر سے غیر حاضر ہونے پر خوش ہوتے ہیں؟ کیا وہ آپ کے اسکول جانے کی تکلیف کو محسوس نہیں کرتے؟

لیکن اسکول جانا ہر ایک بچے کے لئے بہت ضروری ہے۔ اس میں کسی کو کوئی تکلیف نہیں ہوتی اور نہ یہ کسی دوسرے شخص کے فائدے کے لئے ہے۔ یہ صرف آپ کے فائدے کے لئے ہے۔ آپ کو اسکول کا کام باقاعدگی کے ساتھ کر کے کو کہا جاتا ہے۔

اسکول جانے میں کیا فائدہ ہے؟ اس کا اب جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ آپ عام طور پر اسکول کو اپنا نگہبان سمجھنے لگے ہیں اور آپ کی دماغی ترقی آج ایسی نہیں ہے جو پچھلے سال تھی۔ ایک ایک جماعت پاس کرنے کے بعد یہ دماغی قوت بڑھتی جاتی ہے اور آپ رفتہ رفتہ اس میں اضافہ کر رہے ہیں۔

لیکن کیا یہ دماغی طاقت مرث آپ کی جماعت کی پڑھائی سے ہوتی ہے؟  
 نہیں! ہرگز نہیں! جماعت کی پڑھائی مرث امتحان پاس کرنا سکھاتی ہے۔ لیکن  
 قابلیت بڑھانا بہت کم۔ بلکہ اچھی طرح امتحان پاس کرنے میں بھی مرث جماعت  
 کی پڑھائی ہی کام نہیں دیتی۔ یہ پڑھائی اور کچھ ہے جس کو میں آپ کو بتانے  
 کی کوشش کروں گا۔

جماعت کی پڑھائی درسی کتابوں سے ہوتی ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ مرث  
 کا کورس پورا کرنے کے لئے چند مخصوص کتابوں کی ضرورت ہے۔ امتحان پاس  
 سے لیا جائے گا اور پاس ہونے کے لئے یہ کافی ہیں۔ وہ یہ بالکل بھول جاتے  
 ہیں کہ لڑکے اسکول میں اپنی دماغی قابلیت بڑھانے کے لئے داخل ہوتے ہیں  
 اور نہ خالص مصنوعی طور سے جماعتیں پاس کرنے کے لئے۔

مگر ایسے استاد صاحبان بھی ہوتے ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ درسی کتابیں آپ  
 کے ذہنی مادہ کو بڑھانے کے لئے کافی نہیں ہیں۔ جماعت میں کامیابی حاصل  
 کرنے کے لئے بھی یہ پوری نہیں ہیں اور مرث انہیں پر دار و مدار رکھنا دماغی  
 طاقت کو محدود کر دینا ہے۔ وہ طرح طرح کی مثالیں دیتے ہیں اور جماعت  
 کی پڑھائی کے ساتھ ساتھ دوسری کتابوں کا مطالعہ کرنے پر زور دیتے ہیں۔  
 یہ دوسری کتابیں کیا ہیں اور یہ کہاں سے مل سکتی ہیں؟ یہ سوال آپ  
 مجھ سے کر سکتے ہیں۔ یہ کتابیں درسی کتابوں کے علاوہ ہوتی ہیں جن کی تعداد  
 بہت زیادہ ہے۔ آپ شاید یہ سوال کریں گے کہ ان کتابوں کو حاصل کرنا  
 ایک نہایت مشکل بلکہ ناممکن کام ہے۔ کیونکہ جماعت کی پڑھائی کے لئے دو  
 بار کتابیں خریدنا ہی ایک ستم ہے ہر ایک کی مالی حالت غراب ہے۔ والدین  
 میر آدمی نہیں ہیں۔ مگر گزراہ آج کل کی مہنگائی کے زمانے میں مشکل

ہے ہوتا ہے اور دوسری چیزیں خریدنے کے لئے کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ بڑی شکل سے والدین کچھ درسی کتابیں خرید لیتے ہیں اور آپ کو پڑھنے کے لئے دیتے ہیں۔ اس لئے باقی کتابیں جن کی ایک بہت بڑی تعداد ہے۔ وہ کیسے خرید سکتے ہیں؟ — آپ کا سوال بالکل صحیح ہے۔ میں یہ سب حالت جاننا ہوں۔ آپ کی شکلات سے آگاہ ہوں۔ لیکن یاد رکھئے ہر ایک مشکل سے کوئی حل بھی ہوتا ہے۔ شاید یہ سب کتابیں آپ کو بالکل مفت مل سکی ہیں اور وہ بھی اسکول کے اندر۔

آپ تو حیران ہو گئے کہ میں یہ کیا کہہ رہا ہوں۔ ایک دو درسی کتابیں جب مفت نہیں ملتیں تو اتنی کتابیں کیسے مفت مل سکتی ہیں اور وہ بھی اسکول کے اندر — میں پھر کہتا ہوں اور یقینی

طور سے کہتا ہوں۔ ہاں یہ سب مل سکتی ہیں اور مفت مل سکتی ہیں۔ حیران ہونے کی بات نہیں۔ آپ اپنے استاد صاحبان کو اسکول کی



لائبریری کہاں ہے اور اس میں کون کونسی کتابیں ہیں وہ فوراً لائبریری کے کمرے میں لے جائیں گے۔

اور آپ کو وہ سب کتابیں دکھائیں گے جو مفت مل سکتی ہیں۔

لائبریری کیا ہے؟ یہ میں مختصر طور پر بتا دیتا ہوں۔ لائبریری کتابوں کا ذخیرہ ہے۔ جن کتابوں کو ہر ایک پڑھنے والے کے پاس پہنچانا بہت ضروری ہے۔ اور اس کے علاوہ پڑھنے والے کو پڑھنے میں بھی امداد کرنی ہوتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو یہ لائبریری نہیں بلکہ ایک عجائب گھر ہے۔ لائبریری کو اردو میں کتب خانہ اور ہندی میں پستکالیہ کہتے ہیں۔ ہر ایک اسکول کے ساتھ ایک لائبریری ہوتی ہے جس کو اسکول لائبریری کہتے ہیں۔ اس لائبریری کی کتابیں اسکول کے طالب علموں کے لئے ہوتی ہیں جو ان کو مفت ملتی ہیں۔

مفت! ہاں! مفت! لیکن آپ کہیں گے کہ استاد صاحبان ان کو مفت نہیں دیں گے۔ میں کہتا ہوں کہ مفت دیں گے اور مزدور دیں گے لیکن پڑھنے کے لئے۔ کیونکہ کتابیں پڑھنے کے لئے ہیں، جمع کرنے کے لئے نہیں۔ ملکیت حاصل کرنے کے لئے نہیں اور ان کو ضائع کرنے کے لئے نہیں۔ پڑھنے کے لئے کوئی بھی کتاب مانگئے وہ کتاب مفت اور مزدور مفت ملے گی لیکن اس شرط پر کہ جب اس کو پڑھ لیا تو پھر دوسرے کو کتابیں پڑھنے کے لئے واپس کرنی ہوگی۔ کیونکہ کتابیں ہر ایک شخص کے لئے ہیں۔ یہ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں بن سکتیں۔ ان کو پڑھنے میں امیری اور غریبی کا امتیاز نہیں۔ چھوٹے اور بڑے کا فرق نہیں اور کم پڑھے لکھے اور زیادہ پڑھے لکھے کا کوئی امتیاز نہیں۔ اب تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ کیا پڑھنا چاہیے؟ صرف درسی کتابوں کو ہی پڑھنا نہیں چاہیے بلکہ اسکول کی لائبریری میں جتنی بھی کتابیں ہیں ان کو اسکول کے کسی عالی وقت میں بیٹھ کر یا گھر لے جا کر پڑھیے۔ یہ کتابیں آپ کے لئے ہیں۔ اور استاد تو آپ کو راستہ دکھانے کے لئے۔ اپنی دماغی قابلیت کو بڑھاویے۔

# دماغی دزدش



سید محمد ذکی گکلاؤمی

(۱)

ایک تیلی گھر سے کچھ تیل لیکر چلا جب وہ پہلے مزار پر پہنچا تو اس نے کہا کہ اگر میرا تیل ڈگنا ہو جائے تو سیر میرا تیل مزار پر چڑھا دوں گا۔ تیل ڈگنا ہو گیا۔ اس نے ایک سیر تیل مزار پر چڑھا دیا۔ اسی طرح وہ دوسرے مزار پر گیا اور یہی دعا کی۔ تیل پھر ڈگنا ہو گیا۔ اس نے ایک سیر تیل چڑھا دیا۔ اسی طرح تیسرے مزار پر اس نے ایک سیر تیل چڑھا دیا مگر تیسرے مزار پر چڑھانے کے بعد اسکے پاس بالکل تیل نہیں بچا۔ اب بتائیے وہ گھر سے کتنا تیل لیکر چلا تھا۔

(۲)

آپ اپنے دل میں کچھ روپے سوچ لیجئے اور اتنے ہی اپنے کسی دوست کے اور ان روپیوں میں صرف دس روپے میرے بھی کر لیجئے اور کل کے نصف خیرات کر دیجئے اور جتنے روپے آپ نے اپنے دوست سے لئے تھے اُن کو واپس کر دیجئے۔ اب بتائیے آپ کے پاس کتنے روپے بچے؟

ان کا جواب صفحہ ۲ پر دیکھئے۔





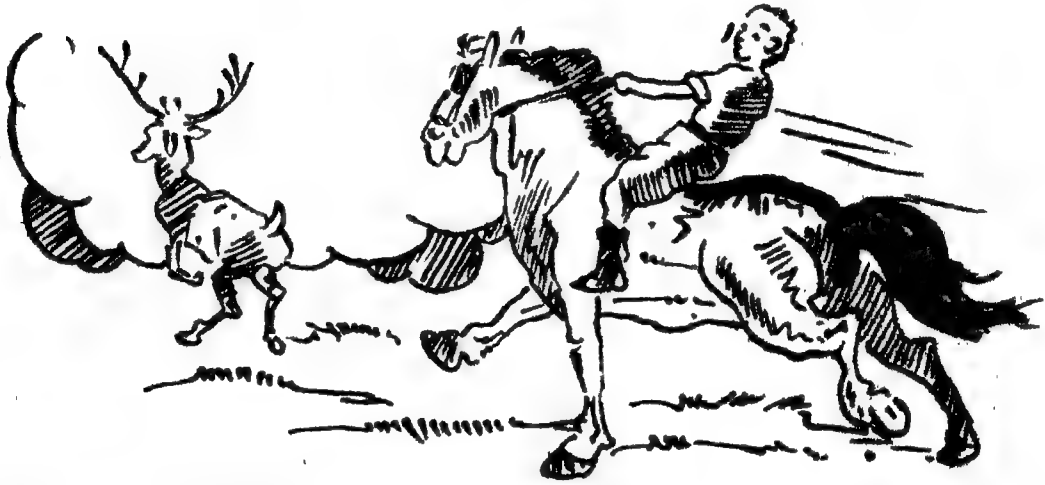
تمہارے پیٹا بی گھر میں ہیں؟  
 ستیش :- وہ باہر آئے ہوئے ہیں  
 کب واپس آئیں گے؟  
 ستیش :- ابھی ان سے معلوم کر کے آؤں۔



ایک تھے ٹٹو، صبح شام اپنی چراگاہ میں گھومتے پھرتے تھے۔ وہاں کون تھا جو انکو روکتا، آخر وہ چراگاہ اُن کی بوجھتی۔ کسی گھوڑے کی ہمت نہ پڑتی تھی جو وہاں دم بھی مار لیتا۔ لیکن ایک بار اسنگھے سے جو یہ لمبی چوڑی چراگاہ دیکھی تو موقع پا کر ایک دن گھس ہی تو گیا۔ وہاں پہاڑی واہ کیا مزے کی گھانسی تھی جس کے بھی ٹنگ ٹٹو میاں تن تنہا مالک تھے۔ اس چوڑی چراگاہ پر قبضہ کیا ہے تو ایسا کہ جانے کا نام نہیں لینے۔ جھل ٹٹو میاں یہ بات کیسے برداشت کر لیتے کہ ان کے ہوتے ہوئے بار اسنگھا اس چراگاہ میں اس طرح گھومے۔ مگر کرتے تو کیا۔ بار اسنگھا اُن کو دیکھ کر چوکڑی مہرتا اور ٹٹو میاں اپنا سامنہ لے کر رہ جاتے۔

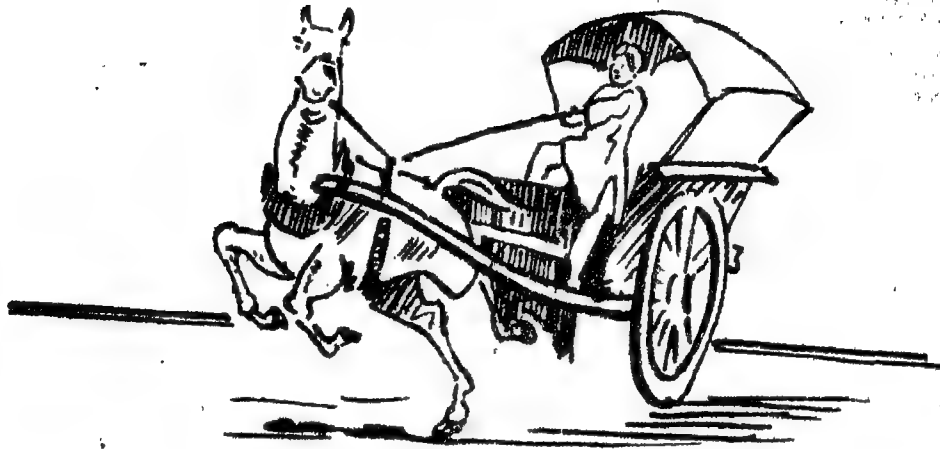
ایک دن ادھر سے ایک آدمی جا رہا تھا۔ ٹٹو میاں نے بڑا گڑ گڑا کر کہا "ارے بھائی مسافر۔ میری مدد کرو۔ یہ سانسے جو بار اسنگھا چرتا غنجر آ رہا ہے۔ اس نے میری چراگاہ پر قبضہ کر لیا ہے۔ اسے کسی طرح نکال دو۔"

تو میں زندگی بھر متبار افسانہ مانوں گا۔  
 ”ارے میاں ٹٹو تم بھی کیا بات کرتے ہو۔ اس بارہا سنگھے کو بھگانا  
 بھی کوئی بات ہے۔ بس ذرا تم مجھے اپنی پیٹھ پر چڑھنے کی اجازت دیدو  
 پھر دیکھو میں کس طرح اس کا شکار کرتا ہوں۔“  
 یہ سننا تھا کہ ٹٹو میاں فوراً خوشی خوشی تیار ہو گئے۔



بس پھر کیا تھا اس آدمی نے ٹٹو میاں کے منہ میں لگام لگائی اور ایڑھ لگا کر  
 بارہا سنگھے کے پیچھے ہو لیا۔ بارہا سنگھے نے بہتیرا بھاگنے کی کوشش کی مگر آخر کتنا  
 بھاگتا۔ ایک مرتبہ جو زرد میں آیا تو اس آدمی نے اُسے گولی سے مار گرایا۔  
 اب تو ٹٹو میاں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اس نے آدمی کا بڑا  
 شکریہ ادا کیا۔

اس آدمی نے جواب دیا: ”بھائی شکریے کی ضرورت نہیں۔ مجھے تمہارے  
 بارے میں یہ معلوم نہ تھا کہ تم اتنے کام کے ہو۔ اب تو میں ہی متبار  
 شکریہ ادا کروں گا۔“



اس کے بعد سے آج تک ٹٹو میاں کے منہ سے لگام نہیں نکلی اور پیٹھ سے زمین نہیں اُتری۔ اور اب میاں ٹٹو کے تانگے میں جتے پھرتے ہیں۔ بارانگے کا خاتمہ تو ہوا لیکن ٹٹو میاں نے تو جیسے ہمیشہ کے لئے اپنی آزادی کھوئی۔

بقیہ مسکراہٹ صفحہ ۷۷ سے آگے  
جو شہد بچتی تھی تو کیا وہ مرنے والوں کو بھانسنے کے لئے ہی مسکراتی تھی؟ کوئی کچھ کہے  
مگر مجھے تو یقین ہے کہ اس کی مسکراہٹ اس کی نیک طبیعت کا ایک حصہ بن گئی  
تھی۔ اس پر سب لڑکے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگے۔  
اتنے میں ان کی سگائیاں اسکول پہنچ چکی تھیں۔ سب بچے ان سے اترے  
اور مسکراتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔

# بچوں کی کوششیں



## بے وقوف نوکر

ایک دفعہ تین دوست ہوٹل میں پہنچے اور ہوٹل والے سے کھانا لانے کو کہا۔ اس نے لباس سے سمجھا کہ یہ آدمی مالدار ہیں۔ اس لئے اس نے اچھے اچھے کھانے لاکر دیئے۔ دوستوں نے کھانا خوب مزے لے لے کر کھایا۔ جب ہوٹل والا بل لے کر آیا تو ان میں سے ہر ایک کہنے لگا کہ میں بل چکاؤں گا۔ ایک دوست نے ہلکا کر نوکر آنگلیں بند کر کے جس کو چھو دے وہی بل چکائے۔ باقی دوست اس بات پر راضی ہو گئے۔ نوکر بھی اس میں دل چسپی لے رہا تھا۔ وہ لوگ بیٹھ گئے اور نوکر کو دیوار کے پاس کھڑا کر دیا۔ اور کہا لو چھوؤ۔ نوکر نے جب میز کے پاس آکر آنگلیں کھولیں تو تینوں کے تینوں ہاتھ اس۔ ام۔ ماجد۔ رامپور

نیپولین اور فقیر مرث تین سوال پوچھتا تھا۔ تمہاری عمر کیا ہے؟  
”تم کب سے ہمارے راج میں ہو؟“ اور ”مرث کھانا لوگے یا تنخواہ؟“  
جی ہاں ایک فقیر فرانس میں بڑی تنگی ترشی سے زندگی کے دن پورے



تو شاعر نے تمام غزل پر پورا ہاتھ پھیر دیا۔ بادشاہ نے ناراض ہو کر حکم دیا کہ اُسے دو دن تک جیل میں رکھو۔ دو دن کے بعد جب شاعر جیل سے چھٹ کر آیا تو بادشاہ نے دوبارہ ایک اور غزل شاعر کو سنائی اور کہا جو شعر قابلِ اعتراض ہو اس پر انگلی رکھ دو۔ جب شاعر غزل سن چکا تو آداب بجا کر چل پڑا۔ بادشاہ نے غصہ سے شاعر سے پوچھا :-  
بادشاہ ”کہاں جا رہا ہے۔؟“  
شاعر نے بڑے اطمینان سے جواب دیا ”دوبارہ جیل میں۔!“  
(سید ذوالفقار قطب طارۃ)

کر رہا تھا۔ ایک شخص نے اسے فریسی زبان میں بتا دیا کہ بادشاہ کو کیا جواب دینا چاہیے۔ کیونکہ وہ اُس زبان سے ناواقف تھا۔ ”تیس برس۔“ ”دس برس۔“ ”دولوں۔“.....؟

وہ بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا۔  
بادشاہ۔ تم کب سے ہمارے راج میں ہو؟  
فقیر۔ تیس برس۔  
بادشاہ۔ تمہاری عمر کیا ہے؟  
فقیر۔ دس برس۔  
بادشاہ۔ (بھجھلا کر) میں پاگل ہوں یا تم؟  
فقیر۔ (بڑی نرمی سے) دولوں۔

(محمد منظورالحسین پورنیوی)

ایک بادشاہ نے  
**کڑوی بات** بڑی محنت سے  
ایک غزل لکھی اور ملک کے سب سے بڑے شاعر کو بلا کر دکھایا اور کہا کہ جب میں غزل پڑھ چکوں تو جس شعر پر تمہیں اعتراض ہو اس پر اپنی انگلی رکھ دینا۔

جب بادشاہ غزل پڑھ چکا تو

محمد سلیم دہرا

# کوئیے کی چالاکی

ایک پُرانا پیڑ تھا۔ اس پر ایک کوئیے کا جوڑا رہتا تھا۔ اُسی پیڑ کے نیچے ایک سانپ رہا کرتا تھا۔ سانپ کوئیے کے بچے کا جاتا تھا۔ کوئیے کی جوڑی سانپ سے بہت تنگ آگئی تھی۔

پیڑ کے نزدیک ایک ندی بہتی تھی۔ لوگ اس میں نہاتے تھے۔ ایک دن ایک امیر کا لڑکا اور اس کے نوکر چاکر ندی پر نہانے آئے، اسلم کے محلے میں سونے کی زنجیر تھی۔ اس نے اتار کر رکھ دی۔ کوّا اور اس کی مادہ پیڑ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اچانک کوئیے کی نظر زنجیر پر پڑی۔ کوّا نیچے اترا اور زنجیر اٹھا سانپ کے گھونسلے میں پھینک دیا۔ اور خود پیڑ پر آکر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسلم اور اس کے نوکر چاکر سب باہر آئے تو زنجیر کو نہ پا کر حوٹنے لگے۔ پیڑ کے پاس آئے تو دیکھا زنجیر سانپ کے گھونسلے میں پڑی ہے۔

زور سانپ اس کے اوپر منڈلا رہا ہے۔ یہ دیکھ سب اٹھیاں لے آئے اور سانپ کو مار دیا۔ اور زنجیر لے کر چلے گئے۔ کوّا اور اس کی مادہ یہ سب دیکھ رہے تھے، سانپ کے مرجانے پر انھیں بہت خوشی ہوئی۔



عمیق ملک ایم اے



# نیکی کا بھیل

اونچے پہاڑی علاقوں اور سرد ملکوں میں سردیوں میں رہنا بڑا بے مزہ ہوتا ہے۔ کیونکہ جب وہاں برف پڑتی ہے۔ تو اس قدر سردی ہوتی ہے کہ آدمی کا جسم سن ہو جاتا ہے۔ جو لوگ اس آب و ہوا میں پیدا ہوئے اور وہیں پلے بڑھے، وہ تو ایسی سخت سردی کو برداشت کر سکتے ہیں۔ مگر اوروں کے لئے وہاں زندہ رہنا مشکل ہے۔ اللہ میاں نے سرد ملکوں میں خاص خاص جانور پیدا کئے ہیں۔ جن کی کھال اور چربی وغیرہ استعمال کر کے وہاں کے باشندے۔ اپنے آپکو سردی سے بچاتے ہیں۔ ہم آپ کو ایک واقعہ سناتے ہیں کہ کس طرح ایک پہاڑی علاقے میں، ایک آدمی نے دوسرے کی جان بچانے کی وجہ سے اپنی جان بھی بچالی۔ کیونکہ یہ بات مانی ہوئی ہے کہ جو دوسرے کا بھلا چاہے اس کا بھی بھلا ہو جاتا ہے۔

گھنٹا اور سو بھنا پہاڑی علاقے کے دو کسان تھے۔ ایک دفعہ انہیں دور کسی اونچی پہاڑی پر ایک گھاؤں میں جانا تھا۔ پہاڑوں پر چاہے کوئی جگہ دس بارہ کوس دور کیوں نہ ہو۔ مگر معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دس بیس قدم پر ہے۔

وہ دن ڈھلے روانہ ہوئے ابھی راستے ہی میں تھے۔ کہ برف کا طوفان آگیا۔ عام طور پر جب برف پڑتی ہے تو اس وقت ہوا بند ہو جاتی ہے اور سردی معلوم نہیں ہوتی۔ مگر جب ہوا زور سے چلنے لگتی ہے تو ٹھنڈ بڑھ جاتی ہے۔

برف کے طوفان سے گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا تھا۔ برف تیزی سے پڑ رہی تھی۔ یہ دو پہیے کٹے، موٹے تارے نوجوان کبھی پہاڑی کے اوپر اور کبھی نیچے تیز تیز قدم اٹھائے چلے جا رہے تھے کہ ایک ایک طوفان بہت زیادہ بڑھ گیا۔ بجلی چمکتی تو یہ راستہ دیکھ کر آگے بڑھتے۔ بہت گھبرائے مگر بہت نہ ہاری۔ بڑھتے ہی چلے گئے۔

اجانک ایک جگہ اُن کی نظر ایک آدمی پر پڑی۔ جو زمین پر پڑا ٹھٹھر رہا تھا۔ اور قریب تھا کہ برف میں دب کر مر جائے گہنا خاں نے اپنے ساتھی سے کہا کہ ”اس کو کسی طرح اٹھالیں۔ یہ سردی سے سُن ہو کر گر پڑا ہے۔ اور اب برف میں دب کر مر جائے گا۔ شاید ہماری مدد سے اس کی جان بچ جائے۔“

سوہنا خاں کہنے لگا ”ہم خود مر رہے ہیں۔ سردی سے ہاتھ پاؤں ہلتے نہیں۔ بلا کا طوفان ہے۔ اور پھر گھٹا ٹوپ اندھیرا خود ہی بچ نکلیں تو عنایت ہے۔ اس کی جان کیسے بچائیں؟“

مگر گہنا خاں نہ مانا وہ خدا ترس آدمی تھا۔ اُس نے خیال کیا۔

”موت سامنے نظر آرہی ہے۔ اگر کسی کی خدمت کرتے کرتے جان نکل جائے تو کیا ہی اچھا ہو۔ اور کچھ نہیں تو مرتے وقت روح تو خوش خوش نکلے گی۔“

اس کی خوشی کی حد نہ رہی جب  
اسے کچھ فاصلے پر گھاؤں دکھائی  
دیا۔ گھاؤں والے ہاتھوں میں ڈنٹے  
لئے کھڑے تھے۔ تاکہ اپنے آگے  
سے برف ہٹا ہٹا کر چل سکیں۔  
ان کے پاس لائینیں بھی تھیں۔  
اور سردی سے بچنے کے لئے  
گرم کبل اور راہ بتانے کے  
لئے ہوشیار پہاڑی کتے بھی۔  
وہ گھاؤں کے باہر کھڑے

سوہنا خاں بڑبڑاتا ہوا آئے  
محل گیا۔ مگر گہنا خاں سے اس بیکیں  
کی موت نہ دیکھی گئی وہ جھکا اور  
اس ادھ موئے سردی سے اکڑے  
ہوئے آدمی کو بھری ہوئی گون  
کی مانند اپنی پیٹھ پر  
لا لیا۔ اور تیزی  
سے قدم  
اٹھانے  
لگا۔

سوچ رہے تھے کہ اپنے آدمی  
کو کہاں تلاش کریں اور کدھر ڈھونڈ  
جائیں۔ کہ اتنے میں انھیں ایک  
آدمی دوسرے آدمی کو اٹھائے ادھر  
آتا دکھائی دیا۔

گھاؤں والوں نے آدازیں دیں۔ خوشی  
کے نعرے لگائے اور کچھ آگے بڑھ کر  
دونوں کو گھاؤں کے اندر گرم گرم جھونپڑوں  
میں لے گئے۔ گرم گرم چائے پلائی چربی  
سے مالش کی اور بڑی خوشی منائی۔ غرض  
اپنے گھاؤں



کے آدمی کو بچانے والے کی بڑی آؤ بھگت کی۔ مگر سوہنا خاں کا کوئی پتہ نہ چلا۔ رات گزر گئی اور وہ گھاؤں میں نہ پہنچا۔  
 صبح جب طوفان سہما۔ آسمان صاف ہوا تو لوگ سوہنا خاں کی تلاش میں ادھر ادھر گئے۔ اور کیا دیکھا کہ گھاؤں کے تھوڑے فاصلہ پر وہ ایک کھوہ میں سردی سے اکڑ کر مرا پڑا ہے۔  
 ایسی سخت سردی گہنا خاں بھی کسی طرح برداشت نہ کر سکتا تھا۔  
 اور اکڑ کر مر جاتا۔ مگر اس نے جو ایک آدمی کا بوجھ اٹھا کر چلنا شروع کیا تو اس کی دھڑ سے اُس کے جسم میں گرمی پیدا ہوئی۔ اور اس کا جما ہوا خون رگوں میں دوڑنے لگا۔ اور اس کو اپنی خدمت کا اچھا بدلہ مل گیا۔ یعنی اس کی جان جس سے وہ نا امید ہو چکا تھا۔ بچ گئی۔  
 لوگوں نے تعریف الگ کی۔

## بقیہ ایران صفحہ ۱۲ سے آگے

بعد بھی تصفیہ نہ ہو سکا۔

برطانوی سامراج کی بنیاد پل چکی ہے اور وہاں کے عوام دنیا کی ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر ایران کو اینگلو امریکی ہلاک سے نجات دلانے کے لئے آگے

بڑھ رہے ہیں۔



لط

سے گڑ گڑا کر کہا: ”کیا آپ مجھے مہربانی کر کے ایک اٹھنی دے دیں گے۔ تاکہ میں اپنے باپ کے پاس پہنچ سکوں۔“  
مالدار آدمی کو رحم آگیا۔ اس نے اٹھنی نکال کر دیدی اور پوچھا ”کہاں ہیں تیرے باپ؟“

لڑکا بے سینما دیکھنے گئے ہیں۔

اس۔ ام۔ ماجد۔ رامپور۔

مالک :- موٹر کیوں رک گئی؟  
ڈرائیور :- حضور پٹرول ختم ہو گیا۔  
مالک :- تو گھر واپس لے چلو۔

مالک :- (ڈرائیور سے) کیا بات ہے؟ آج

موٹر کیوں آہستہ چلا رہا ہے؟

ڈرائیور :- حضور سامنے گڑھا ہے۔

مالک :- تو پھر بائرن بجاؤ۔ اپنے آپ

بٹ جائے گا۔ مامی انصاری

بھریا

استاد نقشے میں خشکی اور پانی بتاؤ کہاں ہیں۔  
شاگرد :- جناب اس میں خشکی ہی خشکی ہے۔ پانی  
نظر نہیں آتا۔

استاد :- کیوں؟

شاگرد :- جناب پانی ہوتا تو نقشہ ضرور بھینک جاتا

اونچے قد کا خریدار :- (دکاندار سے) یہ گلاس

چھوٹا ہے ذرا اور بڑا چاہیے۔

دکاندار :- جناب آپ اونچائی سے دیکھ

رہے ہیں۔ اسی لئے چھوٹا

معلوم ہو رہا ہے۔ ذرا آپ

بیٹھ کر دیکھئے۔

نمیدار :- کل آپ نے مجھے کچی برن دی تھی

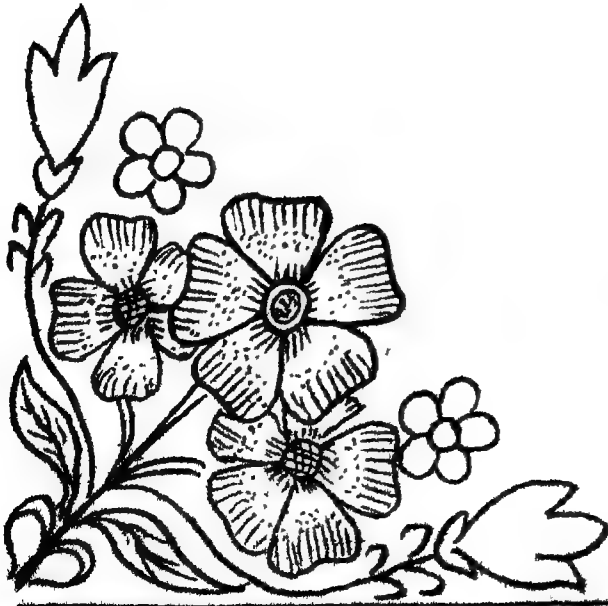
دکاندار :- تو آپ نے گھر میں پکالی ہوتی۔

ایک لڑکے نے ایک مالدار کو



# کشیدہ کاری

شس الہدی  
صدر بچوں کا کلب بتیا  
چمپارن



# آزاد کتاب گھر کی بچوں کی چٹ پی ٹی کہانیاں

نیر صاحب کی کہانیاں حیات اللہ انصاری کی کہانیاں کچھ اور مزید کہانیاں

۵	مٹی کا پرستان	۵	کالا دیو	۳	میاں خوں خوں	۴	پتھر کا چور	۴	
۵	ٹلو میاں	۵		۴		۴	جٹاؤں کا شہر	۴	
۸	کھلو میاں	۸		۴		۴	نچے میاں	۴	
۵	طلسمی مینا	۵		۳		۶	زمر و شہزادہ	۵	
۳	بونے کا بٹوا	۳		۳		۵	شاہی فقیر	۴	
۴	پیری کی چھڑی	۳		۳		۴	طلسمی کڑیاں	۴	
۳	پرستان کی سیر	۱۲		۵		۴	شہزادی بدر کمال	۸	
۱۲	بچوں کا تحفہ حصہ دوم	۵		۳		۴	شیخ چلی نے جنت کی سیر کی	۳	
۵	میاں مٹھو	۳		۳		۴	فقیر شہزادہ	۴	
۳	چمن مہن	۸		۳		۵	ملا دو پیازہ کی عقل	۴	
۸	نئی کہانیاں	۳		۳		۸	چاندی کا محل	۴	
۳	تھارا کا ڈنڈا	۳		۳					
۳	انار راجہ	۴		۴					
۴	لطیف شہزادی	۱۰							
۱۰	بچوں کا تحفہ حصہ اول								
	سی کا تحفہ								

## ایک مفت

جونچے کتابیں، ڈوروپے کی قیمت کی منگائیں گے، ان کو آزاد کتاب گھر کتاب "سراج رساں" کتاب مفت پیش کرے گا۔ اور جونچے پانچ روپے کی کتابیں منگائیں گے ان کی خدمت میں شہزادی بدر کمال مفت پیش کی جائیگی۔ بچوں کے لئے یہ رعایت صرف اچھا نہیں فرمائی سہہ تک ہے۔  
 اپنا آرڈر جلد بھیجئے۔

آزاد کتاب گھر

کال کول دہلی



## پیامی معما نمبر ۸ کا صحیح حل اور نتیجہ

دائیں سے بائیں :- (۱) کوہ نور (۲) عقاب (۵) سیر (۸) ایمان (۹) کرم -  
 اوپر سے نیچے :- (۲) رائٹ (۳) سونا (۶) لیسر (۷) ماں -  
 اس بار صحیح حل صرف دو موصول ہوئے چنانچہ پہلے انعام کی ۸ کتابیں علی شاہ فیزی  
 معرفت شاہ حسین نائب تحصیلدار گورکھپور اور انوار الحسن خاں معرفت ایم ایچ خاں  
 سگریٹ ہاؤس نیا گاؤں لکھنؤ نے حاصل کی -  
 ایک غلطی والے تین حل موصول ہوئے - (۱) کمال انصاری دہلی - (۲) آغا عبدالرزاق  
 نجفی کراچی (۳) مامونہ بیگم عثمانی جوڈھیو -  
 تیسرا انعام دو غلطی والے ۹ حل موصول ہوئے جن میں سے چار بچوں کو بذریعہ  
 قرعہ اندازی انعام ملا - (۱) عبدالمومن نیاز مراد آباد (۲) قمر النساء میسور (۳) محمد نوالہ  
 ضلع پرہیانی (۴) نور احمد میسور -

شرائطِ پیامی معما ضروری ہے البتہ چھپے ہوئے کوپن کے ہمراہ ایک حل اور بھیج سکتے  
 ہیں (۲) حل ردِ شنائی سے صاف ہونا چاہیے مشکوک اور کٹے چھٹے حل مقابلے میں شریک نہ ہوں گے  
 (۳) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ لڑکے ہوں گے تو انعام برابر تقسیم کر دیا جائیگا -  
 (۴) ایک لڑکے کو ایک ہی انعام یا انعام کا ایک ہی حصہ ملے گا (۵) معے کے متعلق تمام مسائل  
 میں ایڈیٹر پیامِ تسلیم کا فیصلہ آخری ہوگا -  
 اپنے حل آپ اس پتہ پر بھیجیں - ایڈیٹر پیامی معما - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر دہلی -

## پیامی معما نمبر ۹

حل بھیجنے کی آخری تاریخ ۱۵ جنوری ۱۹۵۲ء  
 پہلا انعام:- بالکل صحیح حل بھیجنے والے کو ۸ کتا ہیں  
 دوسرا انعام:- ایک غلطی والے کو ۶ " "  
 تیسرا انعام:- دو " " " ۴ " "

دی ایس سے بائیں:-

(۱) — کی شہری آبادی ۸۷ لاکھ ہے۔

(۲) آجکل — کا استعمال سمجھداری سے کرنا چاہیے

(۳) بغیر سوچے سمجھے کوئی کام — بیٹھا اچھا نہیں (دو)

(۴) طویل — کی صورت میں مستقل مزاج آدمی بھی

چڑچڑا ہوا جاتا ہے۔

(۵) زمانہ قدیم کا ایک مشہور حکیم۔

اوپر سے نیچے:-

(۱) بات ہر ایک کو بُری معلوم ہوتی ہے

(۲) ایسے آدمیوں سے امید لگاتے وقت اکثر

پس و پیش کرنا ہی پڑتا ہے۔

(۳) انسان کو ہر حالت میں اپنے — کا پاس

کرنا چاہیے۔

(۴) — آدمی عام طور پر پریشان ہی رہتے ہیں

(۵) بحر — ۱۳۰۰۲ فٹ گہرا اور ۶۶۶۲۵۶۲

مربع میل وسیع ہے۔

## کوین پیامی معما نمبر ۹

نام .....

پتہ .....

ایڈیٹر پیامی معما - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر  
 نئی دہلی

مطبوعہ:- دلی پرنٹنگ ورکس دہلی

محمد حسین مسکن رینڈروپبلشر



Accession numbers

34117

ایہران کے وزیر اعظم  
ڈاکٹر محمد صدق ۱۸-۸۱-۷۶

چونکہ اس خط میں  
میں نے

Regd. No. D. 96.

JANUARY 1952

● اس بچہ کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کرنا ہے۔  
اس کی پرورش "نونہال"  
پرہوئی چاہیے۔  
قیمت فی شیشی بارہ آنے



ننھے بچوں کو مضبوط بنانے والا

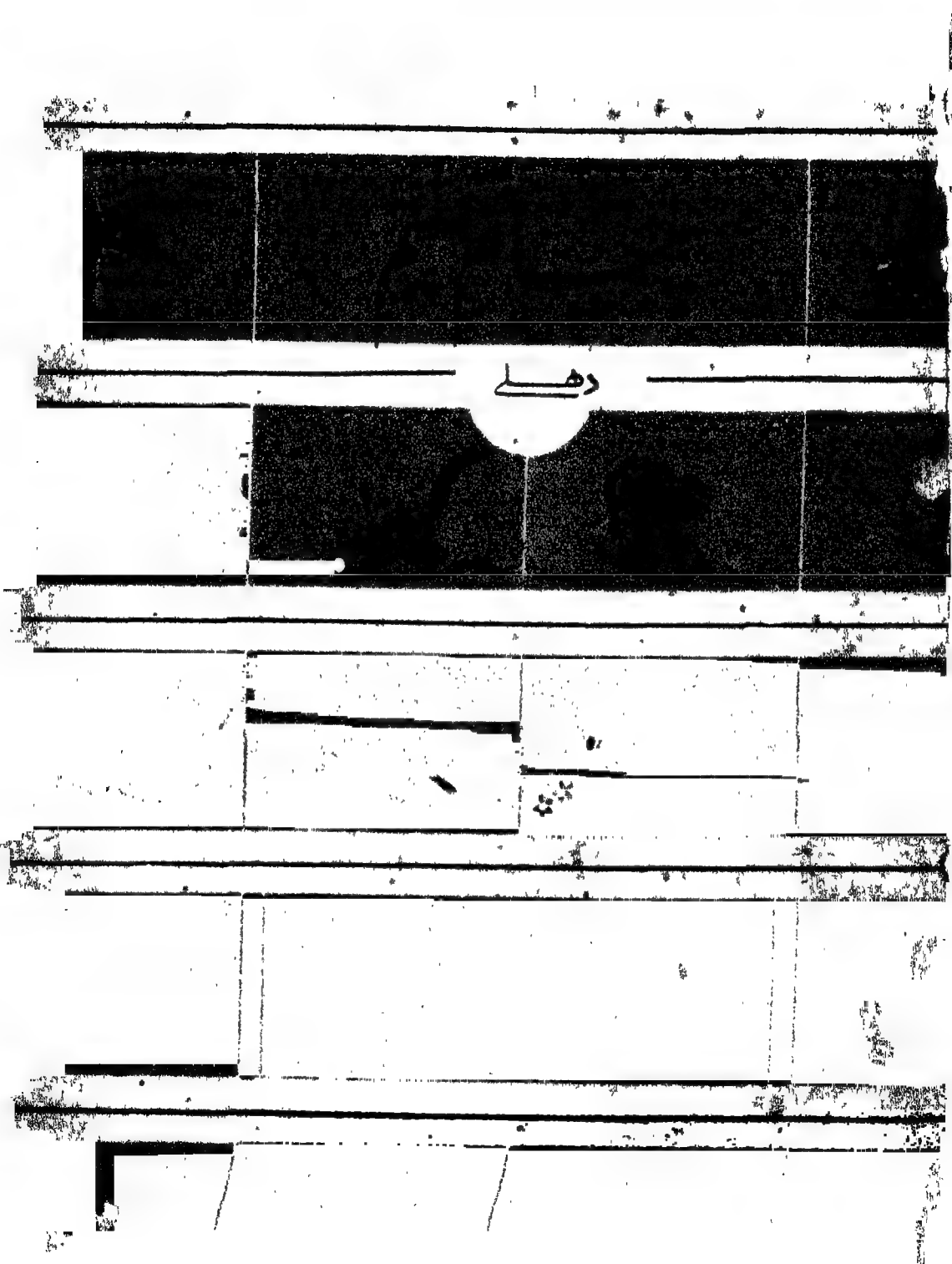
اُن کا دلپسندہ ٹانک

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

نوٹ:- بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ "ہمدرد اطفال" مفت طلب فرمائیے

نونہال

Standard DAWARHANA DELHI





پیام

## نقصی منہی کہانیوں کا مقابلہ

۵ برس سے ۱۵ برس تک کے بچوں کے لئے نقد انعام پا 2 APR 1952 -

### بہترین موقع

- گروپ ۱: ۵ برس سے ۸ برس تک کے بچے شریک ہو سکتے ہیں۔
- گروپ ۲: ۹ برس سے ۱۲ برس تک کے بچے شریک ہو سکتے ہیں۔
- گروپ ۳: ۱۳ برس سے ۱۵ برس تک کے بچے شریک ہو سکتے ہیں۔
- ہر گروپ میں تین انعام دیئے جائیں گے۔ جو پہلی، دوسری اور تیسری بہترین کہانیوں کو دیئے جائیں گے۔
- تینوں انعام نقد روپے کی شکل میں دیئے جائیں گے۔

### شرائط مقابلہ

- ۱۔ پیام تعلیم پڑھنے والے تمام بچے اس مقابلہ میں شرکت کر سکتے ہیں مستقل خریدار ہونے کی کوئی شرط نہیں۔
- ۲۔ کہانیاں اردو میں ہونی چاہیے۔
- ۳۔ کہانی میں سے نقل نہ کی گئی ہو۔ بلکہ خود بچوں کی لکھی ہوئی چلیے۔
- ۴۔ کہانی کے ساتھ آپ کا پورا نام، عمر اور پتہ ضرور ہونا چاہیے۔
- ۵۔ کہانی اس سے پہلے کہیں بھی نہ ہو۔
- ۶۔ کہانی سات اور نو خط لکھی ہوئی ہونی چاہیے۔ کئی پٹی نہ ہونی چاہیے۔ ایسی کہانیاں مقابلہ میں شرکت کی جائیں گی۔
- ۷۔ کہانی انحصاری مقابلہ کے لئے ضرور رکھئے۔

- گروپ ۱: ۵ برس سے زیادہ سے زیادہ ۲ صفحے اسکول کاپی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہیے۔
- گروپ ۲: ۹ برس سے زیادہ سے زیادہ ۴ صفحے اسکول کاپی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہیے۔
- گروپ ۳: ۱۳ برس سے زیادہ سے زیادہ ۷ صفحے اسکول کاپی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہیے۔

کتاب کے نام: - ادب و تعلیم کا پیغام

اپریل ۱۹۵۲ء



چھیسواں سال

مقابلہ کا اعلان

فہرست مضامین

بچوں سے باتیں  
علامہ اقبال کی مین لٹریچر

بچوں کے اقبال  
راشد حسن قادری

سائنس دان کی کہانی -  
مشتاق بھائی

میں اولے لے لگن  
سید منیر الحسن

تھپنے  
خلف بچے

اندھے کی لاکھی سے کون بچا؟  
سیف احمد

بچوں کی کوشش  
تحفہ بچے

اگر میرے پاس علامہ دین کا چرغ نہ ہوتا۔  
سید جمال علی نقوی

دو کارٹون  
ایماندار نکو ہالا

ایماندار نکو ہالا  
ادارہ

جلاو سے تباؤں؟  
بسمول

کالومینا کی کہانی بال تصویر  
پرنسپل سر سونو ناتھ

درزی اور چین کی کہانی  
کارٹون

کارٹون  
عمیق ملک

فولکلور اور  
فولکلور

آدھی ملاقات  
فولکلور

معا  
فولکلور

احمد علی خاں

احمد علی خاں

بی۔ اے (جامعہ)

اطہر پرویز

ایم۔ اے (ایگ)

سالانہ چندہ ہم روپے

فی پرچہ

آر آنے

پیام تعلیم و تہذیب کے تمام ریلوے اسٹالوں پر ۵۰ پی





# بچوں سے باتیں

خدا خدا کر کے الکشن کا شور ختم ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کوئی آندھی آئی افسکل گئی۔ ہمارے ملک کی سیاست میں بڑی بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ ہندوستان کے نئے دستور کے مطابق ملک بھر میں چناؤ ہوئے۔ جس میں ۲۱ سال کے اوپر کے مرد اور عورتوں نے حصہ لیا۔ اپنے اپنے شہروں میں اپنے نمائندے چنے

آپ کو معلوم ہی ہے کہ یوں تو دہلی ہندوستان کا دارالخلافہ ہے۔ لیکن وہ ایک الگ صوبہ بھی ہے؛ جس کا انتظام چیف کمشنر صاحب کرتے تھے۔ لیکن نئے دستور کے مطابق یہاں بھی ایک اسمبلی بن گئی۔ اس کا چناؤ کچھ دنوں ہوا۔ اس کے مطابق دہلی میں پہلی بار ایک عوامی حکومت قائم ہوئی۔ ایک اسمبلی بنی اور اس کے ممبروں میں سے تین وزیر حکومت کا کام چلانے کے لئے چنے گئے۔

آپ نے کتنے کہانیوں میں سنا ہوگا کہ اگلے وقتوں میں بادشاہ ہوا کرتے تھے۔ ان کا ایک وزیر بھی ہوتا تھا۔ اب نہ وہ بادشاہ ہیں اور نہ وہ وزیر۔ اب الکشن میں جو پارٹی جیتی ہے وہ اپنا لیڈر منتخب کر لیتی ہے۔ لیڈر صوبے یا ریاست کی مالی حیثیت دیکھ کر دیتا ہے یا اس سے زیادہ آدمی ان لوگوں میں سے چن لیتا ہے۔ جو اسمبلی کے ممبر بنے ہوں

حکومت کے مختلف کام ہوتے ہیں۔ مثلاً تعلیم، صحت، زراعت، پولیس وغیرہ۔ لیڈر ان کاموں میں سے کچھ اپنے ذمہ لے لیتا ہے، کچھ اپنے چنے ہوئے ساتھیوں کے سپرد کر دیتا ہے۔ لیڈر کے چنے ہوئے وہ لوگ جو ان کاموں کے خاص طور پر ذمہ دار ہوتے ہیں۔ وزیر کہلاتے

ہیں.....!

خوشی کی بات ہے کہ دہلی میں ہماری جامعہ کے ایک پرانے اور اچھے کارکن جناب شفیق الرحمن قدوائی کو وزارت تعلیمات کا عہدہ سپرد کیا گیا ہے۔ قدوائی صاحب جامعہ کے ان طالب علموں میں سے ہیں۔ جنہوں نے ذاکر صاحب کے کاندھے سے کاندھا ملا کر کام کیا اور جامعہ کے لئے بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائی ہیں۔

ہم ادارہٴ پیامِ تعلیم اور پیامیوں کی جانب سے شفیق الرحمن صاحب کو دلی مبارک باد پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ دہلی کے بچوں کی تعلیم کا انتظام پہلے سے بہتر کر سکیں گے۔ ان کے لئے کھیل کود اور جسمانی ورزش کا انتظام پہلے سے بہتر ہو جائے گا اور وہ ایسے بہت سے کلب اور ریڈنگ روم قائم کر سکیں گے۔ جہاں غریب بچے بھی آسانی سے پہنچ کر اپنی تعلیم اور صحت کو بہتر بنا سکیں گے۔

ہم پیامِ تعلیم کی طرف سے شفیق صاحب کو یقین دلاتے ہیں کہ ان کا کام خود ہمارا کام ہے ہم ہر طرح ان کی مدد کو حاضر ہیں۔

اسی شمارے میں ہم کہانیوں کے مقابلے کا اعلان کر رہے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ پیامی اس مقابلے میں دلچسپی سے شرکت کریں گے، خود بھی کہانیاں لکھیں گے۔ اور اپنے دوستوں سے بھی بھجوائیں گے۔ امید ہے کہ آپ اپنی چھٹیوں میں کہانیاں لکھ ڈالیں گے اور ہیں ہمارے پہلے مجید ہیں گے۔ تاکہ ہم جولائی کے شمارے میں نتیجہ کا اعلان کر سکیں۔ اس کے بعد اگست میں ہم اپنا سالنامہ پیش کریں گے۔ جن میں یہ تمام کہانیاں چھپیں گی۔

انعام پانے والے بہت سے بچوں کی تصویریں بھی سالنامہ میں چھپیں گی۔

علامہ اقبال کی تین نظمیں

## ایک مکڑا اور مکھی

ایک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا  
لیکن مری کیٹیا کی نہ جاگی کبھی قسمت  
غیروں سے نہ ملے تو کوئی بات نہیں ہے  
آج جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری  
مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے

جو آپ کی بیڑمی پہ چڑھا پھر نہیں اترتا

مکڑے نے کہا دادہ - قریبی مجھے سمجھے  
منظور تمہاری مجھے خاطر تھی - دگر نہ  
اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جلنے کہاں سے  
اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں  
لٹکے ہوئے دیواروں پر باریک ہیں پرکے  
ہمانوں کے آرام کو حاضر ہیں بچھوڑنے  
مکھی نے کہا خیر ایسا بے ٹھیک ہے لیکن

ان نرم پھولوں سے خدا مجھ کو پچلے

سو جائے کئی ان پہ تو پھر اٹھ نہیں سکتا

مکڑے نے کہا دل میں سنی بات جو اس کی  
پھانسون اسے کس طرح؛ کیجئے دعا

سو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں  
یہ سوچ کے کھنسی سے کہا اس نے بڑی بی!  
ہوتی ہے اے آپ کی صورت سے محبت  
آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی چمکتی ہوئی کیناں  
یہ حسن یہ پوشاک یہ خوبی، یہ صفائی  
کھنسی نے سنی جب یہ خوشامد تو پیسی سی!  
انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں بڑا میں  
یہ بات کہی ادا لڑی اپنی جگہ سے

دیکھو جیسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندہ  
اللہ نے بھٹا ہے بڑا آپ کو رتبہ!  
ہو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا  
سر آپ کا اللہ نے کھنسی سے سجایا  
پھر اس پر قیامت ہے یہ اٹتے ہوئے گنا  
بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی گنا!  
سچ یہ ہے کہ دل تو ٹوٹنا اچھا نہیں ہوتا  
پاس آئی تو مکڑے نے اچھل کر اے پیرا

بھوکا تھا کئی روز سے اب ہاتھ جو آئی  
آرام سے گھر بیٹھ کے کھنسی کو اڑایا

## ایک پہاڑ اور گھری

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گھری سے  
دوسری چیز ہے۔ اس پر غور کیا کہنا  
خدا کی شان ہے ناچیز، چیز بن بیٹھیں!  
تیری بساط ہے کیا میری شان کے آگے۔  
جو بات مجھ میں ہے مجھ کو وہ ہے نیسب کہاں  
کہا یہ سن کے گھری نے منہ سنبھال دیا  
جو میں بڑی انہیں تیری طرح تو کیا پروا  
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے  
بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اس نے

تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ٹوبہ کرے  
یہ عقل ادا یہ سمجھ۔ یہ شعور کیا کہنا  
جب بے شعور ہوں یوں باتیں نہیں  
زمین ہے پست مری ٹکن بان کے آگے  
بھلا پہاڑ کہاں۔ جانور غریب کہاں  
یہ جی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال دیا  
نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح بھڑا  
کوئی بڑا اکوئی چھوٹا ہے اس کا کسم  
مجھے قدرت پرست کہتا ہے اس نے

قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں  
تو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو  
نہیں ہے چیز نکمی کوئی زملے میں  
کونئی برا نہیں قدت کے کارخانے میں  
تری بڑائی ہے! خوبی ہے اور کیا تجھ میں  
یہ چھایا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو  
کوئی برا نہیں قدت کے کارخانے میں

## ہمدردی

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا  
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی  
ہنچوں کس طرح آئیاں تک  
سن کر بلبل کی آہ و زاری  
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے  
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری  
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل  
ہیں لوگ وہی جہل میں اچھے  
بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا  
اڑنے چلنے میں دن گزارا  
ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا  
جگنو کوئی پاس ہی سے بولا  
کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا  
میں راہ میں روشنی کروں گا  
چمکا کے مجھے دیا بنایا!  
کام آتے ہیں جو دوسروں کے

بچوں کے شاعر اعظم محمد رفیع الدین تیر  
کا مزید ارتعاش۔

جس میں بچوں کے لئے آسان زبان اور  
عام فہم انداز میں نظمیں لکھی گئی ہیں جس کو  
بچے پڑھ کر دہانی یاد کر سکتے ہیں۔

بچوں کا کھلونا  
قیمت: ہر آنے،

راشد حسن قادری

## بچوں کے اقبال

لاہور میں ایک بڑے عبادت گزار اور اللہ والے بزرگ رہتے تھے۔ ان کا نام تھا نور محمد۔ وہ بڑے نیک اور خدا ترس بزرگ تھے۔ ایک رات انہوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک بالکل سفید کبوتر ہوا میں خوب اڑ رہا ہے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ کبوتر اتر آیا اور ان کی گود میں بیٹھ گیا۔ یہ خواب دیکھنے کے بعد نور محمد صاحب کی آنکھ کھل گئی اور انہوں نے خواب کا مطلب یہ سمجھا کہ میرا جو لڑکا ہوگا وہ بہت نیک اور اچھا ہوگا اور قوم کی خدمت کرے گا۔ جس کی وجہ سے اسے بڑائی اور نیک نامی حاصل ہوگی۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ ۲۴ فروری ۱۹۴۳ء کو ان کے یہاں ایک خوبصورت گورا چٹا لڑکا پیدا ہوا۔ نور محمد صاحب بچے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور خدا کا شکر بجالائے۔ وہ بچہ ذرا بڑا ہوا تو نور محمد صاحب نے خود ہی گھر پر تعلیم دینی شروع کی۔ اچھی شکل و صورت کے ساتھ ساتھ وہ بچہ نہایت ذہین اور سمجدار تھا لوگ اس ننھی سی عمر میں اس کی بڑی بڑی عقل کی باتیں سنکر دنگ رہ جاتے۔ شروع شروع میں گھر پر پڑھا کر نور محمد صاحب نے اپنے بچے کو اسکول میں داخل کرادیا۔ وہ بچہ ذہین تو تھا ہی۔ اور پڑھنے کا شوقین۔ خوب محنت سے پڑھا۔ پانچویں درجے میں اول آیا۔

ایک دن اتفاق سے اسکول پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ اسٹر صاحب درجے میں

اچکے تھے۔ جب درجہ میں داخل ہوا تو ماسٹر صاحب نے پوچھا "اقبال دیر میں کیوں آئے" تو اس بچے نے ذرا شرمندگی کے ساتھ جواب دیا "جناب اقبال دیر ہی میں آتا ہے" ماسٹر صاحب یہ جواب سن کر اس بچے کی عقل پر دنگ رہ گئے کیوں؟ اس لئے کہ ماسٹر صاحب نے پوچھا کہ اقبال تم دیر میں کیوں آئے۔ اقبال کے معنی ہیں بڑائی اور بزرگی۔ تو اس بچے نے جواب دیا کہ اقبال یعنی بڑائی اور بزرگی دیر ہی میں ملتی ہے۔ تو دیکھا آپ نے کس قدر عقلمند تھا وہ گیارہ برس کا بچہ! اب آپ سمجھے۔ یہ تھے حضرت علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال۔ جن کو آج ساری دنیا شاعر مشرق کے لقب سے یاد کرتی ہے۔

دسواں درجہ اول نمبر سے پاس کرنے کے بعد اسکالرشپ کا راج سیالکوٹ میں داخل ہوئے اور وہاں سے ایف اے پاس کر کے لاہور میں گورنمنٹ کالج میں بی۔ اے میں داخلہ لیا ۱۹۴۹ء میں بی۔ اے میں بھی اول آئے اور عربی اور فارسی میں سب سے زیادہ نمبر لائے پر دو انعام حاصل کئے۔

۱۹۴۹ء میں ایم اے پاس کیا اور ساری پنجاب یونیورسٹی میں اول آنے پر انھیں ایک سونے کا تمغا بھی انعام ملا۔

ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد آپ کو اڈرنٹل کالج لاہور میں پروفیسری مل گئی۔ اس کے بعد ۱۹۵۱ء میں آپ دلائی تشریف لے گئے اور انگلستان کی مشہور کیمبرج یونیورسٹی اور جرمنی کی مشہور میونخ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ آپ نے وہاں ایک کتاب ایران کے متعلق لکھی جس سے تمام یورپ میں آپ کی قابلیت کا سکھ جم گیا۔ اسی عرصے میں علامہ اقبال نے بیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا۔ تین سال انگلستان میں رہ کر ادانتی ساری شہرت لے کر علامہ اقبالؒ ہندوستان واپس آئے اب وہ صرف محمد اقبال ایم اے نہ تھے بلکہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی۔ ایچ۔ ڈی بیرسٹر تھے دایسی پریگورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر علی مقرر ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ ہائی کورٹ میں پریکٹس کرتے تھے۔ بیرسٹری کا سلسلہ ۱۹۵۱ء تک قائم رہا اور اس کے بعد گاندھ

بیماری کے سبب اس کو بھی چھوڑ دیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔

۲۰ اپریل ۱۹۳۶ء کی شام کو ایک صاحب آپ سے ملنے گئے۔ اس زمانے میں آپ کی طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی تھی وہ صاحب بیٹھے ہوئے تھے کہ آپ کے لڑکے جواد بقیال اند آئے تو علامہ اقبالؒ نے فرمایا: بیٹا تم میرے پاس آکر بیٹھا کرو میں شاید چند روز کا مہمان ہوں۔ ایک اور صاحب کا بیان ہے کہ علامہ نے انتقال سے دس منٹ پہلے یہ قطعہ پڑھ کر اپنے انتقال کی اطلاع دیدی تھی۔

سرور رفتہ باز آید کہ ناید

نیسے از حجاز آید کہ ناید

سر آمد دردگارے این فیرے

دگر دامائے ناز آید کہ ناید

یعنی سرور دار نعمت جو جا چکا ہے معلوم نہیں کہ واپس آئے یا نہ آئے اور معلوم نہیں کہ حجاز سے ہوا لوٹ کر آئے یا نہ آئے۔ اب امن فیر کا تو وقت آچکا ہے، اب خدا جانے کہ کوئی دوسرا راز کو جاننے والا آئے یا نہ آئے۔

۲۰ اپریل ۱۹۳۶ء کو صبح سو پانچ بجے

شاعر مشرق نے ہمیشہ کے لئے آنکھیں موند لیں۔ آپ کا مزار مبارک شاہی مسجد کے دروازے کے بائیں جانب لاہور میں ہے۔

علامہ اقبالؒ نے بچوں کے لئے بھی بہت سی پیاری پیاری نظمیں کہی ہیں اور عمدہ عمدہ نصیحتیں کی ہیں۔ آپ نے ”بچے کی دعا“ تو سنی ہی ہوگی۔ اس دعا میں انھوں نے کتنی عمدہ عمدہ باتیں کہی ہیں یہ ہی تو دعائیں ہیں جو ایک اچھے بچے کو مانگنی چاہیے۔

”ایک پہاڑ اور گھری“ کتنی عمدہ نظم ہے۔ اس میں انھوں نے پہاڑ اور گھری کی باتیں لکھی ہیں کہ پہاڑ سمجھتا تھا کہ گھری تو ایک چھوٹا سا جانور ہے۔ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی، بے کاری چیز ہے اور میں اتنا شاندار اور ادبچا پہاڑ ہوں۔ اس پر گھری نے جواب دیا کہ خیر میں چھوٹی ہی ہوں۔ لیکن تم ذرا یہ جھالیہ کام کرو اکاٹ کر دکھا دو۔ یہ سن کر پہاڑ خاموش ہو گیا۔ اس پر علامہ اقبالؒ نصیحت فرماتے ہیں۔

نہیں ہے چیز نکمٹی کوئی زمانے میں !  
کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں



دنیا میں اللہ تعالیٰ نے جو چیز بھی بنائی ہے وہ بے کار نہیں ہے۔ سب کے الگ الگ کام ہیں کسی کو بُرایا بے کار مت کہو۔ ایک اور نظم "بہر دسی" میں علامہ اقبالؒ نے کتنی عمدہ نصیحت کی ہے فرماتے ہیں کہ

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے  
آتے ہیں جو کام دوسروں کے  
ہو ایوں تھا کہ ایک بیل کو رات میں  
اندھیرا ہونے کی وجہ سے اپنا گھونسلہ نہیں  
مل رہا تھا، تو ایک جگنو نے کہا کہ آؤ میں  
اپنی روشنی میں تمہیں گھونسلہ تک پہنچا دوں  
وہ فرماتے ہیں کہ وہی لوگ اچھے ہیں جو مصیبت  
اور مشکل کے وقت دوسروں کے کام آتے  
ہیں اور ان کی مدد کرتے ہیں۔

اسی طرح ایک اور نظم "ایک پرندہ  
اور جگنو" میں ایک پرندے نے جگنو کو کھانا  
چاہا تو جگنو نے کہا اے پرندے تو مجھے  
کیوں مارتا ہے۔ مارنے اور جھگڑنے سے  
کیا فائدہ؟ میل جول سے رہنے میں ہی فائدہ  
ہے کہ اس سے رونق ہوتی ہے اور سب

ہنسی خوشی رہتے ہیں۔  
ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی!  
اسی سے ہے بہار اس بوستان کی  
علامہ اقبالؒ رحمت اللہ علیہ نے اور  
بہت سی نظمیں کہی ہیں۔ جن میں بچوں کو  
عمدہ عمدہ نصیحتیں کی ہیں۔ اور وہ باتیں  
بتائی ہیں۔ جو اچھے اور نیک بچوں میں  
سہنی چاہیے۔

## قدت کے کرشمے

مختلف ادیب

بادل بھل کا کرٹکا۔ ٹوٹنے والے  
تارے آتش نشاں پہاڑ اور زلزلے  
سے متعلق جزائریؒ کی دسائنسی معلومات  
جن کا دلچسپ انداز بیان مومنوں کی  
نظری پر حادی ہو جاتا ہے۔  
قیمت۔ دس آنے

# ایک سائنس دان کی کہانی

## مشتاق بھائی

سائنس دان نے کچھ سوچا تو ہوٹل میں جانا خطرے کے لحاظ نہ آیا۔ بیچارے نے پیٹ پر پتھر باندھا اور رات کا انتظار کرنے لگا۔

جب رات ہو گئی تو سائنس دان نے کچھ کپڑے اور چند کتابیں ایک بکس میں رکھیں اور گھر سے باہر آگیا وہ باغ میں پہنچ کر ٹھہر گیا۔ پیچھے مڑا اور اپنے گھر کو حسرت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ سوچنے لگا یہ گھر کیسا بھرا بھرا تھا۔ اس میں کتنی چہل پہل تھی۔ آج وہی گھر اجاڑ ہے۔ چاروں طرف ایک ہوکا عالم ہے۔ ادیب سب میری ایک خواہش ایک کوشش کا نتیجہ ہے۔ لوگ اپنی کوشش میں کامیاب ہوتے ہیں تو دنیا انہیں مبارکباد پیش کرتی ہے۔ ادیب ————— مجھے میری بیوی، میرے بچے، میرے نوکر چاکر سب چھوڑ کر چل دیئے ————— میں جیتے ہی آدمی سے بھوت بن گیا۔

یہ سوچ کر سائنس دان کا گلہ رندہ گیا۔ اس کا جی چاہا کہ یہیں بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ پر اس نے سوچا کہ رونے دھونے سے فائدہ؟ پھر ایک سائنس دان کے لئے بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونا کہاں مناسب ہے سائنس دان

تھانا اسلئے عقل نے دل پر فتح پائی۔ ہم تم  
ہوتے تو دیں باغ میں آنسوؤں کی گنگا  
جنا بہا دیتے۔ اس نے اپنے گھر پر ایک  
آخری نگاہ ڈالی اور اپنے دوست موہن  
کے گھر کی طرف چل پڑا۔

کافی رات جا چکی  
تھی۔ گلیاں اور سڑکیں  
خالی ہو چکی تھیں۔ پھر  
بھی سائنس داں پھونک  
پھونک کر قدم رکھ رہا  
تھا۔ بیچارہ ڈرتا تھا کہ کس  
کسی نے دیکھ لیا تو بھوت  
بھوت کا ڈنکا بج جائے  
گا۔ اسی سائنس داں  
سے ملنے کے لئے لوگ

اس کے دروازے پر

گھنٹوں کھڑے رہتے تھے۔ آج وہی  
سائنس داں لوگوں سے منہ پھپھاتا پھر  
رہا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں ”دن کے پیر“  
سائنس داں نے موہن کے دروازے  
پر پہنچ کر دستک دی۔ اور ایک طرف

دم سادھ کر کھڑا ہو گیا۔ موہن کو تعجب ہوا  
کہ اتنی رات گئے اس کے گھر کون آسکتا  
ہے۔ پھر بھی وہ اٹھا دروازے کے پاس  
آیا اور اندر ہی سے پوچھا ”کون“

”میں“ سائنس داں نے جواب دیا۔

”ارے تم... خیریت“

”تو ہے“ یہ کہتے کہتے

موہن نے دروازہ کھول

دیا۔ اور باہر جھانکا۔ باہر

سنا جھانکتے ہی وہ دھک

سے رہ گیا۔ لیکن کیسا

دیکھتا ہے کہ سامنے ایک

ادمی کھڑا ہے۔ جس کی

گردن اور ہاتھ کے پہنچے

غائب ہیں۔

یہ بھی تھے اسی

تھیل کے چٹے بٹے۔ چیخے چلائے نہیں۔

بلکہ بڑے سکون سے پوچھا۔

”تم ہوا احمد۔ پر یہ میں کیا دیکھ رہا

ہوں۔“

سائنس داں :- جو کچھ دیکھ رہے ہو۔



ہونے کے شوق نے میری مٹی پلید کر دی۔

موہن :- تو اب تمہارے دوبارہ آدمی بننے کی سبیل کیا ہے۔

سائنس داں (کچھ خفا ہو کر) اچھا تو تمہارے خیال میں میں آدمی ہی نہیں رہا۔

موہن :- یار برائے مانو۔ میرا مطلب یہ تھا کہ اب دوبارہ تم اپنے اصلی روپ میں کیسے آسکتے ہو۔

سائنس داں :- یہی تو مجھ سے بھول ہوئی۔ پہلے میں نے اپنی اصلی شکل میں آنے کا انتظام نہیں کیا۔ اور نظروں سے اوجھل ہونے والی دوا اپنے بدن پر مل لی۔ مگر میں مایوس نہیں ہوں۔ میں دوبارہ اپنی شکل میں آسکتا ہوں۔ بس شرط یہ ہے کہ مجھے اطمینان سے ایک دو مہینے مطالعہ کرنے کو مل جائیں۔ میں کتابیں اپنے ساتھ لایا ہوں۔ تم اپنے گھر میں کوئی ایسی جگہ دے دو۔ جہاں میں بیٹھ کر سکون سے پڑھ سکوں اور تجربات کر سکوں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ جب میں



ٹھیک ہی دیکھ رہے ہو۔ شکر ہے کہ تم نے مجھے بھوت نہیں سمجھا۔ دروازہ کھولو۔ مجھے اندر آنے دو۔ پھر میں اپنی رام کہانی سناؤں۔ موہن نے دروازہ کھول دیا اور سائنس داں کو لے جا کر اپنے کمرے میں بٹھایا۔ جب دونوں اطمینان سے بیٹھ گئے تو سائنس داں نے اپنے آدمی سے بھوت بننے کا قصہ سنایا اور آخر میں کہا :- دوست موہن اب میں اپنی اس زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔ الوپ

موہن :- ٹھیک ہے۔ جاؤ کوشش کرو  
شاید تم پھر ہم آدمیوں میں مل سکو۔  
سائنس داں - سرے کو ماریں شاہ مدار۔  
اس وقت تمہاری بن آئی ہے۔

اڑا لہذا مذاق - اچھا رخصت۔  
(ہوٹل میں سائنس داں کا کیا حال  
ہوا۔ اس کے لئے اگلا پرچہ پڑھئے)

کیا آپ

جامعہ میں داخلہ لیں گے؟

مدرسہ ابتدائی میں اگلے سال  
کے لئے داخلہ شروع ہو گئے ہیں  
۱۵ جولائی سے مدرسہ کھل جائے گا۔  
لہذا آپ اس سے پہلے اپنی درخواستیں  
نیچے لکھے ہوئے پتہ پر بھیج دیں۔  
مگر ان مدرسہ ابتدائی  
جامعہ نگر، نئی دہلی

کامیابی کے قریب ہوں تو بھوت بھوت کا  
ڈنکا بج جائے اور مجھے یہاں سے بھی  
بودیا بستر باندھنا پڑے۔

موہن :- دوست احمد مجھے گھر میں جگہ دینے  
سے کیا انکار ہو سکتا ہے۔ جو کچھ ہے اسے  
اپنا ہی سمجھو۔ پرہاں اس کا ڈر ضرور ہے  
کہ کوئی نہ کوئی تمہیں دیکھ لے گا۔ بچے سالے  
دن ادھر ادھر ددھتے پھرتے میں ناممکن  
ہے کہ کوئی نہ کوئی تمہیں نہ دیکھے۔ اب  
تم ہی سوچو کہ انہیں جب بے گردن اور  
بے ہاتھ پاؤں کا آدمی نظر آئے تو وہ  
پینچ پیچ کر سارا گھر سر پر نہ اٹھالیں  
تو کیا پرہتا بھی انہیں پیچنے سے نہیں  
روک سکتا۔

سائنس داں :- تم ٹھیک کہتے ہو۔ میرے  
ذہن میں ایک بات آئی ہے وہ جو شہر  
سے باہر ہوٹل ہے نا اسی میں ایک  
کمرہ لے لوں۔

ہوٹل میں بغیر میری اجازت کے  
کمرے میں کوئی نہیں آئے گا۔ یوں مجھے سکون  
سے پڑھنے کا موقع مل جائے گا۔

# سید منیر الحسن بین اولائے گن



یہ ایک ایسے بچے کی کہانی ہے  
جو ترکستان کے ایک عجیب گھرانے  
میں پیدا ہوا تھا۔ بچے چار پانچ سال کا  
تھا کہ اس کا باپ مر گیا۔ اب کیا ہوتا؟

بچے یاروہدگار ماں نے لاچار ہو کر اپنے چچا کے پاس پہنچا دیا۔ وہ چچا کے کھیتوں پر چڑیاں  
اڑاتا اور مدرسے میں پڑھنے بھی جاتا۔ درجہ میں وہ اکثر چپ بیٹھا رہتا۔ نہ لڑکوں سے ہنستا نہ  
بولتا۔ صرف اپنے پڑھنے لکھنے سے کام، لیکن شریہ لڑکے یہ نہ دیکھ سکے۔

ایک نے پوچھا ”میاں اتنے چپ چاپ کیوں رہتے ہو؟ اور دل ہی دل میں کیا  
پلاؤ پکایا کرتے ہو؟ کچھ بتلاؤ تو یہی۔“

اس نے جواب دیا ”بین اولائے گن“  
دوسرے لڑکے نے دانتوں میں انگلی دبا کر پوچھا ”کیا کہا بھائی؟“  
وہ پھر بولا ”بین اولائے گن“

نام کمال آاترک یا مصطفیٰ کمال ہمیشہ زندہ رہے گا۔

آج کل ہمارے ملک میں کمال آاترک کے وطن کے کچھ لوگ آئے ہوئے ہیں۔ یہ پڑھنے لکھنے کے شوقین اور اخبار و رسالوں دینہ کے ایڈیٹر ہیں۔ جو سارے ہندوستان کا دورہ کر رہے ہیں۔ اسے خوب گھوم پھر کر دیکھ رہے ہیں ابھی ابھی حیدرآباد پہنچے، اہلکھٹہ، بنگلور مدراس وغیرہ صوبے اور شہر دیکھ کر آئے ہیں اور آج کل دہلی میں ہیں۔ دو ایک دن میں کشمیر کی سیر کو جائیں گے۔ ایک روز جب یہ دہلی آئے ہی تھے ہم بھی کسی طرح ان سے ملنے چلے گئے۔ ہم نے جانتے ہی بس پہلا سوال یہ کیا کہ اچھا یہ بتائیے کہ آپ کے ملک کے بچے کیسے ہوتے ہیں۔

کہنے لگے ”بڑے فرماں بردار ہوتے ہیں۔ وہ حکومت کا حکم خوشی خوشی مانتے ہیں۔ مثلاً اگر حکومت طے کرے کہ سارے بچوں کو ٹیکہ لگوانا چاہیئے تو سب خوشی خوشی اس حکم کو مان لیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک کو اپنے نوہالوں پر بڑا بھروسہ

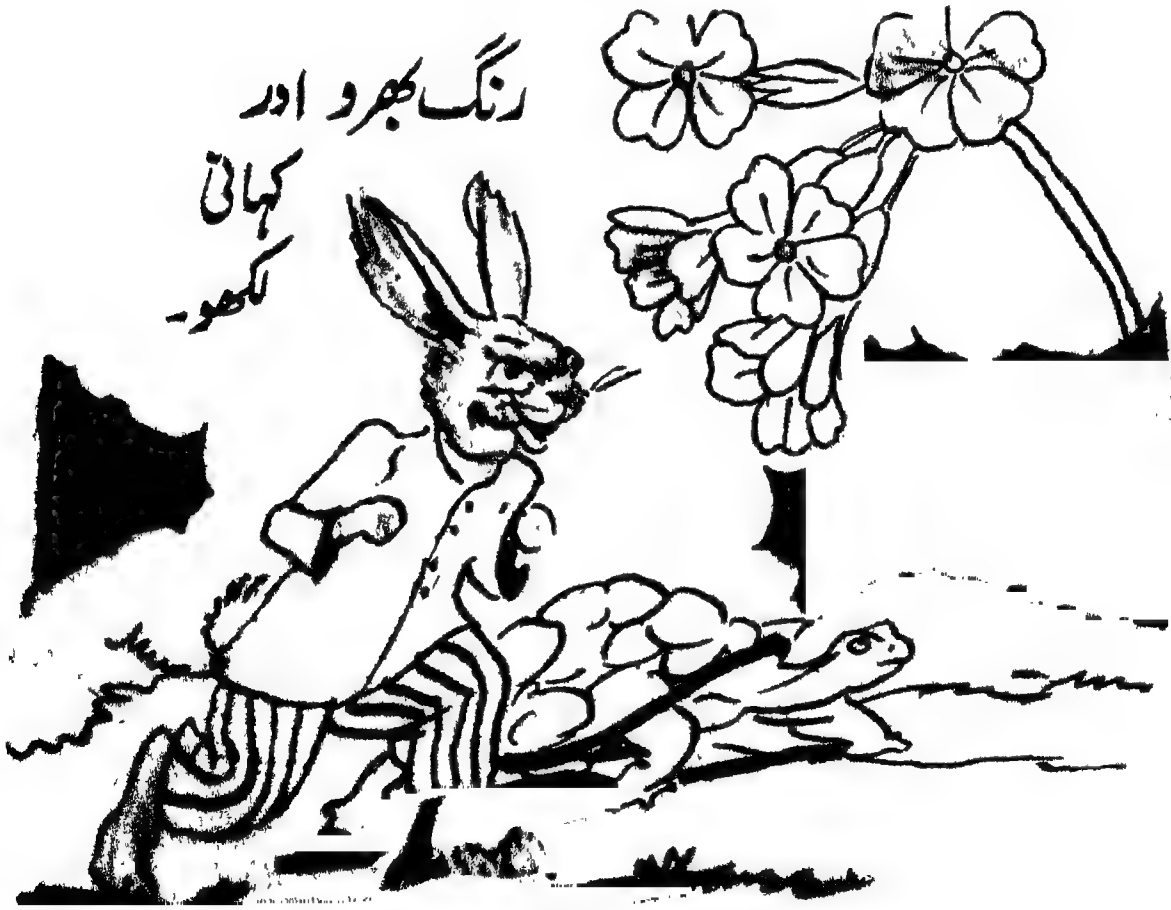
جب دونوں لڑکوں نے میں اولائے گن۔ کا مطلب ذرا زور دیکر پوچھا تو اس نے کہا کہ اس کا مطلب ہے۔ ”میں کچھ نہ کچھ بنوں گا۔“

لڑکے تو پھر لڑکے کھڑے۔ انھوں نے اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ پوچھا ارے میاں لاٹ صاحب کیا بنو گے؟

اس نے جواب دیا ”ترکستان کا بادشاہ“ اور بھائی پچ تو یہ ہے کہ ہوا بھی ایسا ہی۔ کچھ دنوں بعد اس نے اپنے کہنے کو کر کے بھی دکھا دیا اور آگے چل کر چڑیاں اڑنے والا یہی بچہ ”پچ“ ترکستان کا صدر یعنی ایک طرح کا بادشاہ بنا۔

اس نے ترکستان کو آزاد کرایا اور وہاں جمہوری یعنی لوگوں کی حکومت قائم کی۔ اور پچھڑے ہوئے سہلج کو گھسیٹ کر اوپر اٹھایا۔ عورتوں کو بھی آزادی کا سانس لینے کا موقع دیا۔ مطلب یہ کہ اس نے ایک طرح سے ترکستان کی دنیا ہی بدل دی۔ یہ جہاد آج سے پندرہ یا چودہ سال پہلے اس دنیا سے چل بسا۔ لیکن اس کا

ہے۔ اور ہاں ہمارے ملک کے بچے کچھ نہ کچھ بن رہے ہیں۔  
 ہیں یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی۔ جب ہم چلنے لگے تو بجائے سلام کرنے کے ہم نے ان سے کہا  
 ”بین اولائے گن“ یہ سن کر وہ مسکرائے اور جواب میں انہوں نے بھی مصطفیٰ کمال کی بات  
 ”بین اولائے گن“ کو بار بار دہرایا اور کیوں نہ دہراتے وہ تو پیار میں مصطفیٰ کمال کو اپنا باپ  
 یا بابو کہہ کر پکارتے ہیں۔ اور برابر اپنے اپنے آپ کو کچھ نہ کچھ بنانے میں لگے ہوئے ہیں۔





# لط

نے سنا ہے کہ آپ کو ایک نوکر کی ضرورت ہے۔ اگر ہو تو میں خدمت کے لئے تیار ہوں۔ (ٹلفون کھ دیتا ہے) دوست!۔ ارے یار تم اب بھی نوکری کی تلاش کر رہے۔ ابھی تو نوکری ملے ہوئی ہے۔ لڑکا!۔ میں نئی نہیں تلاش کر رہا ہوں۔ جن صاحب کے یہاں نوکری ملی ہے۔ اُن سے ہی بات کہنی کرنا چاہتا تھا کہ کہیں کسی اور نوکر کے چکر میں تو نہیں۔

پولیس (چند سے) تم اندھیرے میں کیا کر رہے ہو؟

چند - چپ رہو تم کو بھی آدھا حدہ دوں گا۔ پولیس میں چند نہیں ہوں پولیس ہوں۔ چند - ارے بابا میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ

ہاں۔ بیٹا! تمہارا منہ تو صاف ہو گیا۔ لیکن بات پھر بھی گندا ہے۔ یہ کیا بات ہے؟ بیٹا۔ جی ہاں اماں۔ ہاتھ ہی سے تو منہ صاف کیا تھا۔

لطیف۔ کیوں ندیم! تمہارا بھائی کیسا ہے۔ گھٹی دن سے نظر نہیں آیا۔ ندیم۔ جی بیدار ہے۔ اس کے چوٹ لگ گئی تھی۔

لطیف۔ چوٹ کیسے لگی؟

ندیم۔ ہم لوگ ساتھ کھیں رہے تھے کہ کھڑکی سے کون زیادہ جھانک سکتا ہے اور حدیث گیا۔

لو کہ جادو ہے تھوڑے میں ایک ٹکاسیفون کو غنکا لگا۔ ٹکاسیفون پر کیوں صاحب! میں

تم پولس نہیں ہو۔

(نسیم احمد - بنارس)

ایک دوست :- یار تم نے کان میں چونی کیوں  
رکھ چھوڑی ہے ؟  
دوسرا - اس لئے کہ کہیں کانوں میں سردی  
نہ لگ جائے۔

محمد شکیل جال مراد آباد

ایک شخص نے جیل خانے جا کر  
ایک قیدی سے کہا۔

”انوس کہ تم جیسا نمازی یہاں ہے“

قیدی - جی میں مسجد ہی میں جانے کا قصد دار  
ہوں۔

آدمی :- وہ کیسے ؟ مسجد میں جانے سے  
کوئی گرفتار ہوتا ہے۔

قیدی نہیں مجھ پر جو تیاں چرانے کا الزام تھا۔

لطیف، احمد اور شمیم ایک ساتھ جا

رہے تھے۔ احمد میاں بیچ میں چل

رہے تھے۔ لطیف اور شمیم دونوں

ان کے دائیں بائیں تھے۔ لطیف گو

مذاق سوچھا تو وہ احمد سے بولے۔

لطیف :- کیوں احمد میاں ! بیچ بیچ بتاؤ تم  
گدھے ہو یا الو

احمد میاں - دونوں کے بیچ میں۔

مجسٹریٹ :- (ملزم سے) تمہارے خلاف یہ الزام  
ہے کہ تم نے اس عورت کو ایک تھڑا

ملزم - جی ہاں

مجسٹریٹ - تم نے کیوں مارا ؟

ملزم - وجہ یہ تھی کہ میں اور عورت بس میں

پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت

نے پہلے سیٹ پر بیٹھے ہی اپنا پرس

کھولا اور بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر

پرس کھولا اور بند کر دیا پھر کنڈکٹر

کو دیکھتے ہی پرس کھولا اور بند کر دیا

پھر پرس کھولا اور بند کر دیا پھر کنڈکٹر

ہمارے پاس آگیا، اس عورت نے پرس

کھولا اور بند کر دیا، پھر پرس کھولا اور

بند کر دیا۔

مجسٹریٹ :- (بات کاٹ کر) تم نے یہ کیا کوس

## ماہنامہ بچوں کی سائنس

بچے اور بچوں کیلئے سائنس کی معلومات کا ماہوار رسالہ

دس سالہ بچوں کی سائنس خریدیں

★ سائنس کی مفید معلومات۔

★ دلچپ باتیں اور تجربے۔

★ تعلیمی تصویریں اور ٹیکسٹس۔

★ آسان زبان اور دلکش طرز بیان۔

★ بچوں کی زبان میں بچوں کے مضامین۔

★ سائنس کے متعلق نظمیں اور افسانے

★ سائنسی معے

★ سائنس کی خبریں

★ دلچپ مشغلے اور کھیل

یقیناً آپ بھی اس رسالے کو از حد پسند فرمائیں گے

ہندوستان میں سالانہ قیمت مبلغ ۵ روپے

پتہ ذیل پر بذریعہ منی آرڈر ارسال فرما دیجئے۔ اور رسید منی آرڈر

بچوں کی سائنس مال روڈ لاہور کو بھیج دیجئے تاکہ رسالہ

آپ کے نام جاری ہو سکے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ اردو خانہ جات، نئی دہلی

رکھی ہے۔ مجھے "پرس کھولا اور  
بند کر دیا" کہہ کر پاگل بنا دو گے۔ بند  
کر دے اپنی بکواس۔

مزم - جی حضور یہی اثر تو مجھ پر ہوا تھا جو  
میں نے اس کو تھپڑ مار دیا۔

نوکر (اپنے مالک سے) جناب مجھے جتنی

تنخواہ ملتی ہے۔ اس میں میری گذر

نہیں ہوتی۔ لہذا میری تنخواہ بڑھا

دیجئے ورنہ

مالک (بات کاٹ کر) ورنہ کیا کر دو گے۔

نوکر جی — پھر اسی تنخواہ پر کام

کروں گا

دفتر سے

خط و کتابت کرتے

وقت اپنے خریداری

نمبر کا حوالہ دینا نہ بھولئے۔



# اندھے کی لاکھی کون بچا

ہرے ہرے - مڑی ہوئی سرخ چوچ - ٹیلے - ٹیلے کرتا طوطا آپ نے  
 ضرور دیکھا ہوگا۔ بہت ممکن ہے پالا بھی ہو۔ بچن میں ہم نے بھی ایک طوطا  
 پالا تھا۔ ہنر پروں میں سرخ چوچ کتنی بھلی لگتی ہے۔ کچھ جملے ہم نے اسے سکھا  
 دیئے تھے۔ بس صبح دشام رٹ لگائے رہتا۔ "بنی جی بھو" "میاں مٹھو" طوطے کی رٹ  
 تو مشہور ہی ہے۔ صبح جب وہ یروں کو پھڑپھڑا کر کہتا "چھوٹے میاں اٹھو" "اٹھو  
 صبح ہو گئی۔" تو کتنی خوشی ہوتی۔ بس کچھ نہ پوچھتے۔ اس خوشی میں ہم اس کو اپنے حصے کی  
 چیزیں بھی کھلا دیتے تھے۔ امرود پاتے ہی وہ خوشی سے چلا اٹھتا۔ "ٹیلے - ٹیلے" کہتا  
 اچھا امرود ہے۔

ایک روز ہم سب کی نظروں سے بچتے بجاتے۔ بچرے کے قریب پہنچے۔ ادھر ادھر  
 دیکھا ادھر بچرے کا دروازہ کھول کر طوطے کو پکڑنا چاہا کہ گود میں بٹھا کر بسکٹ کھلائیں۔  
 "اُن" جیسے ہی اس کو پکڑا ہماری انگلی ہولہان ہو گئی۔ نکلنے کی بوندیں ٹپ ٹپ  
 گرنے لگیں۔ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اتنی دھڑی دھڑی آئیں۔ چکا چکا پھٹا۔  
 بچرے کا دروازہ کھلا تھا۔ طوطا موقع پاتے ہی یہ جاوہ جا۔ پھر سے اندر گھس گیا۔

سب پکارتے رہے۔ ”میاں مٹھو“ ”میاں مٹھو آجاؤ“

”میں۔ میں۔ نہیں آتے۔ اور وہ نہیں آیا۔ نہ معلوم کہاں کہاں گھوما۔ یہ کون جلنے ہمارے محلے میں ایک لڑکا رہتا تھا۔ اس کا نام تھا۔ صابر۔ صورت شکل سے بہت بھولا لگتا تھا۔ مگر خدا کی پناہ بہت شریرا بہت تیز تھا۔ جب ہم مدرسہ جاتے تو ہمارا اور صابر کا ساتھ ہوا۔ دن بھر ادھر ادھر مارے مارے پھرنا اس کا کام تھا۔ آج یہاں کل وہاں۔ ایک روز ایک باغ میں گھس گیا۔ اردوؤں کا موسم تھا۔ اردو خود بھی کھائے اور دوستوں کو کھلائے جب تک اردو کا موسم رہا وہ یہی کرتا رہا۔

ایک دفعہ اس کو کسی نے سکھا دیا کہ ماسٹر صاحب جب کچھ کہیں تو جی ہاں ضرور کہا کرو۔

ایک روز کسی لڑکے نے میر کا قلندر الٹ دیا۔ سب لڑکوں سے پوچھا گیا۔ نہیں، نہیں کون اداؤں آئے لگیں۔ صابر سے پوچھا گیا کیا تم نے بددعائی گرائی ہے؟

وہ بولے ”جی ہاں“ بس پھر کیا تھا خوب پٹائی ہوئی۔ پھر تو یہی طے ہو گیا کہ صابر طوطا ہیں۔ رشتے ہیں۔ سبھی لڑکے اس کو طوطا کہہ کر پکارنے لگے۔ کھیل رہے ہوں تب۔ مدرسہ میں ہوں تب۔ اس کے اصلی نام کے بجائے طوطا طوطا کہنے لگے۔ نہ معلوم کیوں۔ جب کوئی طوطا کہہ کر پکارتا تو وہ اپنی مڑی ہوئی ناک کو کھجانے لگتے۔ ”امتی“ ہیں برابر ٹوکتی رہتیں۔ ”بڑے لڑکوں میں نہ بیٹھو۔ شریہ لڑکوں میں نہ کھلو“ وہ مدرسہ کا ساتھی تھا۔ ہم کو اکثر کھانے پینے کے لئے جو پیسے ملا کرتے تو ہم اس کو شریک کر لیا کرتے۔ ایک روز ماسٹر صاحب نے ان سے کوئی سوال کیا۔ طوطے صاحب اپنا پیر ہلاتے رہے۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کوئی جواب نہ دے سکے۔ ”تم بناؤ۔“ ماسٹر صاحب نے ہم سے دریافت کیا۔ ہم نے اس سوال کا جواب صحیح صحیح دیا۔ ماسٹر صاحب خوش ہوئے اور کہنے لگے۔ ”طوطے کے کان کھینچو۔“ ہم طوطے کی صورت کو دیکھنے لگے۔ سافلی سافلی صورت اور کھنی

رہے تھے۔ قریب پہنچے تو دیکھا۔ طوطے یا  
پیش پیش ہیں۔ کبھی لکڑی چھیتے ہیں۔  
کبھی ایک پتھر مار کر ہباگ

جاتے ہیں۔ بڈھا کا یاں یک رہا ہے۔  
لاکھی گتھا رہا ہے۔ اور لڑکے ہیں کہ چھیر  
رہے ہیں۔ کیا منتظر تھا۔ بڈھا پریشان  
ہو کر لاکھی  
گھا رہا  
تھا۔

آنکھوں سے جیسے کہہ رہا ہو، ”دیکھو ہم تمہارے  
ہی محل میں رہتے ہیں۔ مدرسہ کے ساتھی ہیں  
کان نہ کیٹنا، مگر پھر ماسٹر صاحب ہمارے  
کان کیٹتے۔ مجبوراً ہیں طوطے کے کان اٹھنے  
پڑے۔ دوسرے دن سے طوطے نے مدرسہ  
آنا چھوڑ دیا۔ مگر رہے ہماری تاک میں کہ موقع  
ملے اور مدرسہ کا بدلائیں۔

ایک روز ہم چلے جا رہے تھے جھوٹی  
بہن بھی ساتھ تھی۔ دور سے دیکھا۔ کچھ لڑکے  
ایک اندھے کے ارد گرد کھڑے  
اس کو چھیر



پا  
تو  
میں  
چین  
ایک

## ہمارا راج

مدن موہن گپت

بچوں کے لئے ہندوستان کا آئین  
سہل اور عام فہم انداز میں جس کو  
پڑھ کر بچے ہندوستان کے نئے  
آئین کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں  
قیمت اردو ۱۰/-

## دنیا کے بسنے والے

بشیر حسن زیدی

ان قوموں اور قبیلوں کے  
حالات جنہیں ابھی دنیا کی جواہر نہیں گئی  
اسکیو، سوانا کے حبشی، وسط ایشیا  
کے کرنی دیفر، بجد دلچپ اور  
سلیس ہے  
قیمت ۱۰/-

اور لڑکے تالیاں بجا رہے تھے۔

”شی۔ تی۔ بڑے میاں۔ بڑے میاں“  
بڑھا چو لکا اور لاٹھی گھمانا بند کر کے ”بولا  
کیا ہے“ چپ چپ جس لڑکے نے تم کو  
چھیڑا تھا وہ آ رہا ہے۔“

”اچھا ہے“ لاٹھی پکڑ کر بڑھے

نے اشتیاق سے پوچھا۔ ہم جب قریب  
آئے تو طوطے نے ہمارا ہاتھ پکڑ کر بڑھے  
کے ہاتھ میں تھما دیا۔ بس پھر کیا تھا۔ ہم  
پٹتے رہے، روتے رہے۔ اندھے سے

کہتے رہے۔ ہم نہیں تھے۔ ہم نہیں چھیڑ  
رہے تھے۔ اور لڑکے تالیاں بجا رہے  
تھے۔ ہنس رہے تھے۔ اور اندھا تمام

افسہ ہمارے اوپر اتار رہا تھا

ہن بھاگی بھاگی گئی۔ ابامیاں آئے  
جان بچی۔

ابامیاں کہنے لگے ”بڑوں کی صحبت  
دودھ... ناچا بیٹے“

مختلف بچے



کیسا بد لہ لیا گھر میں سب پڑے سو رہے تھے۔ ساجدہ اپنے پتنگ پر کروٹیں بہا رہی تھی نیند کا دوزخ تک پہنچ نہ تھا۔ پھر اتنے میں گھڑی نے گیارہ بجائے۔  
 ساجدہ اپنے دل میں خیال کر رہی تھی کہ یا اللہ آج میری نیند کو نیا ہو گیا۔  
 نکھ گئے اور کبھت نیند ابھی تک نہ آئی۔ سجدہ گردن لے کر سونے کی کوشش کرنے لگی اور تھوڑی دیر میں اسے نیند آگئی اور اس کی آنکھیں بند ہو چلیں۔  
 میں باورچی خانہ میں کسی چیز کے گرے کی آہٹ ہوئی۔ ساجدہ اٹھ کر بیٹھ کر سوچنے لگی یا اللہ یہ کیا ہے کہیں چور تو نہیں۔ اتنے میں پھر کسی چیز کے کی آہٹ ہوئی۔ اور ساجدہ کے منہ سے ایک پیچ کے ساتھ آواز نکلی۔ چور۔  
 چور۔ اس آواز کو سنکر سب گھبرا کر جاگ اٹھے۔  
 ساجدہ۔ کیا ہوا بیٹی

ساجدہ۔ بابا جان چور چور! دیکھتے ہوئے باورچی خانہ کی طرف اشارہ کیا۔  
 ساجدہ۔ بابا جان باورچی خانہ کی طرف چلے ان کے پیچھے رشید بھی  
 بابا جان۔ چور۔

حامد۔ ماحولِ دلہ توفیق۔ بیٹی جی سے ڈر گئی۔



ساجدہ نے باورچی خانہ میں دیکھا کہ  
بلی خالہ اپنی سحری کا انتظام بڑے نرد سے  
کر رہی تھی۔

رشید:- آپ کی بیٹی بڑی دلادریں  
دیوٹیاں اور جنوں سے بھی نہیں ڈلتیں۔ کیوں  
حمیدہ ہے نا۔

حمیدہ:- ہاں بھائی جان جب آپ نے  
سادن دیوٹیاں کا ذکر کیا تھا تو کہا تھا۔  
”میں نہیں ڈرتی کسی دیو سے“ حمیدہ  
اپنی بھابی سے پستے ہوئے بولی۔

رشید:- دیکھو کسی خاموش بیٹی میں جیسے  
دراصل چور اچھیں لوٹ کر ہی لے گیا۔  
ساجدہ:- جی ہاں آپ کو ایسا ہی معلوم  
ہوتا ہے جیسے میں بن رہی ہوں۔ چلے

آپ تو بڑے رستم ہیں۔ ہم ڈرپوک ہی ہیں۔  
پھر اپنے اپنے پلنگ پر سب دراز  
ہو گئے۔ اور ساجدہ اپنے خیالوں میں ڈوب  
گئی۔ مجھے اٹھوں نے شرمندہ تو کیا ہے  
میں بھی اس کا بدلہ لئے بغیر نہ مانوں گی  
میں بھی تو دیکھوں کتنے رستم ہیں، ساجدہ  
اچھیں خیالوں میں سو گئی۔ صبح ہوئی سب

نے منہ دھویا۔ ناشتہ کے وقت صبح رشید  
ساحب بیوی کی طرف دیکھ کر بولے ”میاؤں“  
اور بڑے بڑے نوالہ بیٹے شروع کر  
ڈیٹے۔ ساجدہ بات کے دانتہ کو یاد کر کے  
کچھ نہ بولی اور اپنی چائے کی پیالی لے کر  
نغمہ کر کے کھڑکی ہو گئی۔

حمیدہ:- بھابی آپ نے تو کچھ بھی ناشتہ  
نہیں کیا۔

ساجدہ:- حمیدہ دیکھو تمہارے بھائی جان  
بٹے بن گئے اور میرا کھانا بھی مفہم کر گئے۔

رشید:- کھیا نی ہنسی ہنس کے۔ دیکھو!  
حمیدہ ڈرین تو یہ، اور بلا مجھے بنا رہی ہیں  
یہ کہہ کر رشید کا لہجہ۔ پڑھانے چلے گئے۔

کچھ دنوں کے بعد رشید اپنے کمرے میں  
امتحان کی کاپیاں جانچ رہے تھے۔ ادب  
کو اپنے پاس آنے کو منع کر دیا تھا۔ ساجدہ  
دو تین دفعہ زینہ پر گئی اور رشید کو کام کرتا  
دیکھ کر واپس لوٹ آئی۔ پھر ساجدہ دوسری  
مرتبہ کوٹھے پر گئی اب ساجدہ مردانا بھیس  
بدل چکی تھی۔ رشید اپنے کمرے میں سو گیا  
تھا۔ ساجدہ مینر کی گھنٹی پر انگلی رکھتے

کی آواز بلند ہوئی

قیصر حسین عمر ۱۲ سال

## لاپالچ کا نتیجہ

ریاض اور مینر دوکان تھے۔ دونوں ایک ہی گھاؤں میں رہتے تھے۔ ریاض کے پاس بیس بیگھے کھیت اور ۶ بیل تھے اور مینر کے پاس صرف ۸ بیگھے کھیت اور ۳ بیل۔ اس لئے ریاض اس کو ذلیل سمجھتا اور حضرت سے پیش آتا تھا۔ مگر مینر ریاض کو اپنا بڑا بھائی سمجھتا اور اس کی عزت کرتا تھا۔ ریاض بالکل اس کے برعکس تھا۔ ریاض کی خراب حرکتوں سے سارا گھاؤں تنگ آچکا تھا۔

قدرت بھی مینر ہی کے ساتھ تھی۔ خدا کے فضل سے مینر کے یہاں ریاض کی بہ نسبت کچھ زیادہ غلہ پیدا ہوا تھا۔ اس لئے ریاض مینر سے جھگڑنے لگا۔ ایک روز کا قلعہ ہے کہ جب مینر اپنے کھیتوں میں ہل چلا رہا تھا، ریاض نے اسے پیچھے سے جا کر ایک زوردار طمانچہ رسید کرتے ہوئے کہا: تیرا ساش! تبا تو مجھے کون کا ایسی ترکیب

ہوئے میز پر بھکی۔ گھنٹی کی آواز سے رشید جاگ اٹھا اور دیکھا کہ میز کے پاس ایک سوٹ میں کوئی شخص کھڑا ہے اور اطمینان سے گھڑی۔ فونٹین پن اور مٹی بیگ پر قبضہ کر رہا ہے۔ رشید کے منہ سے بیاختہ نکلا۔ چور، چور، چور،

رشید کی آواز سن کر ان کے والد بہن اور والدہ دوڑی ہوئی آئیں۔

حامد۔ بیٹا کہاں ہے چور

رشید۔ اس کمرے میں

حامد۔ اس کمرے میں گئے اور ٹارچ کو

جلا کر دیکھا کہ ساجدہ خاموش سر جھکائے تینوں چیزوں پر قبضہ کئے کھڑی تھیں حامد (بہن کر) رشید بڑے بیوقوف ہو اپنی بیوی کو چور بنا دیا۔

رشید۔ نہیں بابا جان وہ تو سوٹ بوٹ میں تھا۔ کیا میں مردانے اور زنانے کپڑے نہیں پہچانتا۔

ساجدہ۔ لیجئے رستم صاحب آپکی امانت چور واپس کرتا ہے۔

رشید شرمایا اور کمرے میں تہہ ہوں

معلوم ہے جس سے تو مجھ سے کم کھیت اور  
 بیل رکھنے کے باوجود مجھ سے زیادہ غلہ  
 پیدا کرتا ہے؟“ غریب مینر کچھ نہ کر سکا۔  
 اور ریاض کی اس حرکت کو دیکھ کر دنگ  
 رہ گیا۔ اس نے ریاض سے جان چھڑانے  
 کے لئے کہا۔ ”بھئی میں کیا تباؤں صرف اتنا  
 سن لو کہ میں نے اپنے تین بیلوں میں سے  
 ایک کو ختم کر ڈالا۔ اور اس کی کھریں لیکر رام پوڑ  
 نامی ایک گاؤں میں گیا۔ وہاں لقمان نامی  
 ایک بہت بڑے جادوگر رہتے ہیں۔ میں  
 نے ان کی سرپرستی میں ان کھروں کی بدولت  
 ان سے کچھ جادو سیکھا۔ اب ان کھروں میں  
 یہ اثر ہو گیا ہے کہ ان کو سامنے رکھ کر جو مراد بھی  
 مانگی جائے، پوری ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے  
 کہ میں ان کھروں کی بدولت زیادہ غلہ پیدا  
 کرتا ہوں۔“

ریاض بڑا لالچی تھا۔ اس نے فوراً ہی  
 مینر کی باتوں پر یقین کر لیا اور بغیر سوچے بچے  
 اپنے کل بیلوں کو مار ڈالا اور مینر کے کہنے  
 کے مطابق ”رام پور“ کی طرف روانہ ہوا۔  
 یہ سننے پر اسے معلوم ہوا کہ وہاں

لقمان نام کا کوئی جادوگر نہیں ہے۔ چنانچہ  
 ریاض چپ چاپ منہ لٹکائے واپس آ گیا۔  
 وہ اپنی قسمت کو کوستا ہوا اپنے گاؤں  
 واپس آیا۔ اب ریاض کے کل بیل ختم ہو چکے  
 تھے۔ اس لئے وہ بیکار ہو گیا۔

مینر نے اور بھی اچھے اچھے بیل خرید  
 لئے۔ مینر کی دن دوئی اور رات چوٹنی ترقی  
 دیکھ کر ریاض اور جل گیا۔ اسے خبر نہ ہوئی  
 اور پھر مینر سے جا کر اس نے سوال کیا ”یہ بیل  
 تمہیں کہاں سے ملے؟“ ریاض کو دیکھتے ہی  
 مینر کچھ گھبرا گیا۔ مگر فوراً ہی متین صورت بنا  
 کر اس نے جواب دیا ”کوئی چھ سات  
 مہینے کی بات ہے میں فلاں دریا میں نہانے  
 گیا۔ وہاں پر یوں نے میرا شاندار استقبال کیا اور  
 مجھے اچھے اچھے بیل بطور تحفہ دیئے“ ان سب باتوں  
 کو سن کر ریاض کے دل میں پھر لالچ پیدا ہوئی اور  
 دوسرے ہی روز وہ ندیا کی جانب روانہ ہوا۔ وہاں  
 پہنچ کر وہ دریا میں کود پڑا اور ڈوب گیا۔ اس  
 کے مرنے کی خبر شکر سارا گاؤں خوش ہوا۔ .... بچے  
 لالچ اور نفرت، حق اور کمندیت انسان کی جان  
 لے لیتے ہیں انسان کو ہمیشہ ان سے بچنا چاہئے۔  
 محمد اکرم خاں مہر آباد

## سید جمال علی نظامی

# اگر میرے پاس علاء الدین کا چراغ ہوتا

تو سب سے پہلے میں اُس کے دیو کو حکم دیتا کہ مجھے تمام آسمان کی سیر کرا تا کہ مجھے اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ چاند اور تارے کس چیز کے بنے ہوئے ہیں۔ اور سورج کیا چیز ہے اور اس کا اثر موسم پر کس طرح اور کیوں پڑتا ہے۔ پھر کہتا کہ مجھے ہالیہ کی سب سے اونچی چوٹی پر پہنچا کہ میں ہالیہ کی سیر کروں اور اس کی لمبائی، چوڑائی وغیرہ معلوم کر کے اپنے ساتھیوں کی معلومات بڑھاتا۔ اگر وہ سچ نہ سمجھتے تو دیو سے کہہ کر پہاڑ کی برف منگا کر دکھاتا۔ پھر دو چار دن آرام کرنے کے بعد دینا کے تمام بڑے بڑے سمندروں کی سیر کرنے کے لئے دیو کو حکم دیتا۔ وہ فوراً میرے حکم کی تعمیل کرتا جیسے علاء الدین کی کرتا تھا۔ اور مجھے بھی آنا فانا تمام سمندروں کی سیر کرا دیتا۔ میں ہر سمندر کی ایک بڑی سے بڑی مچھلی پکڑا کر ساتھ لاتا اور اس کا بچا ہوا اپنے مرغی خانہ کی مرغیوں کو کھلاتا اور مچھلی کے گوشت سے تمام شہر کی دعوت کرتا۔ اگر کھانے میں کمی ہوتی تو فوراً دیو کو ایک ڈانٹ بنا کر کھانا منگا تا اور برف سے زیادہ ٹھنڈا پانی منگا کر اپنے ہمانوں کو پلاتا۔ کسی کسی دن اپنے ماسٹر صاحب اور اپنی جماعت کے ساتھیوں کی بھی دعوت کرتا اور ایسے عمدہ عمدہ کھانے کھاتا کہ بس ساتھی بھی انگلیاں چاٹتے رہ جاتے۔ پھر میں اس دیو کو حکم دیتا کہ تمام جامہ کو سونے کا بنا دے جب وہ بنا دیتا تو بحری کے بجائے ہیرے جو اہر ت چھوڑتا۔ جب ان پر سورج کی پیاری کرنیں پڑتیں تو وہ ساری عمارت جگمگا اٹھتی۔ پھر دیو سے کہتا کہ تم دینا میں جتنے غریب ہیں۔ ان کے گھروں میں ایک ایک مچھلی اور مرغیوں کی ڈال کر۔ تبنا حصہ ہمارے ملک کا حصہ میں گرفتار ہے۔ وہاں تاج کے ڈیگر لگا دے۔

# دو کارٹون



دین بوجھ نے  
یہ کارٹون بنایا  
عمر ۱۴ سال  
بھٹی



# ایماندار لکڑہارا

اظہر پروزہ



ایک بڑھا لکڑہارا دریا کے کنارے کٹتی چیرا کرتا تھا۔ ایک دن اس کا کھلاڑا دریا میں گر گیا۔ بچا را غریب آدمی تھا۔ اس کے پاس اتنا پیسہ بھی تو نہ تھا کہ اود کھلاڑا خرید سکے۔ مگر کرتا تو کیا کرتا۔ چپ چاپ اُداس ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ ابھی وہ بیٹھا ہوا تھا کہ دریا کے اندر سے اندر دیوتا نکلی۔ لکڑہارا بچا راہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اندر نے پوچھا کہ ”بڑے میاں کیا حال ہے۔ کیوں چپ چاپ بیٹھے ہو؟“ بڑے میاں کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ انھوں نے کل ماجرا کہہ سنایا۔

اندر دیوتا نے کہا: ”اچھا کٹھنوں تمھارا کھلاڑا پانی میں سے نکال کر لاتا ہوں یہ کہہ کر وہ پانی کے اندر چلے گئے اور وہ اسی دیر میں سونے کا ایک کھلاڑا لے کر نکلی۔ لکڑہارا غریب تھا تو کیا، آدمی تو ایمان دار تھا



سوئے کا کھانا دیکھ کر بولا۔

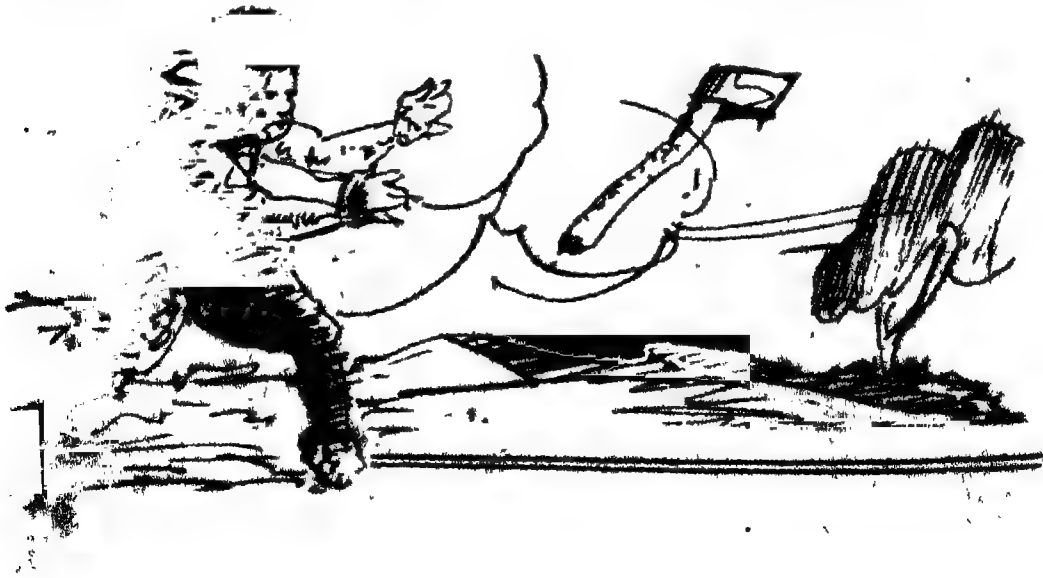
”ہیں جی۔ یہ میرا نہیں ہے۔ میرا تو لوسے کا تھا۔“

اندر دیوتا نے پھر پانی میں ایک غوطہ لگایا اور اس بار جو نکلے تو ان کے ہاتھ میں چاندی کا ایک کھانا تھا۔ اس بار بھی بڑے میاں نے وہی جواب دیا۔

”بھئی یہ بھی میرا نہیں۔ میرا تو لوسے کا ہے۔“  
اب کے بار جو اندر دیوتا نے غوطہ لگایا تو لوسے کا ایک پرانا کھانا ان کے ہاتھ میں تھا۔ ”یہ ہے میرا“ بڑے میاں پیچ ہی تو بڑے۔ ”بھئی آپ کا بڑا احسان ہے جو آپ کی بدولت بے

اپنی چیز واپس مل گئی۔ درنہ پھر میرا تو کوئی اور سہارا بھی نہ تھا۔“

”تم تو بڑے ایماندار آدمی ہو۔“  
اس ایمانداری کے بدلے میں تم کو سوئے اور چاندی کے دونوں کھانا لے انعام میں دیئے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اندر دیوتا نے وہ دونوں کھانا بڑے بھی بڑے میاں کے حوالے کر دیئے۔ اب تو بڑے میاں بالکل سو گئے۔ ان کے دن سچ پوچھو تو پلٹ گئے۔ اور پاس پر دسیوں کو معلوم ہو گیا کہ کھانا بڑے کے پاس بہت دولت اکٹھا ہو گئی۔ یہ لوگ اس سے حد کرنے لگے۔ اس کا ایک پروسی بڑا لالچی تھا۔ اس نے بھی سوچا کہ کیوں نہ اپنی





شکل ہو گئی۔

اندر دپوتا اس کو مارتے جاتے اور  
کہتے جاتے ”جھوٹے بد معاش لوہے کا کھنڈا  
اور وہ بھی لٹا ہوا۔ پھر جان بوجھ  
کر پھینکا۔ اور دھوکا دیتا ہے۔ بڑی شکل  
سے وہ جان بچا کر بھاگا۔ چلو لوہے  
کا کھنڈا اگیا تو گیا، جان تو بچ گئی۔

قسمت آزمائی کی جائے۔ بس پھر کیا تھا وہ اسی  
دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ اس نے اپنے کھنڈے  
کو جان بوجھ کر دریا میں گرا دیا پھر اسی طرح اندر  
دپوتا آئے۔ دیے ہی سونے کا ایک کھنڈا  
لیکر نکلے اور بولے۔ کیوں جی یہی تمہارا کھنڈا ہے  
وہ آدمی تھا لاپٹی قسم کا۔ بولا جی ہاں میرا ہی ہے  
”بیوقوف گدھے“ اب منت پوچھئے اس  
کے غصہ کا کیا حال ہوا۔

پھر تو اس کو اتنی نمرادی کہ جان چھڑانی





# جادو سے بتاؤں

اے ہم آپ کو ایک ایسی ترکیب بتائیں جس سے آپ دوسروں کے بارے میں بغیر جانے بتا سکتے ہیں اور لوگ یہ سمجھیں گے کہ آپ جادو جانتے ہیں۔  
مثلاً آپ بغیر یہ جانے کہ کس کے گھر میں کتنے لڑکیاں اور کتنے لڑکے ہیں۔ اپنے حساب کی مدد سے صحیح صحیح بتا سکتے ہیں۔

پہلے تو آپ اپنے دوست سے پوچھئے کہ بتاؤ۔ ہمارے پڑوسی کے کتنے لڑکے اور لڑکیاں ہیں۔ وہ بہت کچھ سوچنے کے بعد بھی نہیں بتا سکتے۔ اب آپ کہئے کہ ”آپ نہیں بتا سکتے۔ لیکن میں بتا سکتا ہوں کہ آپ کے پڑوسی کے کتنے لڑکے اور لڑکیاں ہیں وہ کہیں گے۔“ اچھا بتائیے۔

اپنے دوست سے کہئے ”آپ کے پڑوسی کے جتنے لڑکے ہوں ان کی تعداد کو دو گنا کر دیجئے۔“  
وہ کہیں گے ”کر دیا“  
تو پھر کہئے۔

”اب اس دو گنے کا پانچ گنا کر دیجئے۔“  
وہ پھر کہیں گے ”کر دیا۔“

اب ان سے کہئے کہ ”اس طرح جو عدد آیا ہو اس میں ان کی لڑکیوں کی تعداد

کو جمع کر دیجئے اور بتائیے کہ کل کتنا ہوا۔

اب جو تعداد بتائیں اس کی اکائی کا منہدسہ تو لڑکیوں کی تعداد کا ہوا اور دہائی کے منہدسے میں لڑکوں کی تعداد ہوئی۔ آپ بتا دیجئے کہ اتنی لڑکیاں ہیں اور اتنے لڑکے۔

فرض کیجئے کہ چار لڑکے ہیں اور دو لڑکیاں لہذا۔

۴ لڑکوں کا دگنا ۸

۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲ لڑکیاں ہونے پر یہ ہو گیا ۴

اس میں اکائی کا منہدسہ ۲ ہے اور دہائی کا ۴ اس طرح حساب بھیک آگیا۔

آپ کہیں گے کہ اس کی کیا وجہ ہے؟  
بھئی بڑا آسان طریقہ ہے ہم نے  
در اصل لڑکوں کی تعداد کو دس گنا کر دیا

ہے۔ پہلے دگنا بعد میں پچ گنا جس سے اصل  
تعداد کی اکائی میں صفر بڑھ جاتا ہے اور  
دہائی کی جگہ اصل منہدسہ اپنی جگہ پر رہتا

ہے وہ نہیں بدلتا۔ اس کے بعد جب  
لڑکیوں کی تعداد جمع کی جاتی ہے تو آپ  
کو اکائی کے منہدسے میں لڑکیوں کی تعداد  
صحیح صحیح معلوم ہو جاتی ہے۔

ہیں اس بات کا خیال رکھئے کہ لڑکوں  
کی تعداد کو اپنے دست سے دس گنا نہ  
کرایئے ورنہ آپ کا دست فوراً بھج جائے۔  
گا کہ آپ کس طرح بتاتے ہیں۔ اس کے  
بعد پہلے دگنا کر ایسے پھر پچ گنا۔

اب تو آپ لوگوں کو کافی حیرت میں  
ڈال سکتے ہیں۔

پاکستان کے بچے حب ذیل پتے پر مبلغ  
چار روپے بذریعہ منی آرڈر روانہ کریں  
اور رسید منی آرڈر منیجر پیام تعلیم جامعہ  
نئی دہلی کو بھیج دیں تاکہ ان کے  
نام پیام تعلیم جاری ہو سکے

مکتبہ شاہد

۲۱۱ پیر ایئرش کالونی کراچی

# کلو اور مینالی کہانی



پروفیسر سومانہ دت

# درزی اور بن کی کہانی

## ایک قدیم کشمیری کہانی

ایک درزی اور جولاہے میں بڑی دوستی تھی۔ ایک بار دونوں سفر کو نکلے۔ وہ جانا چاہتے تھے تو کسی ایسی جگہ جہاں ان کی آمدنی زیادہ ہو سکے۔  
دونوں کے سفر کی تکلیف اٹھانے کے بعد جولاہے کی ہمت تو ٹوٹنے لگی اور اسے گھر کی یاد ستانے لگی۔ چنانچہ اس نے اپنے ساتھی سے کہا: "کل رات میں نے اپنے بیوی بچوں کو خوب میں دیکھا کہ وہ میرے لئے روپیٹ رہے ہیں  
اب میں سمجھتا ہوں کہ مجھے واپس جانا چاہئے۔  
درزی نے یہ سن کر ہلاتا مل کہا: "بھئی اگر یہ بات ہے تو ضرور چلے جاؤ۔"



اب جولاہا تو واپس چلا گیا لیکن  
وہ بھی اکیلا چل پڑا۔ اس کے  
ایک ہاتھ میں پتیل کا ایک  
گڑ تھا اور دوسرے میں ایک  
تیلی تھی۔۔۔۔۔ ان کو دیکھ کر اس کی ہمت  
اور بڑھی۔

اندھیرا ہوتے ہوئے وہ ایک جنگل میں پہنچ گیا۔ اندھیرا  
گھپ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ چاروں طرف سے ڈراؤنی

آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اب بچارا دھڑی کرتا تو کیا کرتا۔ خدا سی دیر میں اس کی نظر ایک میٹر می پڑ پڑی جو پاس ہی ایک اونچے پیڑ سے لگی ہوئی تھی۔ اب تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ لیکن جتنا ہی وہ میٹر می پر چڑھتا وہ اور اونچی ہوتی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ اس کا سانس بھی پھولنے لگا۔ لیکن جیسے ہی وہ ہمت ہارنے والا تھا تو اس کا پاؤں جیسے کسی نکلای کے فرش پر پڑا۔

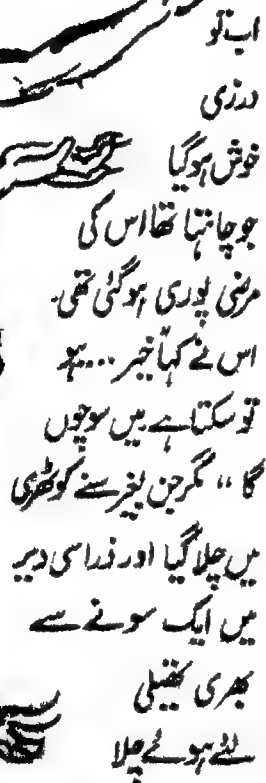


نے کوٹری نظر آئی

ہا ایک سداخ سے روشنی چمن رہی تھی  
پاکستان میں جان آئی۔ اس نے سوچا کہ اب

سیدھا کرنے کو جگہ مل گئی مگر وہ تو یہ سوچ ہی رہا  
کوٹری کا وہ دازہ چو پٹ کھل گیا۔ اس میں سے ایک

لہ جن نکلا۔ اس کے پیروں سے تو ایسا معلوم ہوا جیسے فرش چڑا چڑا بول رہا ہے۔۔۔۔



سے بولا "لو بھئی یہ تھیلی اور اپنے کام کے لئے  
کسی اور کو تلاش کر دو" یہ کہہ کر اس نے اپنی  
کوٹھڑی کا دروازہ بند کر لیا۔ درزی میاں کا  
یہ حال کہ ان کو اپنی سددھ نہ رہی کہ اپنے پیروں  
پر کھڑے ہیں یا سہرے کے ہیں  
نے کسی دشمنی طرح ساری حالت و درخت

دہلی اس کے تیور دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ  
مہار اچھے نہیں ہیں۔ اس کا بدن تھر تھرا کانپنے  
لگا۔ لیکن وہ آدمی تھا بہادر اور دماغ کا تیز  
اس نے اپنے آپ کو فوراً سنبھالا۔ اور  
جواب دیا " مجھے افسوس ہے کہ آپ کو  
مخالف دسی مگر کیا کروں حضرت سلیمان کا  
حکم ہے کہ جاڑوں کے لئے انھیں کپڑے  
چاہئے۔ معاف کیجئے کہ اس کے لئے مجھے  
آپ کی کھال چاہئے " یہ کہتے ہوئے اس  
نے اپنے ہاتھ ہی میں قیمتی چلائی جیسے وہ  
اُسے تیز کر رہا ہو۔

”ادہ“..... جن صحیح النما اور اس نے اپنا قدم پیچھے ہٹایا۔ اب تو درزی میاں مزے میں تھے اور جن صاحب کاسب رہے تھے۔ ویسے تو وہ جن لمبا ترنگا تھا۔ مگر جتنا ہی موٹا تازہ تھا۔ اتنی ہی اس کی عقل چھوٹی تھی۔ اس نے ڈر گیا اور بولا۔

”نہیں نہیں ایسا تم کرنا تم اس کے  
دلے کسی اور کو ڈھونڈ لو میں تم کو خوش کروں گا“

جو میں گزار دی۔ صبح ہوتے ہی اپنے گھر کا راستہ پکڑا۔

جب وہ اپنے گھر پہنچا تو گاؤں کے لوگ حیران رہ گئے۔ اور سب سے زیادہ تو جولاہا جس نے اسے آدھے راستہ سے چھوڑ دیا تھا۔ اس نے درزی سے پوچھا۔

درزی نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ اب تو جولاہا بھونچکا رہ گیا۔ چنانچہ اس نے درزی سے کہا کہ تمہیں نہ دوبارہ پھر چلا جائے ہو سکتا ہے کہ کچھ اور مل جائے۔

درزی میاں کو تو اس کا مزال ہی گیا تھا۔ خوشی خوشی تیار ہو گئے۔ ایک دن صبح

صبح دونوں دوست نکل پڑے۔ تین دن کے بعد وہ اسی جنگل میں پہنچے۔ اندھیرا گھپ تھا۔ مگر درسی دیر میں انہیں سیڑھی مل گئی۔ ہانپتے کانپتے وہ اوپر پہنچے۔ وہاں ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کوٹھڑی سے سانس

تک کی آواز نہیں آرہی تھی۔ بلکہ نیچے شوق کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے جو دیکھا تو ان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ بیسیوں جن آگ کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے حضرت

سیمان سے کچھ دعا مانگ رہے تھے۔ ان میں سے ایک پجاری بنا ہوا تھا۔ جو آگ میں کچھ ڈال رہا تھا۔

اب تو جولاہے کی حالت خراب ہو گئی۔ اس کے ہوش و حواس جاتے رہے اور وہ دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ اتفاق سے درزی کے ہوش و حواس قائم تھے۔ اس کو دقت پر سوچہ ہی تو گئی فوراً پیچ کر بولا۔

• جلدی جلدی باندھو میں تینچی اور گز لٹا ہوں •

یہ سننا تھا کہ جنوں میں کھلبلی مچ گئی اور وہ سب کے سب جنگل کی طرف بھاگے پجاری جن بھی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ درزی کی نظر جو آگ کے پاس پڑی تو اس نے دیکھا کہ وہاں سونے اور قیمتی پتھروں کا ڈھیر ہے۔

درزی نیچے اتر آیا اور اس نے جولاہے کو اٹھایا اور دونوں نے وہ سب دولت اکٹھا کی اور گھر واپس آ گئے۔ اب درزی اور جولاہے نے اس کو آپس میں تقسیم کر لیا



اور بڑی شان و شوکت سے رہنے لگے۔ اب جب یہ دونوں دوست کسی راستے سے گزرتے تو کھاؤں کے لوگ یہی کہتے "یہ دو بہادر جا رہے ہیں جنہوں نے جنگل کے جنوں کو ہرایا ہے۔"

ترجمہ: اظہارِ دین



## کارٹون



## نوبل پرائز دنیا کا سب سے بڑا انعام

نوبل پرائز کا ذکر تو آپ نے سنا ہوگا۔ آئیے ہم آپ کو اس انعام کے بارے میں کچھ بتائیں اور اس کے جاری کرنے والے الفرڈ نوبل کا حال بتائیں۔  
نوبل پرائز ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو کوئی بڑا کام کرتے ہیں یا کوئی بڑی اچھی کتاب لکھتے ہیں، یا دنیا میں امن قائم رکھنے کے لئے کوئی کام کرتے ہیں۔ یہ انعام آٹھ ہزار پونڈ کا ہوتا ہے جو لگ بھگ سو لاکھ روپیہ کے برابر ہوتا ہے۔ ہمارے ہندوستان میں کئی آدمیوں کو یہ انعام ملا ہے۔

ایک تو بنگال کے مشہور شاعر ڈاکٹر رائندر ناتھ ٹیگور کو ایک سقاب "گیتا بھلی" لکھنے پر ملا تھا۔ ایک انعام سر جگدیش چندر بوس کو بھی مل چکا ہے۔ یہ ہمارے ملک کے بہت بڑے سائنس دان گذرے ہیں۔ انھوں نے یہ دریافت کیا تھا کہ انسانوں کی طرح پودوں میں بھی توجان ہوتی ہے بس فرق اتنا ہے کہ وہ ہماری طرح بات چیت نہیں کر سکتے۔ چنانچہ اس تحقیقات کی وجہ سے ان کو نوبل پرائز دیا گیا؟  
آپ سوچتے ہوں گے کہ آخر یہ الفرڈ نوبل کون تھا جس کا انعام ہمیشہ دیا جاتا ہے اور کبھی ختم نہیں ہوتا۔ آئیے ہم آپ کو اس کا حال سنائیں۔

الفرڈ نوبل سویڈن کا رہنے والا تھا۔ اس کا باپ تجارت کرتا تھا۔ نوبل

کی پیدائش سویڈن کے دارالخلافہ  
شٹاک ہالم میں ۱۲ اکتوبر ۱۸۳۳ء کو ہوئی  
اور ۱۸۵۶ء میں ۲۳ برس کی عمر میں اس  
کا انتقال ہوا۔ الفرڈ نوبل کی پیدائش کے  
وقت اس کا باپ کنگال ہو گیا تھا۔ یوں  
و الفرڈ کا باپ بڑا پڑھا لکھا اور ذہن  
انسان تھا۔ مگر اسے تجارت کا کوئی تجربہ  
نہیں تھا۔ اس لئے وہی ہی پونجی ختم  
ہو گئی۔

جب الفرڈ نوبل نو برس کا ہو گیا  
تو اس کے گھر والے عذبی سے تنگ  
کر وطن سے رخصت ہوئے اور سینٹ  
پیرس برگ میں چلے گئے۔ یہ شہر روس  
پایہ تخت تھا۔ اب اسے لینن گراؤ کہتے  
ہیں۔ اس بڑے شہر میں الفرڈ کچھ عرصے  
گھر ہی پر لکھتا پڑھتا رہا۔ پھر آٹھے کی تعلیم  
کے لئے گھر سے باہر نکلا اور پورے  
یورپ کی خوب سیر و تفریح کی۔ اس نے  
پانچ زبانیں سیکھ لی تھیں۔ اب اس نے  
اپنے باپ کے ساتھ سائنس کے تجربات  
کرنے میں بہت سا وقت گزارا۔ جب

وہ انجینیری اور کیمسٹری میں ماہر ہو گیا تو  
۲۹ سال کی عمر میں اس نے "نیٹرو گلیسرین"  
دریافت کی۔ نیٹرو گلیسرین کی  
ملاوٹ سے بعد میں ڈائنامیٹ تیار  
ہوئی۔ پھر تو اس نے لگاتار محنت  
شروع کر دی۔ اور بہت خطرناک تجربوں  
کے بعد ۱۸۶۷ء میں ڈائنامیٹ ایجاد  
کی۔ یہ بارود کی قسم کی ایک چیز ہے۔ بڑے  
بڑے پہاڑوں کا نام و نشان اس سے  
مٹایا جاسکتا ہے۔ اس کا گولہ کہیں پڑ جائے۔  
تو پاس پڑوس کے لوگ مرجائیں۔ الفرڈ  
کا چھوٹا بھائی بھی ایک بار گولہ پھٹنے سے  
مر گیا تھا۔ ایسی خطرناک چیز کو ایک جگہ سے  
دوسری جگہ لے جانا کتنا مشکل ہے۔ اس لئے  
الفرڈ نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ اس  
کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جاسکے۔  
جب اس نے "ڈائنامیٹ" کی ایجاد  
کی تو اسے فوراً پیٹنٹ کرایا تاکہ کوئی اس  
کی نقل تیار کر کے اس تجارت میں اس کو  
نقصان نہ پہنچائے۔ وہ بڑا سمجدار تاجر تھا۔  
اس نے اپنی ایجادوں کی سختی سے حفاظت

سے جھگڑا کریں بلکہ آپس میں امن اور صلح سے رہیں۔

الفرد نوبل نے اسی واسطے ایک خاص انو بھی مقرر کیا کہ اگر کوئی شخص ایسا اچھا کام کر جس سے قوموں میں آپس میں دوستی پیدا جائے یا فوجیں بالکل نہ رہیں یا کم ہو جائیں اس قسم کی انجمن بنائے جس سے دنیا میں امن ہو جائے۔ تو وہ انعام اسے دیا جائے۔

وہ ایک عورت سے شادی کرنا تھا مگر اتفاق سے اس کا انتقال ہو گیا۔ اسی۔ اس نے اپنی تمام جائیداد نیک کاموں میں خرچ ڈالنے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے تمام عمر شادی اس نے اپنی جائیداد خرچ کرنے وصیت خود لکھی۔ اب اس کی آمد سے ہر سال ہزاروں انعام دیئے جاتے ہیں۔ یہ انعام ہر قوم، ہر ملک، اور ہر مذہم کے عورت مرد لے سکتے ہیں۔ اس پر رنگ و نسل کی کوئی قید نہیں۔

رعیت ملک

کی اور دنیا میں ایک نئی صنعت کی بنیاد رکھی اور بے انتہا دولت پیدا کی۔ اب تو اس کے تجربہ اور تجارت کی شہرت دور دور پھیلنے لگی وہ لگاتار سفر میں رہنے لگا۔ لوگ اسے مذاق میں "یورپ کا سب سے بڑا آواہ گرد کہتے تھے۔" الفرد نوبل بڑا محنتی تھا۔ رات دن کام میں لگا رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے کافی دولت پیدا کی۔ وہ دولت مندوں کی طرح کنوئس یا لالچی نہ تھا۔ اس نے اپنے ملازموں اور مزدوروں کے رہنے بہنے کے لئے اچھے ہوا دار مکان بنوائے۔ انہیں اپنے نفع میں سے حصہ بھی دیتا تھا۔

اس نے ڈائنامیٹ کی ایجاد اس لئے کی تھی کہ لڑائیوں میں اس سے جان لی جا سکے۔ اس نے کئی بار صاف صاف کہا میں نے یہ ایجاد صرف اس لئے کی ہے کہ اس سے دنیا بھر میں چٹانیں اور پہاڑوں سے پتھر اکھاڑے جاسکیں اور کانوں کے اندر سے ہر قسم کی دھات نکالی جاسکے۔

الفرد نوبل جنگ کا سخت دشمن تھا۔ وہ کبھی یہ پسند نہ کرتا تھا کہ دو قومیں ایک دوسرے

## آدمی ملاقات

جب میں جامعہ میں پڑھتا تھا تو اس زمانے میں بھی پرچہ نکالتا تھا۔ گراب تو اس نئے سے پیام تعلیم نے کافی ترقی کر لی ہے۔ پٹے تک میں نام پیدا کر لیا ہے۔ اس پیام تعلیم کی مگر بھی تو ۲۴ سال کی ہو گئی ہے۔ آپ دس پرچے کمیشن کاٹ کر نادر اینڈ کو کو بیج دیا کریں۔ میں اور خریدار بنانے کی کوشش کروں گا۔

آفتاب محسن۔ پٹنہ ۳۴

آپ کا لکھا ہوا خط ملا۔ پڑھ کر مسرت ہوئی۔ پچھلے پیام تعلیم میں مجھے کئی کہانیاں بہت پسند آئیں۔ یہ خبر پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ خریدار ڈھونڈنے پر انعام دیتے ہیں۔ تو میں نے دو خریدار بنوائے ہیں۔ اور بنوانے کی کوشش کر رہی ہوں تاکہ اچھی اچھی کہانیوں کی کتابیں انعام میں حاصل کروں۔

یاسمین ریحان۔ گیگا

آپ کا کارڈ اور رسالہ ملا۔ پڑھ کر ایسی خوشی ہوئی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ رسالہ ہاتھ میں آنے کے بعد چھوڑنے کو جی نہیں چاہا۔ میں دو ایک بلیغی ارسال خدمت کروں گا۔ میں عنقریب گھر جانے والا ہوں۔ کیوں کہ میری صحت ٹھیک نہیں رہتی۔ دعا فرمائیں۔ اگلے ماہ سے رسالہ گھر کے پتہ پر روانہ کریں۔

تسبیح الدین حماد۔ گلا دھٹی

ہر عمل کے ساتھ کوئی بھی بننا ضروری ہے۔ **اروپے کے نقد انعامات** فیس داخلہ اور کے ٹکٹ کی صورت میں

حل بھیجنے کی آخری تاریخ ۱۰ مئی ۱۹۵۳ء ہے۔  
 پہلا انعام بالکل صحیح حل پر پانچ روپے  
 دوسرا انعام ایک غلطی پر تین " "  
 تیسرا " دو " " " "

## پیامی معتمد نمبر ۱۲

دائیں سے بائیں

دینا کا سب سے بڑا۔۔۔ بیجا پور میں ہے  
 بعض حالات میں ذاتی۔۔۔ کا اظہار نہ کرنے  
 والے عموماً زندگی میں کامیاب رہتے ہیں۔

۴۔ ————— کی زندگی ہی کیا؟

۷۔ یہ خطرناک شے ہے

۸۔ — اس کے خلاف قدم اٹھانا بڑی محنت کا کام ہے۔ (چاہے حریف)

۹۔ اچھے بچے ہمیشہ استادوں کی — کرتے ہیں  
اوپر سے نیچے

۱۔ دنیا کی سب سے بڑی شرک — لوٹک ہٹک ہے

۲۔ بعض اوقات اس سے کام لینا ہی پڑتا ہے

جس معاملے سے ایسا تعلق نہ ہو سکی۔ کہنے

۹۰۰۰

۵۔ ضعیف آدمی۔ کھانا پینہ کرتے ہیں (تین مرتبہ)

فوشہ۔ پیامی محمدؑ میں انعام پانے والوں کے نام مہی کے پرچے میں شائع کئے جائیں گے۔

پیامی معائنہ ۱۲

سنگ	ن	د	سی	پیر
سنگ	ا	خ	ب	س
ا	ز	ر	ر	ت
ن	ا	ح	م	
د		ه	ا	ج
	ت	ث	می	

کوچن پیامی مسالیمبر ۱۳

نام  
پتہ

بلانڈ پشیرہ محمد عین جلد نے دہلی ہنگ درگس ہی چھوڑ کر کچھ جہاد مانوگر سے لڑا۔

عالمه اقبال مرحوم

Regd. No. D. 96.  
APRIL. 1952.

● اس بچہ کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کرنا ہے  
اس کی پرورش "نونہال"  
پرہونی چاہیے  
قیمت فی شیشی بارہ آنے



ننھے بچوں کو مضبوط بنانے والا

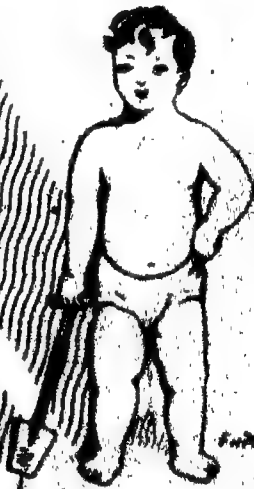
اُن کا دلپسند ٹانک

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

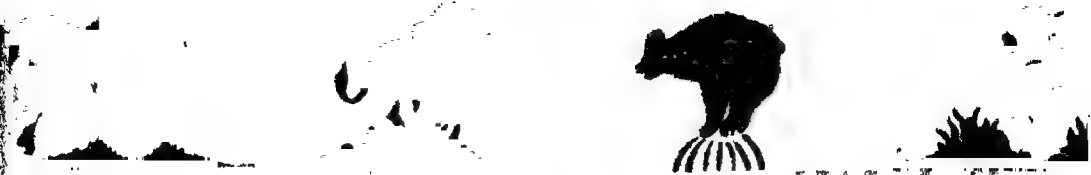
نوٹ:- بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ "ہمدرد اطفال" بہت طلب فرمائیں

**Standard DAWAKHANA DELHI**

نونہال







# پایان تعلیم



مکتبہ جامعہ ملیہ  
جامعہ انگریزی

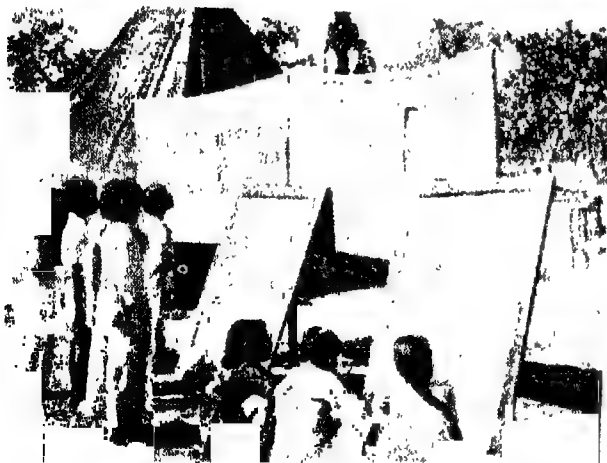




سے مزے میں بیٹھ کھانا کھا رہے  
 ی۔ ڈائننگ ہال میں نہیں کھلی  
 ہوا میں



آپا جان پڑھا دے میں



ج کے اخبار کی خبریں کیا میں ؟  
 پڑھ کر دیکھئے



پیشہ ورانہ

3 MAY 1952

پیام  
چھبیسواں سال

فہرست

۴۱	عہد انتہا	کوئے اندھنور کی کہانی	۲	ادارہ	بچوں سے باتیں
۴۲	عہد امین	سورج گرہن	۳	حاجہ اختر	افسر کی تین نظائیں
۴۸	میسز آرٹسٹ	کارٹون	۶	ششما	ایک سائنس دان کی کہانی
۴۹	مختلف بچے	بچوں کی کوششیں	۱۰	نجمہ سلطان	ہمارا کھلی ہوا کاندھ
۴۳	ادارہ	ایک بڑھیا کی وصیت	۱۶	مختلف بچے	مدرسہ کا اخبار
۴۴	شکر زونگی	کارٹون	۲۰	اطہر پرویز	شیخ کی نئے منت مانی
۴۵		کہانیوں کے مقابلے کا اعلان	۲۲	ادارہ	بچوں کی عید
۴۶	شکر زونگی	کالومینا کی کہانی	۲۶	سینئر ایڈیٹر	ایک عجیب کہانی سنو
۴۷	ادارہ	معا	۲۹	مختلف بچے	لطیفہ

ادارہ  
احمد علی خاں  
بچہ ۱۰۰ (جامعہ)  
اطہر پرویز  
ایم ایس دیگ  
سالانہ چیتن  
مہم روپے  
فی پرچہ  
آرٹسٹ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ گورنمنٹ  
دہلی

پیام تعلیم و ہمسلسلہ کے تمام ریلوے اسٹالوں پر ملتا ہے

## بچوں سے باتیں

پچھلے سال کی طرح اس سال پھر مدرسہ ابتدائی کے بچوں نے کھلی ہوا کے مدرسے کا لظہ اٹھایا۔ آپ سوچئے گا کہ وا بھائی واہ! یہ کس قسم کا نیا مدرسہ ہے، مگر بھئی چوہننے کی بات ہے بس ذرا سوچئے کی بات ہے۔ سال بھر تو بچے اپنے مدرسے کی عمارتوں میں پڑھتے ہیں۔ لیکن ایک ایسا بھی ہوتا ہے جب ان کا مدرسہ ان عمارتوں سے نکل کر خیوں میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں یہ دن رات رہتے ہیں۔ اس سے تفریح تو خیر ہوتی ہی ہے، لیکن بہت سے تعلیمی فائدے بھی ایک جگہ پڑھتے پڑھتے بچے گھرا جاتے ہیں، انھیں گھٹن سی ہونے لگتی ہے۔ پڑھنے لکھنے سے ذہنی کم ہو جاتی ہے۔ اسی لئے جامعہ میں یہ کھلی ہوا کا مدرسہ کیا جاتا ہے تاکہ بچوں کو موقع نہ وہ فطرت کو قریب سے دیکھ سکیں۔ خیوں میں سپاہیانہ زندگی گزاریں۔ پڑھنے لکھنے سکھاتے۔ انھیں ہاتھ سے کام کرنے کا موقع ملے۔ اس طرح استادوں کو بھی درسی کتابوں سے ہٹ کر اور سکھانے پڑھانے کا موقع آسانی سے مل جاتا ہے۔

اسی لئے تو مدرسہ ابتدائی کے بچے اور استاد سال میں چند دنوں کے لئے اپنے مدرسے سے ہٹ کر کسی پُر فضا مقام پر جا کر قیے لگاتے ہیں اور ایک ہفتہ تک بڑی دلچسپ و گذارتے ہیں۔ اس کا حال آپ کو اندر کے صفحات میں ملے گا۔

اس سال بھی یہ مدرسہ بڑی دھوم دھام سے ہوا اور تھ پوچھئے تو جہاں احمدی اور سنے بچوں کے ذمے کو کر کرا گیا، وہاں اس میں جان بھی ڈال دی۔ ہم سب کو یہ دیکھئے

طاہر بچوں میں کتنا حوصلہ ہے۔ وہ مصیبتوں کا مقابلہ کرنے سے گھبراتے نہیں۔ اس بار جب اندھی آئی تو سب بچا سوچنے لگے کہ اب مدرسہ کیا ہو سکے گا۔ لیکن بچے کہیں اندھی اور طوفان سے گھرانے والے تھے۔ انھوں نے جامعہ کے پرچم کو اسی طرح لہرایا۔

میں افسوس ہے کہ صفحوں کی کمی کی وجہ سے اس مدرسے کی زیادہ تفصیلات ہم نہ دے سکے۔ مگر نجمہ سلطان صاحبہ کا مضمون پڑھ کر آپ کے سامنے مدرسہ کی پوری تصویر آ جلتے گی۔

ماہی کے صفات میں آپ کو کھلی ہوا کے مدرسے کی کچھ تصویریں ملیں گی۔ جن کو دیکھ کر آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مدرسہ کیسا ہوگا۔ تصویروں کے لئے ہم عبید اللہ صاحب کے شکر گزار ہیں۔

اس مدرسے کی کامیابی پر ہم بچوں کے ساتھ ساتھ مدرسہ ابتدائی کے نگران جناب سید حسن صاحب اور پروگرام ڈائریکٹر محترمہ مشیر فاطمہ صاحبہ کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں جنھوں نے اپنی کوششوں سے اس کو دلچسپ اور کارآمد بنایا۔

**شرائطِ پیامی معاً** (۱) ایک خاکہ کی فیس داخلہ ار۔ ۶۔ خاکوں کی فیس ہر فیس فکٹوں کی صورت میں آنا چاہیے (۲) سب سے زیادہ حل بھیجنے والے کو اعزّٰی انعام بھی ملے گا (۳) ایک سو پانچ انعام تک کی رسم بذریعہ سنی آرڈر روانہ کی جائے گی۔ (۴) حل روشنائی سے صاف ہونا چاہیے مشکوک اور کٹے چٹے حل مقابلے میں شریک نہ ہوں گے (۵) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ لڑکے ہوں گے تو انعام برابر تقسیم کر دیا جائے گا (۶) ایک لڑکے کو ایک ہی انعام یا انعام کا ایک ہی حصہ ملے گا (۷) جتنے کے متعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری ہوگا۔ اپنے حل آپ اس پتہ پر بھیجیں۔ ایڈیٹر پیام معاً۔ مکتبہ جامعہ لیسٹڈ۔ جامعہ نگر دہلی۔

# چاند میں پریاں رستی ہیں

افسر کی تین منٹیں

اماں! باجی کہتی ہیں

چاند میں پریاں رستی ہیں

رات کو پر پھیلائی ہیں اور اتر کر آتی ہیں  
سب بچوں کو سلاتی ہیں اور پھر خواب دکھاتی ہیں

اماں! باجی کہتی ہیں

چاند میں پریاں رستی ہیں

میں تو آج نہ سوؤں گا رات گئے تک جاؤں گا  
باہر باغ میں بیٹھوں گا چاند کی پریاں دیکھوں گا

اماں! باجی کہتی ہیں

چاند میں پریاں رستی ہیں

## علم کی مسایا

جاگو جاگو سونے والو سو سو کر دن کھونے والو  
دنیا جاگ اٹھی ہے کب کی نیند مختاری ہے کس نصیب کی  
جاگنے والوں نے سب کچھ پایا اٹھ کے سمیٹی علم کی مایا  
علم نے گرتوں کو بھی سبھا علم سے ہے دنیا میں اجالا  
جن قوموں نے ترقی کی ہے وہ سب لکھ پڑھ کر ہی کی ہے

آؤ آج سے کر لیں ارادہ

ان پڑھ اب کوئی نہ رہے گا

## بیٹے کا جھوٹ

اک گھوسی کے اک ٹرکا تھا سیدھا سادھا بھولا بھالا  
 گھوسی بولا اُس ٹرکے سے "پانی کا لوٹا تو اٹھا لا"  
 وہ ٹرکا جب لوٹا لایا باپ نے دودھ اس بوتلی میں ڈالا  
 اور پھر پوچھا اس ٹرکے سے سمجھا کچھ گڑ بڑ جھالا؟  
 ٹرکا بولا "ہاں میں سمجھا دودھ میں پانی آپ نے ڈالا"  
 اتنا جھوٹ ارے او ٹرکے تیرا منہ ہو جائے کالا  
 پانی میں دودھ ہے ڈالا میں نے یا ہے دودھ میں پانی ڈالا؟

جھوٹ نہ سیکھ ابھی سے بیٹا

تو ہے بہت ہی بھولا بھالا

حادثہ افسر

مشاقِ بھائی

# ایک سائنس داں کی کہانی

ہوٹل شہر کے باہر ایک جنگل کے قریب تھا۔ یہاں دور دور کے سیاح، مسافر اور سیلانی آکر ٹھہر کر رہتے تھے۔ سردیوں کا زمانہ تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ رات کافی جا چکی تھی۔ لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔ بچے کے بڑے کمرے میں صرف چند لوگ اور میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ میز پر سوچا اب اتنی رات گئے اس آندھی طوفان میں بھلا کون مسافر آئے گا۔ اس لئے اب وہ بھی چلنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ اتنے میں سامنے کا دروازہ کھلا۔ ایک عجیب آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ سب کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں ایک لمبا ترونگا آدمی ہاتھ میں بیگ لئے دروازے میں کھڑا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سر سے پاؤں تک کپڑوں میں ڈھک رکھا تھا۔ ہاتھ میں دستانے تھے۔ سر پر ہیٹ۔ آنکھوں پر موٹی عینک، گردن، کان، منہ، ناک غرض گردن سے اوپر کا پورا حصہ ڈھکا ہوا۔

ہوٹل کا میزبان اور بیرسٹر آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بھوت کے قہر کی جھلک ان کے کانوں میں پڑ چکی تھی۔ انھیں کچھ کچھ مشہور ہونے لگا۔

سائنس داں ہوٹل کے میزبان کی طرف بڑھا اور اس نے کہا: مجھے ایک کو چاہیے سب سے الگ تھلگ۔ اور جب تک میں نہ بلاؤں کوئی میرے کمرے میں نہ آئے گی۔





دیکھتے جاتے تھے کہ ان کے اندر سائنس دان  
کے بیج کا فاصلہ کہیں کم نہ ہو جائے ۔  
بابے خدا خدا کر کے وہ سائنس دان  
کو لے کر نمبر ۱۳ کے قریب پہنچے ۔ وہ  
ہی سے انہوں نے کرے کی طرف اشارہ  
کر کے کہا ۔

”حضور وہ رہا آپ کا کرہ“ یہ کہا اللہ  
اے پیر واپس ۔

سائنس دان نے اندھا کر کرہ بند کر  
لیا ۔ اس نے سکون کا سائنس یا پشیمے  
آہرے اہلیٹ گیا ۔ وہ روز صبح تڑکے

ملازموں کو بھی ہدایت کر دو کہ بغیر میری اجازت  
کے میرے کمرے میں پاؤں نہ رکھیں ۔  
بچہ ۔ بہت اچھا جناب ۔ منگو !  
صاحب کو ۱۲ نمبر میں پہنچا دو ۔ اور صاحب  
کی خدمت تمہارے ہی ذمہ ہے ۔

منگو صاحب کو ضرورت سے زیادہ  
بہادر واقع ہوئے تھے ۔ سائنس دان کا  
حلیہ دیکھ کر انہیں پہلے ہی کچکی چڑھ رہی  
تھی ۔ اب جو وہی اس کی خدمت پر مقرر کئے  
گئے تو ان کا دم ہی تو منکل گیا ۔ مگر تکیا کیانہ  
کرتا آگے آگے ہوئے ۔ بار بار پیچھے مڑ کر

میں سے اندر جھانک کر دیکھنے کی کوشش بھی کی۔ لیکن شکر ہے کہ انھیں کامیابی نہیں ہوئی۔ اور وہ ڈر سے اور بھوت بھوت چلانے کی خوشی سے محروم رہے۔

پر قسمت کو منظور نہ تھا کہ سائنس دان یہاں بھی سکون سے رہ سکے۔ ایک روز وہ دروازہ بند کرنا بھول گیا۔ وہ ایک نیکر اور ہات قیض پہنے مینر پر چڑھنے کے لئے بیٹھ گیا۔ اتنے میں استاد منگو جھوٹے برتن لینے آئے۔ انھوں نے دروازے پر دستک دینی ہی تھی کہ دروازہ کھل گیا۔ سامنے کرسی پر صرف نیکر اور ہات قیض بیٹھی تھی۔ منگو کو اپنی طرف گھورتا دیکھ کر سائنس دان کا پارا آسمان پر پہنچ گیا۔ استاد منگو نہ بھاڑ کر بھوت ہی کہہ پائے تھے۔ کہ سائنس دان ان کی طرف تیزی سے بڑھا۔ نیکر اور قیض کو اپنی طرف دیکھ کر استاد منگو دیو کی طرح دیں جم کر رہ گئے۔ سائنس دان۔ ان کی گردن دیوچ لی۔ یہ چلائے اور چلائے بھاگنے کی کوشش کرنے لگے۔ سائنس دان نے ان کی گردن کسنی شروع کر دی

اٹھتا اور اپنے جسم کو کپڑوں میں لپیٹ کر مطالعہ کرنے بیٹھ جاتا۔ وہ ہمیشہ اپنا کمرہ اندر سے بند رکھتا۔ کبھی کمرے کے باہر نہ نکلتا۔ بس وہ تھا اور کتابیں۔ طائر کاٹا لے کر رہتا تو پہلے دروازے پر دستک دیتا سائنس دان اپنا کان، ناک، منہ سب کچھ کپڑے میں لپیٹ لیتا۔ ہاتھوں پر دستانے پروہا لیتا۔ اس کے بعد اٹھ کر دروازہ کھولتا اس طرح اس نے پندرہ دن سکون سے گزارے۔ اس کا مطالعہ کامیاب رہا جیوں جیوں وہ پڑھتا جاتا تھا اسے کامیابی کا یقین ہوتا جاتا تھا۔ لیکن ادھر ہوٹل میں چھ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ جدمر دیکھو لوگ بیٹھے کھسر کھسر اسی کے متعلق باتیں کر رہے ہیں۔ لوگ اس سے ڈرتے بھی تھے۔ پر ایک نظر دیکھنے کے لئے بیتاب بھی تھے۔ یہ دنیا بھی عجیب چیز ہے۔ ذرا کوئی عام ڈگر سے ہٹا اور پیچھے پڑ گئے۔ گویا لوگوں سے الگ تھنک رہنے کی خواہش کوئی بہت عجیب خواہش تھی۔ بہت سے لوگوں نے جھڑپے ڈرتے دروازے کے درازوں

اس ہاتھ پائی میں امتاد منگو کی گردن کستی گئی  
سائنس نگلے میں اٹک گیا اور امتاد منگو کی جلن  
کا پھپی ان کے بدن سے اڑ گیا۔

ادھران کا بے جان جسم دھڑ سے  
فرش پر گرا۔ ادھر بہت سے لوگ اور پولیس  
کرے میں گھس آئی۔ سائنس داں ایک  
طرف کو بھاگا۔ نیکر اور قمیض کو بھاگتے دیکھ  
کر پہلے تو لوگ گھبرائے۔ مگر پولیس والے  
بیٹیاں بجاتے اور ڈنڈے گھاتے اس کی  
طرف کو چھٹے۔ سائنس داں نے جلدی سے  
قمیض اتار کر پھینک دی۔ اب کرے میں چاروں

طرف صرف ایک نیکر بھاگتا پھر رہا تھا۔  
جب پولیس والے ڈنڈے گھاتے نیکر  
کے قریب آگئے تو سائنس داں نے نیکر  
اتار کر ان کے منہ پر دے مارا۔

سائنس داں اب سب کی نظروں سے  
غائب ہو چکا تھا۔ وہ ایک کونے میں کھڑا مسکرا  
رہا تھا اور لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر  
دیکھ رہے تھے۔ جو اس کے قریب سے گزرتا  
سائنس داں اس کے سر پر ایک ٹیپ جاتا۔  
جب کئی لوگ پت کھا چکے تو لوگوں نے بے تحاشا  
ڈنڈے گھاتے شروع کر دیے۔ یہ دیکھ کر کہ اب  
جان بچی مشکل ہے۔ سائنس داں کھڑکی میں سے  
اتر کر ایک طرف کوچل دیا۔ (باقی اُٹھ)

## جواب بڑھیا کی وصیت

” بڑھیا نے جو وصیت کی ہے وہ بالکل ٹھیک ہے دد باپ اور در بیٹے دراصل  
تین ہی آدمی ہیں۔ دادا۔ باپ اور بیٹا۔ ان میں باپ بیٹا بھی ہے اس طرح یہ تین آدمی  
دد باپ اور در بیٹے بھی ہو سکتے ہیں۔

ان تینوں آدمیوں میں ۹۹۹ روپیہ تقسیم کر دیے گئے۔ تو ہر ایک کے حصے میں ۳۳۳  
روپے آجائیں گے۔



بچہ سلطان اقبال مدرسہ ابتدائی جامعہ

آئیے ہم آپ کو کھلی ہوا کے مدرسہ کا کچھ حال سنائیں۔ جامعہ کے بچے تو اس سے لطف اٹھا چکے ہوں گے۔ لیکن اور لوگ حیران ہو رہے ہوں گے کہ یا اللہ یہ کھلی ہوا کا مدرسہ کیسا ہوتا ہے ہم تو روز صبح اٹھتے ہیں۔ منہ دھو، ناشتہ کر، لتہ بغل میں دبا، سیدھے اسکول پہنچے۔ جہاں کلاس کے مندر کمرہ میں بیٹھ کر پڑھنا پڑتا ہے۔ وہاں کھلی ہوا کہاں۔

اچھا تو سنئے۔ جامعہ کے مدرسہ ابتدائی کے بچے، مارچ کو کھلی ہوا کے مدرسہ کے لئے تیار ہوئے۔ مدرسہ ابتدائی کے بچوں کو تو آپ سب جانتے ہی ہوں گے۔ وہی جنہوں نے ۲۱ فروری کو ایک دن کا مدرسہ چلایا تھا

ہاں تو تیاری تو بہت دنوں سے تھی۔ ارے خوشی کے بچوں کی نیندیں حرام ہو گئیں خیر صاحب، مارچ بڑی خوشی کا دن تھا۔ نیچے۔ تانائیں، اونچوں کا سامان لاری کے ذریعہ اٹھائے کی نہر کے پار پہنچا دیا گیا اس کے بعد ہر بورڈنگ کے استاد اور اقبال صاحبان نے اپنے بچوں کو قسطنطین کھڑا کیا اور چل کھڑے ہوئے

نہر پہ پہنچ کر سب بچوں نے اپنا اپنا کام بانٹ لیا اور بڑی مستعدی سے نیچے کھڑے کرنے لگے۔ ہمارے ننھے معمار کس خوشی سے اپنا کام کر رہے تھے۔ کوئی کھونٹے گاڑ رہا تھا۔ کوئی رستہ پکڑ رہا تھا۔ کوئی چلا رہا تھا۔ دیکھتے باجی یہ اپنا کام چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں۔

کوئی کہتا تھا۔ ماسٹر صاحب! ماسٹر صاحب! یہاں  
 نہیں کھوئے بہت ہیں۔ اور کیا کھوئے کے  
 کان بھی ہوتے ہیں؟۔ دوسرے لڑکے نے  
 کہا۔ "ارے بھئی خاموشی سے کام کرو ماسٹر  
 صاحب کا اسٹیم تیز ہو جائے گا۔" غرض اسی  
 طرح ہنسی خوشی سب نے اپنے اپنے نیچے کھڑے  
 کر لئے۔ اب سجاد کی یاری آئی۔ کوئی جھکی  
 پھول لا رہا تھا۔ تو کوئی پورے درخت ہی اکھاڑ  
 لاتا تھا۔ ہر جماعت کے پاس دو بیجے تھے۔ سب  
 نے الگ الگ طریقہ سے ان کو سجایا تھا۔  
 دو بیجے استادوں کے لئے تھے۔ ایک بیجے میں  
 سب استاد تھے۔ اسی میں ہینٹال بھی تھا۔ دوسرے  
 میں، میں اور اول جماعت کی کیا جان بھیتیں۔ اسی  
 کیمپ میں لڑکیاں بھی تھیں۔ ایک جگہ قاتاق  
 تان کر مسجد بنائی گئی تھی۔ اور ایک خیمہ مطبخ  
 کے لئے تھا۔ اگرچہ کھانا جاموہی سے پاک  
 کر آتا تھا۔ مگر ہر جماعت روز کوئی نہ کوئی نئی  
 چیز ضرور پکاتی تھی۔ چہارم جماعت کے بچے  
 بھی کام کرنے اور سجاد میں کسی طرح اپنے  
 بڑے بھائیوں سے کم نہیں تھے۔ سوم۔ دوم  
 اور اول کے بچے بھی بیجے نہیں تھے۔ بچے استاد

اور اتالیق سب مل کر کام کر رہے تھے۔ کیونکہ  
 اگر سب مل کر کام نہ کرتے تو کیا مزا آتا۔  
 خیر بھائی پہلا دن تو چیزیں بنانے اور سامان  
 ٹھیک کرنے ہی میں کٹا۔  
 بیچے شام تک ایک نئی دینا تیار ہو گئی۔ ہر  
 جماعت نے اپنے اپنے خیموں کے نام چوونے سے  
 لکھ دیئے۔ مثلاً ششم جماعت کے بچوں کے کیمپ  
 کا نام تھا "گلزار کیمپ"۔ پنجم کا تھا "نئی زندگی  
 کیمپ"۔ چہارم جماعت کا تھا "نوبہار کیمپ"۔  
 سوم کا تھا "شہاب کیمپ"۔ اول اور دوم کے  
 چھوٹے بچے ایک جگہ تھے۔ ان کے کیمپ کا نام  
 تھا "پھول کیمپ"۔

رات ہو گئی۔ اب سب کو پہرے کی فکر  
 ہوئی۔ جلدی جلدی مارچیں دیکھی گئیں۔ پھر  
 پہرے والے لڑکے جمع ہو گئے۔ ہر جماعت سے  
 آٹھ لڑکے اور چار استاد پہرے کے لئے آئے  
 گئے تھے۔ اور اس طرح ترتیب دی گئی تھی کہ دس  
 سے بارہ تک ایک استاد اور اس کے ساتھ  
 ہر جماعت کے دو لڑکے۔ پھر بارہ سے دو  
 تک دوسرا استاد اور دوسرے دو لڑکے۔ اس طرح  
 ایک وقت میں ایک استاد اور مختلف جماعتوں

کے آٹھ لڑکے پہرہ پر ہوتے تھے۔ ہر گھنٹہ کے بعد پہرہ والے لڑکوں کو چائے دی جاتی تھی۔ پہلے دنک پہچان کا لفظ (Wakeup) تھا۔ زندہ باد۔ یعنی اگر رات کے کسی حصہ میں کوئی لڑکا اپنے خیمہ سے باہر نکلتا تھا تو پہرہ دار کے پوچھنے پر کہ کون ہے۔ بجائے اپنے نام کے "زندہ باد" کہتا تھا۔

سب لڑکے صبح ہی گھنٹی کی آواز پر اٹھ بیٹھے، منہ دھویا، دانت صاف کئے۔ کپڑے بدلے۔ نماز پڑھی۔ نماز کے بعد اک اک پیالی چائے پی۔ اور اپنے اپنے استادوں کے ساتھ لائن بنائے ہوئے مشاہدہ کے لئے چلے گئے۔ ہر جماعت سے چار لڑکے خیمہ کی حفاظت اور آرائش کے لئے مقرر کئے گئے۔ یہ اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ ان کو جنرل مائٹلر نے رات ہی کو منتخب کر دیا تھا۔ اب کل دوسرے چار لڑکوں کی باری ہوگی۔

آٹھ بجے سب بچے مشاہدہ سے واپس آ گئے۔ ناشتہ کی پہلی گھنٹی بجی۔ کھانا مائٹلر اپنی اپنی ڈیوٹی پر بھاگے جا رہے تھے۔ باقی لڑکے جلدی جلدی ہال درست کرنے لگے۔ دروازہ پھر

مائٹلر صاحب ناشتہ میں کیسے بیٹھنے دیں گے۔ یہاں بڑی زور دار بھوک لگی ہے۔ بھلا مشاہدہ میں گئے تھے۔ سورج نکلتے دیکھا۔ بڑی خوبصورت چڑیاں دیکھیں۔ اور دنیا بھر کی چیزیں دیکھ کر اچھے ہیں۔ آخر کیسے بھوک نہ لگتی۔ ناشتہ ہو گیا جلدی کا جھنڈا لہرایا گیا۔ کچھ بچوں کو جوش جو آیا تو گگے گائے۔ یہ جاموہ کا پرچم۔

اب نوبت گئے۔ لیجئے گھنٹہ بجا۔ اب پڑھائی کا وقت آگیا۔ ہر استاد اپنی اپنی جماعت کے ساتھ کسی سایہ دار درخت کی تلاش میں ہے۔ پرانے زمانہ کی طرح درختوں کے نیچے بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔

گیارہ بج گئے۔ گھنٹہ بج گیا۔ ارے یہ سب بچے اپنی اپنی تولیہ مابین اور جاگید لئے کہاں کھاگے جا رہے ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا استاد یا اتالین اپنے بچوں کو تیر کی کے لئے لئے جا رہے ہیں۔

ذرا سی دیر بعد تیر کی بھی ختم ہو گئی۔ اب ذرا سستالیں۔ یہ کون بچہ ہے۔ جو ہاتھ میں لائن دار کاغذ لئے ہر استاد دیا اتالین کے پاس چکر لگا رہا ہے۔ اب سمجھ میں آیا یہ بچوں

کے اخبار کے ایڈیٹر صاحب ہیں۔ مضمون کے لئے ہر جماعت کو کاغذ دے رہے ہیں۔ اور نظم و ادب کا بھی وعدہ کرتے جاتے ہیں کہ اگر کسی لڑکے کے پاس نہ ہو تو مجھ سے لے۔ ہر جماعت مضمون لکھے گی۔ اور پھر یہاں مولانا اخبار چلے گا۔

اب کھانا کھایا۔ اور سب بچے اپنے اپنے خیموں میں آرام کے لئے پہنچ گئے۔ استادوں نے کاپیاں دیکھیں۔ سب نے مشاہدہ کی پوٹیں تیار کیں۔ جس لڑکے کا مضمون اچھا تھا۔ جلدی سے اخبار کے لئے خوشخط لکھنے بیٹھ گیا۔ لیکن وہ ایڈیٹر صاحب پھر آ موجود ہوئے۔ یہ مضمون لئے بغیر نہیں جائیں گے۔

اب یہ کیا کاغذ ہے جو جنرل مانیٹر لئے پھر رہے ہیں۔ بھئی سمجھ نہیں رہے کہ کیپ فائر کی نقلوں کا چارٹ ہے۔ یہ دیکھ رہے ہیں کہ آج کون کون سی نقلیں ہوں گی۔ جو لڑکے یاد کیا اس میں حصہ لے رہے ہیں۔ ان کو جمع کیا گیا اور ایک دفعہ نقلیں مشق کے طور پر کرنی گئیں۔ اب تین بج گئے پھر مشاہدہ کے لئے تیار ہوئے۔ ساڑھے چار

بجے مشاہدہ سے واپس آئے۔ چادری ناشتہ کیا۔ اور اب "سپنڈ اپنی اپنی" کا وقت ہے دیکھئے کیا تماشہ ہو رہا ہے۔

ششم کے لڑکے تو اپنے مرغی خانہ کی فکر میں تھے۔ پنجم کے لڑکے خواجہ سنبھال رہے تھے۔ یا نئے اور پرانے گاؤں کا ماڈل بنانے کی فکر میں تھے۔ چہارم کے لڑکے اپنے خیموں کے سامنے چوڑے سے جامعہ کا مولوگرام بنا رہے تھے۔ کوئی بینک کی نوکر میں تھا اور کسی کو بینک سے پیسے تو نہیں نکلوانے ہیں۔

عشا کی نماز کے بعد کیمپ فائر ہوا۔ بھئی کیا مزے مزے کی نقلیں تھیں۔ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ساڑھے نو بجے کیمپ فائر بھی ختم ہوا۔ سب مہمان اپنے اپنے گھر گئے۔ اب پہرے کی تیاری ہونے لگی۔

اسی ہنگامے میں دوسرا تیسرا دن بھی گزر گیا تیسرے دن رات کو کیمپ فائر کے وقت سے ہوا تیز تھی۔ کسی نے زیادہ پرواہ بھی نہیں کی کہ کیا ہونے والا ہے۔ قریب بارہ بجے ہوانے سب کو اپنی طرف متوجہ کرنا شروع

کیا۔ اس کے بعد تو اچھا خاصہ طوفان تھا۔ اندھیرا گھپ اور ہوا کی شائیں شائیں واقعی ڈر گئے تھے۔ مگر بہادر اور نڈر بچے اپنے اپنے استادوں کے ساتھ خیموں کو پکڑے کھڑے تھے یا اللہ خیر کر۔ جل تو جلال تو آلی بلا کو ٹال تو۔ کی آدائیں اس آندھی کے شور میں دب کر رہ جاتی تھیں۔ اسی طرح چار بچے کو ہوئے۔ اب تک ایک خیمہ بھی نہیں گرا تھا۔ جامعہ کا پرچم بھی شان سے ہرا رہا تھا۔ اور آندھی کی رفتار بھی سست پڑ گئی تھی۔ بچے سوچنے لگے۔ اب عائیں قبول ہو گئیں۔ مگر کہاں چلتے چلتے آندھی نے وہ زور باندھا کہ جامعہ کا جھنڈا بھی سرنگوں ہوا اور اس کے ساتھ دیکھتے دیکھتے ادل ددم اند چہارم کے خیمے اور پھر ہمارا خیمہ جھاک گیا۔ بچوں کو اسی جھکے ہوئے جھنڈے کے نیچے بٹھایا گیا۔ بچے سب خاموش تھے۔ اس کے بعد چند استاد بچوں کو لیکر جامعہ چلے گئے صرف ششم، نجم الف ادب کے بچے اور کچھ چہارم کے رہ گئے۔ اور برج کو نکلتے ہوئے سورج نے گرے ہوئے خیموں اور گردیں اٹے ہوئے بچوں اور استادوں کو دیکھا۔

مگر بچے کب ہار ماننے والے تھے۔ صبح ہوئی۔ سب بچے پھر کھلی ہوا کے مدرسہ کی طرف بھاگے۔ پھر وہی رسی اور کھونٹے۔ اور آندھی کتنی تیز کہ اب کھلی ہوا کا مدرسہ ہو نہیں سکتا۔ اور غم کھڑا کیا اور گرا۔ نہ آندھی رکتی تھی۔ اور نہ ہم ہر ہی جانے کا نام لیتے تھے۔

آخر کب تک۔ استاد تھک گئے۔ کچھ لوگوں نے مشورہ دیا۔ بس اب چلنا چاہیے۔ اجناؤ بچے گیا کہ موسم کا اندازہ ہو جائے۔ مگر اس سے بھی اطمینان نہیں ہوا۔ مگر کئی بغیر بچوں کی مرضی کے کیسے جاسکتے ہیں۔ پہلے ان کی رائے تو لی جائے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے سیٹی دی۔ اور سب ایک اک کر کے آسودہ ہوئے پوچھا کہ سب نے کہہ دیا نہیں جائیں گے۔ ہم ہیں تیار کریں گے۔ ایک چھوٹے بچے نے کہا۔ ہم ابھی سے اسی طرح بہت تیار ہیں گے۔ بڑے ہو کر کیا کر سکتے ہیں۔ ہم بہادر ہر ڈٹ کر مقابلہ کریں گے۔ دوسرے نے ڈر کر جھاک جانا بزدلوں کا کام ہے۔ اسی طرح بچے چلاتے رہے۔ پھر کیا



دل بھر کر اپنے اپنے خیوں کو بجا رہے تھے  
کیونکہ کل تو جانا ہی ہے۔ نئے نئے ماڈل بن  
رہے تھے۔ اخبار بھی بڑی آن بان کے ساتھ  
نکلا۔ چہارم کے بچوں نے مدرسہ ابتدائی کا  
ماڈل مٹی سے تیار کیا تھا۔

شام ہو گئی بڑی چل چل پھل پھل بہت سے  
میہان آئے تھے۔ جن کو لڑکے سیر کراتے  
پھر رہے تھے۔ لیجنے معائنہ کا وقت بھی آگیا  
جو لوگ معائنہ کے لئے تشریف لائے تھے  
انہوں نے بچوں سے مختلف سوالات کئے مثلاً  
چہارم کے بچوں سے پوچھا۔ یہ کنول کی کلی کیوں  
بنائی اور اس پر نیا خون اور نیا حوصلہ کیوں  
کھیا۔ جو بچہ دہاں اس وقت کھڑا کیا گیا تھا  
اس نے جواب دیا۔ اس لئے کہ ہم ابھی کلی  
ہیں۔ اور آپ پھول ہیں۔ ہمارا نیا خون ہے  
آپ کا خون پرانا ہو چکا ہے۔ اس پر سب  
بہت ہنسے۔ کھلی ہوا کے مدرسہ کی تصویریں  
آپ کو پیام تعلیم کے اسی پرچے میں نظر  
آئیں گی۔

۴ مارچ کو ہم سب دہاں سے روانہ  
ہوئے۔ دیکھتے دیکھتے وہ جگہ دیران ہو گئی۔

بچوں کی بات مانی پڑی۔  
اور پھر آن کی آن میں دوبارہ غمے کھڑے ہو گئے۔  
شام ہوتے ہوتے۔ پھر وہی بہار تھی۔ دیکھو  
بچو! اگر انسان ہمت نہ ہارے تو دنیا کی کوئی  
طاقت اس کو نہیں ہرا سکتی۔ اب بچوں میں  
نیا حوصلہ تھا۔ اس لئے تو چہارم کے بچوں نے  
مٹی سے کنول کا پھول بنایا تھا۔ اور اس پر  
نیا خون، نیا حوصلہ چاقو سے کھود کر سینہ پر بھرا  
تھا۔ سو م کا خیمہ بھی کھڑا ہوا۔ مگر ایک بچی کا خیال  
تھا کہ ہمارا خیمہ کبھی نہ گرتا اگر اس کا نام شہاب  
ہے نہ ہوتا۔ کیونکہ شہاب ثاقب ٹوٹنے  
لے تارے کو کہتے ہیں۔

اس دن اور زیادہ احتیاط برتنی گئی۔  
بچوں کا خیال تھا کہ چاہے کچھ ہو یہاں سے  
نہیں جائیں گے۔ ارادہ کی مضبوطی ہو تو ایسی ہو  
آخر بچوں کے اس حوصلہ اور استقلال کا موسم  
کو بھی ساتھ دینا پڑا اور آندھی بھی بڑبڑا کر  
مدرسہ ابتدائی کے ننھے معصوم بچوں کی بہادری  
اور استقلال پر آفریں کہہ کر چپ ہو گئی۔  
پھر وہی سرگرمیاں بھٹیں۔ وہی شاندار شغلے  
اسی طرح ۵ مارچ کا آخری دن آپہنچا سب

ماہنامہ سال روڈ لاہور

## بچوں کی سائنس

بچے اور بچیوں کے لئے سائنس کی معلومات کا ماہوار سالہ رسالہ بچوں کی سائنس خریدیں

- \* سائنس کی مفید معلومات
- \* دلچسپ باتیں اور تجربے
- \* تعلیمی تصویریں اور شکلیں
- \* آسان زبان اور دلکش طرز بیان
- \* بچوں کی زبان میں بچوں کے مضامین
- \* سائنس کے متعلق نظریں اور افسانے
- \* سائنسی معنی
- \* سائنس کی خبریں
- \* دلچسپ مشغلے اور کھیل

یقیناً آپ بھی اس رسالے کو از حد پسند فرمائیں گے  
ہندوستان میں سالانہ قیمت مبلغ ۵ روپے  
پتہ ذیل پر بذریعہ منی آرڈر سالانہ فرادیکھیں اور وہ سہولت  
بچہ بچوں کی سائنس سال روڈ لاہور کو بھیج دیجئے تاکہ رسالہ  
آپ کے نام جاری ہو سکے۔

مکتبہ جامعہ ملیٹری ڈاک خانہ جامعہ گریجویٹ نئی دہلی

جہاں دس دن تک خوب چپل رہی۔ وہ بھی عجیب نظر تھا۔ روز تو سجاتے تھے۔ اس دن اچاڑ رہے تھے۔ بستر بندھے رکھے تھے، سلمان لاری میں لاداجا رہا تھا۔ کوئی پھاڑے سے زمین برابر کر رہا تھا۔ کوئی کوڑا اٹھانے کے گڈھوں کو بند کر رہا تھا۔ لیجے سب سام ہو گیا۔ اور دو پہر تک ہم سب جامہ آگئے۔

## اعلان

- ۱۔ دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھئے۔
- ۲۔ اپنا پتہ صاف اور خوشخط لکھئے
- ۳۔ ہرچہ نہ ملنے کی اطلاع دفتر میں
- ۴۔ تاریخ تک ضرور بھیج دیجئے

مینجر پیام تعلیم

آج کی خبریں

# کھلی ہوا کے جلسے کے اخبار کی چند خبریں

آپ جانتے ہیں کہ ہماری کھلی ہوا کا مدرسہ ایک ایسی جگہ ہو رہا ہے جہاں کوئی آبادی نہیں۔ کھیت ہیں، بول کے کانٹے ہیں، سورج ڈوبتے ہی ہر طرف سناٹا چھا جاتا ہے۔ البتہ کھپ کی وجہ سے یہاں زندگی پیدا ہوگئی ہے۔ ایسے سناتے ہیں چوروں کو اچھا موقع ہاتھ لگتا ہے۔

اس لئے ہم نے پہرے کا انتظام کر رکھا ہے۔ پہرے والوں کی چار ٹولیاں ہوتی ہیں۔ ہر ٹولی دو گھنٹے کی ڈیوٹی کرتی ہے۔ ہر ٹولی کے ساتھ ۸ ٹرکے اور ایک استاد ہوتے ہیں۔ چائے کا دور چلتا رہتا ہے اور ٹرکے مارچ اور ڈنڈے کے ساتھ خیموں کی نگہبانی کرتے رہتے ہیں۔

رات بہت فرائیا۔ پہلی یار غواتین کا خیمہ لگا تھا رات آج جان اور باجی بہت ڈریں۔ بار بار خیمے میں سے پہرے والوں کو پکارتی تھیں۔ انہیں ہر آہٹ پر خطرہ معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جب تک ہم پہرہ دیتے رہیں گے جھلاؤ کس چیز کا ہو سکتا ہے۔ ہاتھ میں ڈنڈے ہوں اور دل میں حوصلہ ہو تو کس کی ہمت ہے کہ ہمارے خیمے کا رخ کرے۔ فیروز احمد۔ درجہ چہارم۔ جامعہ نگر۔ دہلی۔

چوہوں کی فوج اور میری بہادری :- دوستو! آویں ایک کہانی سناؤں یہ کہانی نہیں آپ بتی ہے۔ میرے پہرے کی باری ۲ سے ۴ تک کی تھی۔ میرے ایک ساتھی نے مجھ کو اٹھایا اور کہا تمہاری پہرے کی باری ہے۔ چاقو چھڑو۔ میں اٹھا اور جیکٹ پہن کر جہاں میں پہنیں اور کھیل لوڑھ کر جا ڈٹا۔ مجھ کو اور مغیض کو ماسٹر صاحب

نے کہا تم دونوں مجھے کے پیچھے جا کر میرا دو۔  
میں اور مغیض دونوں

میرا دینے لگے۔ مغیض نے مجھ سے کہا جاؤ اگر چاہتے تیار ہو تو پی آؤ۔ میں گیا اور گرم گرم چائے پی آیا پھر مغیض چائے پینے لگے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا جاؤ تم مجھے کے آگے پہرا دو میں آیا اور کمپ کے آگے پہرا دینے لگا میں پہرا دے رہا تھا کہ مجھ کو کچھ کھٹ پٹ کی آواز آئی میں چونک گیا۔ کہیں کوئی چور نہ ہو۔ اب جو دیکھتا ہوں تو ایک چوہا اپنے کمپ کی طرف آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ پھوٹا جا رہا تھا میں اس کی خبر لینے کے لئے آگے بڑھا وہ میرے ہاتھ نہ آیا اور ادھر ادھر بھاگنے لگا جیسے ہی میں اس کے پاس پہنچا ایک دم دوسرا چوہا نکلا۔ اب تو چوہوں کی فوج سے مقابلہ تھا۔ میں ڈر گیا اور بھاگ کر جان بچائی اس کے بعد میں اپنے ڈر کو دور کرنے کے لئے دو سپالیاں چائے کی پی لیں۔ کہو دوستو چوہوں کی فوج سے مقابلہ کرنے کے لئے کیا کرنا چاہیے۔

اور

گلزارِ کمپ کی خبریں :- پروگرام کے مطابق ہم لوگ ۱۹ کی صبح کو ۶ بجے روانہ ہوئے۔ آج ہم پہنچا کا مشاہدہ کرنے کے لئے نکلے تھے۔ اور ہم نے مختلف جگہوں پر دیکھے۔ جن کا ذکر میں نیچے لکھتا ہوں۔

بھجنگا۔ یہ بالکل سیاہ ہوتا ہے۔ اور اس جنگل میں جو ہمارے کمپ کے قریب ہے۔ بہت ملتا ہے۔ اس کی دم کے پیچ سے دو حصے ہوتے ہیں۔ یہ بڑا بہادور اور دلیر ہوتا ہے۔ کوآ، مینا اور ایسے جانور اس سے ڈرتے ہیں۔ یہ کسی کو اپنے گھونسلے کے قریب نہیں آنے دیتا ہے اسی وجہ سے کمزور جانور یعنی فاختہ وغیرہ اس کی بہادری سے فائدہ اٹھا کر اس کے گھونسلے کے قریب اپنا گھونسلہ بناتے ہیں۔

سات بہنیں۔ آپ نے باغوں میں اگر ٹیس ٹیس کی آواز سنی ہوگی۔ اور اگر کسی دیکھا ہوگا تو کچھ مثیالی سی چٹریاں پھدکتی اور چھتی ہوئی دکھائی دی ہوں گی یہ سات ہوتی ہیں۔ جن میں ایک نر اور چھ مادہ ہوتی ہیں۔ یہ زیادہ تر دانہ کھاتی ہیں۔ ان کی چونچ گوریا کی سی ہوتی ہے۔

محمد سلیمان بیگ

شفابخانوں کی خبروں کا ایک دن

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| ۱۔ مشیر قاطعہ صاحبہ  | پیٹ میں درد  |
| ۲۔ سید احمد علی صاحب | آنکھ میں درد |
| ۳۔ نجمہ سلطان صاحبہ  | سر میں درد   |
| ۴۔ رشید نعمانی صاحب  | گھر میں درد  |
| ۵۔ تصدق حسین صاحب    | حجم میں درد  |

واپس ہو رہے تھے کہ دیکھا ہمارے کچھ ساتھی  
پٹن کے درخت کے پتے کاٹ کاٹ کر جمع کر رہے  
ہیں۔ اُس کا پھول ایک لمبے تنے پر کچھ اسی طرح ترتیب  
دیا ہوا تھا۔ کہ ساتھیوں کو بہت بھایا اور کوشش کرنے



اظہارِ پرویز

# شیخ جی نے مَنّت مائی

چڑھنے کو تو شیخ جن چڑھ گئے پیر کے اوپر  
اور وہ بھی کوئی دوسرا پیر نہیں، کجھور کا پیر جس میں نہ کوئی  
شاخ ہوتی ہے اور نہ ٹنٹھل - لیکن شیخ جی دھن  
کے پورے تھے کام کے کچے - مگر اب سوال یہ کہ آریں  
تو کیسے؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ اکدم سے گر پڑیں دھڑام سے اور  
مفت میں جان جائے۔

ہاں بے شیخ جی مَنّت اور چڑھا دے کے بڑے قائل تھے۔  
ادھر مصیبت پوری پوری آئی تھی۔ جھٹ بھٹ بلبل ہی تو پڑے۔

”اے اللہ میاں! اگر تو نے اپنے اس ناچیز بندے کو صبح و سالم

میں سمجھا ہوں کہ پانچ روپیہ کی مٹھالی بھی  
بہت ہوتی ہے۔ بس ساتھ خیریت کے آثار  
دے۔ آج ہی پانچ روپیہ کی مٹھالی چڑھاؤں  
گا۔

اب شیخ جن جن کو ذرا اطمینان ہوا۔ اس  
لئے کہ آدھی دور آگئے تھے۔ لیکن پٹر اونچا  
جو تھا۔ ذرا بھی ہاتھ چھوٹ جائے تو بس  
یہ سمجھے کہ بڑی پسلی سلامت نہ بچے۔  
شیخ جن جن نے اللہ کا شکر ادا کیا اور بولے۔  
”اے اللہ میاں! تو بھی کیا کہے  
گا کہ تیرا یہ بندہ کتنا بزدل ہے کہ ایک  
پٹر سے نیچے اترنے کے لئے پانچ روپیہ کی  
منت مان لی۔ پانچ روپے آج کل کے  
زمانے میں بہت ہوتے ہیں۔ بس تین  
روپیہ کی نیاز کافی ہوگی۔“

یہ کہہ کر شیخ جن جن نے پھر مت بانگ  
اور امننا شروع کر دیا۔ اب تو شیخ جن  
کافی اتر آئے۔ سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو بہت  
خوش ہوئے۔

دل میں انوس کرنے لگے کہ میں بھی  
کیا آدمی ہوں جو اتنے سے پٹر سے گھبرا گیا

اتار دیا تو بس گھر پہنچتے ہی دس روپیہ کی  
نیاز دلاؤں گا۔“

یوں تو اب منت مان لی تھی۔ مگر خالی  
منت سے کہیں کام چلتا ہے۔ کچھ تدبیر تو  
اُترنے کی کرنی ہی چاہیے تھی۔ اب شیخ  
جن جن اُترنے کی کوشش کرنے لگے۔ اتفاق سے  
کچھ اتر آئے۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو امید بندھ  
گئی۔ مگر ابھی تو کافی اُترنا تھا۔ شیخ جن جن نے سوچا  
کہ اس مٹھالی کے زمانے میں پٹر سے اتارنے  
کے لئے دس روپیہ کی مٹھالی چڑھانا کون سی  
عقل مندی ہے۔ جھٹ بول لے۔ ”اے اللہ  
میاں! دس روپے کی مٹھالی بہت ہوتی  
ہے۔ کون اتنی مٹھالی کھا سکے گا۔ لیکن ساتھ  
خیریت کے اُتر گیا تو آٹھ روپیہ کی مٹھالی ضرور  
چڑھاؤں گا۔“

اب شیخ جن جن نے اللہ کا نام لے کر  
پھر آنکھ بند کر لی اور لگے پٹر سے نیچے سرکنے  
اب تو کچھ اور نیچے آگئے۔ آنکھ کھول کر دیکھا  
تو دو اطمینان کے سانس لئے اور بولے۔  
”اے اللہ میاں! آٹھ اور دس روپیہ  
کی مٹھالی میں فرق ہی کیا ہوتا ہے۔“

ادریہ منت مان لی۔ وہ بھی تھوڑی نہ بہت  
اکھٹا تین روپیہ کی۔ میں سمجھتا ہوں کہ منت  
تو منت ہے۔ جیسے تین کی دیسے  
ایک کی۔ ثواب تو سب کا برابر  
ہوتا ہے۔ مطلب تو ثواب سے  
ہے۔ بس ایک روپیہ کی مٹھائی  
منگواؤں گا۔“

ایک روپیہ کی منت  
مان کر ان کو اطمینان ہوا  
اور گئے اترنے اب پھر  
کچھ دور آگئے۔ ذرا تھک  
گئے تھے۔ سو چارانس  
لے لیں۔ آخر اتنی دد  
آگئے اور اب پچ پوچھو  
تو خطرے سے بھی بچ  
تکے تھے۔ اطمینان کا

رانس کیوں نہ لیتے۔ اسی لئے تو

فوراً بولے : اے خدا جب منت ہی کی بات ہے تو کیا  
ضروری ہے کہ ایک روپیہ کی مٹھائی چڑھائی جائے۔ میں  
سمجھتا ہوں کہ دس پیسے کے تباٹے کا چڑھاوا بھی کافی ہو سکتا  
ہے۔ بات وہی ہوئی چاہے دس روپیہ کا چڑھاوا ہو یا دس



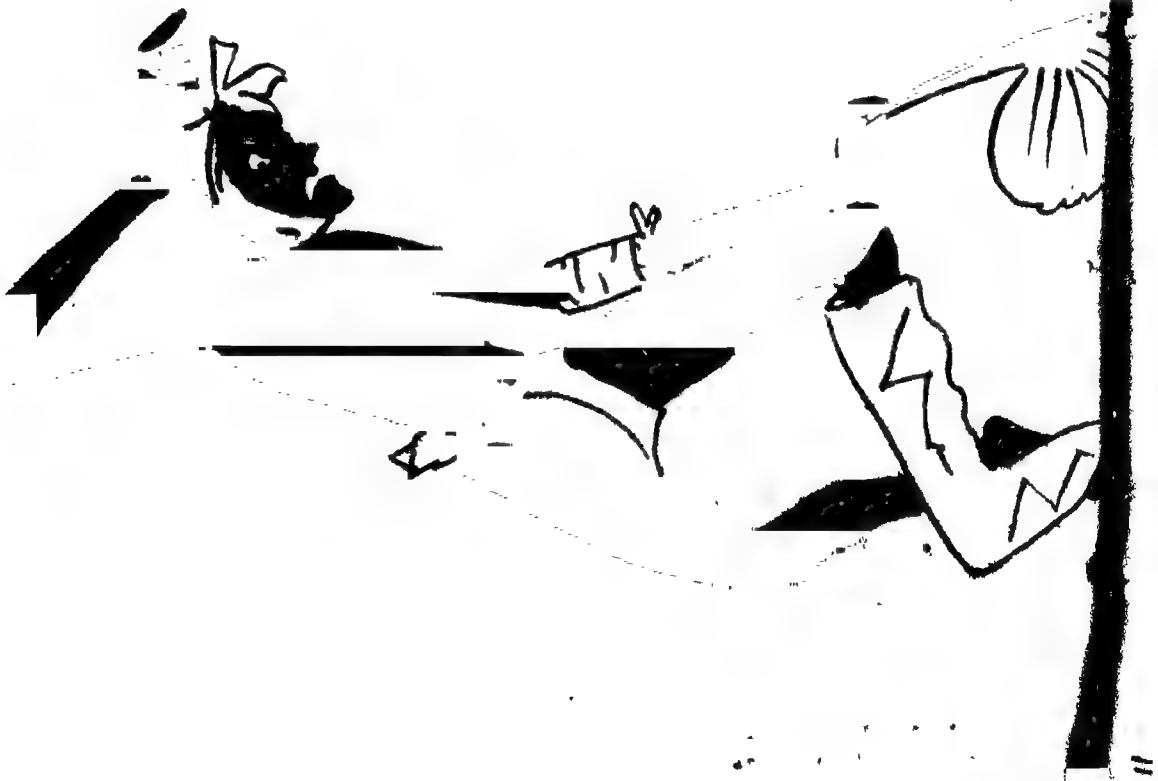


میں چوٹ، پیر میں چوٹ۔

اب یہ اسپتال میں پڑے خدا سے لو  
لگائے ہیں۔ ہر وقت یہی رٹ ہے: "اللہ بیل  
ذرا جلدی سے اچھا کر دو تو پورے دس  
روپے کی نیاز دلاؤں گا، ایک پیسہ کم نہ  
کروں گا۔"

پیسے کا۔ مطلب تو ثواب سے ہے۔ بس دس  
پیسے کے بتا شے لے کر چڑھاؤں گا۔ اللہ  
میاں اٹار دو۔ بس ذرا سی دوسری تورہ گیا  
ہوں۔"

شیخ جن نے بس ایک آخری مہمت اور  
کی۔ لیکن تنک کے چور ہو گئے تھے۔ اتنے  
اونچے تار پر چڑھنے اترنے کی مشق نہ تھی۔  
ایک پاؤں جو نیچے سرکایا تو دونوں ہاتھ چھوٹ  
گئے۔ اور یہ دھڑام سے نیچے آگرے۔ بجا پرے  
کے بہت چوٹ آئی۔ سر میں چوٹ، ہاتھ



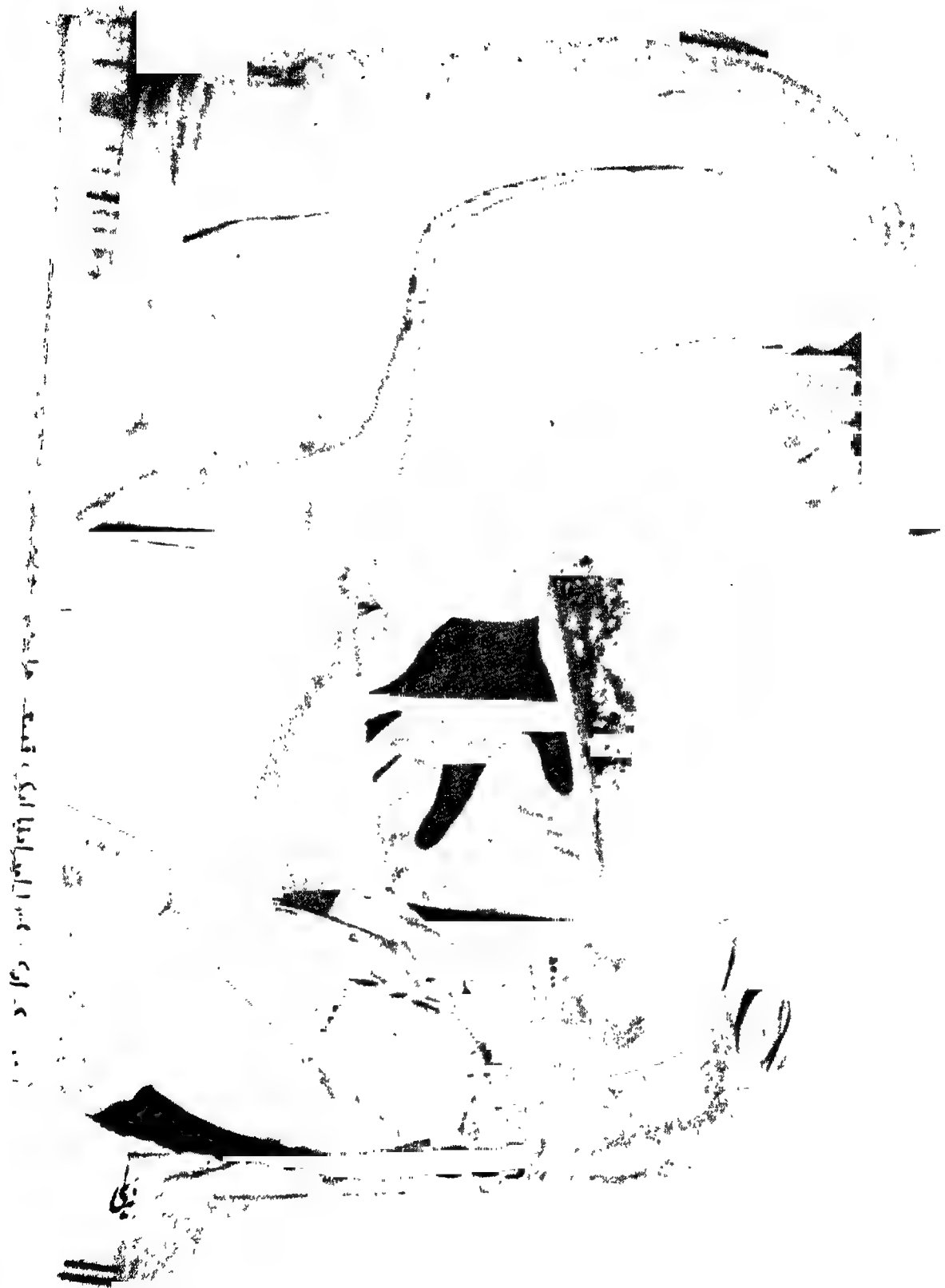
## بچوں کی عید

نئی دہلی کا کانسٹیوشن ہاؤس تو آج دیکھنے کے لائق تھا اور خصوصاً وہ حصہ ہم آج شکرز ویکی کے مقابلے کے انعامات تقسیم کئے جانے والے تھے ہر طرف بچے ہی نظر آرہے تھے۔ آج ان کی عید تھی۔ پھر آپ پوچھیں گے یہ کیسا مقابلہ اور کسی عید نے پیام تعلیم میں پچھلے دنوں بڑھا ہوگا کہ شکرز ویکی کی طرف سے دنیا بھر کے بچوں بنائی ہوئی تصویروں اور کہانیوں کا مقابلہ ہوا تھا جس میں حسب ذیل ملکوں کے بچوں نے انعامات حاصل کئے۔ انعام پانے والے لگوں کے نام مع تعداد انعامات حسب ذیل ہیں

۱	آرژنٹائن	۲	انڈونیشیا
۴	آسٹریلیا	۱۲۵	ہندوستان
۲	ننکا	۴	جاپان
۳	پھین	۱	سوئزرلینڈ
۱۵	چیکوسلوواکیا	۴	ترکی
۵	فن لینڈ	۲	برطانیہ
۲	روس	۱۰	امریکہ

ہندوستان کی جمہوریہ کے صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد کی طرف سے جو سنہرا تھا وہ ماسکو کی ایک چودہ سالہ شرکی نے حاصل کیا۔

آج انعام تقسیم کرتے وقت ہمارے پنڈت بی کا چہرہ خوشی سے تر



سید منیر الحسن

## ایک عجیب کہانی سنو!

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک آدمی ایک چھوٹے سے بچے کے ساتھ، ہاتھ میں کچھ چیزیں خریدنے شہر جا رہا تھا۔ جب بازار پہنچا تو وہاں پر اچانک ایک بد معاش اس کے لگ گیا۔ اور اس آدمی کے ہاتھ سے قبیلہ پھینکے لگا۔ اس آدمی نے زور سے چلاتا شروع کیا دوڑو بھاٹیو! دوڑو! مجھے اس چور سے بچاؤ!

شروع کی آواز سن کر کچھ لوگ دوڑ کر آئے اور جھگڑے کی وجہ معلوم کرنے لگے۔ جھگڑا زیادہ بڑھ گیا تو طے ہوا کہ ان دونوں کو پولیس چوکی لے جایا جائے۔ جب یہ پولیس پہنچے تو تھانیدار صاحب نے دونوں سے پوچھنا شروع کیا۔

چور فوراً آگے آیا اور کہنے لگا۔ ”حضور یہ قبیلہ میرا ہے، یہ کھو گیا تھا، جس کی سے مجھے مات بھر نہیں آئی۔“

”تمہارا قبیلہ کب کھو یا تھا؟“ تھانیدار نے پوچھا۔

”کل“

”اگر یہ قبیلہ تمہارا ہے، تو بتاؤ اس کے اندر کیا ہے؟“

”حضور! چھ دنوں سے کتنا شروع کیا۔“

میرے قبیلے میں پچھلے کے کچھ کپڑے ہیں۔ دوسرے کے پائے ہیں۔ دو چاندی کی

سید منیر الحسن



جال ہے۔ کچھ چڑیاں اور پتھر ہیں۔ ایک ہزار  
تین وکیل ہیں جو اس بات کو ثابت کر دیں گے  
کہ یہ تھیلا میرا ہے۔

مالک کی بات سن کر چور مارے غصے کے  
پیر فکینے لگا، ادب کہنے لگا۔

”حضور، یہ تھیلا میرا ہے۔ میں اس کو اچھی  
طرح پہچانتا ہوں۔ اس تھیلے میں صرف نقوڑی  
سی کتابیں ہیں۔ کچھ چڑیاں اور کچھ جنگلی جانور  
ہیں۔ اس میں کچھ آدمی گانا گارہے ہیں اور  
نارج رہے ہیں۔ اس میں ایک بوڑھا گھوڑا  
ہے، دو بچے ہیں، ایک گاؤں ہے۔ کچھ

ہیں۔ دو بچے ہیں، ایک کھانا پکانے کا برتن  
ہے۔ ایک تیل کا لمپ ہے۔ دھڑی کی  
بوتلیں ہیں۔ ایک بلی، دو کتے اور دو کریاں  
ہیں۔ ایک کوٹ ہے۔ ایک گائے اور دو  
بچھڑے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک بکری،  
دو بھیڑیں، چار مینے، ایک اونٹ دو اڈینا  
ایک شیرنی اور دو شیر ہیں۔ اتنا ہی نہیں،  
حضور، اس میں ایک پلنگ بھی ہے۔ ایک  
ادپر کا کمرہ اور ایک باورچی خانہ ہے۔ جس  
میں دو دروازے ہیں۔ اس کمرے میں میرے  
وطن کے آدمی ہیں، جو یہ گواہی دیں گے کہ یہ  
فیلا میرا ہے۔“

جب مالک سے پوچھا گیا کہ کہو تمہیں  
کیا کہنا ہے؟

اس پر مالک آگے آیا اور بولا  
”حضور تھیلے میں یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ بالکل  
جھوٹ کہتا ہے۔ اس میں صرف ایک جھوٹا سا  
مکان ہے، اور ایک بغیر دروازہ کا کمرہ ہے  
ایک اسکول ہے جس میں لڑکے کھیل رہے  
ہے۔ لیدر کا فھر ہے، اور ایک لڑکے کی  
تین ہے۔ اس کے علاوہ پھل پکڑنے کا

بہت سے پل ہیں۔ کچھ گھوڑے اور  
 ہیں۔ ایک کار بیگر ہے۔ کچھ لکڑی کے  
 ہیں۔ سلیمان کی ریاست ہے۔ ایک  
 ایک استرے ہیں جس سے تھانید  
 بال کاٹے جائیں گے۔ اگر وہ یہ کہے  
 یہ تھیلہ تمہارا نہیں ہے۔

جب ان دونوں کی پوری بات  
 تو تھانیدار نے کہا "میں دیکھتا  
 دونوں بہت شیطان ہو! خدا بھی نہیں  
 اور میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ جیسی تجو  
 باتیں تم دونوں کر رہے ہو، وہ  
 کسی نے نہیں کیں۔ یہ چھوٹا سا  
 کوئی بہت بڑا سمندر، کہ جو اس میں آ  
 بھری ہیں! تھیلے کو کھولو!"

تھیلہ کھولا گیا۔ اس میں کچھ  
 تھا۔ صرف روٹی کا ایک سوکھا  
 مالکھی قراں سے جان لے کر  
 چور پکڑ لیا گیا۔

سونے کی انگوٹھیاں ہیں۔ ایک چاقو ہے۔  
 پھل کا شکر کھیلنے والی ایک ناؤ ہے اور چار  
 پھیلیاں ہیں۔ دو آدمی ہیں، جن کے پیر نہیں  
 ہیں! دو ڈاکٹر اور تین منصف ہیں، جو آپ  
 کو یہ یقین دلائیں گے کہ یہ "تھیلہ میرا ہے"  
 پھر مالک سے پوچھا گیا کہ تمہیں کچھ

اور کہنا ہے۔

مالک نے غصے میں کانپتے ہوئے

کہا یہ چور صاف جھوٹ بول رہا ہے  
 حضور! میرے اس چھوٹے سے تھیلے میں ایک  
 کوٹ اور ایک تلوار ہے۔ ایک ہزار مرغی  
 کے بچے ہیں۔ ایک کھیت اور پھل پھولوں  
 سے لدے ہوئے کچھ باغ ہیں۔ اس کے  
 سو اچھے لڑکیاں ہیں، جو گانا گارہی ہیں۔ ایک  
 سڑک ہے جس پر کچھ سپاہی کھڑے ہیں  
 اور ایک بڑی عورتانگ لڑائی ہو رہی ہے  
 ایک جیل ہے جس میں کچھ آدمی بند ہیں۔  
 کچھ قومی ہیں۔ کچھ جھنڈے ہیں۔ پانچ الی  
 سنیاس کی عورتیں ہیں۔ تین شہد ستانی ہیں۔  
 بین یونانی چادر عرب، اتنی کرد اور تتر  
 دمشق کی عورتیں ہیں۔ میل دریا ہے اور

# لطیف



ندیم - آبا! آج فرید سے میری لڑائی ہو گئی۔  
اگر میرے ہاتھ نہ پکڑ لئے جاتے تو میں اس  
کو ایسا پیٹتا کہ یاد ہی تو رکھتا۔  
باپ - تمہارے ہاتھ کس لے پکڑ لئے تھے؟  
ندیم - فرید نے

باپ - بیٹا اشرف! کہو آج تمہارے حساب  
کے پرچے میں کتنے سوال آئے تھے  
بیٹا - آبا جان! آٹھ سوال تھے جس میں سے میرے  
چار غلط ہیں۔  
باپ - کوئی بات نہیں باقی چار تو صحیح ہیں۔  
بیٹا - وہ تو میں نے کئے ہی نہیں۔

بیوی - ارے ننھے کے آبا دوڑو تھا ایک پیسہ  
نگل گیا۔ ہائے اللہ! اب کیا ہوگا  
شوہر - رہنے دو ایک پیسے کی کیا بات ہے؟  
بے کار پریشان ہو رہی ہو۔

ماسٹر - ظفر! تم بتاؤ، دنیا کی سات عجائبات  
کون کون سی ہیں۔  
ظفر - جناب میری امی کہتی ہیں کہ میری چھ نہیں  
اور میں، سب کے سب عجیب و غریب  
ہیں۔ تو پھر کیا ہم عجائبات میں سے نہیں  
ہو سکتے۔  
حسن علی احمد علی - اندور

کا۔ اباجان! آج کسی نے میری گھڑی صاف  
کر دی۔  
چلو بیٹا صفائی کے پیسے تو بچ گئے۔ ورنہ  
گھڑی ساز دو روپے تو ضرور لے لیتا  
احمد سراج الدین - چائیا سلا

بیل - کہو دوست رشید! کیا کھارہ ہے ہو۔  
رشید - کھاتے ہوئے، کچھ نہیں زہر کھا رہا ہوں۔  
دیکھ دو! میں کس ٹوپر تو تمہارے بغیر  
میں کی کر کیا کروں گا۔

استاد۔ ایک بٹا پانچ (۱۵) کیا ہوتا ہے؟  
شاگرد۔ مجھے نہیں معلوم۔

استاد۔ فرض کرو کہ تمہارے پانچ ٹکے جہان ہیں۔  
اور تمہارے پاس ایک تروڑ ہے تو اس  
صورت میں تم کیا کرو گے؟

شاگرد۔ میں تروڑ کو چھپا کر رکھ دوں گا اور جب  
جہان چلے جائیں گے تو تنہا کھا لوں گا۔

میں کیا بیگم۔ کور کی  
بیٹا۔ کیوں آبا جان! آپ نے تو فرمایا تھا کہ ہر رنگ  
میں سفید رنگ ملانے سے وہ ہلکا بن جاتا ہے  
اور بھڑک کم ہو جاتی ہے۔

باپ۔ ہاں ٹھیک تو کہا تھا۔

بیٹا۔ مگر جب ابھی میں نے پیسی ہوئی زرد ہلدی کو  
سفید چوڑے میں ملایا تو بجائے پھیکا ہونے  
کے رنگ تو نارنگی بن گیا۔ کیا جاوے۔

شیخ جلال الدین

احمد۔ بھی کل میں کر تل محمود کے یہاں گیا تھا۔

وہاں سگریٹ پینے کی بڑی دقت ہوئی۔

صابر۔ وہ کیسے؟

احمد۔ ماچس تم ہو گئی اور وہاں مانگنے کی ہمت نہ

پڑی۔

صابر۔ کیوں کیا ان کے یہاں بجلی نہ تھی۔  
احمد۔ بجلی تو تھی لیکن بجلی سے کیا ہوتا ہے۔  
صابر۔ بجلی سے ہی سگریٹ جلا لیتے۔  
تیسرے دوست۔ تم تو ان سے بھی بڑے بیوقوف ہو ایک  
آنے کی سگریٹ کے لئے ایک روپیہ کا  
بلب تونے کا مشورہ دے رہے ہو

کیا آپ

جامعہ میں داخلہ لیں گے؟

مدرسہ ابتدائی میں اگلے سال

کے لئے داخلہ شروع ہو گئے ہیں

۱۵ جولائی سے مدرسہ کھل جائے گا

لہذا آپ اس سے پہلے اپنی درخواستیں

نیچے لکھے ہوئے پتہ پر بھیج دیں

مگر ان مدرسہ ابتدائی

جامعہ نگر۔ نئی دہلی



## کوئے اور مور کی کہانی

عبدالستار صدیقی



ایسی کچھ ہی دنوں کی بات ہے۔ کسی بن میں ایک پیڑ پر ایک کوئے اور ایک مور رہا کرتے تھے۔ دونوں ہی بڑی دوستی تھی۔ دونوں ایک ساتھ کھاتے۔ ایک ساتھ ٹپٹنے جاتے۔ غرض ہر کام وہ ساتھ ساتھ کرتے تھے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ کوئے فطرتاً چالاک ہوتا ہے اور دھوکہ باز۔ جب تک شرارت نہ کرے اس کا کھایا پیا، سبھم نہیں ہوتا۔ اور مور۔ اس کی عادت سے بھی شاید آپ واقف ہوں۔ بڑا نیک طبیعت اور منساہ ہوتا ہے۔

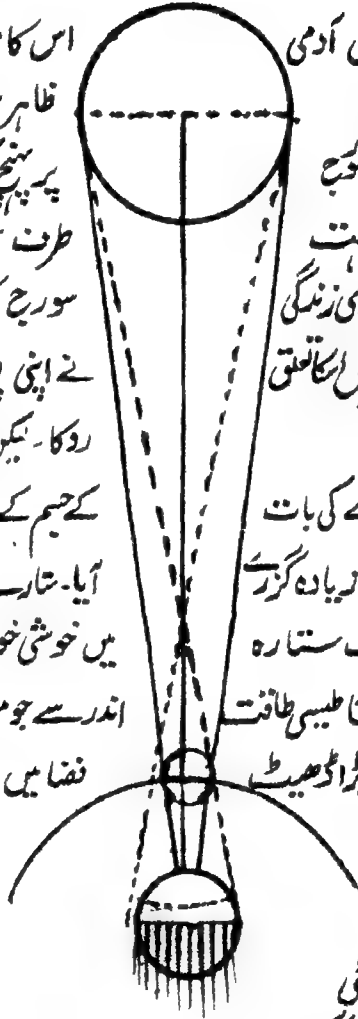
ایک روز کی بات ہے اس بن میں ایک مسافر نکلا۔ سر پہ گھنری۔ ہاتھ میں لٹھی پیرنگے۔ چلا جا رہا تھا۔ گرمیوں کے دن تھے اور اس پر دوپہر کا وقت۔ جانور گرمی کی شدت سے اپنی زبانیں نکالے پانی کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ پھر آپ ہی سوچئے ایسی سخت گرمی میں اس پچارے مسافر کا کیا حال ہو رہا ہوگا۔ قموڑی دیر آرام کرنے کے خیال سے وہ بھی کسی سایہ دار درخت کی تلاش میں اپنے قدم تیز تیز چلنے لگا۔ کچھ کوشش کسی رائیگاں نہیں جاتی۔ آخر کار وہ مسافر بھی اس درخت کے نیچے پہنچ ہی گیا۔ جہاں یہ دونوں پتکے دوست رہتے تھے۔ پیڑ تھا بڑا گھٹا اور سایہ دار۔ دور تک اس کی ٹھنڈی چھائیں پھیلی ہوئی تھی۔ چھاؤں میں جو بھی حیوان اپنے کو طبیعت چاہنے لگی۔ انھیں بند ہونے لگیں۔ اور ٹینڈے اُسے دلجوئی لیا۔ اپنی گھنری سوا



محمد امین - استاد مدرسہ شاہ ولی جامعہ ملیہ

# سورج گرہن

اس کا مقناطیسی اثر زیادہ سے زیادہ ظاہر ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک مقام پر پہنچ کر تو ستارہ نے سورج کو اپنی طرف بہت زوروں سے کھینچا۔ مگر سورج بھی کوئی کمزور تھوڑا ہی تھا۔ اس نے اپنی پوری طاقت سے اس کشش کو روکا۔ لیکن گھراٹا اور پریشانی میں اس کے جسم کے اندر سے تھوڑا بہت مواد باہر نکل آیا۔ ستارے صاحبِ میت گئے اور فاتحانہ انداز میں خوشی خوشی آگے بڑھ گئے۔ سورج کے اندر سے جو مواد باہر نکلا تھا۔ وہ گیس کی مانند فضا میں ادھر ادھر چکر کھانے لگا۔ جوں جوں دقت گزرنے لگا وہ مواد ٹھنڈا پڑتا گیا اور بھوس ٹھنڈا ہو کر اختیار کرتا گیا۔ یہاں تک کہ لاکھوں برس کے بعد وہ باقاعدہ نو سیارے بن گئے۔



ہمارے دیش کے کروڑوں آدمی سورج کو دیکھتا مانتے ہیں۔ آخر کیوں؟ — بات یہ ہے کہ سورج کا اثر ہماری روزمرہ زندگی پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ نہ صرف ہماری زندگی بلکہ اس زمین کا جس پر ہم رہتے ہیں اس کا تعلق بھی سورج کے ساتھ گہرا ہے۔

آئیے ہم آپ کو ایک مزے کی بات سنائیں۔ کروڑوں برس سے بھی زیادہ گزرے جبکہ سورج کے قریب سے ایک ستارہ گزرا۔ میاں سورج کے اندر مقناطیسی طاقت تو زیادہ ہے ہی۔ لیکن ستارہ بڑا گھیبٹ تھا۔ اس کے اندر سورج سے

بھی زیادہ مقناطیس تھا۔ اب تو دونوں میں رستہ کشی شروع ہو گئی ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچنے لگے۔ ستارہ جیسے جیسے سورج کے قریب آتا گیا

انہیں سیاروں میں ایک سیارہ ہماری زمین بھی ہے۔ زمین کی اس پیدائش سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سورج کے ساتھ اس کا تعلق وہی ہے۔ جو بیٹی کا تعلق ماں سے ہوتا ہے۔ بعد میں زمین نے سورج کی طرح ایک لڑکا پیدا کیا جسے ہم آپ چاند کہتے ہیں۔ اس طرح چاند، زمین اور سورج تینوں کا رشتہ ایک دوسرے سے ہے۔

ہماری کائنات میں سورج اپنی جگہ ایک مقررہ راستہ پر قائم ہے اور وہ چکر بھی کرتا ہے۔ چاروں طرف سے اس کے بیٹے، بیٹیاں، پوتے پوتیاں اسے گھرے ہوئے ہیں۔ بادیوں کردڑوں برس گذرنے کے سورج کی ساری اولاد اس کا حکم مانتی ہے۔ اور اس خوشی میں سورج ان کو روشنی، غذا اور طاقت دیتا رہتا ہے۔

ساری کائنات میں سورج کی حیثیت بہت ممتاز ہے۔ اس کے بل بوتے پر زمین اور باقی آٹھ سیاروں کی زندگی کا دار و مدار ہے سورج روزانہ اور ہر وقت اپنے خاندان کے تمام اجسام نگنی کو نہایت ہنسی خوشی سے

بخاوت کے ساتھ روشنی اور طاقت پہنچاتا رہتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی سورج خود بھی اپنے اوپر مصیبت جھیلنے کی عادت ڈالتا ہے۔

زمین سورج کے چاروں طرف چکر کاٹی ہے اور چاند زمین کے ارد گرد کائنات میں ان کے راستے الگ الگ سمتیں ہیں۔ چاند اور زمین اپنے اپنے راستے پر سورج کے چاندوں طرف گھومتے ہیں۔ کبھی کبھی چاند گھومتے گھومتے زمین اور سورج کے بیچ میں آجاتا ہے اور سورج کا جتنا حصہ وہ ڈھک لیتا ہے۔ وہی حصہ زمین سے تاریک دکھائی دیتا ہے جسے ہم دوسرے الفاظ میں سورج گرہن کہتے ہیں۔ روزانہ جب سورج چمکتا رہتا ہے تو اس کی جھلک یا روشنی اتنی زیادہ اور تیز ہوتی ہے کہ سائنس دان دوربین کی مدد سے بھی اس کا مطالعہ نہیں کر پاتے۔ اسی لئے وہ لوگ ہمیشہ اس موقع کی تاک میں لگے رہتے ہیں اور جب کبھی سورج گرہن کا وقت آتا ہے وہ لوگ فوراً اپنے اپنے آسے یعنی دوربین، مختلف قسم کے فوٹو اتارنے والے کیمرے لے کر ان جگہوں پر پہلے ہی سے

پہنچ جاتے ہیں۔ جہاں پورا گرہن لگتا ہے۔

ابھی حال ہی میں ۲۸ فروری کو ایک سورج گرہن ہوا تھا۔ دہلی میں ہم نے اسے دیکھ کر ۵۵ منٹ پر دیکھا تھا۔ لیکن ہمارے دلش میں کہیں بھی مکمل گرہن نہیں ہوا تھا۔ فرانسیسی استوائی افریقہ سے ٹیکرے طبع فارس کے ساحل تک کل فاصلہ نو ہزار میل اور چوڑائی پچاسی میل ہے۔ اس علاقہ میں ۳ ہزار میل کی دوری تک مکمل سورج گرہن لگا تھا۔ روس میں ساہیریا کے علاقہ میں بھی مکمل سورج گرہن لگا تھا۔

دنیا میں علم نجوم اور ستاروں کی سائنس کے ماہر بہت سے لوگ ہیں۔ ان کی تعداد ساٹھ سے بھی زیادہ ہے۔ علاوہ اس کے روس میں بھی اسی طرح کے کئی ایک ماہر سائنس داں ہیں۔ اب کی بار امریکہ، برطانیہ اور دوسرے آکھٹ ملکوں کے مشہور سائنس داں سوڈان میں خرطوم کے مقام پر سورج گرہن کے موقع پر سورج کی سطح اور اس کی بناوٹ کی تحقیقات کے لئے اکٹھا ہوئے

تھے۔ وہاں مکمل طور سے سورج گرہن تین منٹ تک لگا۔ موسم کے متعلق پہلے ہی سے پیش گوئی کی تھی کہ بہت صاف رہے گا۔ اس لئے سائنس دانوں نے پوری آزادی کے ساتھ سورج کا مطالعہ کیا تھا۔ لی بر دیل

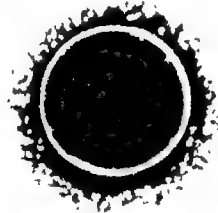
(H. D. Dyer) سے لے کر سعودی عرب کے سارے علاقہ میں جگہ جگہ دوربین بجلی سے کام کرنے والے سل (cells) لگا دیئے گئے تھے۔ جونہی کہ سورج گرہن کا وقت آیا سارے سائنس داں ہوشیار ہو گئے۔ ادر تیزی سے سورج کا فوٹو لینے لگے۔ بہت سے لوگوں نے بغور سورج

گرہن کے اندر روشنی کی تیزی اور شعلوں کی لپک کو دیکھا۔ بہتوں نے سورج کی سطح اور اس کی بناوٹ کی تحقیقات کی۔ امریکہ کی ہوائی فوج کا بھی ایک وفد سوڈان میں سورج گرہن کا مطالعہ کرنے کے لئے آیا تھا۔ اس کے سائنس دانوں نے فوٹو لینے والے سل (cells) کی مدد سے ایسی اعداد شمار فراہم کی ہیں جن سے فضا کے نئے نئے

بھی جین منٹ تک مسلسل سورج گرہن کی تصویر کھینچی تھی اور ان کا کیمرا ایک بہت بڑی دور بین سے لگا ہوا تھا۔ تین منٹوں میں سے ایک منٹ تک سورج آنکھوں

تھقے بن سکیں گے اور ان کی مدد سے فضا کی سائنس ہوائی جہاز کی اڑان کے لئے نئے نئے تجربے کرے گی۔

امریکہ کی نیشنل جغرافیہ سوسائٹی نے



سورج گرہن کی یہ چھ تصویریں سائنس دانوں کے وفد نے سوڈان میں لیں تھیں۔ ان میں گرہن کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ چھ تصویریں گرہن ختم ہونے کے بعد سورج چاند کے اوٹ سے نکلتا ہوا دکھایا گیا ہے۔

سارے سورج کو ڈھک لیا تھا۔ سورج گرہن کا بغور مطالعہ کرنے کے لئے امریکہ، برطانیہ، کناڈا، آسٹریلیا، فرانس

سے بالکل چھپ گیا تھا اور اس پر تاریکی چھا گئی تھی۔ یعنی چاند زمین اور سورج کے درمیان بچوں بیچ میں آ گیا تھا اور اس نے

## قدرت کے کرشمے

مختلف ادیب

بادل، بجلی کا کرہ کا ٹوٹنے والے  
تارے۔ آتش فشاں پہاڑ اور ریلوے  
سے متعلق جغرافیائی و سائنسی معلومات  
جن کا دلچسپ انداز بیان۔ موضوع کی  
خشکی پر حاوی ہو جاتا ہے  
قیمت دس آنے

## دنیا کے بسنے والے

لشیر حسن زیدی

ان قوموں اور قبیلوں کے  
حالات صحیفیں ابھی دنیا کی ہوا نہیں  
لگی۔ اسکیمو، سوانا کے حبشی۔ وسط  
ایشیا کے کرنی دیفرہ بعد دلچسپ اور  
سیس ہے۔  
قیمت ۱۲ آنے

اٹلی، ہالینڈ، یونان، سوئزر لینڈ اور مصر  
تمام ملکوں نے ہزاروں روپے خرچ کئے تھے  
اور لاکھوں روپے کا سامان اکٹھا کیا تھا۔ اگر  
عین وقت پر سورج کے سامنے کوئی  
بادل کا ٹکڑا آگیا ہوتا تو ان ملکوں کی ساری  
تیاری بے کار ہو گئی ہوتی۔

اسی قسم کا دوسرا موقع اب ۸ سال  
کے بعد آئے گا۔ یعنی ۱۹۶۰ء میں جبکہ مکمل  
سورج گرہن میکسیکو، امریکہ میں جارچیا  
اور فلوریڈا کی ریاستوں میں دکھائی دے گا۔  
خوش قسمتی سے قضا بالکل صاف تھی  
اس لئے تمام سائنس دانوں نے سورج کی  
سطح اور اس کی درجہ حرارت کے متعلق بہت  
سی باتیں معلوم کیں۔ اٹلی کے مشہور شہر روم  
میں اگلے دسمبر میں بین الاقوامی نجومی یونین کی  
کانفرنس منعقد ہوگی اس موقع پر دنیا کے  
تمام سائنس داں جمع ہوں گے۔ اور ایک  
دوسرے کی تحقیقات اور نتائج پر غور کریں گے  
اس وقت ہم یہ جان سکیں گے کہ سورج  
گرہن کے موقع پر سائنس دانوں نے کون  
کون سی نئی باتیں معلوم کی ہیں۔





# بچوں کی کوششیں

## جیت کی مار

ہمارے اسکول میں لمبی دوڑ کا مقابلہ تھا۔ ہم پانچ طالب علم تھے جن میں ایک لڑکی سعیدہ بھی تھی۔ دوڑ میں، میں اور سعیدہ سب سے آگے تھے۔ مگر پھر سعیدہ مجھ سے بھی آگے نکل گئی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ میں سعیدہ سے دوڑ میں کسی طرح آگے نہیں بڑھ پا رہا ہوں تو میری سمجھ میں ایک بات آئی۔ اور وہ بات یہ تھی کہ میں ہمت کر کے تیزی سے آگے بڑھ کر سعیدہ کے قریب پہنچا۔ میں نے اس کو سنگڑی مار کر گرا دیا۔ اور میں اس سے آگے نکل گیا۔ سعیدہ سنگڑی کھا کر منہ کے بل زمیں پر گری۔ سعیدہ کی ناک پر سخت چوٹ لگی اور منہ اور گھٹنوں سے خون نکلنے لگا۔ اس بیماری کے اتنی بُری طرح چوٹ لگی۔ کہ وہ خود اٹھ کر کھڑی بھی نہ ہو سکتی تھی۔ دو تین لڑکوں نے اسے اٹھا کر کھڑا کیا۔ تو اس نے مجھے بڑی حقارت سے دیکھا۔

مجھے اور سعیدہ کو لڑکے ماسٹر صاحب کے پاس لے گئے۔ کئی لڑکوں نے مجھے اس لڑکی کے سنگڑی مارتے ہوئے دیکھا۔ کچھ لڑکے میرے آؤں آجلنے پر ہی مجھ سے جل رہے تھے۔ میری شکایتیں خوب ناک مرچ لگا کر ماسٹر صاحب سے کر رہے تھے۔ لیکن میں تو حیران رہ گیا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ کیا سن رہا ہوں۔ سعیدہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی :- ”میں نہیں ماسٹر صاحب یہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔ میرے کسی نے ٹانگ نہیں ماری میں تو خود ٹھوکر کھا کر گر گئی تھی“ اول انعام تو مجھے ضرور ملا، لیکن مجھے دل ہی دل میں شرم محسوس ہو رہی تھی۔ چھٹی کے وقت میں سعیدہ کے پاس گیا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے

گئے۔ اور میں نے اس سے بہت معافی مانگی  
اس طرح میں جیتنے پر بھی ہمارا

جمیل اشرف نعمانی مدرسہ ثانوی جامعہ

## اگر میں تلبیل ہوتی

اگر میں تلبیل ہوتی تو ہر وقت باغوں میں  
رہتی اور بچوں پر مینتی اور اس کی خوشبو سونگتی  
درختوں کے اوپر گھونسلہ بنا کر رہتی اور  
صبح سویرے سب کے ساتھ مل کر گاتی۔ ہر وقت  
آسمان کی سیر کرتی اور کوئی مجھے نہ پہچان  
سکتا۔ لوگ سویرے بلغم میں ٹپکنے آتے تو  
ہمارا گانا سن کر دل خوش کرتے۔ اگر باغوں میں  
ہم نہ ہوتے تو اتنی رونق نہ ہوتی۔

زیبا نساء درجہ پنجم مدرسہ ابتدائی جامعہ

## اُو کی کہانی

آپ لوگوں نے دیکھا ہوگا کہ اُو منوس  
اور اُداس سا بیٹھا رہتا ہے۔ اس لئے کبھی اُداس  
لہنے والے دیکھے کو بھی لوگ غصے میں "اُو" کہہ

بیٹھتے ہیں۔ لیکن آپ کو شاید یہ معلوم نہ ہوگا  
کہ اُو کی اُداسی کا سبب کیا ہے؟

بہت دن ہوئے اس زمین پر یوں تو ہر  
طرح کے درخت اُگے ہوئے تھے۔ لیکن بانس  
کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اُو نے جو دیکھا کہ ایک درخت  
کے نیچے بانس کا ننھا سا پودا اُگ رہا ہے تو  
اس نے فوراً سب پرندوں کو بلایا۔ اور ان  
سے کہا کہ سب مل کر اس پودے کو اُکھاڑ  
ڈالو، ہمیں تو ایک دن اس کے پیڑ سے تیر  
کمان بنیں گے اور یہ تیر کمان تم لوگوں کی  
جان میں گئے۔

پرندہ ہنس کر بولا۔ تم تو نرے اُو ہوا  
سلا یہ ذرا سا بانس ہم لوگوں کا کیا بگاڑے گا  
تم اُسے اُگتے دد ہیں اس کی ذرا بھی ہمداد  
نہیں، اس طرح پرندوں نے اُو کی بات  
ہنسی میں ٹال دی اور بانس دن بدن بڑھ  
لگا۔

کچھ دنوں بعد آدمیوں نے پہلے پہل کپاس  
بونا شروع کی۔ اُو نے پھر سب پرندوں کو  
بلایا اور ان سے کہا۔ اگر تم اپنا بھلا چاہتے  
ہو تو ان بندوقوں کو ابھی سے چن ڈالو نہیں تو

میں اسی دن سے اُوّاداس بنا بیٹھا رہتا ہے کہ پہلے تو پرندوں نے اس کا کہنا نہیں مانا۔ اور اب میں ان کے بچنے کے لئے کوئی انتظام بھی نہیں کر سکتا۔ اس سے وہ کبھی کبھی رات کے سائے میں مائے دکھ کے ”گھو گھو“ کر کے رونے لگتا ہے۔

نثار احمد تبسم بازید پوری

## شیر کی خالہ

کسی جنگل میں ایک شیر جا رہا تھا راستہ میں اس کو ایک بلی ملی۔ بلی نے جھبک کر شیر کو سلام کیا اور کہا کہ اے بہادر شیر مجھ کو اپنی ذات میں شامل کر لے۔ شیر نے کہا اچھا آج تو مجھ کو بہت کام ہو تم کل اُوّاداسی نے پوچھا کل میں کس وقت آؤں۔ شیر نے کہا ”کل صبح چھ بجے سے دس بجے تک میں اپنے گھر میں رہتا ہوں“

اگلے دن بلی نے صبح ہی اٹھ کر کچھ چوہوں کا ناشہ کیا اور شیر کے گھر گئی۔ سلام کرنے کے بعد شیر نے کہا ”میں بہت خوش ہوں کہ تم ہماری ذات میں شامل ہونا چاہتی ہو۔ میں؟

ایک دن کپاس اُگے گی۔ ان سے آدمی پھندے بنائیں گے اور تم لوگوں کو پھنسا پھنسا کر ماریں گے۔ پرندہ ہنس کر بولا۔ ”تم تو بڑے اُوّاداس ہو“

بھلا یہ ننھے ننھے بولے ہمارا کیا بگاڑیں گے۔ پرندوں نے اُوّاداسی کی بات ہنسی میں ٹال دی۔ اور کپاس کے پوسے دن دُگنے اور رات چوگنے بڑھنے لگے۔

وقت بجاتے دیر نہیں لگتی۔ کچھ دنوں میں بانس کا پیڑ بڑھ گیا اور کپاس کے پودوں میں ڈھیریوں کپاس جمع ہو گئی۔ پھر کیا تھا تھوڑے دنوں کے بعد لوگوں نے تیر اور کمان سے پرندوں کا شکار شروع کر دیا۔ اب تو پرندوں کو اُوّاداسی کا خیال آیا۔ وہ لوگ پھر اُوّاداس کے پاس پہنچے اور بولے۔ ہم نے آپ کی بات نہیں مانی اس کا پھل ہمیں مل رہا ہے۔ اب کچھ ایسا انتظام کیجئے کہ ان تیر کمان اور پھندوں سے ہم لوگوں کی جان بچے۔

اُوّاداس نے غلین ہو کر کہا۔ ”اے بھائی میں تو بڑا اُوّاداس ہوں۔ اور اب میرے ہاتھ میں کیا ہے جو میں تمہیں بچا سکوں۔ پہلے تم نے میل کہا نہیں مانا۔ اب اس کا پھل تم لوگوں کو مل رہا ہے۔

کچھ کہتا ہوں تم بھی ویسا ہی کہنا۔ بتی نے جواب دیا جی اچھا اب شیر نے کہنا شروع کیا کہ کہو شیر جھگل کا بادشاہ ہے۔ میں بھی شیر کی ذات میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔ اور جو چاہے میرے ساتھ سلوک کرے، اتنا کہہ کر شیر نے کہا کہ اب جاؤ اور روز ہمارے دربار میں آیا کرو۔ بتی نے شیر کو سلام کیا اور رخصت ہو گئی۔ دوسرے دن بتی دربار میں حاضر ہوئی شیر نے حکم دیا کہ سب جانور اپنے اپنے کمالات دکھائیں۔ سب سے پہلے بتی اٹھی اور اپنے کمالات دکھلانے لگی۔ پہلے تو اس نے شیر کو شکار سکھایا۔ شیر بہت خوش ہوا اور بتی کو بہت چاہنے لگا۔ اب ہر روز بتی ایک نیا کمال شیر کو دکھلانے لگی۔ ایک روز بتی اور شیر کی کسی بات میں لڑائی ہو گئی۔ شیر کو بہت غصہ آیا۔ اور کہنے لگا تو میرے پاس ہتی ہے۔ اور میرا ننگ کھاتی ہے۔ مگر ننگ حرامی بھی کھینے لگ گئی! شیر کو اب بتی سے دشمنی ہو گئی۔ ایک روز شیر آدمی رات کو بتی کے پاس گیا اور بتی کو مارنے لگا۔ بتی بہت پریشان ہوئی مگر فوراً اس نے سوچا کہ وہ کمال کرنا چاہئے جو شیر کو نہ آتا ہو، فوراً وہ درخت پر چڑھ گئی شیر

کو یہ دیکھ کر اور غصہ آیا کہ اس نے مجھ کو پٹر پر چڑھنا نہیں سکھایا۔ اس طرح اب بھی شیر کو پٹر پر چڑھنا نہیں آتا۔  
بتی کو شیر کی خالہ کہنا کچھ بے جا نہیں ہے  
آغا عبدالزہرا بخفی

بچوں کے شاعر اعظم  
محمد شفیع الدین نیر کی مزید نظمیں  
بچوں کا کھلونا  
حبیب

بچوں کے لئے آسان زبان  
اور عام فہم انداز میں نظمیں  
لکھی گئی ہیں جس کو بچے پڑھ  
زبانی یاد کر سکتے ہیں۔  
قیمت ۱۲ روپے

## ایک بڑھیا کی وصیت

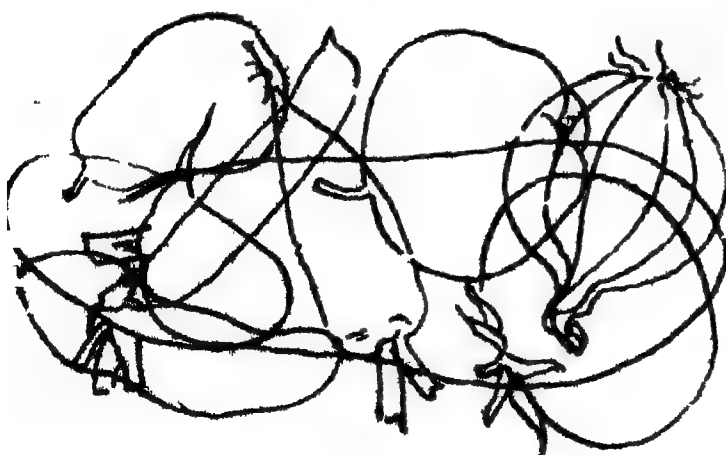
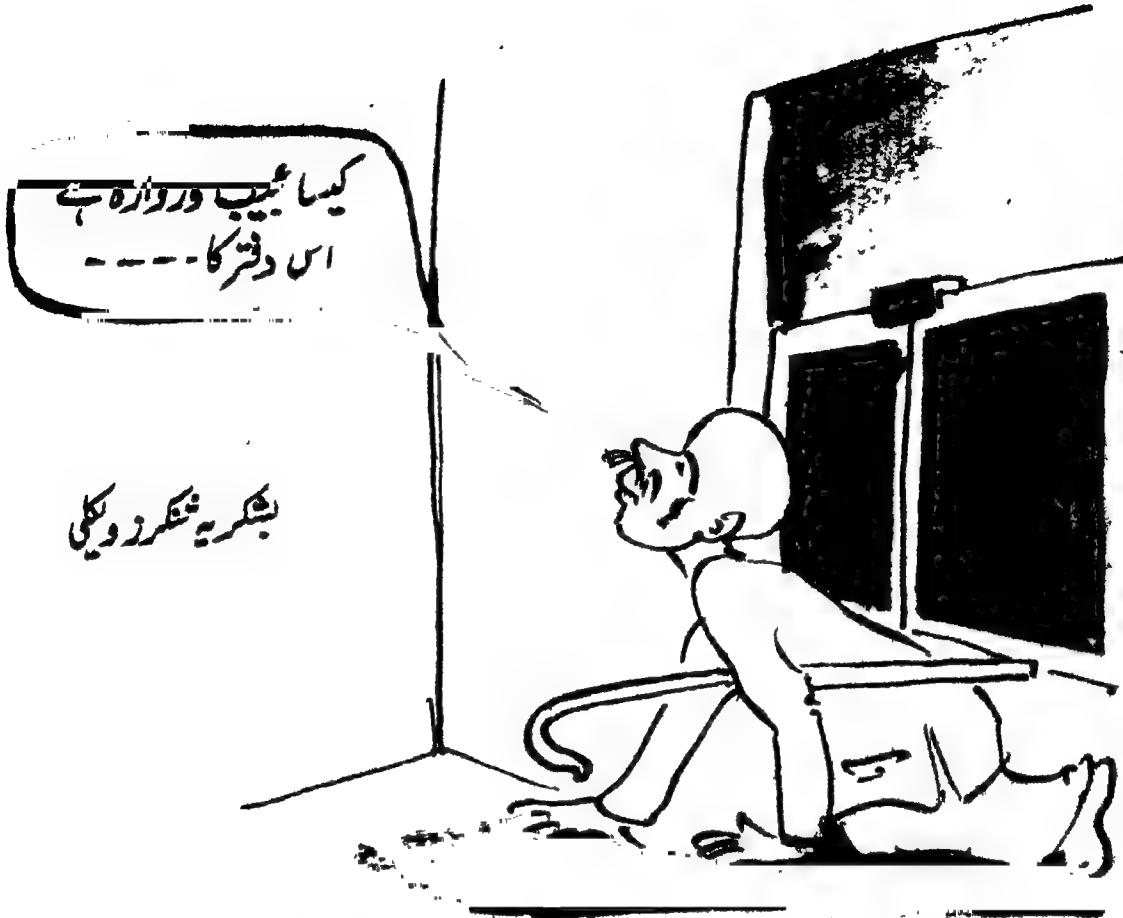
ایک بڑھیا کا انتقال ہو گیا۔ اب جو اس کی وصیت دیکھی گئی تو معلوم ہوا کہ ۹۹۹ روپیہ چھوڑے ہیں اور یہ رقم دو باپ اور دو بیٹوں میں برابر تقسیم ہونی چاہیے۔ لیکن شرط یہ کہ ہر ایک کو ۳۳۳ روپے ملنے چاہئیں۔

وکیل صاحب یہ وصیت دیکھ کر گھبرا گئے کہ ۹۹۹ روپیہ کس طرح بانٹے جائیں کہ ہر ایک کے حصہ میں ۳۳۳ روپیہ آجائیں؟

لیکن بڑھیا بوقوف تو نہ تھی کہ جس نے ایسی وصیت کی۔ اس پیچیدہ مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی گئی۔

اس نے کہا بڑھیا ٹھیک کہتی ہے۔ ہر ایک کو ۳۳۳ روپے مل سکتا ہے۔  
آپ بتائیے کیسے۔

پہلے خود سوچئے پھر جواب دے۔ پر ملاحظہ کیجئے۔



اس میں سنریاں اور پھل ہیں۔  
 ذرا آپ تلاش تو کیجئے کہ کون کون  
 سے پھل اور سنریاں ہیں۔

# منی کہانیوں کا مقابلہ

کہانی  
بھیجئے کی آخری تاریخ  
۱۵ جون ۵۲

کہانی  
بھیجئے کی آخری تاریخ  
۱۵ جون ۵۲

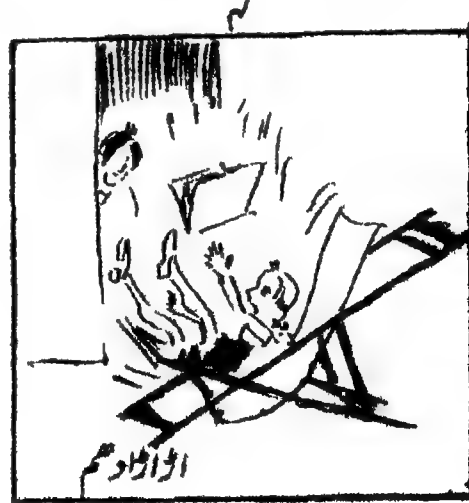
## بہترین موقع

- ۵ برس سے ۵ برس تک کے بچوں کے لئے نقد انعام پانے کا
  - ۸ برس سے ۸ برس تک کے بچے
  - ۱۲ برس سے ۱۲ برس تک کے بچے
  - ۱۵ برس سے ۱۵ برس تک کے بچے
- ہر گروپ میں تین انعام دیئے جائیں گے۔ جو پہلی، دوسری اور ... تیسری بہترین کہانیوں کو دیئے جائیں گے۔
- تینوں انعام نقد روپے کی شکل میں دیئے جائیں گے

## شرائط مقابلہ

- ۱۔ پیام تعلیم پڑھنے والے تمام بچے اس مقابلہ میں شرکت کر سکتے ہیں۔ مستقل خریدار ہونے کی کوئی شرط نہیں۔
  - ۲۔ کہانیاں اردو میں ہونی چاہیئے
  - ۳۔ کہانی کہیں سے نقل نہ کی گئی ہو۔ بلکہ خود بچوں کی لکھی ہوئی چاہیئے۔
  - ۴۔ ہر کہانی کے ساتھ آپ کا پورا نام، عمر اور پتہ ضرور ہونا چاہیئے۔
  - ۵۔ کہانی اس سے پہلے کہیں چھپی نہ ہو۔
  - ۶۔ کہانی صاف اور خوش خط لکھی ہوئی ہونی چاہیئے۔ کٹی پٹی نہ ہونی چاہیئے۔ ایسی کہانیاں مقابلہ میں شرکت کی جائیں گی۔
  - ۷۔ کہانی پر "انعامی مقابلہ کے لئے ضرور لکھئے۔"
  - ۸۔ • گروپ الف کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۲ صفحے اسکول کاپی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہیئے۔
  - گروپ ب کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۴ صفحے اسکول کاپی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہیئے۔
  - گروپ ج کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۶ صفحے اسکول کاپی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہیئے۔
- کہانی بھیجنے کا پتہ :- اڈیشنل سیکرٹری تعلیم جامعہ ٹکرا، نئی دہلی۔

# کلو مینا کی کہانی



بشکریہ شکر روز کلی



## پیامی معائنہ کا نتیجہ

اس بار صحیح اور ایک غلطی والا حل کوئی بھی موصول نہیں ہوا۔ چنانچہ پہلے اور دوسرے انعام کی کتابیں دو غلطی والے چھ حضرات پر تقسیم کر دی گئیں۔

(۱) سید نثار احمد - بھریا (۲) اختر حسن - گیا (۳) محمد اقبال احمد - الہ آباد - (۴) رفیق احمد - جاما (۵) محمد یونس انصاری - ٹانڈہ (۶) شکیل احمد - کانپور

تین غلطی والے بارہ حل موصول ہوئے۔ چنانچہ دوسرے انعام کی بارہ کتابیں ان حضرات پر تقسیم کر دی گئیں۔

(۱) ریحانہ خانم - کھام گاؤں (۲) معین الدین - گورکھپور (۳) بلقیس ناظرہ - ہردہ (۴) امین - ایس محمد حسین - کٹرپہ (۵) گوردیاں سنگھ بھاشیہ - ٹانڈہ نگر (۶) زبیر احمد - اعظم گڑھ (۷) محمد اسماعیل - شیونج (۸) موقت اللہ خاں - کھام گاؤں (۹) کفیل احمد - کوڑکی - (۱۰) سیدہ محمودہ بیگم - الہ آباد (۱۱) ایم - فرہاد - کلکتہ (۱۲) ست پال عسرت - دہلی۔

## صحیح حل

دائیں سے بائیں	اوپر سے نیچے
(۱) سندر بن (۱۰) بابر (۱۰) اہرار	(۲) بد - (۳) حشمت (۸) عقل
(۵) ذکر - (۸) عامل (۱۱) جبر	(۳) اعتبار (۶) آج (۹) مرض

شرائطِ پیامی معائنہ - صفحہ نمبر پر دیکھئے

ہر حل کے ساتھ کچن سا روپے کے نقد انعامات فیس داخلہ ار کے  
بھیجنا ضروری ہے

آخری تاریخ داخلہ :- ۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء

پہلا انعام بالکل صحیح حل پر ۶ روپے

دوسرا انعام ایک غلطی پر ۴

تیسرا انعام دو غلطی پر ۳

## پیامی معہ نمبر

دائیں سے بائیں

- ۱۔ پاکستانی بچے کتبہ۔۔۔۔ کو مبلغ چار روپے کا منی آرڈر کر کے پیام تعلیم کے خریدار بن سکتے ہیں۔
- ۲۔ سخت قسم کی۔۔۔۔ بہادروں کا بھی دل توڑ دیتی ہے۔

۳۔ ایسا کھانا ہر آدمی پسند کرتا ہے

۴۔ ایسے ہوتے ہیں جن سے ڈاکٹر بھی تنگ آجاتے ہیں

۵۔ زیادہ۔۔۔۔ سے طبیعت پریشان ہو جاتی ہے

۶۔ آدمی کبھی ہر دل عزیز نہیں ہوتا۔

اوپر سے نیچے

۱۔ یاد رکھئے تہی منی کہا نیوں کے متا بلے کی آخری تاریخ پندرہ۔۔۔۔ ہے

۲۔ ایک چلنے کے بعد تھکن ہو ہی جاتی ہے (تین حرفی)

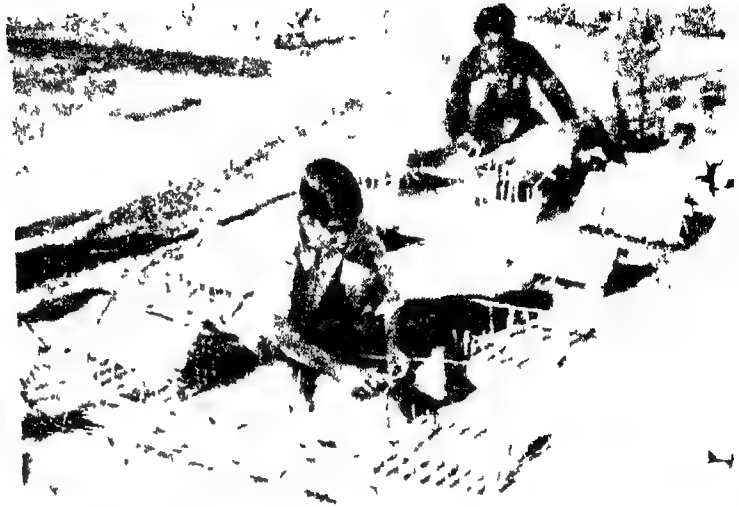
۳۔ جس باغ میں۔۔۔۔ نہیں وہ باغ ہی کیا ؟

۴۔ یہ لفظ کبھی اپنی زبان پر مت لائے

پیامی ممتاز نمبر									
ش	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸
۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲
۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶
۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳
۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵
۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام	کوچنا پیامی معہ نمبر
پتہ	

بچے ننگوں سے ایک گاؤں کا نمونہ رہے  
ہیں



نصف اپنی اپنی کا وقت ہے۔ یہ  
بچے مسموم کی دیکھ بھال کر رہے ہیں



تس داس دی چھوڑا سے ادھے کمپ  
کو سدا رہے ہیں



Regd No. D. 96.  
MAY 1952

اس بچت کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کر رہے  
اس کی پرورش "نونهال"  
پر ہوئی ہے۔  
قیمت فی سیتھی بارہ آنے



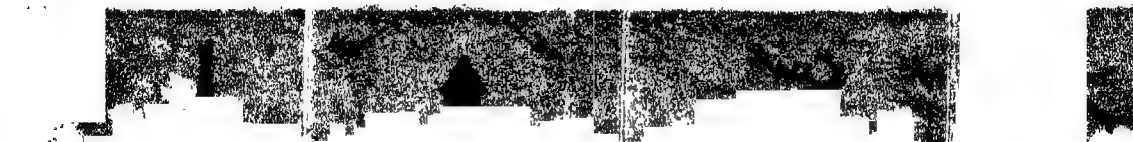
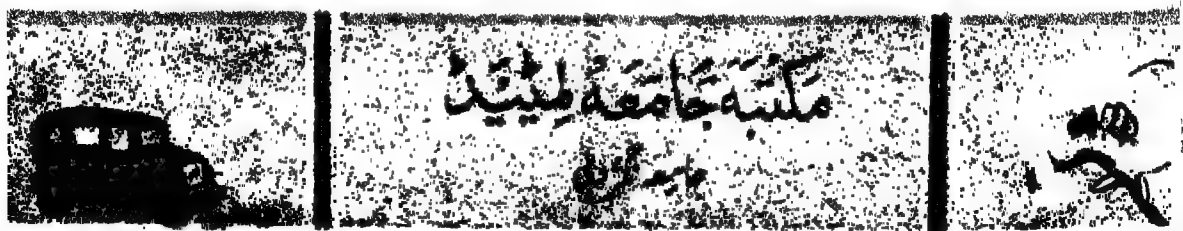
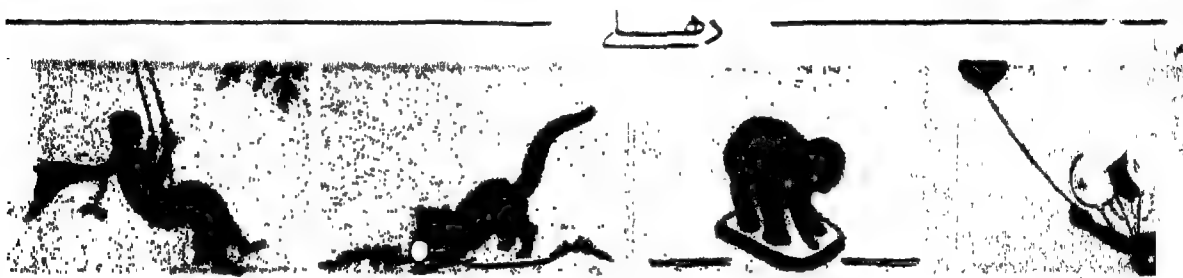
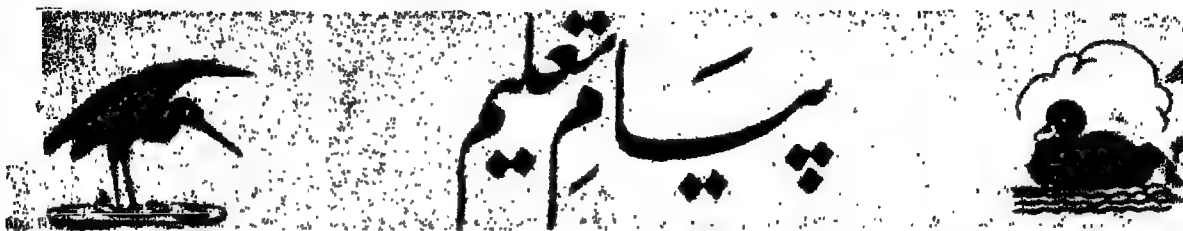
ننھے بچوں کو مضبوط بنانے والا

ان کا دلپسند ٹانک

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

نوٹ: بچوں کی پرورش کے متعلق کتنا بچہ "ہمدرد اطفال" مفت طلب فرمائیں

**Hamdard DAWAKHANA DELHI**





محمد معین

آپکی کتاب ”چمکاوٹ کے آدم حور شہر“ ب اسی شمارے  
میں بصرہ ملاحظہ فرمائیں



# پیامِ تعلیم

جون ۱۹۵۲ء

ادارہ

عابد علی خاں بی اے (جامعہ)  
اطہر پرویز ایم اے (علیگ)

چند سالانہ  
فی پرچہ ۴ روپیہ  
۶ آنہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر، دہلی

- ۱- بچوں سے باتیں ادارہ
- ۲- مولوی اسماعیل کی تین نظمیں
- ۳- فٹ بال کا کھیل
- ۴- آج کا گویا (کہانی)
- ۵- ایک سائنس دان کی کہانی
- ۶- علم کی دولت
- ۷- مچھلی کا بیاہ (کہانی)
- ۸- بھوکا مگر مچھ (کہانی)
- ۹- روپے پیسے کی کہانی
- ۱۰- لطیفے
- ۱۱- دور و دست
- ۱۲- ایک
- ۱۳- رہا گدھے کا گدھا
- ۱۴- کانوینا کی کہانی
- ۱۵- بچوں کی کوششیں
- ۱۶- مٹی کا باغ
- ۱۷- کارٹون
- ۱۸- ذرا تباہی تو؟
- ۱۹- ایک یادگار کتاب (تبصرہ)
- ۲۰- معا
- ۲۱- کہانیوں کا انعامی مقابلہ (اعلان)
- ۲۲- اشتہارات مکتبہ جامعہ
- ۲۳- سید حسن
- ۲۴- ترکی الخور
- ۲۵- مشتاق بجائی
- ۲۶- پرتھوی ناتھ کول
- ۲۷- نادم سینا پوری
- ۲۸- راشد حسن قادری
- ۲۹- احسن حامد
- ۳۰- مختلف بچے
- ۳۱- عبدالامیر بھٹی
- ۳۲- شاہین سلطان
- ۳۳- بہا
- ۳۴- ششکر زویلی
- ۳۵- مختلف بچے
- ۳۶- محمد متین
- ۳۷- ادارہ
- ۳۸- ادارہ
- ۳۹- ادارہ
- ۴۰- ادارہ
- ۴۱- ادارہ
- ۴۲- ادارہ
- ۴۳- ادارہ
- ۴۴- ادارہ
- ۴۵- ادارہ
- ۴۶- ادارہ
- ۴۷- ادارہ
- ۴۸- ادارہ
- ۴۹- ادارہ
- ۵۰- ادارہ
- ۵۱- ادارہ
- ۵۲- ادارہ
- ۵۳- ادارہ
- ۵۴- ادارہ
- ۵۵- ادارہ
- ۵۶- ادارہ
- ۵۷- ادارہ
- ۵۸- ادارہ
- ۵۹- ادارہ
- ۶۰- ادارہ
- ۶۱- ادارہ
- ۶۲- ادارہ
- ۶۳- ادارہ
- ۶۴- ادارہ
- ۶۵- ادارہ
- ۶۶- ادارہ
- ۶۷- ادارہ
- ۶۸- ادارہ
- ۶۹- ادارہ
- ۷۰- ادارہ
- ۷۱- ادارہ
- ۷۲- ادارہ
- ۷۳- ادارہ
- ۷۴- ادارہ
- ۷۵- ادارہ
- ۷۶- ادارہ
- ۷۷- ادارہ
- ۷۸- ادارہ
- ۷۹- ادارہ
- ۸۰- ادارہ
- ۸۱- ادارہ
- ۸۲- ادارہ
- ۸۳- ادارہ
- ۸۴- ادارہ
- ۸۵- ادارہ
- ۸۶- ادارہ
- ۸۷- ادارہ
- ۸۸- ادارہ
- ۸۹- ادارہ
- ۹۰- ادارہ
- ۹۱- ادارہ
- ۹۲- ادارہ
- ۹۳- ادارہ
- ۹۴- ادارہ
- ۹۵- ادارہ
- ۹۶- ادارہ
- ۹۷- ادارہ
- ۹۸- ادارہ
- ۹۹- ادارہ
- ۱۰۰- ادارہ



## • بچوں سے باتیں

جون کا پرچہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس میں آپ کو کچھ تبدیلی نظر آئے گی ہم نے اس بار آٹھ صفحے اور بڑھا دئے ہیں۔ اس طرح اب یہ نمبر ۵۶ صفحوں کا ہو گیا۔ ہم نے سوچا کہ پیامی چھٹیاں منا رہے ہوں گے۔ خوب فرصت ہوگی۔ کئی پیامیوں نے ہمیں لکھا کہ ۸۴ صفحے تو ہم دو روز میں پڑھ ڈالتے ہیں۔ اور اب تو چھٹیاں ہیں۔ اس مہینے میں خاص طور پر کچھ صفحے بڑھا دیکئے۔ اسی لئے ہم نے اس بار یہ صفحے بڑھائے ہیں۔ ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ آپ کا پیام تعلیم ہمیشہ چھپنے صفحوں کا ٹکڑے مگر یہ تو اسی وقت ممکن ہے جب آپ خود بھی دلچسپی لیں۔ یہ کوئی مشکل کام بھی تو نہیں۔ اگر آپ یہ طے کر لیں کہ اس چھٹی میں آپ دو خریدار بھی بڑھائیں گے تو یہ بہت آسان ہو جائے۔ آپ جن دوستوں سے چھٹیوں میں لیں اگر وہ اب تک پیام تعلیم کے خریدار نہیں ہیں تو انہیں خریدار بنائیے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ میں سے ہر ایک بڑی آسانی سے دو خریدار تو بنا سکتا ہے۔ اس طرح اگر آپ نے خریدار بڑھانے میں ہمارا ہاتھ بنایا تو پھر ہم



مستقل طور پر ۵۶ صفحہ کا پیام تعلیم نکال سکتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ پیامی کتنی دلچسپی لیتے ہیں۔

فنی معنی کہانیوں کے مقابلے کی آخری تاریخ ۱۵ جون تھی۔ مگر بعض پیامیوں کا تقاضا تھا کہ یہ تاریخ بڑھا دی جائے۔ اس لئے کہ پچھلے دنوں بچے عام طور پر امتحانوں میں مشغول رہے۔ یہ دیکھتے ہوئے ہم نے یہ تاریخ بڑھا کر ۱۵ جولائی کر دی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ پیامی جلد ہی اپنی کہانی روانہ کر دیں گے۔ اس بار انعام کی رقم کا فیصلہ بھی کر دیا گیا ہے۔ ہم نوٹوں کے نقد انعامات تقسیم کریں گے۔ اس کا مفصل اعلان اس شمارے میں کسی دوسری جگہ ملاحظہ فرمائیے

ادارہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ

## نئے داخلے      بچیوں کا داخلہ

مدرسہ ابتدائی میں بچیوں کی تعلیم اور قیام کا انتظام کیا گیا ہے۔ فی الحال صرف ابتدائی چار کلاسوں میں زیادہ سے زیادہ ۱۰ سال کی عمر تک کی بچیوں کا داخلہ کیا جائیگا۔ داخلے کے لئے ذیل کے پتے پر خط و کتابت فرمائیے

نگراں

نگراں مدرسہ ابتدائی جامعہ نگر دہلی

جولائی ۱۹۵۲ء سے نیا سیش شروع ہو رہا ہے، داخلہ کی تمام درخواستیں کالج، ہائی اسکول اور پرائمری اسکول کے نگران صاحبان کے نام ذیل کے پتے پر جلد پہنچ جانی چاہئیں۔

نگراں

جامعہ نگر دہلی



# مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

تین کی نظیں

## گرمی کا موسم

مٹی کا آن پہنچا ہے مینا  
بجے پارہ تو سورج سر پہ آیا !  
چلی لو اور تڑتے کی پڑی دھوپ  
زمین ہے یا کوئی جلتا تو ہے  
درو دیوار ہیں گرمی سے تپتے !  
پرندے اڑ کے ہیں پانی پہ گرتے  
دندے چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں  
نہ پچھو کچھ غریبوں کے مکاں کی  
نہ چکسا ہے نہ تپتی ہے نہ کمرہ  
پہا چونی سے ایڑی تک سینا  
ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایا  
لپٹ ہے آگ کی گویا کڑی دھوپ  
کوئی شعلہ ہے یا پچھوا ہوا ہے  
بنی آدم میں مچلی سے تڑپتے  
چرندے بھی ہیں گھرانے سے پھرتے  
مگر ڈوبے پڑے ہیں کھاریوں میں  
زمین کا فرش ہے چھت آسمان کی  
ذرا سی جھونپڑی، محنت کا ثمرہ

امیروں کو مبارک ہو جوی  
غریبوں کا بھی ہے اللہ ربی

## ایک وقت میں ایک کام

اور کھیل کے وقت کھیل زیبا  
بھولے سے بھی کھیل کا نہ لو نام  
کو دد بھاندو کہ ڈنڈ پیلو  
ہر بات کا سیکھتے سلیقہ  
مت ڈھونڈھیو غیر کا سہارا  
شکل ہو تو چاہیئے نہ اڑنا  
کیا کام ہے غیر کے کرم سے  
بے کار ہے جو ہوا نہ پورا !  
پاسکتا ہے بہتری سے انجام  
دونوں ہی میں پڑ گیا بکھیرا  
افسوس ! ہوا خزانہ غارت  
اور کھیل کے وقت کھیل زیبا

ہے کام کے وقت کام اچھا  
جب کام کا وقت ہو کرو کام  
ہاں کھیل کے وقت خوب کھیلو  
خوش رہنے کا ہے یہی طریقہ  
ہمت کو نہ ہاریو خدا را  
اپنی ہمت سے کام کرنا  
جو کچھ ہو سو اپنے دم قدم سے  
مت چھوڑیو کام کو ادھورا  
ہر وقت میں صرف ایک ہی کام  
جب کام میں کام اور چھیڑا  
جو وقت گزر گیا اکارت  
ہے کام کے وقت کام اچھا



## اپودا اور گھاس

اتفاقاً ایک پودا اور گھاس  
گھاس کہتی تھی ”کہ اے میرے رفیق!  
ہے ہماری اور تمہاری ایک ذات  
مٹی اور پانی ہوا اور روشنی  
تجھ پہ لیکن ہے عنایت کی نظر  
سر اٹھانے کی مجھے فرصت نہیں  
کون دیتا ہے مجھے یاں پھیلنے  
تجھ پہ منہ ڈالے جو کوئی جانور  
اولے پاسے سے بچاتے ہیں تجھے  
چاہتے ہیں تجھ کو سب کرتے ہیں پیار  
اس سے پودے نے کہا یوں سر ہلا  
مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ بھی تمیز  
فائدہ اک روز مجھ سے پائیں گے

باغ میں دونوں کھڑے تھے پاس پاس  
کیا انوکھا اس جہاں کا ہے طریق!  
ایک قدرت سے ہے دونوں کی حیات  
واسطے دونوں کے کیساں ہے بنی  
پھینک دیتے ہیں مجھے جڑ کھود کر  
اور ہوا کھانے کی بھی رخصت نہیں  
کھا لیا گھوڑے گدھے یا بیل نے  
اس کی لی جاتی ہے ڈنڈے سے خبر  
کیا ہی عزت سے بڑھاتے ہیں تجھے  
کچھ پتا اس کا بتا اے دوست دار  
”گھاس، سب بیجا ہے یہ تیرا گلا  
صرف سایہ اور میوہ ہے عزت  
سایہ میں بیٹھیں گے اور پھل کھائیں گے

ہے یہاں عزت کا سہرا اس کے سر  
جس سے پیچھے نفع سب کو بیشتر





سید حسن - نگران مدرسہ ابتدائی



## فٹ بال کا کھیل

فٹ بال کا کھیل آج دنیا میں اتنا مقبول اور عام ہو گیا ہے کہ کہنے میں اس کھیل کے لئے کبھی سورج ڈوبتا ہی نہیں، اپنے دیس ہی کو لے لیجے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چلے جاتے ہر جگہ اس کھیل کے جانتے والے اور کھیلنے والے بڑی تعداد میں مل جاتے ہیں۔

سچ پوچھئے تو یہ کھیل بے بھی بہت پرانا، یونان کا نام آپ نے سنا ہوگا اور شاید اسپارٹا کے نام سے بھی واقف ہوں، یہ یونان کا ایک شہر ہے، تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں ۵۰۰ ق م میں ایک ایسا کھیل کھیلا جاتا تھا جس میں گیند کی طرح کی ایک چیز کو کھیلنے والے اپنے پیروں سے ایک جگہ سے لگ کر تے تھے اور جب یہ گیند مخالف ٹیم کے میدان کی آخری لکیر کو پار کر جاتی تھی تو گول مان لیا جاتا تھا۔ بعد میں اسے رومنوں نے اپنا یا اور پھر مغربی بہت تبدیلی کے ساتھ ان رومنوں کے ذریعے انگلستان پہنچا، یہاں اس کھیل نے آہستہ آہستہ وہ مشکل اختیار کی جسے آج ہم سب دیکھ اور کھیل رہے ہیں۔ اس طرح فٹ بال کے کھیل نے انگلستان میں ہی سب سے پہلے جنم لیا۔

جون ۱۹۵۲ء

دیس کا آخری صوبہ ہے یوں سمجھئے یہ فٹ بال کا گھر ہے، ہمارے دیس میں سب سے زیادہ فٹ بال یہیں کھیلا جاتا ہے۔ فٹ بال کا سمزن آیا اور پورے صوبے میں ایک لہر دوڑ گئی۔ شام ہوئی اور شہر کی ایک سوڑی آبادی جس میں بچے بوڑھے جوان کھلاڑی انارٹی حاکم محکوم، عالم جاہل، مزدور پیشہ لوگ ہیں کھیل کھیلنے یا دیکھنے کسی نہ کسی میدان کی طرف چل پڑے۔ دوسرے صوبوں اور شہروں کے بہت سے کھلاڑی بھی یہیں آکر اپنے کھیل کے جوہر دکھانا پسند کرتے ہیں۔ اور کیوں نہ پسند کریں، یہاں کی پبلک بھی تو ان کھلاڑیوں کے لئے اپنے دل میں جگہ رکھتی ہے۔ یہاں بہت سی ایسی انجمنیں ہیں جو ان کھلاڑیوں کی سرپرستی اور بہت افزائی کرتی ہیں۔

موسن بنگال، محمد علیپور بنگال اور ایٹ بنگال کے نام اکثر سنے ہوں گے۔ یہ تینوں بنگال کی زمینیں ہیں جو فٹ بال میں نہ صرف بنگال بلکہ دیس کی سب سے اچھی اور مشہور زمینیں سمجھی جاتی ہیں، دیس میں فٹ بال کے جتنے ٹورنامنٹ ہوتے ہیں ان میں عام طور سے بنگال ہی کی زمینیں جیتی رہتی ہیں۔ یہاں تک کہ اس کھیل کے صوبائی مقابلوں میں بھی بنگال ہی عام طور سے سب سے آگے رہتا ہے۔ بنگال کے علاوہ مسور، مدراس اور بھارت میں بھی فٹ بال بہت کھیلا جاتا ہے اور ہر چار سالوں سے مسور یا مدراس

ہاں تو اب یہ بات بالکل صاف ہو گئی کہ فٹ بال کہاں سے اور کیسے شروع ہوا۔ اب ذرا اور آگے بڑھیں۔ انگریزوں کو آپ جانتے ہی ہیں۔ دنیا کا دن سا کوتا ایسا ہو گا جہاں یہ نہ پہنچے ہوں۔ چنانچہ یہ جہاں گئے اپنی دوسری چیزوں کی طرح فٹ بال کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ خود کھیلے دوسروں کو کھلایا، یہاں تک کہ وہاں بھی فٹ بال عام طور سے کھیلا جانے لگا۔ اس طرح ہوتے ہوتے اب تو دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں فٹ بال دیکھلا جاتا ہو۔

ہمارے دیس میں بھی فٹ بال کا کھیل انگریزوں کا لایا ہوا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ آج سے چند سال پہلے ہم غلام تھے، ہمارے دیس پر انگریزوں کی حکومت تھی، یہ لوگ دوسری چیزوں کی طرح فٹ بال ہمارے دیس میں لائے اور بالکل اپنے لئے لائے شروع شروع میں صرف فوجی کھیلتے تھے۔ کلکتہ بمبئی اور شملہ جیسے شہر جہاں یہ لوگ رہتے تھے کھیلا جاتا تھا، لیکن بعد کے میل جول سے یہاں کے لوگ بھی حصہ لینے لگے، یہاں تک کہ اب ملک کا کون سا حصہ یا شہر ہے جہاں کھیل نہ کھیلا جاتا ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت فٹ بال ہمارے دیس کا سب سے زیادہ عام اور مقبول کھیل ہے۔ بنگال کا نام آپ نے سنا ہو گا، گوپ بن بنگال

بھی اس کھیل میں بڑی ترقی کی سہمہ ہی وجہ ہے کہ دیس کے اچھے اچھے کھلاڑی زیادہ تر ان ہی صوبوں کے ملتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ جہاں کھیل کا اتنا چرچا ہو، وہاں کے کھیل کا معیار کتنا بلند ہوگا۔ پھر دیس بھی بہت بڑا ہے، لہذا ہمارے دیس میں اچھے کھلاڑیوں کی کمی نہیں۔ ایک سے ایک اچھا کھلاڑی موجود ہے، مثلاً میوالال، مٹا، وردراج، لطیف صالح، احمد قاضی وغیرہ۔

ہمارے کھلاڑیوں کے کھیلنے کا طریقہ دوسرے دیسوں کے کھلاڑیوں سے بہت مختلف ہے یہ لوگ عام طور سے نیگے پیر کھیلنا پسند کرتے ہیں۔ جوتا پہن کر کھیلنا انہیں اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اب آہستہ آہستہ لوگ اس کی عادت ڈال رہے ہیں، اس لئے کہ یہ محسوس ہوا کہ اگر دیس کو اس کھیل میں دوسرے دیسوں سے آگے کرنا ہے تو جوتا پہن کر کھیلنا ضروری ہے۔ جوتا پہن کر کھیلنے میں بہت سے فائدے ہیں۔

ہمارے کھلاڑیوں کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ آپس میں چھوٹے چھوٹے ٹیم پاس سے کھیلنے میں، اسی طرح کھیل میں تیزی پھرتی اور خوبصورتی بھی دوسرے دیسوں کے کھلاڑیوں سے زیادہ ہمارے کھلاڑیوں میں نظر آتی ہے۔ لیکن ہمارے کھلاڑیوں میں ایک دو کمیاں بھی ہیں، مثلاً گول کم کر پاتے ہیں۔ نشاء اکثر چوک جاتا ہے، ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ گول کے قریب آکر گھبراہٹ سے کام لیتے ہیں جس سے گیند گول میں پھینکنے کی بجائے دوسرا دھڑکلی جاتی ہے آج ہمارے کھلاڑیوں سے یہ بات نکل جاتے اور وہ آخر وقت میں بھی سکون اور اطمینان کو قائم رکھ سکیں تو پھر کوئی دوسرا دیس مقابلہ نہیں کر سکتا ہے، ہمیشہ پالا ہمارے ہی ہاتھ آئے۔

شعبہ کے دنیاوی اولیپک میں ہمارے دیس نے بھی پہلی مرتبہ شرکت کی۔ مقابلہ فرانس سے پڑا، جس میں ایک گول سے ہمارے دیس کو ہار ہو گئی۔ ہونے کو تو ہار ہوتی تھی لیکن ہمارے کھلاڑیوں کا کھیل اتنا اچھا تھا اور دیکھنے والوں کو اتنا پسند آیا کہ تماشائیوں کی ہمدردیاں ہمارے ساتھ تھیں اور ہر زبان پر یہ تھا کہ ”اچھی ٹیم ہار گئی“

جن کھلاڑیوں نے اس مقابلے میں حصہ لیا تھا اور اپنے دیس کا نام اتنا اونچا کیا تھا ان کے نام یہ ہیں

کے۔ وی۔ وردراج۔ تاج محمد۔ ایس مٹا۔ ایس، اے بشیر۔ ٹی آؤر پاکستان، جہاگیر پرشاد۔ روبی داس۔ پنی براب، ایس میوالال، ایم احمد قاضی، ایس رامن۔

کھیل کے معیار کو اونچا کرتے اپنے آپ کو چلنے دیں کا نام روشن کرنے اور دوسرے ملکوں سے دوستانہ میل جول برحانے کے لئے ہمارے دیس کی ٹیمیں دوسرے دیسوں میں بھی جا کر کھیلتی ہیں۔ اسی طرح خود دیس میں

کام کرنا، اور تفریح ان جیسے میدانی کھیلوں کی خوبیاں ہیں، دن بھر کے کام کے بعد تمام فکروں اور سرگشتیوں سے آزاد ہو کر تھوڑی دیر کے لئے اس طرح کے کھیل کھیل لینا، آدمی کو ہر وقت تازہ دم رکھتا ہے۔

بھی ہر سال بہت سے ٹورنامنٹ ہوتے رہتے ہیں جس میں ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک کی ٹیمیں آپس میں مقابلہ کرتی ہیں۔ ایک دوسرے سے سیکھتی ہیں اور مشق اور تجربہ حاصل کرتی ہیں۔

سال میں ایک مرتبہ ایسا مقابلہ بھی ہوتا ہے جس میں صوبے صوبے کی ٹیمیں حصہ لیتی ہیں اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہیں کہ ہمارا صوبہ اس کھیل میں چھپن ہے یعنی اول نمبر پر ہے۔ جو ٹیم جیتی ہے اسے سنٹوش نام کی ایک بہت خوبصورت سی ٹرافی پیش کی جاتی ہے، جسے وہ صوبہ سال بھر تک اپنے پاس رکھتا ہے۔

اس طرح کے کھیلوں کا انتظام کرنے اور پورے ملک میں کھیل برقرار رکھنے اور ترقی دینے کے لئے آل انڈیا فٹ بال فیڈریشن کے نام سے ایک انجمن ہے جس کے ماتحت کم و بیش تمام صوبوں اور ریاستوں میں اپنی اپنی الگ انجمنیں ہیں۔

فٹ بال بہت دل چسپ اور سستا کھیل ہے ایک گیند، چند کھلاڑی اور تھوڑی سی صاف ستھری زمین بھی ہو تو کھیلا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ دوسرے کھیلوں کے مقابلے میں زیادہ مقبول ہوا۔ صحت مند زندگی میل جول، کسی مقصد کی خاطر دوسروں کے ساتھ مل کر

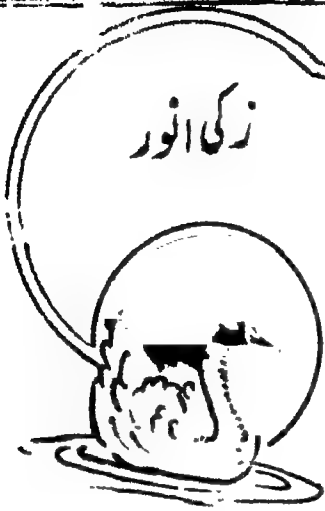
(بقیہ مضمون ایک یادگار کتاب صفحہ ۱۱)  
اور زندہ رہتے۔ اور اسی طرح اچھی اچھی کتابیں لکھتے گمبھ افسوس کہ موت نے انھیں وقت نہ دیا۔

ہم پیامی بچوں سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کتاب کو ضرور پڑھیں۔ کتاب کے شروع میں محمد عین کی ایک بڑی تصویر ہے۔

پائل دورنگ اور خوب صورت ہے۔

اپ





## آج کا گویا

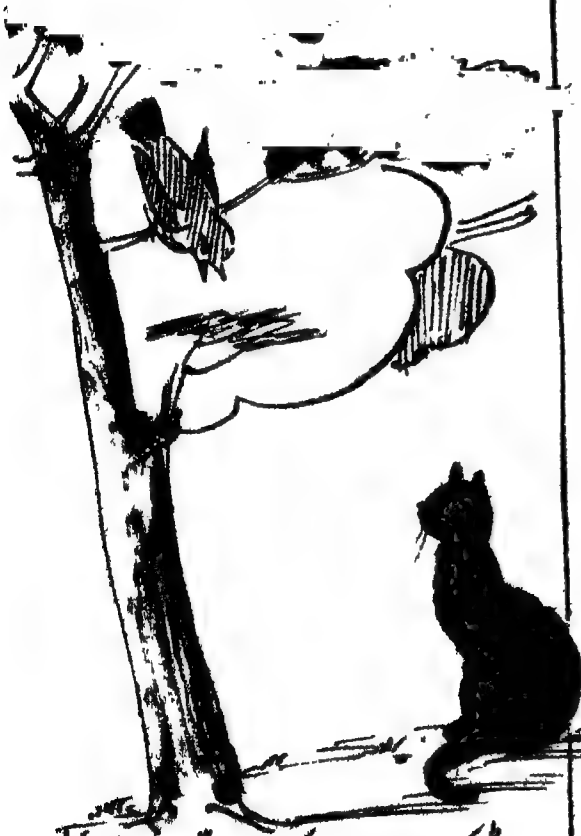
کسی کوئل کو اپنے گالے پر بڑا ناز تھا۔ وہ ہمیشہ گاتے وقت سوچا کرتی کہ شاید ہی جنگل میں کوئی اور پرند مجھ جیسا گاتا ہوگا۔ لیکن ایک دن اُس نے بلبل کا گانا سنا۔ وہ اس کا گانا سن کر خوش تو بے شک ہوئی لیکن اُسے یہ ماننا پڑا کہ بلبل یقینی طور پر اس سے زیادہ اچھا گاتی ہے۔

تب سے جب بھی کوئل گانے لگتی، اُسے بلبل کی سُریلی آواز اور مدبھری تان یاد آجاتی اور وہ بڑے رشک کے انداز میں سوچنے لگتی کہ کاش میں بھی بلبل جیسی سُریلی آواز میں گاسکتی!

ایک دن وہ آم کی ایک ڈالی پر بیٹھی تھی اور روز کی طرح یہ تننا کر رہی تھی کہ کاش اس کی آواز میں بھی بلبل کی آواز جیسا لوح اور سٹھاس پیدا پیدا ہو جائے۔

اتنے میں ایک بٹی گھومتی پھرتی ادھر آنکلی۔ اور کوئل کے گالے کی آواز سن کر آم کے درخت کے نیچے بیٹھ گئی گانے بجانے سے تو بٹی کو کوئی دل جیسی تھی نہیں۔ لیکن کوئل کو دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ وہ سوچنے

وہ بتی کے چکے میں آکر آنکھیں بند کر کے  
گمانے لگا تھا اور بتی نے بڑی آسانی  
سے اُسے پکڑ کر چٹ کر دیا تھا



ٹھیک وہی ترکیب بتی نے کوئل  
کو بتائی۔

”واہ واہ۔ واہ واہ۔ بتی جی۔ کیا کہنے ہیں؟  
کیا کہنے ہیں بی کوئل۔ کیا رس بھرا گلا  
پایا ہے تم نے۔ بس کمال ہو گیا۔ جواب

لگی کہ کسی طرح اس کوئل کو چٹ کر سکوں!  
بتی نے سوچا۔ یہ گانے بجانے  
والے لوگ ہیں اپنے راگ رنگ کی ہی  
دنیا میں مست رہتے ہیں۔ انھیں نہ تو اپنے  
باس۔ پڑوس کی خبر ہوتی ہے اور نہ یہ  
لوگ کچھ سوچتے ہی ہیں۔ انکی اس  
حماقت سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اور  
اس کوئل کو بھی معمولی سا چمکے دے کر  
بھنم کر جانا کوئی بڑی بات نہیں۔

سوچتے سوچتے اُسے اسی قسم کے  
ایک شکار کا واقعہ یاد آگیا۔ چند سال  
پہلے اس نے ایک گویے مرغ کا شکار  
بڑی آسانی سے کر دیا تھا۔

بات یہ ہوئی تھی۔ مرغ کو اپنے  
گمانے پر بڑا ناز تھا۔ ایک دن وہ گارہا  
تھا تو بتی نے اُسے داسے دی تھی۔ کہ  
آنکھیں بند کر کے گانے میں، گانے والے  
کو بھی زیادہ مزا آتا ہے اور اس پاس  
سے بے خبر اور بے فکر ہو جانے کے  
بعد گانے والا، مست ہو کر کہیں زیادہ  
اچھا گاسکتا ہے۔ مرغ تھا بے وقوف

نہیں بھئی؟

کوئل چپ ہو گئی۔ اس نے نیچے دیکھا تو سامنے بتی بیٹھی تھی اس وقت وہ اپنی تعریف سن کر کچھ ایسا محسوس کرنے لگی تھی کہ اُسے یہ خوف بالکل نہیں ہوا کہ دشمن کی باتیں ہمیشہ ہی گھاتوں سے بھری ہوتی ہیں اُس نے خوش ہو کر پوچھا۔  
”کیا میں سچ سچ اتنا اچھا لگا سکتی ہوں؟“

”اے تو کیا میں مذاق کر رہی ہوں؟“ بتی بولی۔ ”اے جھوٹے گھٹنے میں خاک، سچ کہتی ہوں جنگل میں کوئی اور ایسا گانے والا نہیں۔“  
کوئل کے دل پر دھچکا سا لگا۔

اس کا زخم ہرا ہو گیا۔ اور اس نے بڑے مایوس انداز میں کہا۔

”نہیں بی صاحبہ! یہ بات نہیں جنگل میں ایک سے ایک فن کار پڑے ہوں گے۔ دور کیوں جاؤ، بیل ہی کو لے لو، کتنا اچھا گاتی ہے وہ۔ اہا!

ایسا لگتا ہے جیسے اس کی ایک ایک تان کے ساتھ کائنات کا ذرہ ذرہ جھٹوم جاتا ہے کاش میں بھی ویسا لگا سکتی!“

”خاک۔“ بتی نے منہ بنا کر کہا۔

”اُس کے گانے میں لال شکے میں؟“ تہائے اور اس کے گانے میں بس اتنا ہی تو فرق ہے کہ وہ گاتے گاتے آنکھیں بند کر لیتی ہے اور اُس پاس سے بے خبر مست ہو کر گننے لگتی ہے۔ بس یہی اتنی سی بات اُس کے گانوں میں رس ڈال دیتی ہے اور واقعی مست ہو کر آنکھیں بند کر کے گانے میں بات ہی کچھ اور پیدا ہو جاتی ہے۔  
”بس اتنی سی بات؟“ کوئل نے بہت خوش ہو کر پوچھا۔

”بس اتنی ہی سی بات تو ہے۔“

بتی نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ کوئی مشکل بات تو نہیں۔ ایسا تو تم بھی کر سکتی ہو۔“  
”میں ضرور ایسا کروں گی۔ میں ضرور ایسا کروں گی؟“ کوئل خوشی کے مارے

پھولے نہیں سارہی تھی ۔

”تو پھر شروع کر دو میری جان“  
بتی مسکرائی ۔

کوئل گانے لگی ، اب کے وہ بڑے  
لگن سے گارہی تھی ۔ گاتے گاتے وہ  
مست ہو گئی ۔ اس نے اپنی آنکھیں بند  
کر لیں اور ، اور بھی مست ہو کر گانے لگی  
وہ آج جیسے پاس پڑوس سے بے خبر  
ہو کر گائے جارہی تھی ۔



جب بتی کو پورا یقین ہو گیا کہ  
اب کوئل بالکل مست ہو چکی ہے ۔ تو

وہ آہستہ آہستہ درخت پر چڑھی ۔ پھر  
وہ آہستہ آہستہ اس ڈالی پر پہنچ گئی  
جس پر کوئل بیٹھی گارہی تھی ۔ ٹپک تخت  
بتی جھپٹی اور جھپٹ کر اس نے کوئل کی  
ٹانگ اپنے منہ میں لے لی ۔

ایک لمحہ کے لئے کوئل ہٹکا بکا رہ گئی ۔  
لیکن فوراً ہی اس نے مسکرا کر پوچھا ۔  
”یہ کیا ؟ بتی صاحبہ“

”مجھے تمہارا گانا بہت پسند آیا“ بتی  
منہ بند کئے بولی ۔ ”اور مجھے تم سے اتنا  
پیار ہو گیا ہے کہ میں تمہیں ، اپنے پیٹ میں ،  
اپنے دل سے قریب رکھنا چاہتی ہوں“  
”کیا سچ سچ میں نے اتنا اچھا گایا کہ  
تمہیں مجھ سے اس قدر پیار ہو گیا ہے؟“  
کوئل نے پوچھا ۔

”ہاں“

لیکن ادھر بتی کے منہ سے ”ہاں“  
نکلی اور ادھر کوئل پھر سے اڑ کر خوب  
اوپنی ڈالی پر جا بیٹھی ۔

کوئل بولی ”بی ماؤ آج کا گویا مصیبت پڑنے پر اپنے پوش  
نہیں کھو بیٹھا ۔ وہ ماحول سے خبردار رہتا ہے“



مشاق بجائی

## — ایک ساتنیں داں کی کہکشی

کچھ دور جا کر وہ سوچتے لگا کہ کدھر جاتے۔ غریب کو کوئی پناہ کی جگہ نظر نہیں آتی تھی۔ اتنی بڑی دنیا اس کے لئے تنگ تھی۔ اس کا گھر اس کے لئے تنگ تھا۔ دوست کا گھر تنگ تھا۔ ہوٹل کا کمرہ تنگ تھا۔ اور اس کا تصور کیا تھا۔ بس یہی کہ لوگ نظر آتے تھے اور وہ نظر نہیں آتا تھا۔

اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو سامنے ایک کسان کا جھونپڑا نظر آیا۔ جھونپڑے سے کچھ ہی فاصلے پر پیال کا ایک ڈھیر تھا۔ ساتنیں داں نے سوچا کہ چلورات تو اسی پیال کے ڈھیر میں گھس کر کاٹ لوں، صبح دیکھا جائے گا۔ یہ سوچ کر وہ پیال کے ڈھیر کے پاس پہنچا اور ڈھیر میں گھس گیا۔

صبح ہوئی تو کسان جانوروں کے لئے پیال لینے آیا۔ ساتنیں داں کی آنکھ کھل چکی تھی اور وہ لیٹا لیٹا پاؤں ہلا رہا تھا۔ پیال میں سے کھر کھر کی آواز آرہی تھی۔ کسان جھک کر پیال مٹانے لگا تو اس کے کانوں میں کھر کھر کی آواز آئی۔ اس نے سمجھا اندر کوئی کتا گھسا بیٹھا ہے۔ اس نے زور سے کہا ”ڈر“

کھر کھر کی آواز بند ہو گئی۔ لیکن کسان کو اطمینان نہیں ہوا۔ وہ ایک ڈنڈا لے کر ادھر ادھر کھوجنے لگا اور دُور دُور کرنے لگا۔ دیکھا کہ ایک اس کا ڈنڈا کسی جسم سے لگا۔ اس نے جلدی جلدی پیال بٹائی۔ سامنے کچھ نہیں تھا۔ لیکن ڈنڈا ایک جسم کو چھو رہا تھا۔ اور کسی آدمی کے سانس لینے کی آواز برابر آرہی تھی۔

کسان ”بھوت“ کا قصہ سن چکا تھا۔ اس کا ماتھا ٹھٹکا۔ وہ پیال کو برابر کھینچنے سے اُسٹے قدم واپس ہونے لگا۔ ساتنیں داں دل ہی دل میں ”جل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو“ کی مالا چپ رہا تھا۔ جب کسان چلا گیا تو اس نے

اطمینان کا سانس لیا۔

لیکن غریب سانس داں کا یہ اطمینان غلط تھا۔ کسٹا  
سیدھا ہوٹل میں پہنچا۔ ہوٹل والوں سے یہاں کے ڈھیر کا برا  
بیان کیا۔ اس کے ساتھ ایک کرفہ ہولید یہ بھیڑ سیدھی تھلے  
میں پہنچی۔ کسان نے داروغہ سے سارا معاملہ بیان کیا۔  
داروغہ فوراً پولیس کی گارڈ لے کر اس کے ساتھ چل پڑا۔  
کسان نے کچھ فاصلے سے یہاں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔  
داروغہ نے پولیس والوں کو حکم دیا کہ ڈھیر کے چاروں طرف  
گھیر ڈالو۔ اور قاتل پر بے دھرم گولی چلاؤ۔

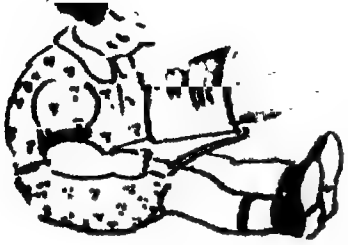
پولیس والوں نے ڈھیر کے چاروں طرف گھیر ڈال  
لیا اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ اب داروغہ  
نے ایک سپاہی کو ماچس کی ذبیہ تھانی اور حکم دیا کہ جا کر ڈھیر  
میں آگ لگا دو۔ پولیس والے دبے پاؤں آگے بڑھا۔ ڈھیر  
کے پاس پہنچا اور یہاں میں آگ لگا دی۔ یہاں کچھ گلی تھی۔  
تھوڑی دیر سنگتی رہی۔ پھر دھڑ دھڑ جلنے لگی۔

سانس داں گھر اگر یہاں سے باہر نکلا۔ چاروں  
طرف جگہ ڈالی تو پولیس والے گھیر ڈالے کھڑے ہیں۔ وہ  
سمجھ گیا کہ اب بچنا مشکل ہے۔ وہ ایک طرف کو بڑھا۔

جٹا ہوا کھیت تھا۔ دو روز پہلے خوب بارش ہوئی  
تھی۔ مٹی روئی کی طرح نرم تھی اس کے پاؤں مٹی میں گر جاتا  
تھے۔ پولیس والے سانس داں کو تو دیکھ نہیں سکتے تھے۔

لیکن اس کے قدم کے نشان اس کا بھانڈا چھوڑ رہے تھے۔  
داروغہ نے قاتل کا حکم دیا اور پولیس والوں نے قدم کے  
نشان سے اندازہ لگا کر دکان گولی چلانا شروع کر دی۔  
حاکم داں جان بچانے کے لئے کبھی ادھر بھاگتا کبھی ادھر  
لیکن جدھر جاتا گولیوں کی بوچھاڑ اس کا پیچھا کرتی۔ آخر ایک  
گولی اس کے سر میں لگی۔ زمین پر دھپ سے کوئی چیز گر گئی۔  
پولیس والے تھوڑا تھوڑا گھبرے کو تنگ کرتے ہوئے  
تک پہنچے۔ ٹول کر لاش کو معلوم کیا۔ چار آدمیوں نے مل کر  
اسے اٹھالیا۔ اور ہوٹل میں لے جا کر اس کو چارپائی پر ڈال  
دیا۔

سارے سانس داں آزاد ہوئے ہیں۔ اگر  
وہ آزاد نہ ہوتے۔ رسم رواج کے بندھنوں میں جکڑے  
ہوتے۔ ان کا ذہن بھی صرف وہی باتیں سوچتا جو دنیا سوچتی  
ہے۔ وہ بھی صرف وہی کرتے جو دنیا والے کرتے ہیں تو آج  
دنیا اتنی ترقی نہ کرتی۔ نہ بکلی ہوتی، نہ ریل گاڑی ہوتی، نہ  
موٹر میں ہوتیں نہ ہوائی جہاز ہوتے۔ نہ جان بچانے والے  
طرح طرح کے انجین ہوتے نہ کھیتی باڑی کے نئے نئے اوزار  
ہوتے۔ یہ سب آرام آج آپ کو اسی بے حسیت میں کہ  
سانس داں عام ڈگر سے ہٹ کر سوچتے ہیں اس کے ذہن  
میں ایک نیا خیال آتا ہے۔ اس خیال کو تجربہ کی کسوٹی پر کتے  
ہیں۔ اگر خیال تجربہ کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے تو وہ اسے



## علم کی دولت

پڑھو ہی ناتھ کول

آپ اس وقت چھوٹے ہیں لیکن بڑا بننے کی خواہش سب کو ہوگی۔ بڑا کس لحاظ سے؟ عمر کے لحاظ سے یا عقل کے لحاظ سے؟ آدمی دنیا میں دو طرح سے بڑے بن سکتے ہیں ایک عمر کے لحاظ سے۔ دوسرے دماغی لحاظ سے عمر کے لحاظ سے بڑا بننے کے لئے کسی خاص مشقت یا ترکیب کی ضرورت نہیں۔ یہ قدرتی راستہ ہے۔ آج کا بچہ چند سالوں میں لڑکا۔ پھر جوان اور پھر بوڑھا بن جاتا ہے۔ اس لئے عمر کے اعتبار سے بڑا بننے کے لئے صرف وقت درکار ہوتا ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ اس اعتبار سے بڑا بننے کے لئے زیادہ بیتاب نہیں ہوں گے؟

دماغی لحاظ سے بڑا بننا قابل تعریف کام ہے۔ اور شاید آپ بھی اسی لحاظ سے ترقی کرنے کے خواہش مند ہوں گے۔ اس کے لئے علم کی ضرورت ہے اور علم حاصل کرنے کے لئے کئی ذرائع ہیں جن میں سے ایک اہم ذریعہ اسکول ہے۔

آپ مجھ سے سوال کریں گے کہ علم کیا ہے؟ میرا جواب ہے ”علم کے معنی ہیں واقفیت“ یہ واقفیت کتابوں کے پڑھنے سے ہو سکتی ہے کیونکہ کتابیں علم کا خزانہ ہیں لیکن کیا آدمی کے لئے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے؟ میں تو کہوں گا ہاں ضروری ہے! دنیا میں اگر بشر کے لئے واقفیت حاصل کرنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ پھل کے لئے پانی علم کامیابی کی کجی ہے اور انسان کی خوشحالی کا زینہ ہے۔ جو آدمی کوئی چیز دیکھ کر اس کی پوری واقفیت نہ حاصل کرنا چاہے وہ بھی کیا آدمی

وہ ہنگامہ بگاڑ رہا ہے۔ دنگ رہتا ہے۔ پریشان رہتا ہے۔ اس لئے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ہر ایک شخص کو کتابیں پڑھنا یا لوگوں سے سوال کرنا بہت ضروری ہے۔

اب آپ کو معلوم ہو گیا کہ آپ کلاسکوں جاننے کے لئے کیوں کہا جاتا ہے؟ آپ میں سے ہر ایک نے سنا ہوگا کہ مہاتما گاندھی دنیا کے سب سے بڑے آدمی تھے۔ وہ ہماری قوم کے پتا تھے۔ اور انہوں نے ہمارے ملک کو غلامی سے آزاد کرالیا۔ نیپولین بونا پارٹ دنیا کے ایک بہت بڑے جرنیل تھے۔ جنہوں نے فرانس میں جنم لیا تھا۔ کارل مارکس ایک بہت بڑے انقلابی تھے۔ جنہوں نے ایک نئے خیال اور فلسفہ کو جنم دیا۔ رابندر ناتھ ٹیگور بنگالی ادب کے ایک بہت بڑے شاعر تھے۔ اقبال اردو فارسی کے ایک چوٹی کے شاعر تھے۔ ایڈمیز ایک بہت بڑے سائنس دان تھے۔ ہمارے دنیا

کے ایک بہت بڑے سیاست دان تھے۔ ولیم شکسپیر انگریزی ادب کے چوٹی کے ڈرامہ نویس تھے۔ یہ سب لوگ کیسے اتنے بڑے آدمی بن گئے اور انہیں کیسے اتنی بڑی کامیابی ہوئی؟ اس کا جواب صرف ایک ہے ”علم کی بدولت“ آج بھی ہم دیکھتے ہیں، کہ بڑے بڑے فلاسفر کون ہیں؟ سائنس دان کون ہیں؟ سیاست دان کون ہیں؟ ڈاکٹر کون ہیں؟ پروفیسر کون ہیں؟ دکھار کون ہیں؟ یہ وہی ہیں جنہوں نے علم پر عبور حاصل کیا۔ جنہوں نے اپنے اپنے پیشہ میں مکمل واقفیت حاصل کی۔ علم ایک بڑی دولت ہے علم سے رہے ہے۔ کامیابی اور ترقی کا لالہ دل رہتا ہے۔ یہ وہ چیز ہے جسے ہوا لکھا نہیں سکتی۔ پانی بہا نہیں سکتی۔ آگ جلا نہیں سکتی اور نہ کوئی چور چرا سکتا ہے اس کی وسعت نامحدود ہے۔ اس کی گہرائی سمندر سے بھی زیادہ ہو سکتی ہے روزِ روز کے استعمال سے اس میں کوئی



(بقیہ مضمون ایک سائنس دان کی کہانی صفحہ ۲۰ پر)  
دنیا کے سامنے پیش کرتے ہیں۔  
نئے ہی سائنس دان نئی نئی چیزیں معلوم کرنے کی  
دھن میں دنیا والوں کے سامنے ذیل پوتے ہیں۔ کتنے ہی  
سائنس دانوں نے اپنی اس دھن کے پیچھے اپنی جانیں بھیا  
دی ہیں۔

ہمارے ان سائنس دان صاحب نے بھی الوپ  
ہو جانے والا دوا کے پیچھے اپنی جان دیدی تو کیا ہوا۔ ایک  
کرم کے لئے جان دی۔ ایک مقصد کے لئے مرے۔ بدبھی  
سے تو نہیں مرے۔

(بقیہ مضمون منی کا باغ صفحہ ۲۸ پر)

منی کی طرح دیکھ بھال کرنے سے ہمارا باغ ہمیشہ  
ہر ابھرا بنا رہے گا۔ باغ سے ہمارے گھر کی خوب صورتی  
دوگنی ہو جاتی ہے۔ ہم پھولوں کا ہار بنا سکتے ہیں ان کے  
گلدستے بنا کر اپنے کمرے سما سکتے ہیں منی کی طرح ہر سب  
لوگوں کو اپنے اپنے گھروں اور اسکولوں میں بارغ لگاتا چاہیے  
اور ان کی دیکھ بھال کرنا چاہیے۔

مصمکنے میں آتی ہیں

کمی نہیں ہوتی بلکہ یہ چیز اور زیادہ  
بڑھتی جاتی ہے۔ جتنا آپ علم کو حاصل  
کرتے ہیں دل و جان لگائیں گے اتنا  
ہی آپ اس میں دلچسپی اور ترقی کا راستہ  
پائیں گے۔

آپ سوال کریں گے کہ علم کے  
حاصل کرنے میں دولت کی ضرورت ہے  
کہ نہیں۔ میں تو کہوں گا۔ نہیں۔ ہرگز  
نہیں؟ علم خود دولت ہے۔ اس کے حاصل  
کرنے کے لئے روپے پیسوں کی ضرورت  
نہیں صرف۔ رغبت اور محنت چاہئے۔  
دل و جان سے اپنے کو اس میں لگائیے  
اور میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ ضرور  
کامیاب ہوں گے اور ایک نہ ایک دن  
بڑے آدمی بن جائیں گے۔

جواب : ذرا بتائیے تو؟

چونکہ ارٹھ لاتی بانی آخری دو سلاخیں چڑ  
میں پھر اس نے لاتی ج کی دو سلاخیں اٹھا کر لائن میں  
رکھ دی گئی ہیں سلاخیں اب بھی پندرہ معلوم ہوتی ہیں  
کیونکہ دو سلاخیں جو لائن ج سے اٹھائی گئی ہیں دوبار

نادوم سینٹاپوری

## مچھلی کا بیاہ



گڈے اور گڑیا کا بیاہ تو سب ہی نے سنا ہوگا۔ مگر مچھلی کا بیاہ شاید ہی کسی نے سنا ہو۔! خیر آج ہم ایک مچھلی کے بیاہ کی کہانی سناتے ہیں۔ جس نے ایک امیر آدمی کو تباہی سے بچالیا۔

بابو درگا ہی خاں ضلع رائے بریلی (اودھ) کے ایک بڑے زمیندار تھے جن کے باپ دادا نے غدر میں انگریزوں کا ساتھ دیا تھا اس نے انگریزوں نے ان کو "تعلقدار" یعنی چھوٹا موٹا راجہ بنا دیا تھا۔

جب درگا ہی خاں کے باپ مرے تو یہ بہت چھوٹے تھے۔ اس نے ان کی چھوٹی سی ریاست "اونچاوار" کو سرکار نے اپنے انتظام میں لے لیا۔ مگر بابو جی کے جواں ہوتے ہی انکی ریاست ان کو واپس کر دی گئی۔

اودھ کے امیروں۔ نوابوں اور دوسرے تعلقداروں کی طرح بابو جی بھی بڑے ہی فضول خرچ اور کھاسے اٹانے والے آدمی تھے۔ بلا محنت کئے اتنی بڑی ریاست اور مال تال دیکھتے ہی ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

دوسرے پانی کی طرح بہنے لگا۔ خود غرض اور سطلی دوستوں نے چاروں طرف

کوئی چیز ملتی ہے تو آدمی اس کی بڑی قدر کرتا ہے۔ یہی حال اس مچھلی کا ہوا۔ بابو جی نے حکم دیا کہ یہ مچھلی زندہ گھر پہنچائی جائے، میں اس کا بیاہ کروں گا۔

بابو جی کے حکم کی دیر تھی۔ ایک بڑے سے شے میں صاف پانی بھر کر مچھلی ان کے گاؤں پہنچائی گئی اور وہاں ایک چھوٹا سا خوبصورت حوض بنا کر اس میں مچھلی چھوڑ دی گئی۔ اس مچھلی کا دل پہلے کے لئے اور بھی بہت سی مچھلیاں اس حوض میں ڈال دی گئیں۔ اور مچھلی کے بیاہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔

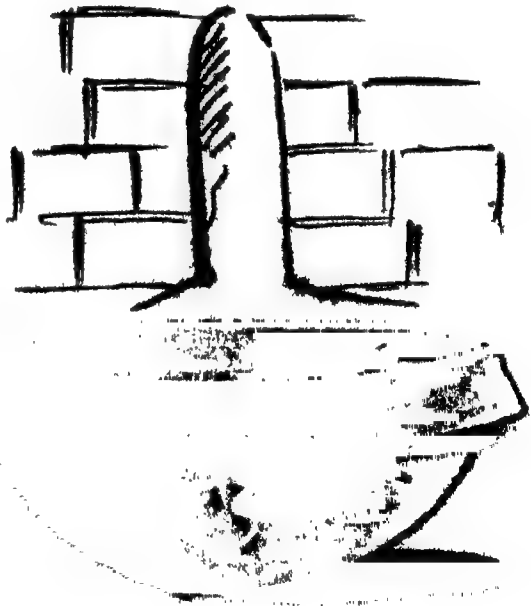
سچے موتیوں کا ہار اور سونے چاندی کے بہت سے گنے مچھلی کے لئے بنوائے شادی کے خط چھے۔ لکھنؤ سے بھانڈ بلائے گئے۔ اور طرح طرح کے ناز رنگ کا انتظام کیا گیا۔ دلہن کے لئے ایک دولہا کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ماہی گیروں نے ایک ”مہاشیر“ مچھلی دولہا بنانے کے لئے بھی ڈھونڈ لی۔ بیاہ کا دن آیا

کھینچ لیا۔ نئے نئے ٹماٹھ باٹ۔ ناز رنگ کی مچھلیاں اور سیر و شکار سبھی کچھ شروع ہو گیا۔ بابو جی کو مچھلی کے شکار کا بہت شوق تھا۔ آئے دن نیچے ڈیرے ڈالے گوشتی ندی کے کنارے پڑے رہتے۔ سارا دن دھوپ میں بیٹھے بیٹھے بابو جی پسینے پسینے ہو گئے اور کوئی مچھلی ہاتھ نہ آئی۔ بہت پریشان تھے۔ آخر شام کے ہوتے ایک بڑی خوبصورت سنہری



مچھلی آپسبسی جب محنت و مشقت سے

پاس پڑوس سے ہزاروں چھوٹے بڑے  
زیندار۔ راجہ نواب اور امیر شادی میں  
شرکت کے لئے آہنچے۔ سینکڑوں طرح  
کے کھانے پکتے رنگ رنگ کے باجے  
بجے۔ ایک مشتینے کی بہت بڑی لگن  
میں جس پر موتیوں سے گندھا ہوا  
جال پڑا تھا۔ مچھلیوں کا یہ جوڑا شیر  
رہا تھا۔ یہ لگن محفل میں لا کر رکھی  
گئی۔ ایک جھوٹ موٹ کے مولوی نے



کا غل چنے لگا۔  
جب دعوت ختم ہوئی تو ناچ  
رنگ شروع ہو گیا۔ بابو جی اور بہت  
سے بڑے بڑے راجہ اور امیر گاؤں  
سے لگے بیٹھے گانا سن رہے تھے کہ پشادری  
پکڑی بازہ سے ایک "خان" بابو جی کے پاس  
آیا۔ اس نے بھری محفل میں ان سے اپنے  
روپے کا تقاضا کیا۔ بابو جی پر اس  
پٹھان کا رویہ سچ وچ باقی تھا مگر اس  
بھری محفل میں تقاضا کر کے اس پٹھان  
نے انکی بڑی ہی بے عزتی کی۔ لیکن  
اس بے عزتی نے بابو جی کی آنکھیں  
بھی کھول دیں۔ خان کا رویہ تو اسی  
وقت ادا کر دیا۔ مگر فوراً ہی ناچ رنگ  
کی محفل بھی اٹھا دی گئی سب مچھلیاں  
اس وقت گومتی ندی میں ڈھلادی گئیں  
نظر جھپکے ہی بابو جی پیسے نہ رہے  
تمام امیری کے ٹھانڈے باٹ ختم کر دیے  
شان و شوکت کی تمام چیزیں بیچ ڈالیں  
مخوروں اور مصاحبوں کو کھال دیا۔  
فضول فکروں کو جواب دے دیا۔ اور

آکر ان کا نکاح پڑھا اور مبارکباد

راشد حسن قادری



”نہیں۔۔۔ میں ایک بھوکے گھر میں کی کہانی سناؤں گا“ سقراط نے جواب دیا۔



”ضرور سناہیے“

”سنو۔۔۔۔۔ ایک گاؤں کے قریب ایک دیہات تھا اس میں ایک گھر مجھ رہتا تھا جو کوئی بھی دیہا پر پانی بھرنے یا نہانے جاتا تو وہ گھر آہستہ آہستہ پانی کے نیچے بچے کنارہ تک پہنچ جاتا اور اس آدمی کو پکڑ کر پانی میں گھسیٹ دیتا اور کھا جاتا۔ تمام گاؤں والے بہت پریشان تھے۔ مگر مجھ روزانہ کسی نہ کسی مرد یا عورت کو کھالتا اسی لئے گاؤں والوں نے اس کا نام بھوکا گھر رکھ دیا تھا۔

ایک دن دو عورتیں پانی بھرنے گئیں۔ ایک عورت پانی بھرتے تھی اور دوسری عورت غور سے پانی کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے گھر میں نظر آیا اور وہ چلائی ”ہے یہ شی شی او بھوکے گھر مجھے بھاگ“ اور زور زور سے ہاتھ ہلایا مگر مجھ

یہ دیکھ کر ڈر کر واپس چلا گیا۔ پھر دوسری عورت نے پانی اور پہلی عورت نے گھر کو نہ گادیا۔

دو دنوں پہنچ اس ترکیب پر خوش خوش گاؤں میں لگے اور انہوں نے دوسرے لوگوں کو بھی یہ ترکیب بتادی گاؤں والے یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور پھر وہ سارے ساتھ جانے لگے اور اسی طرح پانی بھرتے کہ ایک پانی دوسرا گھر کو دیکھتا رہتا اور جب گھر کے قریب آتے تھے وہ چلا کر اسے نہ گادیتا۔

جب کسی کو پانی بھرنے جہانے یا پکڑے دہونے ضرورت ہوتی وہ اپنے ہمسائے یا دوست سے کہتا ”فدا رہا کھیلے چلو مجھے پانی لاتا ہے“ اس ترکیب گاؤں والوں کی جانیں بچ گئیں۔

ایک مرتبہ دو آدمی پانی بھرنے گئے۔ ایک نے کہا  
”میں پانی بھرتا ہوں تم مگرچھ کو دیکھتے رہنا۔“  
دوسرے نے کہا ”ہیں پہلے میں بھروں گا تم  
دیکھنا!“

دونوں ایک دوسرے سے مگرچھ کو دیکھتے  
کے لئے کہتے رہے اور جھک کر پانی بھرنے لگے۔ ادھر مگرچھ  
آہستہ آہستہ رنگنا ہوا کنارہ تک آگیا۔ ان دونوں نے جھگڑ  
کی وجہ سے نہیں دیکھا اور مگرچھ نے ایک دم دونوں کو پانی  
میں گھسیٹ لیا اور رکھا گیا۔۔۔۔۔“ سقراط نے کہانی ختم  
کر دی اور سارا ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔

”چہ کس قدر خراب تھا مگرچھ“ ایک چھوٹے سے  
بچے نے کہا۔

”اور وہ دونوں آدمی کتنے بُرے تھے“ ایک اور بچے  
نے کہا۔

”مگر کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی“ سقراط نے کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا“ بچوں نے پوچھا۔

”پھر اسی اسکول میں بھوکے مگرچھ ہوتے ہیں اور  
ایک بھوکا مگرچھ اس اسکول میں بھی موجود ہے“ سقراط  
نے جواب دیا۔

”ایں کہاں ہے“ بچوں نے بہت تعجب سے  
پوچھا۔

”جب آپ کوئی کام اکیلے کرنا چاہتے ہیں تو اچھی طرح  
نہیں کر سکتے اس لئے کہ مگرچھ آپ کو روک دیتا ہے۔ جب  
آپ مل کر ساتھ ساتھ کام کرتے ہیں تو آپ مگرچھ کو بھگادیتے  
ہیں لیکن جب آپ کسی کام کے کرنے کے لئے لڑتے ہیں اور  
جھگڑتے ہیں اور بحث کرتے ہیں تو بھوکا مگرچھ آپ کو کھا  
لیتا ہے اور آپ کچھ نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ اب دیکھتے آپ  
اپنے دماغ کو ٹھیک نہیں کر سکتے۔ ہمیشہ کوشش کیجئے کہ  
مل کر اور صلح سے کام کریں ورنہ بھوکا مگرچھ آپ کو کھا  
جائے گا“ سقراط نے کہا۔

اور پھر ایک دفعہ سارا ہال تالیوں سے جھنجھٹا  
اٹھا۔

### بقیہ کہانی مچھلی کا بیابان ص ۲۴

سیدھی سادی زندگی بسر کرنے لگے  
چالیس پچاس سال ادھر کی یہ بات  
ہے۔ بابو درگا ہی خان جب مرے  
توان کے خزانے میں لاکھوں روپیہ کی  
تھیلیاں اور چاندی سونے کے ڈھیر لگے  
ہوئے تھے۔



# روپے پستے تست کی کہانی

احسن حامد

جب آپ کو پیاس لگتی ہے تو ایک دو گلاس پانی کر اپنی پیاس بجھا لیتے ہیں اور زیادہ پانی پینے کو دل بھی نہیں چاہتا۔ جھوک لگتی ہے تو جتنی پیٹ میں گھناؤنا شہوت ہوتی ہے اسکا کھا لیتے ہیں۔ پھر کوئی زبردستی بھی کھلائے تب بھی نہیں کھاتے۔ مطلب یہ کہ آپ کی خواہش کبھی نہ کبھی کم ہو رہی جاتی ہے۔ مگر ایک چیز ایسی بھی ہے جو جتنی لگتی ہے اس کا خواہش اتنی ہی بڑھتی ہے آپ کہیں گے جو نہ ہو یہ چیز کھیل کود ہے۔ ہاں کھیل کود سبھی اتنی جلدی نہیں بھرتا ہے جتنا خورد و مسری چیزوں سے۔ مگر کبھی نہ کبھی تو کھیل سے بھی جی اکتا ہی جاتا ہے۔ وہ چیز تو کوئی اور ہی ہے۔

آپ سہل چھٹے کے بجائے اگر آپ کے اہل سے یہ سوال پوچھا جائے تو وہ فوراً جواب دیں گے کہ روپے کے علاوہ ایسی اور کوئی چیز تو ہی کیا مل سکتی ہے اور پھر آپ ہی بول اٹھیں گے کہ ہاں بات تو بالکل ٹھیک ہے۔ آپ ابھی چھوٹے ہیں اس لئے آپ کا دھیان اُدھر نہیں گیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ آپ کا روپے سے ابھی کچھ زیادہ واسطہ بھی تو نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ جب کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے تو آیا ہی اس ضرورت کو پورا کر دیتے ہیں مگر آپ ابھی طرح جانتے ہیں کہ یہ چیزیں نہ مفت ملتی ہیں اور نہ ہی کہیں پڑی ہوئی ہیں کہ آپ کے انا گھنے اور اٹھالائے۔ بلکہ



تین سیدھی سادھی ضروریات تھیں اور ان کو سیدھے سادھے طریقے سے پورا کرنے کے لئے سب چیزیں موجود تھیں۔ کھانے کے لئے پھل اور جنگلی جانوروں کا گوشت۔ پہنے کے لئے پہاڑوں کے غار اور تن ڈھانکنے کے لئے پتے یا جانور کی کھال۔ البتہ آدمی کو ان چیزوں کی تلاش میں بھی تھوڑی بہت محنت ضرور کرنی پڑتی تھی۔

کچھ پوچھئے تو اس زمانے میں ایک آدمی کو دوسرے سے کوئی سروکار نہیں ہوتا تھا کیونکہ وہ اپنی ضروریات کی سب چیزیں خود ہی ڈھونڈ نکالتا تھا۔ ایس اپنا پیٹ ہوتا تھا اور اپنی محنت۔

سینکڑوں کیا ہزاروں سال تک کام یوں ہی چلتا رہا۔ لوگ صرف اپنی ہی کوشش اور محنت سے اپنی ساری ضروریات پوری کرتے رہے۔ مگر ان ہزاروں سال میں انسان نے آہستہ آہستہ بہت کچھ ترقی کر لی جیسے جیسے زمانہ گذرنا رہا ویسے ویسے اس کی خواہش اور ضرورتیں بڑھنے لگیں اور ان خواہشوں کو پورا کرنے کے لئے انسان نے مختلف ذریعے اور طریقے بھی ڈھونڈنے شروع کر دیے۔

جنگلی پھل پھلواڑی کھانے کے بجائے خود جوت بو کر کھانا شروع کر دیا۔ پتے اور کھالیں چھوڑ کر جسم ڈھکنے کے لئے کپڑا بناتا سیکھ لیا۔ جنگلی جانوروں کے ڈر سے غاروں

یہ سب چیزیں ہاتھ سے خریدی جاتی ہیں اور ان کے بدلے آپ کو یا آپ کے ابا کو کچھ قیمت بھی دینی پڑتی ہے۔ لیکن کسی یہ بھی سوچا کہ اگر ساری دنیا سے سکتے اور نوٹ ایک دم غائب ہو جائیں تو کیا ہوگا؟ لوگ کس طرح اپنی ضروریات کی چیزیں خریدیں گے؟ ابا آپ کے لئے اور آپ کے گھر میں استعمال ہونے والی چیزیں کیسے لائیں گے؟ ویسے میرے خیال میں تو ہم لوگ مجبور ہو جائیں گے کہ اپنی بہت سی خواہشات کو چھوڑ دیں اور بس وہی چیزیں استعمال کریں جو ہم خود تیار کر سکتے ہیں۔ اور اسی طرح ہم سب اسی جگہ پہنچ جائیں گے۔ جہاں سے چلے تھے۔

آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ شروع شروع میں جب دنیا بنی تھی تو نہ سکتے تھے اور نہ نوٹ۔ مگر پھر بھی کام کی طرح چلتا تھا اور لوگوں کی ضروریات بھی پوری ہو جاتی تھیں۔ آپ تو آپ ضرور سوچیں گے کہ ہونہ ہو پہلے زمانے میں لوگوں کے پاس یا تو الہ دین کا چراغ ہو گا یا پھر جادو کا ڈنڈا۔

تو سنئے! نہ ان بے چاروں کے پاس الہ دین کا چراغ تھا اور نہ جادو کا ڈنڈا۔ بلکہ بات یہ تھی اس زمانے میں انسان بالکل وحشیوں کی طرح رہتا تھا۔ جو لادہ کھالیا جہاں تک کئے وہیں پڑ رہے۔ اور تھوں سے یا جانوروں کی کھال سے بدن کو ڈھانک لیا۔ بس لے دے کر یہی

ہاڑی کرتا اور آپس میں غلبہ ہانت لیتے۔ غرض ہر آدمی اٹک اٹک اپنا کام کرنے لگا۔ جس کو جب کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو دوسرے آدمی کے پاس جاتا اور اپنی چیز کے بدلے اس کی بنائی ہوئی چیز لے لیتا۔ اور یوں ایک دوسرے کی مدد سے اپنی ضرورتیں پوری کر لیتا تھا۔ مگر انسان جیسے جیسے ترقی کرتا گیا ویسے ویسے میں دین کا یہ طریقہ شکل منظر آنے لگا۔ اور ان مشکل کو دور کرنے کے لئے سکے ایجاد ہوئے۔

کیسے اور کیوں کر؟

لگے پرچہ میں پڑھئے

پاکستان کے بچے حسب ذیل پتے پر مبلغ چار روپے بذریعہ منی آرڈر روانہ کر دیں اور رسید منی آرڈر منیجر پیام تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی کو بھیج دیں تاکہ ان کے نام پیام تعلیم جاری ہو سکے۔

مکتبہ شاہد  
۱۱ پیر الہی بخش کالونی، کراچی

میں رہنا چھوڑ کر محفوظ مکان بنائے۔ کنگروں پتھروں کی مدد سے شکار کرنے کے بجائے تیر مکان اور جھانوں کا استعمال سیکھ لیا۔

چونکہ اس زمانے میں ضروریات بہت بڑھ گئی تھیں اس لئے اب انسان کے لئے یہ ناممکن ہو گیا کہ پہلے کی طرح اکیلا اپنی محنت پر بھروسہ کر کے زندگی گزار سکے۔ اب اس کو اپنی خواہش پوری کرنے کے لئے دوسروں کی مدد اور سہارے کی ضرورت پڑنے لگی۔

مثال کے طور پر کسان ہی کو لے لیجئے۔ کسان لوہار اور برہمن کی مدد کے بغیر کچھ نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ وہ دونوں مل کر اس کے لئے بل بناتے تھے۔ دوسری طرف لوہار اور برہمن کو دیکھیے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ان دونوں کو بھی کسان کی مدد کی اتنی ہی ضرورت تھی جتنی کسان کو اُن کی۔ کیونکہ کسان ہی ان لوگوں کا پیٹ بھرنے کا سامان کرتا تھا۔

تو اس زمانے میں دو خاص باتیں غور کرنے کے قابل ہوتیں۔ ایک تو یہ کہ لوگوں نے کھاؤں بنا کر رہنا شروع کر دیا۔ دوسرے آپس میں پیشے بانٹ لئے۔ اور پھر سب ایک دوسرے کی مدد سے اپنی خواہشات پوری کرنے لگے۔ کوئی ہتھیار بنانا تو کوئی لکھا لکھنا اور پھر دونوں شکار تقسیم کرتے۔ کوئی بل بنانا اور کوئی کھیتی

## لطیفہ

## د

بچہ اپنے آبا سے) یا کیوں آبا آپ کے پیر میں کون  
سی بیماری ہے -  
آبا کچھ بھی تو نہیں  
بچہ تو پھر آپ کا یہ چلتے میں آگے پھیلے کیوں  
ہوتا ہے -

عبدالسار خاں - بنبروی

مالک - کیوں جی تم ڈاک خانے میں دونوں خط ڈال  
آتے -

ملازم - جی ہاں ... مگر اس میں ایک بھول ہو گئی  
تھی - غیر ملکی لفافہ پر ۲ آنے کا ٹکٹ .. اور  
ملکی لفافہ پر ۱۲ آنے کا ٹکٹ آپ نے غلطی  
سے لگا دئے تھے -

مالک - ارے ارے - یہ تو غضب ہو گیا اور تم  
نے وہ خط ڈال دیے

ملازم - جی میں نے اسے ٹھیک کر دیا - دونوں لفافوں

ایک بڑے آدمی نے موٹر خریدی ان کے  
دوستوں نے اُن سے کہہ دیا کہ آج کل کے  
ڈرائیور بے ایمان ہوتے ہیں مالک کے پیچھے  
موٹر کو بدل دیتے ہیں -

ایک دن مالک موٹر پر جا رہا تھا کھڑکھڑکی  
آواز موٹر کے اندر ہوئی - مالک نے پوچھا یہ کیا  
ہو رہا ہے -

ڈرائیور: گیر بدل رہا ہوں  
مالک: بھی تم مالک کے سامنے تو گیر بدلنے لگے اور  
پیچھے تو موٹر ہی بدل دو گے -  
آفتاب محسن - پٹنہ

ہوٹل والا اسے دودھ والے! کیا سبب ہے کہ آج  
دودھ چٹا معلوم ہوتا ہے  
دودھ والا: معاف کرنا بگل ہماری گلے پانی میں بھیگ  
گئی تھی -  
سینئر - ایبور

کے پتے بدل دئے۔ بارہ آنے والے ٹکٹ  
کے لفافے پر غیر ملکی پتہ لکھ دیا اور ۲ آنے والے  
لفافے پر ملکی پتہ کر دیا۔

محشر ٹیٹ۔ تم نے یہ کار کیوں چوری کی۔  
مزم۔ یہ کار قبرستان کے پاس کھڑی تھی۔ میں سمجھا  
کہ اس کا مالک مر گیا۔ اس لئے میں کار لے  
کر چل دیا۔

ٹکٹ چکر۔ (مسافر سے) یہ ٹکٹ تو تھوڑا کا ہے اور آپ  
انٹر میں بیٹھے ہیں۔ لہذا انٹر کا کرایہ ادا  
کیجئے۔

مسافر۔ بابو جی! انٹر میں کیا ہوتا ہے۔  
ٹکٹ چکر۔ انٹر میں گدے ہوتے ہیں جس پر آپ بیٹھے  
ہیں۔

مسافر (گدوں کو اکھاڑ کر باہر پھینکتے ہوئے) لیجئے  
اب تو تھوڑا ہو گیا۔ اب تو آپ کو کوئی شکایت  
نہیں ہے۔

نظام علی خاں۔ فرخ آباد

ساہوکار۔ کیوں بے لکھن! کئی بار مانگتے رہی ادھار

لئے ہوئے پیسے کیوں نہیں دیتا۔  
لکھن! مگر ادھار دیتے وقت آپ نے کتنی خوشامد  
کرائی تھی۔ اس کا بھی کچھ حساب ہے۔

سرخ جلال الدین۔ المینر

طاہر کی نو بیس سالگرہ کے موقع پر شاندار دعوت  
ہوئی، دعوت ختم ہو گئی اور طاہر بڑی حسرت بھری  
نگاہوں سے بچے ہوتے کیوں کو دیکھ رہا تھا۔  
آخر کار اس سے نہ رہا گیا وہ بولا "اماں اکیا میں  
کیک کا ایک ٹکڑا کھاؤں۔ صرف ایک ٹکڑا؟"

اماں بولی "ہنیں تم نے کافی کیک کھانے ہیں!"  
طاہر نے پوچھا "میاں میں اپنے بھنے کے نیچے ایک ٹکڑا رکھ  
کر سو جاؤں۔"

اماں نے جواب دیا "بہت اچھا، لیکن یہ خیال ہے کہ  
ٹکڑا اکیہ کے نیچے ہوا چھا اب جلدی سے سو جاؤ  
کچھ دیر کے بعد جب اماں طاہر کے کمرے میں گئی۔  
اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ طاہر بڑے  
اطمینان سے سو رہا تھا اور مکیا اس کے پیٹ پر رکھا  
ہوا تھا۔

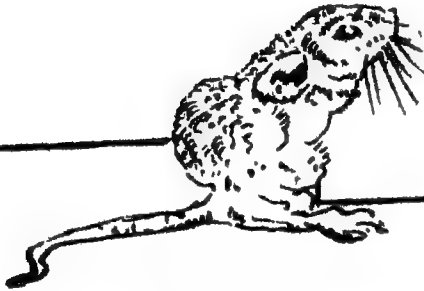


## دو دوست

ایک دوست : بھائی کل رات کو میں مرتے مرتے بچ گیا۔  
 دوسرا دوست : ارے وہ کیسے؟  
 پہلا : کل آدھی رات کو جب آنکھ کھلی تو اندھیرے میں ایک آدمی کو کھڑا دیکھ کر میں سمجھا کہ چور آیا ہے۔  
 دوسرا : تو پھر تم نے کیا کیا؟  
 پہلا : میں کیا کرتا! فوراً بندوق اٹھائی اور چلائی گولی۔  
 دوسرا : بھائی واقعی تم بہادر ہو!!! اگر تمھاری جگہ میں ہوتا تو اتنی بھی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ شاہاں  
 تمھاری بہادری اور جوانمردی کے۔  
 پہلا : ارے بھئی سنو تو یہی۔ وہ چور نہیں تھا!!!  
 دوسرا : پھر تمھارے کون؟  
 پہلا :- وہ میری شیردانی تھی جو اندھیرے میں آدمی کے مانند نظر آرہی تھی!!!  
 دوسرا :- تو بھرم ہی گھٹے میں رہے بھیا!!! ایک شیردانی کا نقصان دوسرا گولی کا۔  
 پہلا :- ارے بھائی شیردانی اور گولی کا تو خیر کچھ نہیں۔ میں سوچتا ہوں : اگر میں خود شیردانی کے اندر ہوتا  
 تب تو جان کا پینا مشکل ہوتا۔ اور وہ گولی میرے سینہ پر جا لگی ہوتی۔ آج کے دن تمھارے ساتھ  
 بات چیت کرتا ہوا بھی نظر نہ آتا۔  
 دوسرا :- بھائی ہے تو پتے کی بات۔ لاکھوں میں ایک بات۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تمھاری جان بچ گئی  
 پھر دونوں خوش ہو کر : جان بچی لاکھوں پائے بہتر سے بدھ گھر کو آے  
 عبدالامیر نجفی

شاہین سلطان بھوپال

ایکا



ایک چوہا، ایک کچھوا۔۔۔۔۔ ایک کوآ اور ایک ہرنی آپس میں بڑے دوست تھے۔ چاروں ایک دوسرے کی مدد کرتے رہتے، اور بل جل کر کھاتے پیتے۔

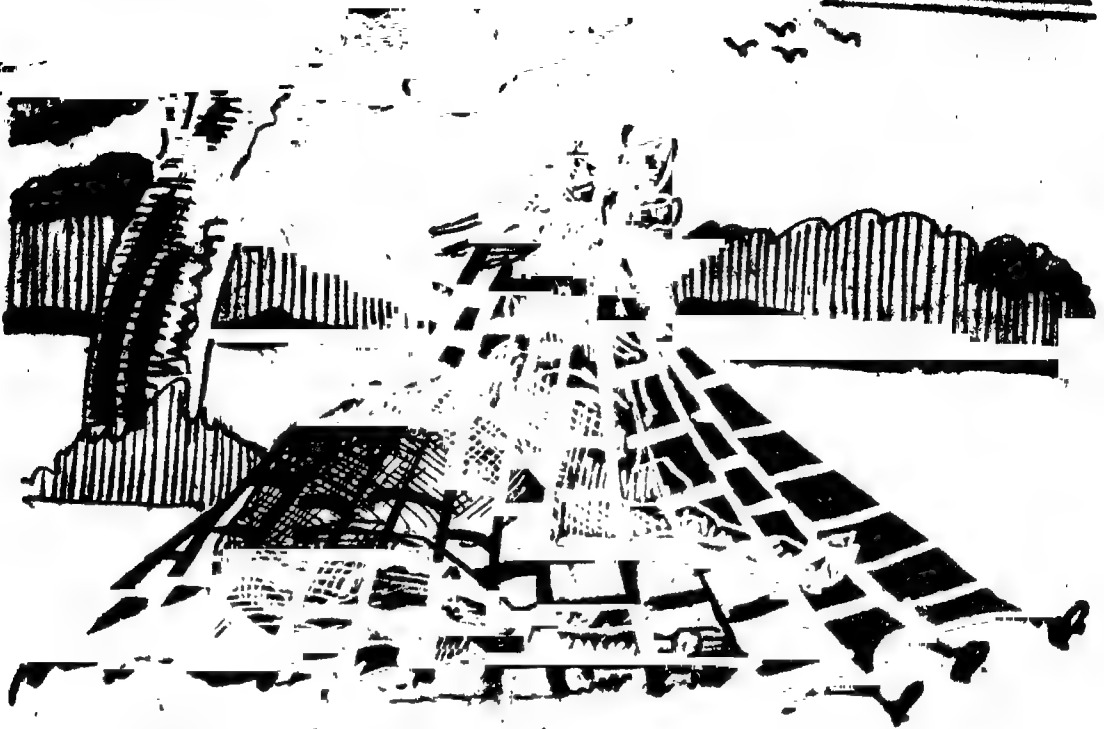
وہ چاروں کسی ندی کے کنارے رہتے تھے۔ رات کے وقت ہرنی ندی کے پاس ہی پہاڑ کے ایک گونے میں دبک کر سو رہتی، کوآ پاس کے درخت پر سوتا، کچھوا ندی کے کیمپ میں سما جاتا اور چوہا گونے کے ایک بل میں دبک جاتا۔

چاروں میں یہ بات طے تھی کہ شام ہوتے ہی سب کے سب ندی کے پاس آجایا کریں۔ اور ہر روز ایسا ہی ہوا کرتا تھا۔

ایک دن شام ہو گئی۔ مگر ہرنی جنگل سے واپس نہیں آئی تو باقی دوستوں کو بڑی تھوڑی ہوئی۔ انھوں نے آپس میں طے کیا کہ کوآ ادھر ادھر اڑ کر ہرنی کا پتہ لگائے اور کچھوا ندیوں اور پھیلوں میں دیکھے، کہیں وہ خدا تھوڑے دُوب تو نہیں گئی۔

دونوں روانہ ہو گئے۔

کچھ دُور جاسنے پر کوآ نے دیکھا کہ ہرنی، جال میں پھنسی ٹرپ رہی ہے۔



کر رہے دیکھنے لگے کہ کہیں کچھوے پر تو کوئی مصیبت نہیں آئی۔

شکار جال کے پاس آیا تو اُسے جال کُتر ہوا نظر آیا۔ اور ہرنی کو غائب پا کر اسے بہت صدمہ ہوا۔ تھوڑی دیر تک تو وہ گم سم کھڑا رہا۔ پھر یہ سوچ کر کہ خالی ہاتھ جانا اچھا نہیں ہے۔ اُس نے کچھوے کو اٹھا کر اپنے تھیلے میں رکھ لیا۔

تینوں دوستوں کو کچھوے کے گرفتار ہو جانے کا بے حد ملال ہوا۔ وہ یہ سوچنے لگے کہ کسی طرح اُسے بھی آزاد کر لیا جائے۔

جلد ہی کوئے کو ایک ترکیب سوجھ بکھی۔ اُس نے

کوئے نے کائیں کائیں کرنی شروع کی۔ اس کی آواز پر کچھوے اور چوہا بھی دوڑ پڑے۔ چوہا جلدی سے موقع پر پہنچ گیا۔

کوئے نے کہا۔

”بھئی چوہے! اب تم جلدی جلدی جال کُتر دو۔ اور بے چاری ہرنی کو چھڑاؤ!“

چوہا اپنے تیز دانتوں سے جلدی جلدی کُترنے لگا اور تھوڑی سی دیر میں ہرنی آزاد ہو گئی۔

ٹھیک اُسی وقت ایک طرف سے شکاری آ رہا تھا اور دوسری طرف سے کچھوے۔

ہرن، چوہا اور کوئے، تینوں بھاگے، اور دوڑ چھپ

افسوس ہوا۔ لیکن اب وہ کر ہی کیا سکتا تھا۔ جیسا  
رنگدھل کا اختیار کئے بغیر ایک ہو وہاں دشمنوں اور  
شکاریوں کی چل ہی کیا سکتی ہے؟  
اُس دن چاروں دوست بہت خوش تھے۔ انھیں  
ہرٹی اور کچھوے کی جائیں بچ جانے کی بڑی خوشی تھی۔

## ہمارا راج

### مدن موہن گیت

یہ لوگوں کے لئے ہندوستان کا آئین سہل اور  
عام فہم ہندو میں جس کو پڑھ کر بچے ہندوستان  
کے نئے آئین کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

## دنیا کے بسنے والے

### بشیر حسن زیدری

ان قوموں اور قبیلوں کے حالات جنہیں  
اسی دنیا کی ہوا نہیں لی اسکی ہوا سوناٹا کے  
جیسی اوسط ایشیائے مرکزی وغیرہ میں پھیل  
اور پھیل رہی ہے۔

تاریخ

قیمت

ہرٹی سے کہا۔

”کیونکہ تم لنگڑائی ہوئی شکاری کے پاس سے  
گزر رہے ہو۔ تمھارا چھپا کرے گا، اور تم آہستہ آہستہ چھپنا  
جانا۔ پھر ممکن ہے کہ شکاری اپنا تھیلہ زمین پر رکھ کر تھلا  
پھینکا کرنے لگے اگر ایسا ہوا تو کچھوے آزاد ہو جائے گا۔  
پس پھر کیا تم ایسا ہی کیا گیا۔“

ہرٹی لنگڑائی ہوئی شکاری کے پاس سے گزری  
شکاری اس کے پیچھے بھاگا جیسے جیسے سپاہی دوڑتا جاتا  
ہرٹی تیز بھاگتی جاتی۔ آخر کار شکاری نے اپنا تھیلہ  
کھدے پر سے اتر کر زمین پر رکھ دیا۔ اور خوب تیزی  
سے ہرٹی کو پھینکا کرنے لگا۔ ہرٹی بہت کافی دور تک تو  
لنگڑا کر بھاگتی رہی۔ لیکن جب اُسے یقین ہو گیا کہ اب  
مک کوٹہ۔ کچھوے کو آزاد کرانے کے نہیں چھپا چکا ہو گا تو  
ہرٹی پھر کڑواں میر کے پاس گئی اور اُن کی آنکھوں میں تھکون  
سے اچھل پڑ گئی۔

اور شکاری نے جیسے ہی تھیلہ زمین پر رکھا  
کوتا تھیلے کے پاس پہنچ گیا۔ اُس نے کچھوے کو جلدی  
سے باہر نکل آنے کو کہا۔ کچھوے نکل آیا۔ اور ایک کر  
پاس ہی ایک گڑھے میں چھپ گیا۔  
شکاری ہرن کا پھینکا کر کے نکلا اور اُس پر آیا  
وہ گڑھے سے کچھوے کے بھاگ جانے کا اور ہی



# ہاگدھے کا گدھا



آئیے آج ایک بہت دلچسپ کہانی سنائیں، یہ اس وقت کی کہانی ہے جب نہ تو ایسے اسکول تھے جیسے آج کل ہیں اور نہ ایسی عدالتیں تھیں جیسی آج کل پائی جاتی ہیں۔ مولوی یا پنڈت اپنے گھروں میں بچوں کو پڑھاتے تھے۔ بڑے بڑے شہروں میں قاضی ہوتے تھے جو لوگوں کے آپس کے جھگڑے طے کیا کرتے تھے۔ ایک گاؤں میں ایک دھوبی تھا، وہ روزانہ ایک مولوی صاحب کے مکان کے سامنے سے ہو کر گذرتا تھا۔ مولوی صاحب بچوں کو پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دن عجیب بات ہوئی۔ جب دھوبی ادھر سے گذرا تو اُس نے سنا کہ مولوی صاحب اپنے شاگردوں سے کہہ رہے ہیں، ”شریر بچو، تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔ میں گدھوں کو انسان بناتا ہوں۔ میں نے بہت سے گدھوں کو انسان بنایا ہے، میں نے انھیں لاتیں ماری ہیں اور دُندے بھی دھوبی کو دے دیے۔“

اس کو سنی حیرت ہوئی۔  
 دن بھر کام کرنے کے بعد شام کو دھوبی گھر واپس ہوا تو اس نے اپنی بیوی سے کہا ”سنی ہو، اپنے گاؤں کے مولوی صاحب گدھوں کو آدمی بنا لیتے ہیں۔ وہ بہت ہی ہوشیار آدمی ہیں۔ ہمارے کوئی اولاد نہیں ہے۔“

گنتی ایچی بات ہو اگر تم اپنے گدھوں میں سے ایک کو آدمی بنوالیں : دھوبی کی سی یولی "ہاں واقعی گنتی ایچی بات ہے، ہمارا بڑھاپا ہے جل چلاؤ کا وقت ہے۔ گھر کی دیکھ بھال کرنے کو بھی کوئی نہیں ہے۔ ہمارے پاس گدھے تو بہت سے ہیں ہی۔ تم اپنے موتی (گدھے) کو مولوی صاحب کے پاس کیوں نہیں لے جاتے۔ سو دوسو روپے خرچ ہو جائیں تو بھی کوئی فکر نہیں۔ مگر دیر مت کرو۔"

نہ چلی۔ مگر مولوی صاحب تھے بہت عقلمند سمجھے۔ کہ دھوبی بس بڑا بے وقوف ہے اور اس سے روٹ لینے کا اچھا موقع ہے۔ چنانچہ مولوی صاحب بولے "اچھا سنو میرے دوست! گدھے کو آدمی بنا کوئی بچوں کا کھیل تو ہے نہیں، بہت محنت کرنا پڑے گی۔ مجھے تمہارے ساتھ بہت ہمدردی ہے اس لئے میں تمہارا کام کر دوں گا۔ مگر تمہیں گدھے کے ساتھ ساتھ دوسو روپے دینے پڑیں گے۔"

دھوبی خوش خوش اپنے گھر گیا۔ دوسرے دن وہ مولوی صاحب کے پاس دوسو روپے اور ایک گدھا لے کر آیا۔ روپے مولوی صاحب کو دے دئے اور کہا "مولوی صاحب! گدھا صحن میں کھڑا ہے۔" مولوی صاحب بولے "دوست! اطمینان رکھو۔ میں ضرور اس گدھے کو ایک اچھا آدمی بناؤں گا۔ تم میرے پاس چھ مہینے بعد آنا۔" ادھر دھوبی کا جانا ہوا، ادھر مولوی صاحب نے اپنے ایک شاگرد کو بلا کر کہا "اس گدھے کو لے جاؤ اور جنگل میں اتنی دور ہانک آؤ کہ یہ پھر واپس نہ آ سکے۔" پھر تو چھ مہینے بھی گزر گئے۔ ایک دن دھوبی پھر مولوی صاحب کے پاس گیا۔ مولوی صاحب نے دیکھتے ہی کہا "میرے دوست! تم اتنے دنوں کہاں رہے تمہارا گدھا تو بڑا ہوشیار آدمی بن گیا ہے۔ اب وہ

دوسرے دن دھوبی مولوی صاحب کے پاس پہنچا ہی تو گیا۔ اس نے مولوی صاحب کو سلام کیا اور درخواست کی "مولوی صاحب، میرے کوئی لڑکا نہیں ہے، اگر آپ میرے ایک گدھے کو آدمی بنا دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہو۔" مولوی صاحب تو بوجھ بیک ہی پرے اور بولے "تم کیسی بے وقوفی کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تمہارا گدھا کیسی آدمی بن سکتا ہے؟" دھوبی نے کہا "مولوی صاحب! اس طرح اپنا پیچھا چھڑانے کی کوشش نہ کیجئے۔ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے کہ آپ گدھوں کو آدمی بناتے ہیں۔ میں آپ کے ہیروں پر متا ہوں آپ میرے گدھے کو بھی آدمی بنا دیں۔"

مولوی صاحب کی دھوبی کے سامنے ایک

بنارس کا قاضی ہے۔ تم اس سے وہیں جا کر مل لو تو چھا ہے۔“

دھوبی نے کہا ”مگر میں اسے پہچانوں گا کیسے؟ مولوی صاحب! میں نے اُسے پہلے تو کسی دیکھا ہی نہیں۔“

مولوی صاحب بولے ”تم بھی گدھے ہی ہے سارا بنارس قاضی کو جانتا ہے۔ اُسے ڈھونڈھنا کیا مشکل ہے۔ سورج کو ڈھونڈھنے کے لئے کہیں چراغ کی بھی ضرورت ہوتی ہے؟ لیکن تم وہ بورا ضرور لے جانا جس میں موتی دانہ کھایا کرتا تھا۔ جیب وہ بورے کو دیکھے گا تو تمہیں پہچان لے گا۔ سمجھ گئے نا؟“

دھوبی گھر آیا۔ اُس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ اس نے سارا واقعہ اپنی بیوی کو سنایا اور سفر پر روانہ ہو گیا۔ جب وہ بنارس پہنچا تو قاضی عدالت میں بیٹھا ہوا تھا۔ دھوبی نے دور سے قاضی کو دیکھا اور دل ہی دل میں کہنے لگا ”یہ مولوی بھی بلا کے قابل ملے۔ میرے گدھے کو کتنا چالاک، پھرتیلا اور خوب صورت آدمی بنا دیا ہے۔“ وہ اس فکر میں تھا کہ موقع ملے تو بورا دکھاؤں۔

جب کسی قاضی لکھتے لکھتے سر اٹھاتا اور سامنے دیکھتا۔ دھوبی اسے بورا دکھا دیتا۔ دھوبی گھنٹوں

یہی کرتا رہا۔ پھر تو قاضی کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ کیا کر رہا ہے۔ اس نے فوراً دھوبی کو بلوایا۔ دھوبی بہت خوش تھا اور جی ہی جی میں کہہ رہا تھا ”آخر کار بے وقوف نے بلوایا ہی لیا۔“

قاضی نے بورا دکھانے کا سبب پوچھا۔ دھوبی کو سخت غصہ آیا وہ چیخ چیخ کر کہنے لگا ”مناظرے تم کی باتیں کر رہے ہو۔ تم اپنے مالک کو نہیں پہچانتے؟ اتنا کہہ کر اس نے دانے کا بورا دکھایا اور کہا ”تم اس بورے کو بھی نہیں پہچانتے جس سے تم روزانہ دانہ کھاتے تھے۔ تمہیں مولوی صاحب نے گدھے سے آدمی بنا دیا تو تم پھپھلی باتیں بھول گئے۔ میرے گدھے! اب گھر چلو، میں نہیں چاہتا کہ تم یہ کام کرو۔“

قاضی سارے معاملے کی تہ کو پہنچ گیا، مگر دھوبی کو سمجھانا بڑا مشکل کام تھا۔ قاضی کو ڈر پیدا ہوا کہ کہیں لوگ اسے دھوبی کا بیٹا نہ سمجھنے لگیں۔ اس نے اپنے چہرے سے دھوبی کو باہر نکلوا دیا۔

دھوبی کو بڑا دکھ ہوا۔ وہ روتا، چیختا اور چلاتا ”گیا“ یہ کتنا ناشکر ہے۔ میں نے اسے گدھے سے انسان بنوایا اور یہ مجھے اپنے گھر سے نکلوا رہا ہے کتنی بے انصافی ہے۔ میں اسے مزا چکھاؤں گا اب مجھے اس وقت تک چین نہ آئے گا جب تک میں



اسے بھر گدھا  
نہ ہوا لوں  
نہ ہونے  
میں ہوا  
دھوبی گھوٹاں  
ہوا سارا قہ  
مولوی صاحب  
کو سنایا اور بولا  
میری خدمت  
کے کہ آپ  
اس آدمی کو

گھر کی طرف چلی دیا۔ راستے بھر گدھے کی خوب خدمت  
کی۔ آپ مجھے کیوں؟ اسے بولا بولینا تھا،  
(نظر نہ رکھیں میں بولا افسانہ)  
پانے والی ایک گدھے کو پانی

بھر گدھا بتادیں۔ آپ جو مانگیں گے وہ میں دوں  
گا۔ میں اسے مڑا پکھٹانا جانتا ہوں۔  
مولوی صاحب دل ہی دل میں ہنسنے۔ دھوبی  
سے کہا "پانے کی سوریہ دے جاؤ اور ایک ہفتے بعد  
آنا۔ ایک ہفتے بعد دھوبی مولوی صاحب کے پاس  
گیا۔ اپنے موٹی کو صحن میں بندھا دیکھ کر وہ خوشی  
سے پھولا۔ سہیلہ دھوبی بول اٹھا "کم بخت! رشتہ توں  
کا مال کھا کھا کر کتلا ہونا ہو گیا ہے۔ اس دن مجھے میرا  
خانا بھی خیال نہ آیا۔ اب میں تجھے دیکھوں گا۔" یہ کہہ  
کر وہ صحن کے گدھے کو کھولا۔ گدھے پر سوار ہوا اور

جون ۱۹۵۲ء

۳۹

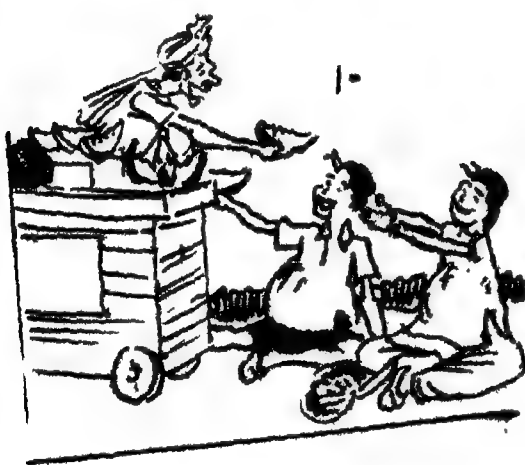
بکریہ شکرز و گی

# کوسینا کی کہانی



پیام تعلیم

جون ۱۹۵۷ء



# بچوں کی کوششیں

## ایمانداری کا پھل

مرزا صاحب نے ایک لڑکے کو نوکر رکھا تھا۔ اس کو شریف کہا کرتے تھے۔ اسکی بیوی بڑی مٹی تھی۔ ایک دن مرزا صاحب نے شریف سے کہا جاؤ بازار سے چار آنے کے پھوارے لے آؤ۔ وہ تمہیں چودہ پھوارے دے گا۔ کل ہم بھی اسی حساب سے لائے تھے۔ شریف پیسے لے کر بازار گیا۔ دکان دار نے اس کو چار آنے کے پندرہ پھوارے دئے۔ شریف نے ان کو رومال میں باندھ لیا۔ راستہ میں شریف کا دل لپٹایا، سوچا کہ مرزا جی نے چار آنے دئے ہیں۔ اور فرمایا ہے کہ چودہ پھوارے آئیں گے۔ دکان دار نے مجھے چودہ کی جگہ پندرہ دئے ہیں۔ لاؤ ایک پھوارا اڑائیں، جھٹ رومال سے ایک پھوارا نکالا اور حیب میں ڈال لیا۔ ابھی تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اس کے دل میں خیال گذرا کہ ”میں نے بہت بڑا کیا ہے۔ یہ پھوارا میرا مال نہیں۔ تو پھر میں کیوں چور بنوں۔ ادھر شریف کو ماں کی صحبت بھی یاد آئی کہ چوری کبھی نہ کرنا یہ بہت بڑا گناہ ہے۔ اور اس سے خدا ناراض ہوتا ہے۔ ان خیالات نے شریف کو مجبور کر دیا کہ وہ اس پھوارے کو پھر باندھ لے۔“

شریف گھر پہنچا۔ اور سارے پھوارے مرزا جی کے سامنے رکھ دئے۔ اور کہا کہ ”جناب یہ پندرہ پھوارے ملے ہیں۔“ مرزا جی بہت خوش ہوئے۔ اور کہنے لگے ”میاں شریف تم بہت ایماندار ہو۔ لو یہ پھوارہ ہم تمہیں انعام میں دیتے ہیں۔“ شریف دل میں بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ ”وہ ایمانداری تو بہت اچھی نکلی اس سے بندے بھی خوش، خدا بھی اور پھوارا بھی مل گیا۔“

اے اشراف تبریزی (جماعت ہفتم) سیکن پٹی

## جھوٹ کی سزا

کسی ایک گاؤں میں ایک لڑکا رہتا تھا جس کے متعلق گاؤں والوں کا کہنا تھا کہ وہ ”جھوٹا“ ہے اور اکثر جھوٹی جھوٹی باتیں کہا کرتا ہے۔ اس لئے گاؤں والے بھی اس سے نفرت کرتے تھے۔

ایک روز جب وہی جھوٹا لڑکا گاؤں کے باہر کی ندی میں تیرتا تھا تو اسے شرارت سوچی اور اونچی آواز کے ساتھ چیخے لگا: ”بھائیو! بچاؤ! میں ڈوب رہا ہوں۔ بچاؤ بھائیو! بچاؤ!“

گاؤں والوں نے جب یہ آواز سنی تو پریشان ہوئے اپنا کام دھام چھوڑ ڈوبنے والے کو بچانے کے لئے ندی کی طرف بھاگے جب لڑکے تک پہنچے تو وہ قہقہہ لگا کر منہ لگا۔ گاؤں والوں کو دھوکا دینے پر خوش ہوا۔ گاؤں والوں نے جب اسے ہنستا ہوا دیکھا تو سمجھ گئے کہ اُس نے جھوٹ بولا ہے۔ اسے بُرا بھلا کہہ کر اپنے اپنے کاموں پر واپس ہو گئے۔ دوسرے دن بھی وہ لڑکا پھر صبح کر کے منہ لگا۔ بھائیو! بچاؤ! میں ڈوب رہا ہوں۔ بچاؤ! بچاؤ! بھائیو! بھائیو! اس مرتبہ بھی بہت سے لوگ پریشان ہوئے۔ اور اس کو بچانے کی غرض سے ندی کی طرف آئے تو معلوم ہوا

کہ اس بار بھی اس نے جھوٹ بولا ہے۔ اور سب کی ہنسی اڑائی ہے۔ اس پر گاؤں والوں کو اور طیش آگیا۔ اس مرتبہ تو اسے بہت ہی ڈانتا۔

تیسرے روز اتفاق کی بات ہے کہ وہ موجوں کے پھیر میں آگیا۔ اور واقعی ڈوبنے لگا اور چٹخیں مار مار کر چلا لگا: ”بھائیو! بچاؤ! بھائیو! بچاؤ! میں واقعی ڈوب رہا ہوں! مگر اس کی مدد کو گاؤں والوں میں سے کوئی بھی نہیں گیا۔ اور یہی سمجھے کہ اس بار بھی وہ دھوکا دے رہا ہے اور جھوٹ بول رہا ہے۔ ادھر گاؤں والے آرام سے بیٹھے تھے اور ادھر وہ جھوٹا لڑکا ڈوب رہا تھا۔ یہی تھی اس کی جھوٹ کی سزا۔ (فارسی سے ترجمہ)

آغا عبدالرزہ راخنی (جماعت ہفتم، بیگن پل)

## گھوڑے کی بہادری

پرانے زمانے کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ تھا وہ کسی ملک میں حکومت کرتا تھا۔ اس کی رعایا بہت خوش تھی۔

بادشاہ کو جانوروں کا بہت شوق تھا۔ اُس کے عجائب خانے میں ہر قسم کے جانور تھے۔ شیر تھے، شتر مرغ تھے، اباتھی تھے۔



بادشاہ سال میں ایک دو بار جانوروں کو لڑاتا تھا۔ اُسے جانور لڑانے کا بہت شوق تھا۔

اُس کے اصطبل میں ہر قسم کے گھوڑے تھے۔ دور دور سے سوداگر اُس کے پاس اچھے اچھے گھوڑے لاتے تھے۔

بادشاہ کے اصطبل میں ایک ایسا گھوڑا تھا جو بہت شریر تھا۔ وہ کسی کے قابو میں نہیں آتا تھا۔ اس کی اور خدمت گار سب اس گھوڑے سے ڈرتے تھے۔ کوئی مشکل ہی سے اُس کے قریب جاتا تھا۔

بادشاہ بہت پریشان تھا کہ کیا کرے اور گھوڑے کو کس طرح قابو میں رکھے۔ ایک دن بادشاہ کو غصہ آگیا اُس نے حکم دیا کہ گھوڑے کو شیر سے لڑایا جائے۔ ایک بڑے میدان میں گھوڑے اور شیر کے لڑنے کا انتظام کیا گیا۔

بادشاہ درباریوں کے ساتھ تماشہ دیکھنے کے لئے آیا۔ بہت سے لوگ وہاں جمع ہوئے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ شیر گھوڑے کو فوراً کھا جائے گا۔ اب پیڑھے سے شیر چھوڑا گیا۔ گھوڑا گھاس چرتا رہا تھا۔ شیر اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ گھوڑا گھاس چرتا رہا۔ شیر گر جا۔

گھوڑا اسی طرح گھاس چرتا رہا۔ اتنے میں بڑی چالاکی کے ساتھ گھوڑے نے مڑ کر شیر کے ایسی لات ماری

کہ شیر اچھلا اور پھر گر گیا وہ دھاڑتا رہا۔ اس کا جڑا ٹوٹ گیا تھا۔ اور ہڈی میں بڑی گہری چوٹ آئی۔

گھوڑا لات مار کر اب بھی چرتا ہی رہا اور شیر تپ تپ کر تھوڑی دیر میں مر گیا۔ سب لوگ تماشہ دیکھتے رہے کہہ رہے تھے کہ گھوڑا شیر سے زیادہ بہادر نکلا۔ بہادر گھوڑا ۔ ۔ ۔ ۔

اسمعیل اطہر عادی شاہد - بمبئی ۳۰

## ارے یہ تو کوا ہے

کو آ بڑا سیانا جانور ہے یہ چھوٹے بچوں سے تو بالکل ہی نہیں ڈرتا۔ ان کے ہاتھ سے زبردستی روٹی پھین کر لے جاتا ہے۔ اور ننھے بچے منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ فاختہ، مینا، طوطے وغیرہ جانوروں کے انڈے بچے بھی کھا لیتا ہے۔ غرض بڑا چوکنا اور چالاک پرندہ ہے۔

ایک دن کوئے میاں کو کیا سوچا کہ شہر کو چھوڑ کر کسی باغ کی ہوا کھانی چاہیے۔ مگر باغ میں کوئے کا کب کام وہاں تو لیل طوطے فاختہ وغیرہ خوبصورت اور رنگیلے جانور ہوتے ہیں۔ اس کا لے کلوئے کوئے کو وہاں کون رہتے دیتا۔ کو آ آخر محتاسیانہ ہی سمجھ گیا۔ کہ ان کلے پرلو سے باغ میں جانا ٹھیک نہیں وہاں وال نہیں گلے گی

نے بھیس بدل کر ہمیں بڑا دھوکا دیا ہے۔ اب کیا تھا باغ کے سب پرندے ایک دم کوٹے کو لپٹ گئے۔ اور تمام رنگیلے پروں کو ایک ایک کر بھینک دیا اور یہی ہمیں اس کے اصل پروں کو بھی نوچنا شروع کیا۔ اب تو کوآ بہت گھبرایا اور گرتا پڑتا اپنی جان بچا کر باغ سے بھاگ نکلا۔

عبدالستار خاں بہرودی

## میراثی اور جامعہ کی یاد

میراثی کتنا نیک تھا آپ کتوں کی عادت کو تو جلتے ہی ہوں گے کہ کس قدر بد تمیز ہوتے ہیں لیکن میراثی ایسا نہ تھا۔ اگر اس کے پاس آپ روٹی کا ٹکڑا بھی رکھ دیں تو کبھی نہیں کھاتا جب تک یہ نہ کہہ دیں کہ نامی یہ تمہارے لئے ہے اس کو کھا لو جب تک وہ اپنی دم ہلاتا رہتا۔

جس زمانہ میں دہلی میں فساد ہوا تھا تو ہم لوگ جامعہ میں تھے میرے والد مرحوم جامعہ طبع میں پروفیسر تھے۔ تمام مرد اور عورتیں کچھ روز کے لئے جامعہ کے بورڈنگ میں آگئے تھے۔ اور حیل کھر تیار کیا گیا تھا وہاں سے جو مسلمان لٹ کر آئے تھے ان کا

آپ ایک دن اس جنگل میں پہنچے۔ جہاں موہا کرتے تھے۔ جھاڑیوں میں سے مور کی دم کے بھڑے ہوئے پڑ اٹھا کر اپنی کمر پر چپکالئے۔ مور کے سوا جس جانور کا کوئی خوب صورت پیر جنگل میں بڑا پایا۔ وہ بھی کوٹے نے اٹھا کر اپنے بدن میں لگا لیا۔ اب کیا تھا کالا کلونا کو ایک ایک نہایت رنگیلا اور خوب صورت پرندہ بن گیا۔ اور پانی میں اپنی شکل دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اسی وقت ایک ہرے بھرے باغ میں جا پہنچا، باغ کے سب پرندے اسے دیکھ کر حیران ہو گئے اور آپس میں کہنے لگے۔ کہ یہ رنگیلا جانور کسی دوسرے ملک سے آیا ہے ہمیں اس کی عزت اور خاطر کرنی چاہیے۔ سب پرندے اسے اپنا جہان سمجھ کر رات کو اس کی خدمت میں رہنے لگے۔

کوٹے میاں بولتے نہیں تھے۔ کیونکہ انہیں ڈر تھا کہ میری کاتیں کاتیں سے بھاٹا اچھوٹ جائے گا۔ باغ کے جانور بھی سمجھتے تھے کہ یہ کوئی بڑا مشریت اور کم بولنے والا جانور ہے۔ آخر کب تک؟ ایک دن باغ کے سب جانور تو کہیں ادھر ادھر درختوں میں چلے گئے۔ کوٹے نے سمجھا کہ اب میں اکیلا ہوں۔ بہت دنوں سے بولا نہیں اب خوب زور سے چلا کر آواز نکالوں۔ یہ سمجھ کر کوٹے نے کاتیں کاتیں شروع کی۔ تو باغ کے سب پرندے آواز سن کر اٹھتے ہو گئے۔ اور کہنے لگے کہ یہ کوآ ہے کوآ۔ اس

بھی جامعہ ہی میں تھا اور کھالے کا انتظام مطبخ سے  
تھا اناج کم ہونے کی وجہ سے بڑوں کو ایک روٹی اور چھوٹوں  
کو آدھی روٹی ملا کرتی تھی میرا نامی بھی میرے ساتھ تھا  
وہ بھوکا رہا کرتا تھا اس کو دیکھ کر مجھے تکلیف ہوتی تھی میں  
اپنی آدھی روٹی میں سے اپنے پیارے نامی کا پیٹ  
بھرتی تھی اور میں بھوکا رہا کرتی تھی میرے والد بہت  
منع کرتے تھے کہ مت دیا کرو لیکن میرا دل چاہتا تھا  
کہ میں کھاؤں اور میرا نامی بھوکا رہے والد صاحب بہت  
کم کھانا کھاتے تھے وہ اپنی روٹی میں سے مجھے دے  
دیا کرتے تھے جب کہ خطرہ کم ہوا تو میرے والد اور میری  
بہن شکیلہ پروین گھر جا کر روٹی پکا کر لاتی تھی کیونکہ  
عورتوں کو اجازت نہیں تھی کہ وہ جائیں۔ بیس وغیرہ  
سب بند ہو گئیں تھیں۔ ایک دفعہ میں ڈاکخانے خط ڈالنے  
جا رہی تھی میرا نامی بھی میرے ساتھ تھا جب میں خط  
ڈال کر واپس جانے لگی تو کچھ کتے لڑتے ہوئے آتے  
یہ دیکھ کر میرا نامی بھی جانے لگا۔ میں بہت اس کے  
پچھے بھاگی تاکہ اسے پکڑ لوں۔ لیکن افسوس ایک کار سانچے  
سے آ رہی تھی میں تو سڑک پار کر چکی تھی لیکن میرا پیلا لٹامی  
سڑک پار کرنے ہی کو تھا کہ کار قریب سے گزری اور  
نامی کو کھینچتی ہوئی نکل گئی۔ ہائے مجھے معلوم نہیں تھا  
کہ اب میرا نامی اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت

ہو گیا۔ میرے حواس ٹھکانے نہیں تھے میں سمجھتی کہ  
چوٹ آگئی ہوگی لیکن افسوس وہ چوٹ نہیں تھی وہ تو  
اس کی موت تھی جو اسے لینے آئی تھی۔ جب مجھے معلوم  
ہوا کہ نامی مر گیا تو میں بہت روئی میرے ساتھ میری  
بہن شکیلہ پروین بھی بہت روئیں والد صاحب نے بہت  
سمجھایا لیکن دل کو صبر نہیں ہوتا تھا والد صاحب نے  
نامی کو پہاڑیوں میں ڈلوادیا۔ میں نے ایک گڈھا کھود  
کر نامی کو اس میں دفن کر دیا۔ جب کسی مجھے اس کی یاد  
ستاتی تھی تو بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو  
جاری ہو جاتے تھے کچھ عرصہ تک تو میں اپنے کلاس  
نہیں جاسکی۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد میرا دل  
پڑھنے میں خوب لگ گیا۔ لیکن افسوس کہ ابھی میں  
کلاس سوئم میں ہی تھی کہ میرے والد صاحب بیمار  
پڑ گئے یوں تو ان کو پہلے ہی سے دل دھڑکنے کی  
بیماری تھی۔ لیکن دہلی جانے سے وہاں کی آب و ہوا  
ان کو بہت اچھی معلوم ہوئی اس سے وہ بہت تندرست  
ہو گئے تھے لیکن اچانک آٹھ روز کے اندر ہی دوبارہ  
اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ریحانہ بیگم - عمر ۹ سال  
قائم ننگ

محمد متین



## منی کا باغ

منی کی عمر اس سال ۹ برس کی تھی مگر اسے پھولوں سے بڑا شوق تھا۔ اس لئے اس نے اپنے مکان کے سامنے ایک چھوٹا سا باغ لگایا تھا۔ اس باغ میں وہ روز کام کرتی تھی اس نے بہت سے پھولوں کے پودے لگا رکھے تھے۔ سیلا، جھیلی جوہی، گیندا، سورج کھی اور گلاب وغیرہ۔ اس میں طرح طرح کے کیڑوں کوڑوں نے بھی اپنے رہنے کے لئے گھر بنا لئے تھے۔ ہڈے ادھر ادھر پیڑوں کی پتیاں کھانے کے لئے کودا کرتے تھے۔ مشہد کی مکھیاں پھولوں سے رس چوسا کرتی تھیں پیاری پیاری تلیاں ادھر ادھر اڑا کرتی تھیں۔ منی کا ننھا سادل ان رنگ برنگ کی تیلیدنگو دیکھ کر بہت خوش ہوتا تھا وہ اسے پکڑنے اور اکٹھا کرنے کے نئے نئے طریقے سوچا کرتی تھی۔

دنیا بھر کے کیڑے کوڑے اور چڑیاں منی کے اس باغ میں اپنے کھانے کی تلاش میں آتے تھے۔ مگر اس کے پودے اپنا کھانا حاصل کرنے کہیں نہیں جاتے تھے۔ ان کا کھانا کیا تھا! بس یہ پانی، دھوپ اور ہوا یہ سب چیزیں انھیں دہل جاتی تھیں۔ ان کی جڑیں اپنے ضرورت کے مطابق پانی لے لیتی تھیں۔ ان کے ڈٹھل اور پھول دھوپ کھلیتے تھے اور ہوا تو ہر وقت چاروں طرف سے ملتی ہی تھی روز صبح سویرے سستہ سورج نکلتا تھا اور انہی سنہری کرنوں سے جو دم گر جلا جاتا تھا۔ رات ہوئی تو چاند انھیں اپنی دودھ سی چاند فٹے نہلا جاتا تھا صبح کو شبنم کی تھنی تھنی بوندیں آتیں

سے دور ہی رکھتی تھی تاکہ پودوں کو آسانی سے غذا مل سکے۔

پھولوں کے پودے موسم کے مطابق لگائے جاتے ہیں۔ منی کو ان سب باتوں کا پورا علم تھا وہ جانتی تھی کہ کس موسم میں کون سے پودے لگانے چاہئیں، گرمی شروع ہونے پر اسے بیلے اور چنبلی کے پھول ملتے تھے۔ اس کے بعد وہ برسات کے شروع میں گل پھلی لگاتی تھی۔ وہ برسات میں اسے خوب پھول دیتے تھے۔ اکتوبر کے شروع میں جب جاڑا شروع ہوتا ہے تو وہ اچھے اچھے پھولوں کے بیج بونی تھی۔ جو جنوری کے مہینے میں کھلتے تھے۔ اس باغ میں گلاب کے پودے بھی تھے ان کو وہ برسات میں ویسے ہی چھوڑ دیتی تھی۔ مگر اکتوبر کے مہینے میں ان کی جڑوں کے پاس کوڑائی کر دیتی تھی تاکہ وہ ہوا کھالیں اس کے کھا دڑال کر ڈھک دیتی تھی اور ان کی لمبی لمبی ہنسیوں کو کاٹ دیتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اس کے گلاب کے پودے جاڑوں میں خوب بڑے پھول دیتے تھے۔

گرمی کے موسم میں وہ پود گھر میں گل داؤدی کے کپڑے لگا دیتی تھی اور چھائی میں ان کو وہاں سے نکال کر کہیں دوسری

اور ان کا منہ دھلا چائیں۔ ہوا کے ٹھنڈے جھونکے انھیں جھولا جھلاتے اور ان سے کھیل کرتے تھے اسی طرح ان پودوں کو کھڑے کھڑے سب کچھ مل جاتا تھا اور وہ خوب پھلتے پھوٹتے تھے ہاں کبھی کبھی اچھا کھانا دینے کے لئے منی ان کی جڑوں میں کھا دھرو دال دیتی تھی۔

منی کو اپنے پیڑ پودے بہت پیارے تھے۔ وہ روز صبح اور شام اپنے باغ میں جاتی تھی پودوں کے پاس گھاس پھوس جھاڑ بھینکاڑا لگ آتے تو ان کو اکھاڑ کر پھینک دیتی تھی۔ کبھی کبھی کیاریوں کو بھی کوڑ دیتی تھی۔ جس سے پانی آسانی سے ان کی جڑوں تک پہنچ جاتا تھا۔ وہ اپنے پھولوں کے پودوں کو بڑے اور سایہ دار درختوں





جگہ یہاں اچھا سمجھتی تھی لگا دیتی تھی سب  
اتر میں کلیاں آنے لگیں تو پھوٹی پھوٹی  
کلیوں کو توڑ دیتی تھی۔ اکتوبر کے آخر میں  
ہی گی ایک بڑا سا پھول بن کر کھل جاتی  
تھی اس طرح منی برا برا سپنہ پڑوں کی  
دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔ اور اس وجہ سے  
منی کا باغ بڑا خوب صورت لگتا تھا۔  
اور جو اس باغ کو دیکھتا وہ منی کو شاباشی  
دیتا اور خوش ہو کر منی کو پیار کرتا۔  
ایک بار منی کو کہیں باہر جانا

ہوا اس کے باپ نے بتلایا کہ اس کی محنت کے بدلے میں اللہ  
نے سچوں کو زمین پر پھیلا دیا تھا دھوپ اور ہوائے  
بڑا کیا لیکن ان کے ساتھ ساتھ جو گھاس اُگ آئی تھی اُسے  
اب صاف کر دینا چاہیے۔ نہیں تو یہ پھولوں کے نرم پودوں  
کو دبائے گی اور ان کا سارا کھانا کھا جائے گی۔ کھانا ملنے  
پر پھولوں کے پودے مرجھا جائیں گے پھر کیا تھا منی نے  
گھاس کو صاف کرنا شروع کیا اور اس کا باغ پہلے کی طرح  
خوب صورت بن کر اہلہائے لگا۔ منی بڑی ہوشیار لڑکی ہے  
وہ پھر پھولوں کے سچوں کو اکٹھا کرے گی اور برسات میں  
برسات کا پودا اور جاڑے کے موسم میں جاڑا کا پودا لگا  
گی۔ (بقیہ مضمون صفحہ ۴۹ پر دیکھئے)

پڑا۔ اس کے باغ کی دیکھ بھال سورج اور ہوا ہی کرتے  
تھے۔ کچھ دنوں میں اس کی پتیاں مرجھا گئیں اور پودے کے  
ڈٹھلے پر گھنٹیاں سی پڑ گئیں انہیں گھنڈیوں میں سچوں  
کا خزانہ چھپا پڑا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد گھنٹیاں پھٹ گئیں  
اور ہوائے ان سچوں کو اڑا کر چاروں طرف پھیلا دیا۔ ان سچوں  
کو زمین لوہڑیوں نے چھپا لیا۔ پودے کچھ دنوں میں مرجھا گئے  
منی کا باغ سوکھ گیا اتنے میں برسات کا موسم آیا اور زمین  
کو نمی ملی بیج جو زمین میں چھپے پڑے تھے پھر اُگ آئے اور  
پودا بن کر جھا کھلے گئے۔ برسات ختم ہونے کے بعد منی پھر اپنے  
گھر واپس آئی اور آتے ہی وہ اپنے باغ کی طرف بھاگی۔ باغ  
میں اپنے چاروں طرف پودے ہی پودے دیکھ کر راتاً تب



علی بابا

## دو کارٹون

میں آپ سے آخری  
بار درخواست کرتا ہوں کہ یہ  
کتاب آپ کو خریدنی ہے یا  
نہیں



## ذرا بتائیے تو؟

سیٹھ مول چند کے پاس ۲۳ سونے کی سلاخیں تھیں۔ مگر اتفاق یہ تھا کہ ان کا نوکر بے ایمان تھا۔ سیٹھ جی کو خطرہ پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سونا چرائے اس لئے انھوں نے ان سلاخوں کو اس طرح لگایا جیسے تصویر میں دکھایا گیا ہے۔

اب تو سیٹھ جی بہت خوش ہوئے کہ اب جب بھی مجھے شک ہو گا میں اوپر سے گن لیا کروں گا۔ دائیں بائیں دونوں طرف پندرہ سلاخیں دکھائی دیں گی۔ بس ایک ہی نظر میں معلوم ہو جائیگا کہ جیرایا گیا ہے یا نہیں۔ مگر سیٹھ جی کا نوکر تو ان سے بھی زیادہ چالاک تھا۔ اس نے دو سلاخیں ایک طرف سے چرائیں مگر دو سلاخیں دوسری جگہ لٹکا کر کچھ اس طرح رکھ دیں کہ پہلے کی طرح پندرہ پندرہ ہو گئیں۔ اب آپ بتا سکتے ہیں کہ نوکر نے کیے رکھا کہ دو کو ہٹانے کے بعد بھی گنتی وہی کی دہی رہی۔ آپ سلاخوں کے لئے ۲۳ دیا سلائی کی سبکیں لے لیجئے اور اس کا مدد سے بتائیے۔ جواب صفحہ ۱۹ پر دیکھئے۔



# ایک یادگار کتاب



نام کتاب: چمپاوت کا آدم خورشیر  
لکھنے والے: محمد معین -

چھاپنے والے: مکتبہ جامعہ ملیٹہ - جامعہ نگر - دہلی  
قیمت - ۵ روپے

محمد معین کی بے وقت موت کا حال آپ نے مارچ کے پیام تعلیم میں پڑھا ہوگا۔ ابھی یہ بی۔ اے میں پڑھ ہی رہے تھے کہ اللہ میاں نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ محمد معین نے اس چھوٹی سی عمر میں بہت کچھ کیا۔ انہوں نے اپنے اچھے اخلاق و اطوار سے چھوٹے بڑوں کے دلوں میں جگہ پیدا کر لی۔ یہی وجہ ہے کہ جامعہ کی یہ برادری ان کو یاد کر کے آج بھی احساس ہو جاتی ہے۔

محمد معین لکھنے سے بے حد دلچسپی لیتے تھے انہوں نے پندرہ سال کی عمر میں جم کاربٹ کی کہانی ”چمپاوت کا آدم خورشیر“ کو اردو کا روپ دیا۔ جو با قسط پیام تعلیم میں شائع ہوا۔ بچوں نے بے حد پسند کیا۔ ترجمے کی سب سے بڑی اچھائی یہ ہے کہ اس پر اصل کا شبہ ہو۔ پڑھنے والا یہ سمجھ ہی نہ سکے کہ اصل مضمون کسی دوسری زبان کا ہے؛ چمپاوت کا آدم خورشیر کی بھی یہی خصوصیت ہے۔ پھر یہ بھی کہ کہانی کی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ کتاب کو ایک مرتبہ پڑھنے کے لئے اٹھائے تو کہانی ختم کئے بغیر اٹھنے کو جی نہ چاہے۔

کتاب کے پڑھنے کے بعد ہم بات مل کر رہ جاتے ہیں اور یہ سوچتے ہیں کہ کاش محمد معین جیسے بڑے مضمون صوفیہ دیکھتے

فیس داخلہ اور کے مٹ  
کی صورت میں

ہر مل کے ساتھ کوئی

■ **میںنا ضروری ہے۔**

# اروپے کے نقد انعامات

حل بھیجنے کی آخری تاریخ۔ ارجوانی ۱۳۹۵ھ  
 پہلا انعام بالکل صحیح حل پر پانچ روپے  
 دوسرا انعام ایک غلطی پر تین " "  
 تیسرا " دو " " " " "

پیامی معما نمیدانید

دائیں سے بائیں

پیامی معما نمبر ۱۲

س	د	ن	ا
ب	ر	ی	ا
م	ع	ا	ن
ع	ا	ع	ن

کوپن پیاهی معاً نمبر ۱۲

15



- ۱۔ دنیا کا سب بڑا ۔۔۔۔۔ بیجا پور میں ہے  
۴۔ بعض حالات میں ذاتی ۔۔۔۔۔ کا اظہار نہ کرنے  
۶۔ والے عموماً زندگی میں کامیاب رہتے ہیں  
۷۔ کی زندگی ہی کیا؟ (چار حریفی)  
۸۔ یہ خطرناک شے ہے۔  
۸۔ اس کے خلاف قدم اٹھانا بڑی ہمت کا  
کام ہے (چار حریفی)  
۹۔ اچھے بچے ہمیشہ استادوں کی ۔۔۔۔۔ کرتے ہیں  
اوپر سے نیچے  
۱۔ دنیا کی سب سے بڑی سڑک ۔۔۔ ٹرنک روڈ  
۲۔ بعض اوقات اس سے کام لینا ہی پڑتا ہے۔  
۳۔ جس معاملے سے اپنا تعلق نہ ہو اس کی ۔۔۔  
کرنے سے قائل نہ  
۵۔ شصت آدمی ۔۔۔ کھانا بند کرتے ہیں (تین حریفی)

## نثر اُطپیامی معما

- ۱۔ ایک خاکہ کی فیس داخلہ ار ۶ خاکوں کی فیس ۵ رفس ٹکٹوں کی صورت میں آنا چاہئے۔
  - ۲۔ سب سے زیادہ حل بھیجنے والے کو اپیشل انعام بھی ملے گا۔
  - ۳۔ ایک روپے انعام تک کی رقم ہدزیہ منی آرڈر روانہ کی جائے گی
  - ۴۔ حل روشنائی سے صاف ہونا چاہئے۔ خشک اور کٹے پھٹے حل مقابلے میں شریک نہ ہوں گے۔
  - ۵۔ اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ لڑکے ہوں گے تو انعام برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔
  - ۶۔ ایک لڑکے کو ایک ہی انعام یا انعام کا ایک ہی حصہ ملے گا۔
  - ۷۔ معے کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری ہوگا
- اپنے حل آپ اس پتہ پر بھیجیں۔ ایڈیٹر پیامی معما۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ دہلی

## ضروری اعلان یا بابت معما نمبر ۱۲

پیامی معما نمبر ۱۲ میں غلطی رہ جانے کی وجہ سے اسے اصلاح کے بعد دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ معما نمبر ۱۲ کی تاریخ داخلہ ۱۰ مئی سے بڑھا کر ۱۰ جولائی کر دی گئی ہے

جو پیامی نمبر ۱۲ کا حل بھیج چکے ہیں۔ وہ بغیر فیس اور کوپن کے اپنے خط کا حوالہ دیتے ہوئے حل روانہ کر دیں۔ ان کے نام ہمارے یہاں رجسٹر میں درج ہیں۔ ہم اس سے لائیں گے۔

معے میں غلطی رہ جانے اور تاریخ بدلنے کا ہمیں بے حد افسوس ہے امید ہے کہ پیامی معما سے دلچسپی لینے والے حضرات ہماری مجبوری کا خیال کرتے ہوئے ہمیں معاف فرمائیں گے

ایڈیٹر پیامی معما

## نئے روپے کے نقد انعامات

- ۵ برس سے ۱۵ برس تک کے بچوں کے لئے کہانی لکھ کر انعام پانے کا بہترین موقع
- گروپ ۱۔ ۵ برس سے ۸ برس تک کے بچے ہر گروپ میں ۳ انعام دئے جائیں گے۔ پہلا ۱۵ روپیہ - دوسرا انعام - ۱۰ روپیہ تیسرا ۵ روپیہ -
- شریک ہو سکتے ہیں
- گروپ ۲۔ ۹ برس سے ۱۲ برس تک کے بچے شریک ہو سکتے ہیں
- گروپ ۳۔ ۱۳ برس سے ۱۵ برس تک کے بچے شریک ہو سکتے ہیں
- جو بچے انعام کے بجائے کتابیں لینا چاہیں کو ایک روپیہ قیمت کی کتابیں مہار آتے ہیں گی۔

## شرائط انعامی مقابلہ

- ۱۔ کہانی بھیجنے کی آخری تاریخ ۱۵ جولائی ۱۹۵۲ء ہے۔
  - ۲۔ پیام تعلیم پڑھنے والے تمام بچے اس مقابلہ میں شرکت کر سکتے ہیں۔ مستقل خریدار ہونے کی کوئی شرط نہیں۔
  - ۳۔ کہانیاں اردو میں ہونی چاہئیں
  - ۴۔ کہانی کہیں سے نقل نہ کی گئی ہو۔ بلکہ خود بچوں کی لکھی ہوئی ہونی چاہئیں
  - ۵۔ ہر کہانی کے ساتھ آپ کا پورا نام، عمر اور پتہ ضرور ہونا چاہئے
  - ۶۔ کہانی اس سے پہلی کہیں چھپی نہ ہو۔
  - ۷۔ کہانی صاف اور خوش خط لکھی ہوئی ہونی چاہئے۔ کئی بھٹی نہ ہونی چاہئے۔ ایسی کہانیاں مقابلہ میں شریک نہ کی جائیں گی۔
  - ۸۔ کہانی پڑ انعامی مقابلے کے لئے ضرور لکھئے۔
  - ۹۔ گروپ الف کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۲ صفحے اسکول کتابی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہئیں۔
  - ۱۰۔ گروپ ب کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۴ صفحے اسکول کتابی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہئیں
  - ۱۱۔ گروپ ج کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۶ صفحے اسکول کتابی کے صفحوں کے برابر ہونی چاہئیں
- کہانی کھینچنے کا رتبہ - ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

# محترمہ قدسیہ زیدی کی تین نئی باتصویر کتابیں

جان یاز سپاہی

محترمہ قدسیہ زیدی نے دیکھ جیسے حیرت کپڑے  
کہانی خود اس کی زبانی بڑے حسین انداز میں پیش کی  
ہے۔

دیکھوں کی رانی قد میں دیک سے ۲۰ ہزار  
لٹا ہوتی ہے۔ یہ تو سن کر آپ حیرت سے اٹھل پڑیں  
گے۔ اس کی رنگین اور بڑی تصویر اس کتاب میں  
دیکھئے۔ قیمت ۱۰ روپے

بھین بھین باتو

شہد کتنی مزے دار چیز ہے! مگر شہد کی مکھی کی  
کہانی اس سے بھی زیادہ مزے دار ہے۔ ننھا سایہ کیڑا  
کس طرح ہمارے لئے شہد جمع کرتا ہے۔ کیونکہ اس  
کا چھتہ بنتا ہے۔

محترمہ قدسیہ نے اس چھوٹی سی کتاب میں وہ  
سب کچھ بتا دیا ہے جو آپ نہیں جانتے۔ مگر جاننا  
آپ کے لئے ضروری ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

## ان تھک جان

چونیاں تو آپ روز ہی دیکھتے ہوں گے۔ دیکھنے میں یہ کیڑا جتنا حیر ہے، سچ مچ  
اس کی داستان اتنی ہی بڑی ہے۔ محترمہ قدسیہ زیدی نے اس مختصر کتاب میں چونٹی کے متعلق  
وہ وہ باتیں بتائیں ہیں جن کو معلوم کر کے آپ حیرت میں پڑ جائیں گے۔

قیمت ۱۰ روپے

رنگین اور سادہ تصویریں کتاب کی جان ہیں۔  
لٹے کا پستہ  
ملکتیہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ دہلی

بچوں کے لیے تاریخ کی نادر کتاب

## تاریخ ہند کی کہانیاں

تاریخ بچوں کے لئے ایک روکھا پھیکا موضوع ہے اور یہی وجہ ہے کہ مصنف نے اسے کہانیوں کے انداز میں لکھا ہے۔ بڑی بات ہے کہ تاریخ کا مقصد اپنی جگہ پر رہتا ہے۔

### حصہ اول

پرانے زمانے کے بادشاہوں کے حالات درج ہیں زبان ایسی پیاری ایسی میٹھی ہے کہ بغیر غم کئے کتاب ہاتھ سے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ قیمت - ارانے

### حصہ دوم

اس حصے میں مسلمان بادشاہوں کے عروج و زوال کی کہانی ہے بادشاہ کی زندگی تھوڑے سے لفظوں میں بیان کی گئی ہے لیکن اس طرح کہ اس کی تصویر دماغ میں ہمیشہ قائم رہے گی۔

### حصہ سوم

اس حصہ میں اورنگ زیب کے بعد ہندوستان کے حالات بیان کئے گئے ہیں، ہماری تجارت، صنعت و حرفت، علم اور دولت کو آہستہ آہستہ ختم کر ڈالا گیا۔ ہر گورنر جنرل کیا مقصد لے کر ہندوستان آتا تھا۔ قیمت - ارانے

نونیال ہے بی ۱۹۵۲ء  
مسز اندرا گاندھی کی کود مہن



واکھیں کھنا عمر دو سال کو ہمدرد دوا خانہ دہلی نے سٹھرا  
تاج دیہ اور تھیں سال نک بچاس روپیہ وظیفہ دیلے کا اعلان کیا

Regd. No. D. 96.  
JUNE. 1952.

اس بچہ کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کرنا ہے  
اس کی پرورش "نونہال"  
پر ہونی چاہیے۔

قیمت فی شیشی بارہ آنے



ننھے بچوں کو مضبوط بنانے والا

ان کا دلپسند ٹانک

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

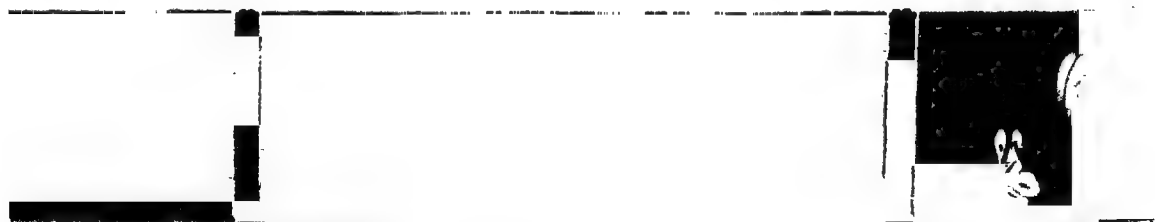
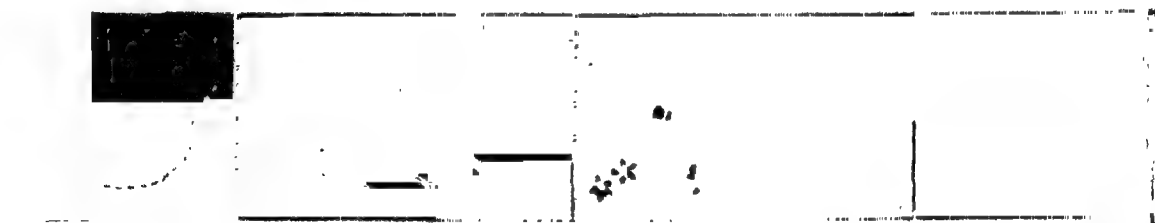
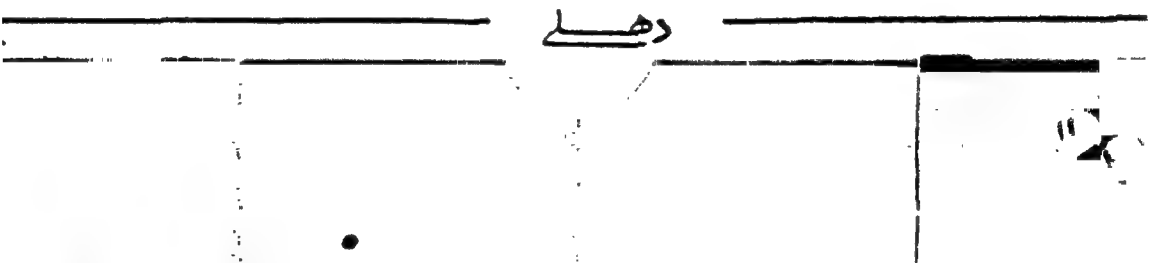
نوٹ:- بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ "ہمدرد اطفال" مفت طلب فرمائیں

نونہال

**Hamdard DAWAKHANA DELHI**

PRINTED AND PUBLISHED BY





مسوری جانے کے لئے ان بل کھاتی  
سڑکوں پر سے گزرنا پڑتا ہے



لہجئے مسوری پہنچ گئے۔  
گاندھی چوک

گاندھی چوک سے مسوری کا ایک منظر





# پیامِ تعلیم

جولائی ۶۵۲

ادارہ

حامد علی خاں بی۔ اے۔ ایم۔ اے

الطہر پرویز ایم۔ اے۔ ایم۔ اے

سالانہ چندہ پارہ روپے

فی پرچہ چھ آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جاسم نگر، دہلی

## فہرستہ

۲	ادارہ	۱۔ بچوں سے باتیں
۳	تنویر ہاشمی	۲۔ تختلی (نغم)
۴	عمیق ملک	۳۔ چتری کی کہانی
۷	انور عظیم	۴۔ میری کہانی
۱۱	مستقن حامد	۵۔ مسوری کی سیر
۱۴	الطہر پرویز	۶۔ قلعہ جہانی
۱۹	حسن حامد	۷۔ روپے پیسے کی کہانی
۲۳	سید منیر الحسن	۸۔ پرول کارڈس
۲۷	مختلف بچے	۹۔ بچوں کی کوششیں
۲۱		۱۰۔ لطیفے
۲۳	محمد امین	۱۱۔ حسنوی بارش
۳۰	سفیر احمد خاں	۱۲۔ بادشاہ کون؟
۴۴	شکرت زویلی	۱۳۔ کالویشا کی کہانی
۴۵	ممتاز داسی	۱۴۔ انمول موتی
۵۰	گرو حاری لال موٹو	۱۵۔ جب پڑیاں چمکیں کمیت
۵۲		۱۶۔ نئی نئی کہانیوں کے ساتھ ۱۹۷۲
۵۴		۱۷۔ مچا
۵۶		۱۸۔ اختصار

پیام تعلیم

10 JUL 1959

# بیکوں سے باتیں



اس بار آپ کی چشیاں کیسی گزریں۔ کہیں سیر سپاٹے بھی کئے یا گھر ہی پر رہے۔ جامعہ میں تو بالکل سناٹا تھا آٹھ دس ٹرکے جو رہ گئے تھے وہ مسوری کی سیر کرنے چلے گئے۔ بھائی مستحق حامد نے مسوری کی سیر کرائی ہے۔ آپ بھی لطف اٹھائیے۔

اب یہ تو بتائیے کہ آپ میں سے کتنوں نے کہانیوں کے مقابلے کے لئے اپنی کہانی نہیں بھیجی۔ اب تو بہت تھوڑا وقت رہ گیا ہے۔ ۵ ارجو لائی تک دفتر پہنچ جانی چاہئیں۔ جہاں پتہ میوں نے ابھی تک کہانی نہ بھیجی ہو وہ فوراً اپنی کہانی بھیج دیں۔

پتہ میوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کا سال نامہ ستمبر میں نکل رہا ہے ہم اس میں مقابلے کے نتیجے کا اعلان کریں گے اور مقابلے میں آنے والی اچھی اچھی کہانیوں کو شائع بھی کریں گے۔ اس طرح یہ آپ ہی کی خریدار کہانیوں کا خوب صورت سال نامہ ہوگا اگر آپ ابھی تک خریدار نہیں بنے تو چار روپیہ بھیج کر سالانہ خریدار بن جائیے تاکہ آپ کو سال نامہ مفت مل سکے۔



تنویر ہاشمی

تنتلی

آنکھوں کو بھاری ہے	تنتلی وہ آری ہے
آ آ کے مڑ گئی پھر	بیٹھی تھی اڑ گئی پھر
ہے لال پیلی کالی	باغوں کی رہنے والی
پھولوں کی اس کو چاہت	پھولوں کی اس میں رنگت
جلوے دکھا رہی ہے	کلیوں پہ گامی ہے
پھلواڑیوں میں دکی	سبزے میں جاسکے چکی
آزادی خوش نمائی	
اس نے خدا سے پائی	



میں ملک

# چھتری کی کہانی

انگریزی میں چھتری کو "امبرلا" کہتے ہیں۔ اصل میں یہ لفظ اطالوی اور لاطینی زبان کے لفظ "امبرا" سے بنا ہے۔ جس طرح ہم باغ سے باغیچہ۔ ڈھول سے ڈھولک۔ چنگ سے پٹنگری بنا لیتے ہیں۔ اسی طرح لفظ "امبرا" سے "امبرلا" بنایا گیا ہے۔ "امبرا" کے معنی ہیں سایہ اور "امبرلا" کے معنی ہیں چھوٹا سایہ۔ جسے ہم چھتری، چھاتا یا چھترکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل چھتری کا استعمال صرف چھلپاتی دھوپ سے بچنے کے لئے کیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ پہلے مشرق کے سخت گرم علاقوں میں اس کا رواج ہوا لیکن ان دنوں سورج کی تیز کرنوں سے بچنے کا یہ سامان اتنا جلد اور بھاری بھر کم ہوتا تھا کہ اس کا کھولنا اور بند کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس لئے بادشاہ اور بڑے بڑے امیر اسے استعمال کرتے تھے۔ یہ چھاتے یا تو ان کے رتھوں پر بڑے چھوٹے لگاتے تھے۔ یا غلام بھیجے بھیجے ان پر تان کر چلتے تھے۔

ایشیا میں یہ چھتریاں حکومت اور امیری کی نشانی بھی ہوتی تھیں۔ تخت پر بیٹھے

تانے لگے۔ بارش میں قبوہ خانوں کے ملازم معزز مہانوں کو گھوڑا گاڑی سے اتار کر قبوہ خانے تک لے جانے کے لئے چھتری تاتے تھے اس طرح ملازموں کے چھتری تان کر آنے میں مہمان اپنی بڑی عزت سمجھتے تھے۔

امٹار حویں مدی صیوی کے نصف میں چھتری کا عام استعمال جو نہنہز میں دے نے کیا۔ یہ ۱۲۰۰ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۷۵۰ء میں مرا۔ یہ ایک مشہور سیاح تھا۔ اور اسے لوگوں سے بہت ہمدردی تھی۔ اس کا ایران اور روس کے سفر کا حال بہت دلچسپ ہے۔ اس نے لندن میں بچوں کے قائد کے لئے بہت کام کئے۔

اس شخص نے بڑی کوشش اور محنت سے انگلستان میں چھتری کا استعمال مام کیا کئے اور تانگے والے جن کو چھتری کے رواج سے نقصان کا ڈر تھا۔ اس محبت بھرے انسان پر پھر پھینکتے اور اسے برا سمجھتا کہتے۔ لیکن وہ کامیاب ہو کر ہی رہا۔ اور اس نے جیتے ہی دیکھ لیا کہ انگلستان کے مام لوگ چھتری کو ہر روز پہلے سے زیادہ

ہوئے بادشاہ کے سر پر ایک چھاتا تنا ہوتا تھا۔ یہ چھاتا نہایت خوبصورت اور قیمتی ہیروں سے بگ بگ بگ بگ کرتا تھا۔ نینوا اور بابل کے بادشاہ اور مصر کے فرعون ان چھتریوں کو بڑائی کی نشانی سمجھتے تھے۔ ۱۷۵۰ء میں برما کے بادشاہ نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں ہندوستان کے گورنر جنرل کو خط لکھا۔ تو اس میں اپنا نام یوں درج کیا۔ ”برما کا وہ بادشاہ جو مشرقی ملکوں کے چھتری استعمال کرنے والے بادشاہوں کا سردار اور بادشاہ ہے۔“ برا ان دنوں انگریزوں کے ماتحت نہ تھا۔ یہ ملک انگریزوں نے ۱۸۸۶ء میں فتح کیا اسی طرح مرہٹہ شہزادوں کا ایک سرکاری خطاب ”چھتری والے آقا“ تھا۔

یورپ میں سب سے پہلے روس اور یونانی عورتیں چھتریاں استعمال کرنے لگیں۔ تاکہ ان کے سرخ اور سفید خوبصورت چہرے دھوپ سے کھلا نہ جائیں۔ اس کے بعد سر خٹے پادری اپنی منگلی کھوپڑیوں کو سوچنا تیز دھوپ سے بچانے کے لئے چھتریاں

استعمال کر رہے ہیں۔ چھتری بنانے اور مرمت کرنے کے کئی کارخانے اور انہیں بیچنے کے لئے سینکڑوں دکانیں کھل گئیں۔ اور ہزاروں آدمیوں نے معمولی خرچ کر کے دھوپ اور بارش سے اپنا بچاؤ کیا۔ اور ہزاروں نے اس کی بدولت اپنی روزی کمائی۔

ہوتے ہوتے اس کا استعمال اتنا زور پکڑ گیا۔ کہ لڑائی کے میدان میں فوج کے بڑے بڑے افسر اپنی سنہری پمکیلی وردیوں کی جگہ دمک قائم رکھنے کے لئے چھتری تانا کرتے تھے۔ اور سڑکوں میں وائر لو کی لڑائی میں ان کا رواج جاری تھا۔ لیکن بعد میں ڈیوک آف ولنگٹن نے چھتری کے استعمال کو روک دیا۔ اس نے کہا کہ ”دیکھنے والے کی نظروں میں فوجیوں کی چستی اور بہادری کی کوئی قدر نہیں رہتی اور ساتھ ہی جنگ میں شامل ہونے والا افسر چھتری اوڑھ کر بہت بُرا معلوم ہوتا ہے۔“ لیکن سڑکوں کی ”بڑی لڑائی“ میں کئی بڑے فوجی افسر خاکی وردی اور خود پہنے اور چھاتا اوڑھے ہوئے دیکھے گئے۔

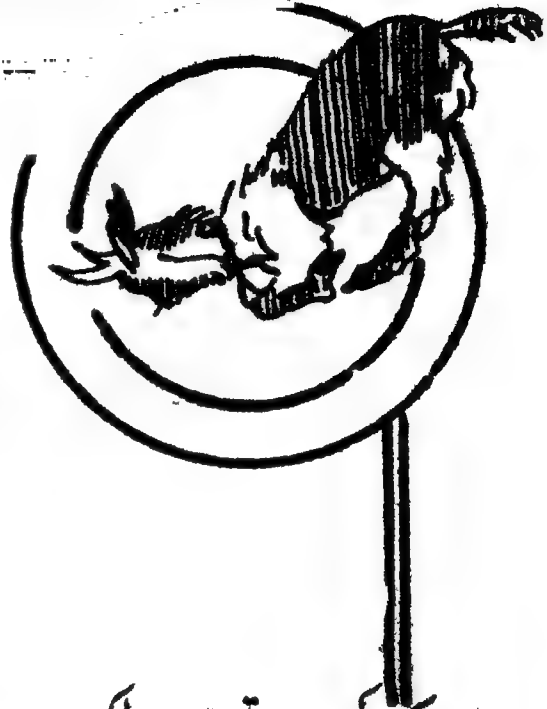
پہاڑی علاقوں میں جہاں ”مون سون“ کے موسم میں صبح شام وقت بے وقت بارش ہوتی رہتی ہے۔ عام لوگ رنگ رنگ کی چھتریاں بیل میں دابے پھرتے ہیں۔ کہ بارش ہو اور جھٹ تان لیں۔ لیکن بے چارے دیہاتی لوگ ٹاٹ کی گون سر پر رکھ کر موسمِ بارش میں جگمگ بدمعہ اُدھر کام کرتے پھرتے ہیں۔

ہندوستان میں چھتریاں جاپان۔ جرمنی اور انگلستان سے بچ کر آتی ہیں۔ مگر کچھ عرصے سے اب ناگ پور (سی۔ پی) احمد آباد۔ سکنت۔ بمبئی اور دہلی میں بھی ان کے کپڑے اور ڈنڈیاں بنانے کے کارخانے کھل گئے ہیں۔



النورِ عظیم

# میری کہانی



میں ایک بکری ہی تو ہوں۔ لیکن میری زندگی کی کہانی کسی انسان کی کہانی سے کم دلچسپ نہیں۔ اب میں بوڑھی ہو چکی ہوں۔ میرا رنگ اب بہت دھندلا اور میلا ہو گیا ہے۔ لیکن وہ بھی کیا دن تھے جب میرا رنگ اُعلیٰ چمکیلی دھوپ میں رشیم کی طرح چمکتا تھا۔ اب میں بوڑھی ہو گئی ہوں اور کوئی مجھے پہچانتا نہیں۔ اب اس گھر کی مرغیاں بھی اگر میرے سینک پر بیٹھ جاتی ہیں۔ اور کبھی وہ دن بھی تھے جب میں ذرا سینک چمکتی تھی تو کتے بھی دم دبا کر بھاگتے تھے۔

ایک دن کا واقعہ یاد آ رہا ہے۔ شام کا جھپٹا تھا۔ میں تازہ تازہ ہری ہری مائیں پر کر آئی تھی۔ میرے تین بچے بن کی عمر ابھی دس دن کی ہی تھی، آس پاس اپنی خوبصورت پتلی پتلی ٹانگوں پر آہل کود رہے تھے۔ ادھر ایک گھوڑا پاگل کتا نکل آیا۔ میں تو مسلم ہی ہے کہ بیٹے بھر جائے تو نیند آنے لگتی ہے۔ اس وقت میرا

دہی حال تھا۔ میں ذرا اونگھ گئی۔ اتنے میں میرے بچوں کے پیچھے کی آواز آئی۔ آنکھیں جو کھلیں تو دیکھتی ہوں کہ میرے دونوں گود بچے میری طرف دوڑے چلے آ رہے ہیں۔ اور میرا سانولا بچہ چھوٹے سے ٹیلے پر کھڑا لہڑ رہا ہے اور زبان نکال کر تیز رہا ہے میں ماتا کے مارے تڑپ اُٹھی۔ کتا اس کے کان کیچھ کر بھاگنے والا ہی تھا کہ میں نے اپنے دونوں سینگ اس کے پیٹ میں اتار دیئے۔ کتا مجھے گایاں دیتا ہوا بھاگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو اور پیٹ سے خون نکل رہا تھا۔ کتے کی گالیوں پر غصہ تو بہت آیا۔ لیکن یہ سوچ کر میں چپ ہو گئی کہ کڑور گایاں بکتے ہی ہیں۔

بچو، میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہوں۔ تمہیں کیلئے ہوئے دیکھتی ہوں تو مجھے اپنا بچپن یاد آ جاتا ہے۔ میرے دودھ سے نہ صرف میرے اپنے بچے پلے اور جوان ہوئے بلکہ تمہارے بچے نوجوانوں کو بھی میں نے اپنا خون پلایا ہے۔ آج میں اکیلی ہوں۔ میرے سب

بچے مجھ سے چھوٹ گئے ہیں۔ میں تمہیں ہی دیکھ کر خوش ہو لیتی ہوں۔ میری آنکھوں میں اپنے گورے کالے بچوں کی خوبصورت شکرا نہیں، شرارتیں، مصوم حاکتیں، سب ناز اُٹھتی ہیں۔ لیکن میرے پیارے بچو! اس گھر میں جہاں کبھی میری بڑی آؤ جھگڑتی تھی۔ آج کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ کوئی کیوں نہیں پوچھتا؟ بتاؤں؟ اس لئے کہ اب میں دودھ نہیں دیتی اور اس گھر کے لوگوں کو خاندانہ نہیں پہنچا سکتی۔ اس گھر کے لوگ یہ بھول گئے ہیں کہ میرے ہی بچوں سے کتنے پیسے اس گھر میں حاصل کئے؟ مجھے کوئی شکایت نہیں۔ لیکن بچو تم ابھی بچے ہو اور تم نے ابھی دنیا نہیں دیکھی ہے۔ میرے تو مرنے کا وقت آیا۔ پکا ہوا آم کب ٹپک جائے گا کون جانتا ہے۔ لیکن تمہیں بہت کچھ کرنا ہے۔ میرا زندگی کی کہانی سیکھو۔ تم آتے ہو اور مجھ سے کہتے ہو لیکن تم یہ بھی بھول جاتے ہو کہ یہ بڑھی بکری میں نے تمہاری ماں کو بھی دودھ پلایا ہے آج

جھوکی ہے۔ میرے لال، مجھ سے اپنی کہانی  
بھی نہیں کہی باقی۔

اہا دیکھو وہ مٹا کتنا اچھا ہے۔ میری  
باتیں سن کر اسے مجھ پر رحم آگیا ہے۔ اور  
وہ مجھے اپنا سنگترہ دے رہا ہے۔ میرے  
بچے تو نہیں جانتا رحم سے جو کھانا ملتا  
ہے اسے بھیک کہتے ہیں۔ میں بھیک پر  
زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ انسان اپنی عزت  
کھو کر جانور ہو جاتا

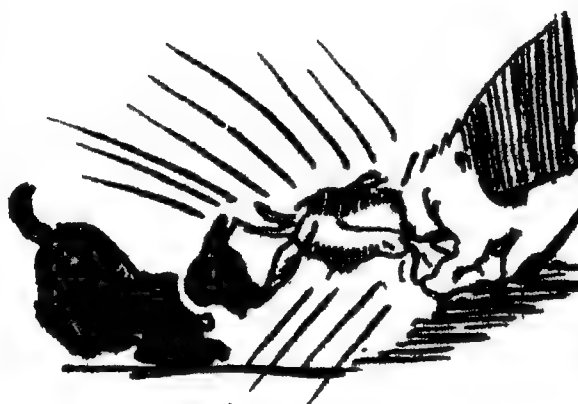
ہے۔ میں جانور ہوں  
لیکن یہ چیزیں نے  
انسانوں سے سیکھی  
ہے۔ میں اپنی زندگی  
میں اسی پر عمل کرتی  
ہوں۔ میری جیسی  
کھوسٹ بڑھیا کے

منہ سے یہ باتیں سن کر تم ہنستے ہو لیکن  
میں تمہیں ایک بات بتاؤں گی۔

کل ایک قصاب مجھے خریدنے کے  
لئے آیا تھا۔ اس نے میری ٹانگیں، گردن  
اور سینہ شول کر میرے گوشت کا املاؤ

لگایا۔ پھر نالپند کر کے چلا گیا۔ تمہاری  
نانی نے میرے ایک لات ماری۔ اس  
میں میرا کیا قصور تھا۔ چپ ہو رہی۔  
ایسا ہی انسانوں کے یہاں بھی ہوتا ہے  
پھر میرا کیا پوچھنا۔ میں نے دیکھا ہے کہ  
ماں جب بوڑھی ہو جاتی ہے تو خود اس  
کا بیٹا اسے ستاتا ہے اور بھوکا رکھتا  
ہے۔ اس سے مجھے شرم آتی ہے۔ ایسی  
زندگی کس کام کی۔

بچے آنکھوں سے  
اوجھل، گھر میں سب  
مزے کھاتے اور مجھ  
پر خالق کے دن  
گزاریں۔ یہ سن کر  
تمہیں تعجب ہوگا کہ  
اب وہی کتا آتا ہے



اور مجھے کان پکڑ کر کہتا ہے۔

پیارے بچو، یہ چیزیں دیکھو اور  
سیکو۔ تمہیں ایک ایسی زندگی بنانی چاہیے  
جس میں کمزور کو ستایا نہ جاتا ہو اور  
سب کو اسی کا حق ملتا ہو۔ میں جب تم

لوگوں کو آپس میں لڑتے ہوئے اور ایک دوسرے کی روٹی فوچتے ہوئے دیکھتی ہوں تو میرا دل کانپ جاتا ہے۔ یہ لڑائی ہوتی رہتی ہے۔ تم ایک دوسرے کے کمان اور ٹانگیں کھینچتے رہ جاتے ہو اور کوا تمہاری روٹی لے کر اڑ جاتا ہے۔ میں بھی اگر اور دوسری بکریوں، دوسرے کمزور جانوروں سے مل کر زندگی گزارتی تو آج وہ میری مدد کرتے۔ تم اگر مل کر زندگی گزارو تو تمہیں بڑے ہو کر بڑھاپے میں یہ تباہی نہ دیکھنی ہوگی۔

اچھا بچو! میں آج تم سب کو چھوڑ کر اپنے بچوں کی تلاش میں جا رہی ہوں۔ اب وہی میری حفاظت کر سکتے اور میری خدمت کر سکتے ہیں۔

(بقیہ مضمون روپے کی کہانی صفحہ ۲ پر)

مطلب ہے چاہے وہ دعوات کے سکھوں کے بدلے ملیں اور چاہے کالعدم کے نوٹوں کے بدلے۔ ہمیں تو آم کھانے سے مطلب ہے۔ گنتے سے کیا فائدہ؟

(بقیہ مضمون عقل مند بھائی صفحہ ۱ پر)

ان کی بیویوں کو انکی قابلیت کا لحاظ ہوا۔ اور وہ اپنے بڑے بھائیوں کے پیر پر گر پڑے۔ جہانگیر کے بھوڑے کا خیال چھوڑ دیا۔ سب لوگ جیسی خوشی مگر واپس آئے اور اس جیسے سے رہنے لگے۔

ایک مقررہ حساب سے چاندی رکھ لی جاتی ہے تاکہ اگر کسی لوگ چاندی مانگیں تو ان کو اس جمع میں سے دی جا سکے۔ مگر یہی بات ہے کہ اب کوئی آئی بیک جاکر چاندی یا روپے نہیں لاتا کیونکہ لوگوں کو اس پر اعتبار ہے کہ جس وقت وہ چاہیں گے بیک سے تقاضا کر سکتے ہیں اور بیک ان کو دے دے گا۔ جی وی سے خود نوٹ ہی بغیر کسی شک شبہ کے ہاتھوں ہاتھ گھومتا رہتا ہے۔ اور انی ہمیں تو اپنی ضرورت کی چیزوں سے

# مسوری کی سیر

مستحسن حامد

پیشیاں آتیں، اس بار دہلی میں بڑی زبرد دار گرمی پڑ رہی تھی۔ اس گرمی سے بچنے کے لئے ہم دہلی سے مسوری چلے گئے۔ دہلی کا درجہ حرارت ۱۱۲° فہنہ تھا۔ مگر مسوری کا یہ عالم کہ وہاں کا درجہ حرارت ۷۴° فہنہ اور کبھی کبھی تو ۶۸° فہنہ اور ۶۶° فہنہ پہنچ گیا تھا۔ دہلی سے مسوری کے درجہ حرارت ۶۳° فہنہ اونچا ہے مگر مسوری تو ۵ ہزار فٹ اونچا ہے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ مسوری دہلی کے مقابلے میں بہت زیادہ سرد ہوگا۔

دہلی سے مسوری ۱۷۹ میل ہے شمال مشرق میں واقع ہے۔ میں میرے والد جناب خالد علی خان صاحب اور ان کے دوست پروفیسر محمد عاقل صاحب احسن بھائی اور تحمین بھائی مسوری گئے۔ مسوری جلتے ہوئے ہم رڈکا، ہردوار، دہرادون دیکھے ہوئے۔ دہرادون سے مسوری جانے کے لئے سڑک سے ۲۲ میل کا فاصلہ ہے۔ لیکن یہ جاننے کے لئے صرف سات میل کا فاصلہ ہے۔ مگر بھائی راستہ کچا ہے۔ سب نے مل کر

۹ لڑکے بھی موجود تھے۔ جب ہم بروک لینڈ پہنچے تو انھوں نے ہمیں خوش آمدید کہا، اور ہماری بہت پر آفریں کہتے ہوئے ہمیں گرم گرم چائے پلائی۔ جس سے ہماری ساری تھکاوٹ دور ہو گئی۔ اور ہم پھر تازہ دم ہو گئے۔ اب ہم نے یہاں سے جناب اصغر حسن اصلاحی صاحب اور مجاہد حسین زیدی صاحب کو ساتھ لیا۔ اور آبا کو تلاش کرنے کے لئے جل پڑے۔

ڈیڑھ گھنٹے کی مسلسل تلاش سے ہم نے آبا کو ڈھونڈ ہی نکالا۔ وہ امپریل ہوٹل کے نیچے گھوم رہے تھے۔ ہم جلدی سے ان کے پاس گئے۔ اور وہ ہم کو امپریل ہوٹل میں لے آئے۔ جہاں انھوں نے پہلے ہی سے دو کمرے لے رکھے تھے۔ سب تے جلدی سے منہ ہاتھ دھویا چلے پی اور پھر ٹیبلٹ کے لئے نکل گئے۔ تھوڑی دیر بعد آکر ہم نے کھانا کھایا اور پھر ساڑھے گیارہ بجے سو گئے۔ صبح ہم ۶ بجے اٹھے جلدی جلدی کپڑے بدلے اور ناشتہ کیا اور پھر صبح ۹ بجے لٹھو بازار دیکھنے کے لئے روانہ ہو گئے۔

یہ طے پایا کہ آبا تو موٹر سے مسوری پہنچ جائیں اور رہنے کا انتظام کر لیں۔ اور دوسرے سب لوگ راج پور کے راستے سے ہوتے ہوئے مسوری جائیں۔ دہرادون سطح سمندر سے دو ہزار فٹ اونچا ہے۔ اور ہم کو تین ہزار فٹ اور اوپر چڑھنا تھا۔ ہم آہستہ آہستہ مسوری کی جانب چل رہے تھے۔ کیونکہ ہمیں بہت کافی اوپر چڑھنا تھا۔

ہم لوگ خراماں خراماں پیدل چلے جا رہے تھے۔ جب ہم اوپر سے نیچے کی طرف دیکھتے تو مناظر بہت دل کش اور بھلے معلوم ہوتے، ایک طرف دریا بہ رہا ہے، چشے گر رہے ہیں۔ چاروں طرف گھنے جنگل ہیں اور نیچے بہت نیچے دہرادون نظر آ رہا ہے ذرا ذرا سی سڑکیں ذرا ذرا سے گھر اور ہم ہیں کہ چلے جا رہے ہیں۔ راج پور سے مسوری ہم ساڑھے دس بجے روانہ ہوئے تھے۔ اور شام کو ۵ بجے بروک لینڈ پہنچ گئے تھے۔ بروک لینڈ میں مجاہد صاحب، اصلاحی صاحب اور اندر پال صاحب پہلے ہی سے موجود تھے اور وہیں جامعہ کے

یہ امپریل ہوٹل سے تین میل دور ہے۔ اور یہ بازار مسوری کا بڑا بازار ہے۔ اور بہت خوب صورت ہے۔ ہر قسم کی چیزیں اس بازار میں مل جاتی ہیں۔ پھر ہم ڈیڑھ بجے کے قریب قیام گاہ پر آگئے۔ کھانا کھانا اور تھوڑی دیر آرام کیا۔ پھر شام کو چار بجے چاء پی اور مسوری کے اسکیٹنگ روم گئے۔ وہاں ایک عجیب چل پہل تھی۔ وہاں سے ہم بے واپس آگئے۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر گھومے اور پھر امپریل ہوٹل واپس آگئے۔ وہاں کھانا کھایا اور سو گئے۔ دوکر دن ہم صبح ساڑھے آٹھ بجے موسیٰ خاں دیکھنے گئے۔ موسیٰ خاں جاتے ہوئے بروک لیٹر راستے میں پڑتا ہے۔ اس لئے ہم نے مجاہد حسین زیدی صاحب سے کہا کہ آپ بھی چلئے۔ وہ راضی ہو گئے۔ انھوں نے اور لوگوں سے بھی موسیٰ خاں چلنے کے لئے کہا۔ لڑکے بڑے چلے ہو گئے۔ پھر تو ہم سب موسیٰ خاں دیکھنے کے لئے روانہ ہو گئے۔ موسیٰ خاں دو ہزار فٹ نیچے تھا۔ ہم دو گھنٹے میں موسیٰ خاں پہنچ گئے۔ وہاں جا کر ہم تھوڑی دیر آرام

کیا اور ناشتہ کیا جو کہ ہم ساتھ ہی لے گئے تھے۔ ہم لوگوں نے موسیٰ خاں دیکھا۔ موسیٰ خاں ۱۲ فٹ کی بلندی سے نیچے گرتا ہے۔ اس پتھر کا پانی برف کی طرح ٹھنڈا اور ذائقہ میں اچھا ہوتا ہے۔ اور سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد ہم نے واپس لوٹنا شروع کیا۔ اب بہت سخت اور سیدھی چڑھا تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہم تھک جاتے آخر ۱۲ بجے کے چلے ہوئے ہم ساڑھے چار بجے امپریل ہوٹل پہنچے۔ چائے پی اور تھوڑی دیر لیٹے پھر اٹھ کر ادھر ادھر گھومے ویکے ہم نے آکر رات کا کھانا کھایا اور جلد ہی سو گئے۔ صبح ہم ۷ بجے اٹھے کوئی پروگرام نہیں بنا تھا۔ لیکن میں اور میرے بڑے بھائی احسن خالد چشمہ دیکھنے گئے۔ یہ چشمہ امپریل ہوٹل سے ۶ فرلانگ نیچے ہے ہم نے نیچے جا کر اس چشمے کا پانی پیا۔ بہت اچھا اور ٹھنڈا تھا۔ دق کے مریضوں کے لئے یہ پانی بہت مفید ہے۔ واپسی پر ہم نے رنگ برنگ کے پتھر جمع کئے۔ ۱۲ بجے واپس آگئے اور پھر کھانا کھایا سو گئے پھر چار بجے سوئے ہوٹل

ترجمہ اعلیٰ درجہ

آرٹیکل

# عقل مند بھائی

شکریہ دیکھیں دوسرا انعام پانے والی تدبیر کہانی -

ایک سوداگر تھا، بڑا دولت مند۔۔۔۔۔ اس کے چار لڑکے تھے۔ جب سوداگر مرنے لگا تو اس نے اپنے چاروں لڑکوں کو بلایا۔ سوداگر بیماری کی وجہ سے بڑا کمزور ہو گیا تھا اس سے ٹھیک سے بولا بھی تو نہ جاتا تھا۔ اس نے کہتے سے کہا "میرے پیارے بیٹو! جب کسی تم چاروں بھائی الگ ہونا چاہو اور سارا مال دولت بانٹنا چاہو تو اپنے چچا کی رائے ضرور لینا اور اسی کی رائے پر عمل کرنا۔۔۔۔۔" ابھی سوداگر کا یہ جملہ لڑکوں کے کان ہی میں گونج رہا تھا کہ سوداگر نے ایک چٹکی لی اور ختم ہو گیا۔

سوداگر کا سب سے بڑا لڑکا پڑھنے لکھنے کا بڑا شوقین تھا۔ وہ ہر وقت کتابیں پڑھتا رہتا تھا۔ دوسرا لڑکا بات چیت میں بہت تیز تھا۔ یہ دونوں لڑکے دوسرے بھائیوں سے بڑے ہی زیادہ وقت گزارتے۔۔۔۔۔ یا پھر گھر بھاگتا تھا۔

ان دونوں لڑکوں کی بیویاں بھی اپنے شوہروں کی طرح دھمکی گزارتی تھیں۔ گھر بار کی ساری ذمہ داریاں چھوٹے بھائیوں کے سر پر تھیں جو کہتے بڑی کرتے تھے۔ وہ دن بھر



انہوں نے مجھے حکم دیا کہ میں تم سب کو پوری بے جاؤں، لیکن ناتھ دکھانے کے لئے: اپنے باپ کا حکم سن کر سب بھائی تیار ہو گئے اور وہ اپنی بیویوں سمیت پوری روانہ ہو گئے۔

جب سب لوگ پوری سے واپس آ رہے تھے تو ان کے چچا کے ہات سے روپیہ کی تھیلی کہیں گر گئی۔ جس میں ان کا سارا روپیہ تھا۔ اب تو ان کے پاس کھانے کو بھی کچھ نہ تھا۔ ان کے چچا نے کہا: "بھئی تم سب کو کھانے کی کچھ فکر کرنی چاہیے تم سب الگ الگ راستے پر جاؤ جس کو جو کچھ ملے کر آؤ۔"

سب سے چھوٹے لڑکے کی ملاقات ایک کسان سے ہوئی جو اپنی زمین جوت رہا تھا مگر جٹائی اچھی نہیں ہو رہی تھی اور کیسے اچھی ہوتی جب سیلوں کی جوڑی نئی تھی ہو۔ وہ میل جو کہیں بل میں نہ چلے ہوں، وہ کیسے ٹھیک طرح چل سکتے۔ چنانچہ یہ فوراً مدد کے لئے تیار ہو گیا۔ جس کے بدلے میں کسان نے اسے چاول دینے کا وعدہ

صوب میں محنت مشقت کرتے۔ پسینہ بہا کرتے اور گھر بھر کے کھانے پینے کا بندوبست کرتے ان کی دونوں بیویاں بھی سارا دن گھریلو کام اچ میں لگی رہتی تھیں۔ یہ دونوں بیویاں دیکھ کر بہت بھجلائی تھیں کہ یہ دونوں بھائی اور ان کی بیویاں سارا دن آرام کرنے میں اور کسی کام میں ہات بھی نہیں لگاتے ایک دن انہوں نے اپنے شوہروں سے کہہ دیا: "ہم کو اپنی جائداد بانٹ لینی چاہیے اور الگ ہو جانا چاہیے پھر دیکھیں یہ دونوں بھائی اور ان کی بیویاں کیسے کام نہیں کرتے؟"

دونوں بھائیوں نے جو یہ سنا تو ان کے بچھ میں بات آگئی اور لگے دن ہی انہوں نے اپنے بڑے بھائی کے سامنے یہ تجویز رکھ دی۔

اب چاروں لڑکے اور ان کی بیویاں۔۔۔ سب مل کر چچا کے گھر گئے۔ ان کا چچا بڑا سمجھ دار تھا۔ اس نے بھتیگوں کو سبق سکھانے کے لئے کہا: "کل رات میں نے تمہارے باپ کو خواب میں دیکھا۔۔۔ خواب میں

ہو جائے گی۔ کاشتکار اس مشورے سے بے حد خوش ہوئے اور اس خوشی میں انھوں نے سوداگر کے لڑکے کو دو روپیہ انعام میں دئے۔

دوسرے بھائی کی ملاقات ایک دولت مند لڑکے سے ہوئی۔ ان کا چہرہ اترا ہوا تھا جیسے کسی مصیبت میں پھنسے ہوں سوداگر کے لڑکے نے ان سے پوچھا "بھائی ایسی کیا بات ہے۔ مجھے بتاؤ شائد میں تمہارے کچھ مدد کر سکوں" اس نے کہا "بھائی میرا باپ بڑا دولت مند تھا جب وہ مرا تو ہمارے چاروں بھائیوں کے حصے میں ایک ایک لاکھ روپیہ آیا۔ ہمارے گھر میں ایک کالی بٹی بھی پٹی ہوتی تھی۔ ہر ایک اس کو لینا چاہتا تھا۔ اب کچھ مجھ میں نہ رہتا تھا کہ کیا کیا جاتے۔ آخر ہمارے ایک بڑے دوست نے فیصلہ کرا دیا اور وہ ایسے کہ ایک ایک لاکھ چاروں بھائیوں کی ملکیت ہو گئے۔ اس پر سب راضی ہو گئے۔ ایک دن جو تھی اس سے کوئی تو اس کی وہی ٹانگ ٹوٹی جو میرے حصے میں آئی تھی۔ میں نے

کیا۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر اس نے یہ کام کر دیا۔ اور اس کے بدلے میں کسان نے اُسے کچھ چاول دے دیا۔ جسے لے کر وہ اپنے چچا کے پاس پہنچا۔

تیسرا لڑکا ادھر ادھر گھوم رہا تھا اس کی نظر کچھ کاشتکاروں پر پڑی جو بڑی گریا گرم بحث کر رہے تھے۔ اس نے اُن سے پوچھا یعنی کیا قصہ ہے۔ انھوں نے بتایا کہ وہ ایک زمیندار کے یہاں کام کرتے ہیں۔ ان کو زمین کے ایک ایسے ٹکڑے پر کاشت کرنی ہے جہاں بدقسمتی سے ایک جگہ پانی اکٹھا ہو گیا ہے۔ ہم لوگ یہی سوچ رہے ہیں کہ کیا کرنا چاہیئے مگر کسی کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

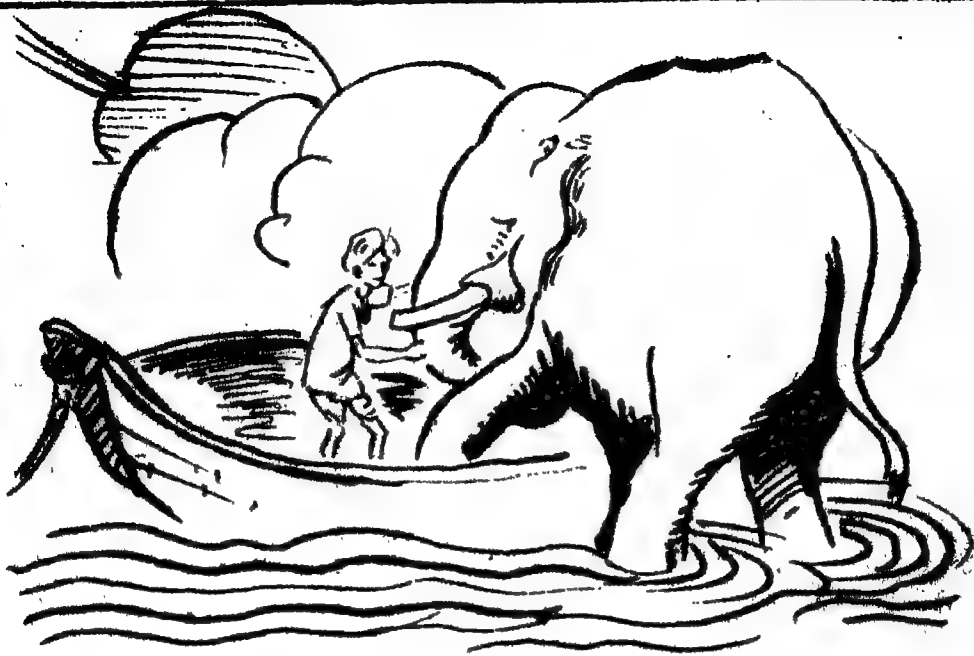
سوداگر کا لڑکا تھا سمجھ دار۔۔۔ اس نے فوراً کہا بھلا یہ بھی کوئی مشکل کام ہے کھاد اور مٹی کو جلا کر اس کے کچھ گولے بناؤ اور ہر گولے میں چاول کے دو دو دانے رکھ کر انھیں اس جگہ پھینک دو۔ یہ گولے پانی میں ڈوب جائیں گے اور کچھ دنوں کے بعد اس سے دھان کی اچھی فصل تیار

جتنے لوگ وہاں کھڑے تھے وہ یہ دلیل سن کر حیران ہو کر رہ گئے اور سب لوگ اسی نتیجہ پر پہنچے کہ ذمہ داری ان ہی پیروں پر ہے جو بالکل ٹھیک تھے، بس پھر کیا تھا سب لوگوں نے ان تین بھائیوں سے کہا کہ اب تم ہی مکان بنانا۔ اب تو وہ لڑکا جو کچھ دیر پہلے پریشان تھا بڑا خوش ہوا اس نے سوداگر کے دروازے کو بڑا انعام و اکرام دیا۔ اور پانچ سو روپے نذرانہ کے طور پر پیش کئے۔

اب رہ گیا سب سے بڑا لڑکا۔ وہ ایک ایسے شہر میں آیا جہاں اس نے سنا کہ بادشاہ کے وزیر کی جان کے لئے پڑے ہوئے تھے۔ وہاں کے بادشاہ نے اسے حکم دیا تھا کہ "ہاتھی کا وزن معلوم کرو ورنہ سرتن سے لگ کر ماریا جائے گا۔ سب لوگ پریشان تھے کہ ہاتھی کا وزن کیسے معلوم کریں۔ وزیر تا امید ہو چکا تھا۔ مگر خوش قسمتی سے صبح وقت پر سوداگر کا لڑکا وہاں آ پہنچا۔ اس نے کہا ہاتھی کا وزن معلوم کرنا کیا مشکل ہے

ایک کپڑا تیل میں تر کر کے اس کی ٹانگ میں لپیٹ دیا۔ اتفاق سے بلی آگ کے پاس اچھل کود رہی تھی۔ اس کی پٹی میں آگ لگ گئی۔ بس اب کیا تھا بلی نے سارے گھر میں دوڑنا شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارے گھر میں آگ لگ گئی۔ اب میرے سب بھائیوں نے مجھ سے کہا کہ یہ گھر تمہاری ہی ٹانگ کی وجہ سے جلا ہے۔ اس لئے تم ہی گھر کو دوبارہ بناؤ۔"

سوداگر کے دوسرے لڑکے نے یہ سن کر کہا کہ تم پریشان نہ ہو۔ چنانچہ اس نے پاس پڑوس کے لوگوں کو اکٹھا کیا اور ان سے کہا: "آپ سب لوگ جانتے ہیں کہ بلی دوڑاؤں کیوں دوڑی۔ وہ اسی لئے دوڑی کیونکہ اس کے ایک پاؤں میں آگ لگ گئی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ بلی کے اس پیر میں جن میں چوٹ تھی، اس کی وجہ سے بلی سے ٹھیک سے دوڑا بھی نہ جاتا ہوگا۔ مگر بلی اپنے منہ پر پیروں کی بدولت بدھ سے اُدھر دوڑ رہی تھی۔ اس لئے گھر کے جتنے کی ذمہ داری بلی کے تہمت پر ہے۔"



ایک پانی میں نہ پہنچ جائے۔ اب اتنا ریت  
کشتی میں بھر دیا گیا اور پھر اس ریت کو  
تولا گیا تو ہاتھی کا وزن معلوم ہو گیا۔

وزیر سوداگر کے لڑکے سے بہت خوش  
ہوا اور اُسے ایک ہزار روپے کے علاوہ نو  
بہت انعام و اکرام دے کر رخصت کیا۔  
یہ انعام لے کر وہ اپنے چچا کے پاس  
پہنچا۔

اپنے دو بڑے بھائیوں کی اتنی شہرت  
کامیابی دیکھ کر دونوں بھوسٹے بھائیوں اور

چنانچہ سب لوگ اُسے وزیر کے پاس  
لے گئے۔ وزیر یہ سُن کر بہت خوش ہوا  
اُس نے کہا کہ ایک کشتی دریا کے کنارے  
لگا دی جائے۔ جب کشتی وہاں لگا دی گئی تو  
اس نے ہاتھی کو کشتی پر چڑھانے کے لئے کہا  
جب ہاتھی کشتی پر چڑھا دیا گیا تو کشتی کئی آنچ  
پانی کے اندر چلی گئی۔ جہاں تک پانی پہنچا،  
وہاں کا نشان سوداگر کے لڑکے نے لگایا۔  
اس نے کہا کہ ہاتھی کو اتار دو اور کشتی  
میں ریت بھر دو جب تک کشتی اس نشان

احسن حادر

# روپے پیسے کی کہانی



آپ یہ تو جانتے ہی ہیں کہ پہلے روپے پیسے کا رواج تو تھا نہیں لوگ چیز کے بدلے چیز لیتے تھے۔ چیز کے بدلے چیز کا طریقہ تھا بڑا سیدھا سادا اور کیوں نہ ہوتا۔

جب رامو موچی کو ضرورت ہوئی کپڑے کی، تو پہنچ گئے شیخ جتنی کے یہاں اور بولے "شیخ جی سنا ہے کہ تمہاری لڑکی کا بیاہ ہونے والا ہے" شیخ جی نے جواب دیا "ہاں بھائی سنا تو ٹھیک ہے اصل میں لڑکا اچھا مل گیا ہے۔ کام کاج سے لگا ہوا ہے، میں نے سوچا کہ دو اسی وقت منی کا بیاہ"

رامو موچی یہ سن کر دل ہی دل میں خوش ہو گئے کہ چلو کام ہی گیا فوراً بولے "ہاں شیخ جی۔ اچھا کیا، ہماری خوشی تو اسکا میں ہے کہ اپنی بیٹیا منی بھی گھر بار کی ہو جائے ہاں مگر تم کو جوتوں کی ضرورت تو نہیں"

یہ سن کر شیخ جتنی بڑے خوش ہوئے فوراً بولے "ارے بیٹا! خوب یاد دلایا۔ تم سے تو کئی ایک جوتے بنوانے ہیں۔ تم مجھ سے کپڑا لے لو اور اس کے بدلے میں مجھے

لاکر دیں اور پھر کہیں جا کر اُن سے اپنی لڑکی کی شادی کے لئے غلہ لیں۔

اچھا اگر یہی مان لیں کہ پلٹو کو کپڑے کی ضرورت ہے تو پھر یہ مشکل ہے کہ شیخ جتن دس من غلہ کے بدلے پلٹو کو کتنا کپڑا دیں؟ ۲ گز، دس گز، بیس گز، یعنی چھکے شیخ جی کی تو غرض اٹکی ہے اس لئے پلٹو تو اس سے زیادہ کپڑا ایشیٹھنے کی فکر کرے گا۔

خیر یہاں تو اناج تھا۔ جو بانٹا جا سکتا ہے اور جس کے بدلے کئی چیزیں لے سکتے ہیں۔ اناج کے بجائے اگر کسی کے پاس ایک گھوڑا ہو اور وہ اس کے بدلے کچھ اناج، تھوڑا سا کپڑا، دو جوڑے جوتے۔

اسی طرح کئی چیزیں لینا چاہتا ہے۔ اس زمانے میں یہ چیزیں کسی ایک شخص کے پاس تو مل نہیں سکتی تھیں اور وہ ہی گھوڑا والا اپنے گھوڑے کے ٹکڑے کر کے سب چیزیں لے سکتا تھا۔ کیونکہ ٹکڑے لینے کی کوئی تیار نہیں ہوگا۔ جب کسی ایسا اٹھا کر پڑتا تھا تو تبادلو کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ

جوتے بنا دو۔ اور بھیا میں کپڑا اچھا دوں گا مگر تم بھی جوتے ذرا دھیان سے بنانا! بس پھر کیا تھا دونوں کا کام ہو گیا۔

جب تک لین دین کی ضرورت کم رہی اس لئے طریقے سے کافی آسانی رہی مگر جب ضرورتیں کافی بڑھ گئیں اور ساتھ ہی ساتھ لین دین بھی۔ تو اس میں بڑی مشکلیں پیدا ہو گئی۔

یوں سمجھئے کہ شیخ جتن کو شادی کے لئے اناج کی ضرورت پڑی تو وہ پلٹو کاشتکار کے پاس گئے اور ان سے بولے ”بھائی تم مجھ سے کپڑا لے لو اور مجھے ۱۰ من اناج دیدو۔ مگر یہ بات صاف ہو کہ پلٹو ہاراج تو شیخ جتن سے جب بھی کپڑا لیں گے جب کہ اُن کو ضرورت بھی ہو۔ اور بھی یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ پلٹو کے پاس شیخ جتن جاتیں مگر اُن کو کپڑے کی ضرورت نہ ہو بلکہ کسی اور چیز کی ضرورت ہو۔ ایسی صورت میں کیا ہوگا؟ یا تو شیخ جی اناج لینے کا خیال چھوڑ دیں یا پھر جی جتن کی پلٹو کاشتکار کو ضرورت ہے وہ پلٹو کو

نا ممکن ہو جاتا تھا۔

”چیز کے بدلے چیز“ میں جو دقیقہ تھیں ان کو دور کرنے کے لئے مختلف ملکوں میں مختلف طریقے رائج ہوئے۔ ”چیز کے بدلے چیز“ کی جگہ یہ اچھا سمجھا کہ صرف ایک خاص چیز مقرر کری جائے جس کے بدلے سب چیزیں مل جایا کریں۔ مثلاً کہیں اناج، کہیں بکریاں اور بھیریں اور کہیں جانوروں کی کھالوں کو لوگوں نے چن لیا۔ اور پھر ان کے بدلے سب چیز ملنے لگیں۔ اس نئے طریقے سے پہلے کی نسبت کافی آسانی ہو گئی مگر پھر بھی چند ایک خرابیاں باقی رہیں مثلاً لوگ ان کو بہت زیادہ دنوں کے لئے جمع نہیں کر سکتے تھے کیونکہ جانوروں کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں اگر مر گئے تو ساری پونجی ختم۔ اور اناج زیادہ عرصے تک رکھے رہنے سے خراب بھی ہو جاتا تھا۔

بہت سوچ بچار اور تجربے کے بعد لوگوں نے سونے، چاندی کے زیادہ اور لوہے جیسے کم قیمت والے سکے استعمال

کرنے شروع کر دیے۔ دھاتوں کے استعمال سے لین دین میں بڑی آسانی ہو گئی کیونکہ ایک طرف تو ان کے ذرا سے وزن میں کافی مول ہوتا تھا دوسرے گلنے، سترنے اور خراب ہونے کا کوئی اندیشہ بھی باقی نہ رہا۔ شروع شروع میں ان سکوں کا نہ کوئی مقرر وزن تھا اور نہ ہی کوئی خاص شکل۔ بس دھاتوں کے بھدے بھدے ٹکڑے ہوتے تھے جن کو کسی قسم کا لین دین کرتے وقت لوگوں کو بچاے گلنے کے تولنا پڑتا تھا۔ اور کھرے کھوٹے کی پہچان کے لئے دھات کے ہر ٹکڑے کو کسوٹی پر گھسا پڑتا تھا۔ جہاں انسان نے اپنی کوشش اور محنت سے اور خلیہوں کے حل نکال لئے وہاں ان دولتوں برائیوں کو بھی دور کرنے کا ڈھنگ نکال لیا اور وہ اس طرح کہ پہلے تو ہر شخص کو سکے بنانے کا حق تھا مگر بعد میں لوگوں نے بے ایمانی شروع کر دی تو سکے ڈھالنے کا کام سرکار نے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ سرکاری آدمی دھات کو اچھی طرح دیکھ جاتا

اور بدکھ کر ان پر سرکاری ہر لگا دیتے تھے اور پھر کسی طرح کے شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی تھی۔

شروع شروع میں یہ سکے گول ہونے کے بجائے چوکور، لمبوترے جھکے غرض کہ عجیب و غریب شکلوں کے ہوتے تھے۔ اپنے ہندوستان ہی میں اورنگ زیب کے عہد تک چاندی کا چوکور روپیہ چلا کرتا تھا ان چوکور سکوں میں یہ خرابی ہوتی تھی کہ ایک تو یہ جلدی گھس جاتے تھے دوسرے دھوکے باز قسم کے لوگ ان کے کناروں کو کھرچ کر سونا، چاندی چرا لیتے تھے۔ ان خرابیوں کو دور کرنے کے لئے ایک تو حکومت نے گول سکے بنانا شروع کر دیے دوسرے ان کے کناروں پر کھڑی لکیریں بنا دی جاتی تھیں تاکہ اگر کوئی شخص کھڑے کھرچنے کی کوشش کرے تو پتہ چل جلتے۔ بس یہی سکوں کی اصلی شکل ہے جو تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ آج تک چلی آ رہی ہے۔

دھاتوں کے سیکوں کے علاوہ آج

ساری دنیا میں کاغذ کے نوٹ بھی چلا رہے ہیں۔ ان کا رواج اس وقت ہوا جب آمد و رفت اور دوسری آسانیوں کی ذمہ داری سے تجارت بہت بڑھ گئی اور ہزاروں کمپنیوں میں دین ہونے لگا تو پھر لوگوں کے لئے دھات کے ان بجاری سیکوں کو لادے لادے گھومنا وبال جان بن گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ اگر کسی کو بیس ہزار روپے کا کاروبار کرنا ہوتا تھا تو اس کے لئے ضروری ہوتا تھا کہ چھ من سے بھی زیادہ بوجھ اپنے ساتھ لئے گھومے اور وہ بھی اگر ایک ایک پیسے والے سکے ہوں۔

نوٹوں کے چھپنے کی وجہ سے ایک تو بجاری وزن کی علت سے بچ گئے دوسرے کھرے کھیلے کا چکر خائب۔

یہ نوٹ ہوتے کیا ہیں؟ بس کاغذ کا ایک پرزہ۔ جس پر سرکار کا دھندہ چھاپا ہوتا ہے کہ جو آدمی چاہے وہ جب چاہے ان کے بدلے سرکاری خزانے یا بینک سے روپیہ یا چاندی لے سکتا ہے۔ بینک سے جتنے نوٹ بجاری ہوتے ہیں ان کے بدلے



سید منیر الحسن

## پیروں کا دیس



برہمنوں پہلے کی بات ہے کہ کسی ملک میں ایک شہزادہ رہتا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ بڑے  
 پیار سے اس کی پرورش ہوئی۔ جب وہ بڑا ہوا تو کبھی کبھی جنگل کی سیر کرنے نکل جاتا۔ خوب گھومتا پھرتا اور شام ہوتے  
 روٹ آتا۔ وہ شرکار کا بہت شوقین تھا ایک دن وہ شرکار کے بھیس میں کاندھے پر بندوق لٹکائے کر سہمیٹے باندھے  
 رُکے پر سوار تھایا۔ اُن بان شال سے جنگل میں شرکار کھینے گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد سے ایک خوبصورت ہرن دکھائی  
 وہ بہت خوش ہوا اور اس کے پیچھے اپنا گھوڑا ڈال دیا۔ ہرن کو جو نہی کسی کے آنے کی آہٹ ملی وہ بڑی تیزی سے چوڑیا  
 رنے لگا اور آٹا فٹا گئیں سے کہیں پہنچ گیا۔ مگر اتفاق کیا ہوا کہ ایک جھاڑی میں اس کے سینگ اٹک گئے۔ وہ بہت پریشان  
 اور گھبراہٹ میں جھاڑی سے چھٹکارا پانے کی اپنی کڑی کوشش کی مگر سینگ جھاڑی میں کچھ ایسے الجھے تھے کہ سلجھنا  
 نہ ہو گیا۔ چار سوکر وہ میں کھڑا کھڑا رہ گیا اور دل میں سوچنے لگا کہ آج پکڑے گئے۔

کچھ دنوں شہزادہ بھی وہاں آ پہنچا۔ اور بڑے پیار سے وہ ہرن کے جسم پر ہاتھ پھیر کر بولا۔۔۔ کہ اسے ہرن فوراً  
 تائید کی صورت ہرن کو اپنی گولی کا نشانہ بنا کر تمہیں تکلیف نہیں پہنچائے گی۔ امد ہاں میں تو تمہیں اپنے  
 لے جاؤں گا۔ ان تمہیں بھی طرح رکھوں گا اور خوب ہری ہری گھاس کھلاؤں گا۔ پھر وہاں تم آرام سے رہو۔

آپ کو اپنے دیس کی سیر کرنا چاہتی ہوں۔ ہمارا دیس ”  
پیریوں کا دیس“ کہلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے دیس  
میں اور آپ کے ملک میں زمین آسمان کا فرق ہے میری  
خواہش ہے کہ آپ ضرور اس کی سیر کریں۔“

پری کے بہت زیادہ کہنے سننے پر شہزادہ تیار ہو گیا  
سیر پٹے اور میلوں ٹھیلوں کا تو وہ شوقین تھا ہی اس نے

سوچا چلو پرستان یا پریوں کے  
دیس کی سیر بھی ہی جب موقع  
ہاتھ آیا ہے تو اسے کیوں چھوڑا  
جائے۔ یہ سب باتیں سوچ  
سمجھ کر شہزادہ پری کے ساتھ  
اس کا دیس دیکھنے چل دیا۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ پری  
شہزادہ کو ساتھ لے کر اپنے  
دیس چل پہنچی۔ وہاں جانکوائی

نے کیا دیکھا کہ بہت کا تہوار پری دھوم دھام سے  
منایا جا رہا ہے۔ ایک انوکھی بہار آرہی ہے۔ یہستانی  
غوب پھولوں سے جھک رہا ہے، جدھر نظر اٹھا کر دیکھو  
پھول ہی پھول نظر آتے ہیں۔ پریاں بھی ایک سے ایک  
بزمِ چرخہ کر رہاں چنے نظر آ رہی ہیں۔ ہر طرف جل جل  
ہے۔ پرندے خوشی کے مارے چمک رہے ہیں، اک سماں

شہزادے کی یہ باتیں سن کر ہرن کی آنکھوں میں  
خوشی کے آنسو جھلکنے لگے۔ شہزادہ بھی ہرن کی پیٹھ پہلانے  
لگا۔ آستے میں ہرن کے گلے میں اسے ایک سرخ تاج کا نظر آیا۔  
شہزادہ نے اسے دیکھتے ہی فوراً توڑ ڈالا۔ تاج کے  
توڑتے ہی اس ہرن کی کاپلاٹ ہو گئی اور وہ جھٹ پٹ ایک  
پری بن گیا۔ یہ دیکھ کر شہزادہ کو بہت تعجب ہوا۔ اس نے  
فوراً سوال کیا کہ تم کون ہو؟



پری نے جواب دیا: میں  
ایک پری ہوں اور مجھے پریوں  
کی رانی نے تارا حق ہو کر ہرن  
بنادیا تھا اور میرے گلے میں  
یہ سرخ ریشمی تاج باندھ کر  
کہہ دیا تھا کہ جب تک کوئی  
شہزادہ اپنے ہاتھوں سے  
اس تاج کو نہیں توڑے گا

اُس وقت تک تو ہرن ہی رہے گا۔“

ایسا یہ کہانی سننے کے بعد پری نے شہزادہ کا احسا  
ساتھ ہونے لگا کہ جب تک میں زندہ رہوں گی تمہارا  
گن گاتی رہوں گی اور اس احسان کو کسی پھولوں کی کہ تم نے  
مجھے جانور سے پھر انسان بنادیا۔“

اس کے بعد پری نے شہزادہ سے کہا کہ: میں



بندھا ہوا ہے۔ پری کی سیلیوں کی نظریب اُس پر پڑی تو وہ  
بچھڑی ہوئی سیلی کے اس طرح اچانک آجائے پر خوشی سے  
پھولی نہ سمائیں اور لپک کر اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پری  
نے اپنی سب سیلیوں سے شہزادہ کی جان پہچان کرائی  
اور تمام قصہ سنایا۔ پری کی سیلیوں نے شہزادہ کی  
اس طرح بھلائی کو سن کر پری پر پڑی تعریف کی اور اُس کے اس  
کارنامے پر اتنی خوش ہوئیں کہ مارے خوشی کے شہزادہ  
پر پھولوں کی بارش کی اور اپنے میٹھے میٹھے گانوں سے اُس  
کا دل بہلایا۔

اس کے بعد سب پریاں مل کر شہزادہ کو پرستان  
کی سیر کروانے لگیں۔ پرستان میں داخل ہوتے ہی شہزادہ  
نے ایک ایسا انوکھا باغ دیکھا جس میں سونے کے پھل  
لگے ہوئے تھے، خوبصورت خوبصورت سونے کے پروں  
والے مور تاج زیب تھے۔ اور چشیاں بسنت کی خوشی  
میں گھبرا کر خوب چہچہا رہی تھیں اور بسنت کی آمد آمد کے  
گیت گارہی تھیں۔

اس سے آگے جو بڑے تو ایک جنگل نظر آیا جس  
میں شیروں کے دو ہائے اور ہاتھیوں کے جگمگانے  
کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس سے شہزادہ کو کچھ ڈر سا  
معلوم ہونے لگا مگر پری کے ہمت بندھانے پر وہ آگے  
بڑھا۔ یہاں تک کہ وہ ایک ایسے جگمگاتے جنگل

جانور اپنے اپنے رنگ میں مست تھے۔ شہزادہ کو یہ بات  
دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ جہاں ایک طرف ہاتھیوں کے  
غول کے غول بدست ہو کر گھوم رہے ہیں وہیں دوسری  
طرف شیر اور شیرنی اپنے بچوں کے ساتھ گھوم پھر رہے ہیں  
اور اسی جگہ نیل گائے، اہرن اور خرگوش کے جھنڈے چھڑک رہے ہیں۔

شہزادہ چپ چاپ خاموش دل ہی دل میں  
اپنے ملک اور پریوں کے دس کا مقابلہ کرنے لگا اُس نے  
سوچا۔۔۔ میں ایک ایسے ملک کا رہنے والا ہوں جہاں  
سب لوگ ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں ایک آدمی

دوسرے آدمی کے خون کا پیاسا ہے۔ امیر غریب کو لوٹ رہے ہیں۔ ایسی حالت میں زندگی کی سچی خوشی کہاں مل سکتی ہے؟ یہ سوچ کر اُس نے طے کیا کہ میں کیوں نہ پریوں کے دہلیز میں رہنے لگوں اور یہاں اپنی زندگی خوب ہنسی خوشی گزاروں۔“

مگر تھوڑی ہی دیر بعد اُسے خیال آیا کہ یہ میرا پس نہیں ہے۔ پریوں کے پس پر میرا کیا حق؟ میں تو انسان ہوں بڑا ہو کر اپنی رعایا کی خدمت کروں گا اور میں بھی اپنے دیس کو پریوں کے دیس کی طرح بناؤں گا۔ جہاں سب کے حقوق برابر ہوں گے اور کسی کا کسی پر بے جا داؤ نہ ہوگا سب مل جل کر رہیں گے اور ہنسی خوشی سے دن گزاریں گے۔

یہ خیال آتے ہی اس نے اپنے دل کی بات ہری سے کہہ دی۔ ہری نے اس کی بڑی تعریف کی اور بہت سے ہیرے اور موتیوں سے پھرے ہوئے تھال شہنشاہ کو تحفہ کے طور پر دے کر رخصت کیا۔

پیام تعلیم کا سالانہ ستمبر میں شائع ہوگا۔ اس کو مفت حاصل کرنے کے لئے آج ہی اپنا چنڈہ صیب ذیل پتہ پر روانہ کیجئے۔  
مینجر پیام تعلیم، جامعہ نگر، دہلی

(بقیہ مضمون مسوری کی سیر صفحہ ۱۳)

دیکھنے لگتے۔ یہ مسوری کا سب سے بڑا ہوٹل ہے۔ یہ ہوٹل کافی اونچائی پر ہے یہاں سے تبت کے پہاڑ صاف نظر آتے ہیں۔ اور ان پر برف نظر آتی ہے میں ۶ بجے امپیریل ہوٹل میں پہنچا امپیریل ہوٹل گاندھی چوک میں ہے اور گاندھی چوک میں ہر سہفتہ شام کو ۶ بجے سے ساڑھے آٹھ بجے تک مسوری میونسپلٹی کی طرف سے بینڈ بجاتا ہے۔ شام کو ہم نے بینڈ سنا۔ اور پھر کھانا کھاتے کے بعد سو گئے۔ کیونکہ دوسرے دن صبح ساڑھے چھ بجے دہلی واپس آنا تھا۔ صبح اٹھ کر جلدی جلدی ناشہ کیا اور سارا سامان ٹھیک کیا پھر مسوری کو خیر باد کہتے ہوئے واپس موٹر سے دہلی آ گئے۔ اور پھر وہی گرمی، وہی لوہ، وہی دھوپ اور پسینہ ہے کہ بے چلا جا رہا ہے۔

## دانا وزیر

ایک دن ایک راجہ نے اپنے وزیروں سے کہا: "میں بڑا راجہ ہوں۔ سب کو میری مدد کی ضرورت ہے۔" راجہ کے ایک وزیر نے کہا: "سب لوگ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔" راجہ نے گرج کر کہا: "یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ممکن ہے تو آج ہی

اس بات کا علی ثبوت دو۔"

اس وقت

ایک کمزور فقیر درخت پر

پر آیا۔ وزیر نے اپنی لکڑی اٹھائی اور اس فقیر کو کچھ دینے کے لئے آگے بڑھا۔ مگر وزیر کے ہاتھ سے لکڑی چوٹ کر گر پڑی وزیر نے کہا: "ارے میں گرا۔" راجہ نے جلدی سے لکڑی اٹھا کر وزیر کے ہاتھ میں دے دی۔ وزیر ہنسا اور راجہ سے کہنے لگا: "اب تو آپ کو علی ثبوت بھی مل گیا۔ میں اس فقیر کی مدد کر رہا تھا آپ نے میری مدد کی۔"

(محمد اسماعیل ابراہیم جی)

(شیراز)

## ایک کہانی

ایک دھوبی کے پاس ایک گدھا تھا۔ وہ اسکو روزانہ ایک باغ میں چرنے کے لئے چھوڑ آتا تھا۔ اور باغ کے مالی وغیرہ اس کو روزانہ مار پیٹ کر باغ سے نکال دیتے تھے۔ ایک دن اس دھوبی نے ایک ترکیب سوچی اور اس نے گدھے کو

شیر کی کھال پہنا دی اور رات کے وقت باغ میں چھوڑ آیا۔ جب باغ کے

## بچوں کی کوششیں

مالی نے اسے دیکھا تو خوف کی وجہ سے ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اسی درمیان میں ایک گدھا اور وہاں پہنچا۔ اس گدھے کو دیکھ کر اس نے چلنا شروع کیا۔ تو مالی سمجھ گیا کہ یہ گدھا ہے اور شیر کی کھال پہنے ہے۔ پھر تو وہ درخت سے اترا۔ اور گدھے کو خوب پیٹا۔ اور اسے پیٹ کر باہر نکال دیا۔

(محمد احمد عبداللہ۔ الہ آباد)

## تبت کے حالات

ہے۔ سردیوں میں ادنی کپڑے پہنتے ہیں اور گرمیوں میں ہلکے۔ بچے ایک پا جامہ اور قمیض پہنتے ہیں۔ مرد سردیوں میں اپنا لباس پہنتے ہیں۔ اور گرمیوں میں زیادہ تر کوٹ پتلون پہنتے ہیں۔

ہمارے یہاں مکان کچے بناتے ہیں۔ پتھر اور اینٹ سے بناتے ہیں۔ کئی کئی منزل کے مکان ہوتے ہیں۔ جو آدمی جتنا امیر ہو اس کا مکان اتنا ہی اونچا ہوتا ہے۔ اپنا ذاتی مکان ہو تو اوپر کی منزل میں تو خود رہتے ہیں اور نیچے کا مکان کرایہ پر دیتے ہیں۔ وہاں پر چائے بہت کثرت سے پی جاتی ہے۔ پاول زیادہ کھاتے ہیں۔ کھانے کے بعد چائے پینا ضروری سمجھتے ہیں۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ہمارے یہاں تخمین چائے بھی پی جاتی ہے۔

زب النساء (تبتی)

ہمارے ملک میں کئی مذہبوں کے لوگ جیتے ہیں۔ مسلمان، ہندو، چینی اور انگریز بھی جیتے ہیں۔ یہاں کا بادشاہ بدھ مذہب کا پیرو ہے اس لئے کہ بدھ زیادہ ہیں۔ لیکن اسلام کا بھی بہت چرچا ہے۔ سلطان ناز پابندی سے پڑھتے ہیں اور جو شریعت کا حکم ہو اسے پابندی سے ادا کرتے ہیں۔ ہماری زبان بالکل الگ ہے۔ ہندو مسلمان سب ایک ہی زبان بولتے ہیں وہاں کی لکھائی بھی الگ ہے لیکن مسلمان زیادہ تر اردو میں لکھتے ہیں۔ ہمارے یہاں پہاڑ بہت ہوتے ہیں۔ اور دریا بھی بہت ہیں ہر جگہ پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ وہاں کا موسم ہندوستان سے زیادہ سرد ہوتا ہے۔ لیکن بارہ مہینہ سردی نہیں رہتی گرمیوں میں موسم بہت اچھا ہوتا ہے۔ جاڑوں میں جاڑا بہت پڑتا ہے۔ وہاں کا لباس ہندوستان سے بالکل الگ

## نان بہادر کلومیساں

کلومیساں ہیٹ ضرورت کی وجہ سے اٹھل  
کرتے ہیں مذکر فیشن کے لئے۔ اس لئے ان

ہمارے کالج کے ملازمین میں میاں  
کلومیک عجیب و غریب آدمی ہیں۔ ان

کا قول یہ ہے

کہ ہیٹ کا بڑا

پچھا سانسے رہنا

پاؤں کے دھکے

اور بارش سے

بچا رہے۔

کلومیساں

کسی کی بات

سننے نہیں اپنی

کہتے ہیں۔ جس

وقت ان کا

بی چاہا ہے

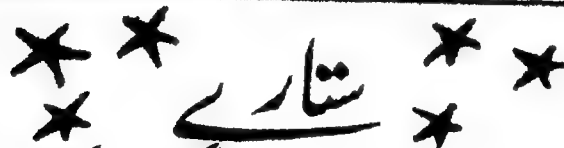
دھڑک پر نیل کے کمرے میں داخل ہو

جاتے ہیں۔ کوئی سنتری ان کو روک

نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ اپنی ضرورت اور

اس کی اہمیت بیان کرتے ہوئے اندر

داخل ہو جاتے ہیں۔ سنتری کچھ بھی کہے



لگتے ہیں کتنے پیارے

ہوں خوب جگمگاتے

تو دیکھتا نظارے

اور خوب جگمگاتا

کرتے ہیں جیسے سارے

گاتا یہ گیت پیارے

ہیں آسمان کو پیارے

بجھنے لگے ستارے

جیل انگریزوں کا

یہ آسمان کے تارے

جیسے یہ ننھے جگنو

گر ہوتا میں ستارا

میں آسمان پہ آتا

گر صبح لوٹ جاتا

بیٹھا میں آسمان پہ۔

میں آسمان کے بچے

انتہر میں اب تو سو جا

سر پر ایک ٹوپی اور اس کے اوپر ایک

ہیٹ جو سونے کے جالے ہوئے انگریز

کا ہوگا، ان کے سر پر اس شان کے

ساتھ منڈھا رہتا ہے کہ اسی کے پیچھے

کا سر آگے اور آگے کا سر پیچھے۔

وہ ان کے کانوں تک پہنچتا ہی نہیں۔ دفتر کے اندر پہنچ کر چاہے وہاں وزیر تعلیم ہی کیوں نہ بیٹھے ہوں وہ بلا تکلف اور بغیر اپنا ہیٹ اتارے ہوئے اپنی عرضداشت پیش کر دیتے ہیں اور بلا جواب کا انتظار کئے ہوئے باہر نکل آتے ہیں۔

۳۵۔ میں ان کی خصوصی خدمت کے عوض میں طلباء کی طرف سے ان کو خان بہادری کا خطاب عطا کیا گیا جس کو انھوں نے بہت خوشی کے ساتھ قبول کیا لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد ان کو یہ احساس ہوا کہ خطاب بہشتی خدمت کا عوض نہیں ہو سکتا۔ اس لئے انھوں نے ایک دن اپنے خطاب کو بالاطمان واپس کر دیا۔ اور ہر ایسے طالب علم کو پانی پلانے سے انکار کر دیا جو ان کو خان بہادر کے خطاب سے یاد کرتا ہوا پایا گیا۔

غرض کہ کتو میاں عجیب و غریب انسان ہیں۔ ان کو دیکھ کر آپ ہنسے بغیر

نہیں رہ سکتے۔ مگر ان سے باتیں کرنے کے لئے ایک ناگہر و فون کی شدید ضرورت پڑتی ہے جو کہ وقت ضرورت ملنا دشوار ہے۔ بچوں کو پانی پلانے کے لئے ایک درجن گلاس جس کے وہ امین ہیں ہمیشہ ان کی کوسٹری میں بحفاظت بند رکتے ہیں۔ پانی ہم لوگ خود ہی کیچ لیتے ہیں مگر کیا حال کہ حرف شکایت پرنسپل صاحب تک پہنچا سکیں مگر جہاں رستی یا بالٹی کنوئیں میں گرمی۔ کتو میاں سیدھے پرنسپل کے کمرے میں نظر آتے ہیں۔ خیریت ہے کہ ہم بچوں میں سے کسی کا نام بھی کتو میاں کو یاد نہیں ورنہ ہم لوگ ہر وقت مصیبت میں گرفتار رہیں۔ پھر بھی ہم لوگ کتو میاں کے مذاحوں میں ہونا اپنا فخر سمجھتے ہیں اور ان سے بے حد محبت کرتے ہیں نہ جانے کیا بات ہے۔

اسد کمال اللہ

عمر ۲۵ سال



# لطیفہ



کسے کہتے ہیں۔  
راشدہ - مذاق اڑاتے ہوئے۔ جاہ نویں کلاس میں لکھتیں  
اور اتنا بھی نہیں جانتیں کہ مغلوں کے زمانے  
کے کاشوں کو خار مغیلاں کہتے ہیں۔

گھاؤں کی نوکرائی بچوں کو کھانا دے کر اسکول  
سے آئی۔ اور بیگم صاحبہ سے بولی۔  
نوکرائی۔ بیگم صاحبہ مجھے بھی اسکول میں داخل کرادیجئے۔  
بیگم صاحبہ۔ اری احمق۔ اسکول میں چھوٹے چھوٹے بچے  
پڑھتے ہیں۔ تیرے سفید بالوں کو کون پوچھے  
گا۔

نوکرائی۔ (اپنی عقلمندی جتاتے ہوئے) واہ بیگم صاحبہ  
میں نے تو ایک ٹیم کو دیکھا جس کے بال سفید  
تھے اور کمرھکی ہوئی تھی۔ کیا نرے میں پڑھ رہی  
تھی۔

آقا۔ (ملازم سے) دیکھو فون آیا ہے سن لو۔  
(ملازم فون کان سے لگا کر زور زور سے ہلستا  
ہے ہا  
آقا۔ سنتے کیوں نہیں۔ بل کیا رہے ہو و  
ملازم۔ حضور وہ تو خود ہی کہہ رہا ہے کہ ہلو ہلو۔

آقا۔ (سننے نوکر سے) تمہارا نام کیا ہے؟  
نوکر۔ نام تو تمہارا رخ علی۔ مگر نئے فیشن کی وجہ سے  
لیمپ خاں رکھ لیا ہے۔

بچہ۔ (ماں سے) امی! جان کا سر گنجا کیوں ہے؟  
امی۔ بیٹا عقلمند میوں کے سر گنجنے ہوتے ہیں۔  
بچہ۔ جب ہی تو اپنا منہ بھیا بہت عقلمند ہوگا۔  
تفہام علی خاں قرخ آباد  
صاحبہ۔ (کتاب پڑھتے ہوئے)۔ راشدہ۔ خار مغیلاں

یاب - بیٹے سے - ابواہول کسے کہتے ہیں؟  
بیٹا - آیا! اگر آپ دل لگا کر پیامِ تعلیم پڑھتے تو  
مجھ سے یہ سوال نہ کرتے۔

ادریس احمد خاں فریض آباد  
ماسٹر صاحب - ڈانٹتے ہوئے - احمد - تم نے ریحانہ کو  
کیوں مارا -  
احمد - جناب اسی نے تو کہا تھا - کہ مجھے مارو - میں نے  
صرف اس سے مذاق کیا تھا -  
ماسٹر صاحب - کیا کہا تھا -

احمد - اس نے کہا - ذرا مار کے دیکھو تو  
تمہیں اس بڑے گنے اور داڑھی والے ماسٹر  
کے پاس لے جاؤں گی -

(مستن خالد - جامعہ نگراہیل)  
بچہ - ماں! اشام کے وقت سورج ڈوبتے دیکھ کر کہا  
میرے منہ میں پانی پانی آگیا -

ماں - (حیرت سے) کیوں اس میں ایسی کیا بات ہے -  
بچہ - ماں! یہ تو بالکل اندھے کی ٹکریہ معلوم ہوتا  
ہے -

ایک انجی بڑے بخوس تھے - ایک دفعہ کیا ہوا  
کہ انم زبیر دیکھا گئے اور یہاں پر لے ان کے بیٹے  
نے کہا کہ کیا ان کا ماسٹر صاحب کو دکھاتے ہیں

دفعہ دیکھنے کے - اوس روپے لیتے ہیں - پھر پانچ روپے -  
بڑے میاں کو چالاکی سوچی - .....  
..... ڈاکٹر صاحب کے پاس گئے اور  
پانچ روپے جیب سے نکال کر بولے لیجئے ڈاکٹر  
صاحب میں دوپانہ آگیا ہوں - اب کوئی دوا  
پیوں ڈاکٹر صاحب نے روپے تو رکھے جیب  
میں اور بولے پہلی ہی دوا جاری رکھیے -  
بڑے میاں نے کتھو سی میں مفت میں پانچ روپے  
کھوئے -

شکیل احمد - ہمایوں باغ - کراچی  
ایک بہرہ لازم بیان لے جا رہا تھا - راستے میں  
ایک بچی نے کہا - بڑے میاں - بڑے میاں  
السلام علیکم -  
بڑے میاں چلا کر بولے - بیان لے جا رہا ہوں - کھڑے معاف  
کا گوشت پکاؤں گا -

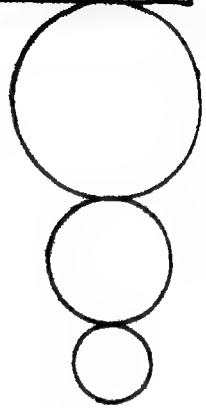
ماں - (بچے سے) بیٹا! ٹکریہ فریش پر نہیں رکھتے -  
بچہ - بہت اچھا! اگلا اب جو تیر ہیں کر رکھوں گا -  
اسد اللہ - دہلی

محمد امین ایم، اے (علیگ)



مصنوعی

بارش



سائنس میں بڑے بڑے گزرتا رہی ہے۔ دن بدن قدرت کے نئے نئے عجیب ہم پر کھلتے جا رہے ہیں۔ ایک دن وہ تھا جب کہ ہمارے باپ دادا موسموں کے غلام تھے اب دھوا، موسم، بارش، آندھی اور طوفان، پہاڑ، جنگلات، گھاس کے میدان اور جنگلی جانوروں کے غلاف لڑتے رہتے تھے۔ اپنی زندگی کو قائم رکھنے کے لئے دن رات کوشش کرتے تھے۔ لیکن آج ایسا نہیں ہے۔ قدرت ہماری محکوم ہے اور ہم اس کے حاکم۔ قدرت کی ہر چیز کو اپنی ضرورت اور آسانی کے مطابق ڈھالتے جا رہے ہیں۔ اسی لئے بہت سے سائنس دان بلا کسی تامل کے اب اس نظریے کے قائل ہو گئے ہیں کہ موجودہ دور میں ہم فطری ماحول سے آزاد اور خود مختار ہو چکے ہیں اور جو چاہیں دنیا میں کر سکتے ہیں۔

لاکھوں برس سے اب تک ہماری زندگی کی خوش مالی کا دار و مدار قدرتی بارش پر رہا ہے۔ خود ہمارے دلشہ ہندوستان میں اب بھی زراعت کی کامیابی اور ناکامی بارش کے ٹھیک وقت اور صحیح مقدار میں ہونے پر منحصر ہے۔ جس سال بارش ٹھیک وقت پر اور صحیح مقدار میں ہوتی ہے فصلوں کی پیداوار اچھی ہو جاتی ہے۔ کسان خوشحال

ہو جاتے ہیں۔ اور گورنمنٹ کی آمدنی حسب  
غشاً ہوتی ہے لیکن جس سال بارش وقت  
پر نہیں ہوتی یا زیادہ اور کم مقدار میں  
ہوتی ہے اس سال ہمارا ملک سیلاب یا  
قحط کا شکار ہو جاتا ہے جیسے پچھلے سال  
بہار سیلاب کی مصیبت میں گرفتار ہو گیا  
تھا یا اس سال مدراس، سوراشر، اور  
پنجاب میں بارش نہ ہونے کی وجہ سے قحط  
کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ گورنمنٹ پر خرچ  
کا اور بار پڑ رہا ہے اور اس کی آمدنی  
ان ملاقوں میں گھٹ گئی ہے۔ اسی لئے  
مالی معاملات میں دلچسپی لینے والے کہتے  
ہیں کہ ہماری حکومت کا بجٹ بارش کا  
جوا ہے۔ لیکن سائنس کے اس دور میں  
یہ بات مناسب نہیں ہے۔ ہم کوشش  
کریں تو بارش کی کمی بیشی اور اس کے  
اثرات دور کر سکتے ہیں۔

امریکہ، روس اور دنیا کے دوسرے  
ترقی یافتہ ملکوں میں زراعت، موسم اور  
آب و ہوا کا انحصار قدرتی بارش پر نہیں  
ہے۔ سائنس دانوں نے تحقیق اور تجربے سے

ایک مصنوعی بارش کا بھی طریقہ معلوم کر لیا  
ہے۔ امریکہ میں یہ طریقہ اس قدر کامیاب  
ثابت ہوا ہے کہ مصنوعی بارش نے نہ صرف  
فصلوں کی دنیا میں انقلاب کیا بلکہ موسم،  
آب و ہوا اور ماحول کی بھی کامیابی  
کر دی ہے۔ ہمارے دیش کے سائنس دان  
بھی اس سلسلے میں تجربے کرنے کی تیاری کر  
رہے ہیں۔ فضا کے ماہرین کا خیال ہے  
کہ دہلی کے آس پاس بادلوں کی اتنی  
پتلی ہوتی ہے اور رطوبت کی اتنی کمی رہتی  
ہے کہ مصنوعی بارش کا تجربہ کامیاب  
ثابت نہیں ہو سکتا۔ جولائی اور اگست میں  
جب کہ ہوائیں مٹی سے بھرپور سمندر کی طرف  
سے آتی ہیں۔ طوفانوں کے آتے ہی بادلوں  
کی بہت موٹی چادر فضا میں پھیل جاتی ہے  
اور تجربہ کامیاب ثابت ہو سکتا ہے لیکن  
برسات کے موسم میں قدرتی بارش کا پانی  
اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ مصنوعی بارش  
کی ضرورت ہی نہیں۔ البتہ مٹی جون میں پانی  
کی قلت رہتی ہے، لو کے گرم گرم جھونکے  
الٹاؤں جاتوروں اور پودوں کی کمی کو

بجلا دیتے ہیں۔ ان مہینوں میں اگر ہمارے  
سائنس دان مصنوعی بارش کر سکیں تو شمال  
ہند کے موسم پر خوش گوار اثر پڑے گا۔  
ابھی چند دن ہوئے فضا کی سائنس کے  
ماہرین نے اعلان کیا ہے کہ وہ لوگ جن  
کے مہینے میں سکنت کے قریب مصنوعی بارش  
کا تجربہ کریں گے۔

باوجود اس کے کہ فضا کے ماہرین کے لئے ابھی یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ ہیں موسم کی پیشین گوئی کا حال ٹھیک ٹھیک بتا سکیں لیکن ان کا دعویٰ ہے کہ ہم موسم پر قابو حاصل کر سکتے ہیں اور اس کے اثرات کو بدل سکتے ہیں۔ اسی لئے اب موسم پر کنٹرول کا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ امریکہ میں ایک سینٹ تکیٹی ایسے تین مختلف بلوں پر غور کر رہی ہے جس سے کہ موسم پر قابو پا جانے کے بعد اس پر کنٹرول حائد کیا جاسکے۔

مال میں نوبل پرائز جیتنے والے ڈاکٹر  
ایرونگ یٹنگ موئر (Dr. Irving L. Weiss)

اتنی زیادہ ہو چکی ہے کہ وہ اب بارش برسنے والے کے نام سے خطاب کئے جاتے ہیں۔ آسمان سے کم نہیں بلکہ .....۳۶۸۰ گیلن بارش وہ برسا چکے ہیں۔ اس جادو انھوں نے سارے امریکہ کا موسم یکساں بیک بدل دیا تھا۔

ڈاکٹر لینگ موٹر اور ان کے ایک  
نوجوان ساتھی وینٹ شےفر (VINCENT SHEPHER)  
پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں موسم کے متعلق  
معلوم کرنے کے لئے تحقیقات کر رہے تھے  
سب سے پہلے انھوں نے تجربہ کیا کہ ہوائی  
جہاز میں برف بھر کر کیوں کر اوپر بھیجا جا  
سکتی ہے۔ جب وہ اس مقصد میں کامیاب  
ہو گئے تو اس کے بعد برف کے بے شمار  
پھوٹے بڑے ٹکڑے جہاز میں بھر کر اوپر  
لیجائے گئے اور وہاں سے بادلوں کے  
اد پر پینک وے گئے۔ پھر کیا تھا مشوں  
میں بارش شروع ہو گئی۔ تجربہ کامیاب  
ثابت ہوا۔ مزید تجربہ کے بعد ڈاکٹر موٹر  
اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہوا میں ہر وقت اتنی  
تھی رہتی ہے اور جب چاہیں ہم بارشیں

برسا سکتے ہیں۔ بعض بچے پوچھیں گے کہ فضا میں جب نئی ہر وقت رہتی ہے تو بارش اپنے آپ کیوں نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اوپر فضا موافق اور ٹھنڈی ہر وقت نہیں رہتی چھوٹے بڑے ذرات کی حرکت درجہ حرارت میں فرق پیدا کرتی رہتی ہے۔ یہ ذرات مل کر بھاپ کے ذرات میں شامل اور تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ٹھنڈی فضا پا کر بادلوں کی گرمی ختم ہونے لگتی ہے اور اس کے اندر کا پانی بارش کی شکل میں تیزی سے زمین پر گرنے لگتا ہے۔

دونوں سائنس دانوں نے بادلوں کے اوپر کاربن ڈائی آکسائیڈ کے ذرات بھی بجا کر چھڑکے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ چند منٹوں کے اندر اندر اپنے آپ بہت سارے برف کے ذرات بادلوں کے اندر بن گئے۔ اسی دوران میں ایک اور سائنس دان برنارڈ وائی گٹ (BERNARD VONNEGUT) بارش کے مصنوعی ذرات پیدا کرنے کے لئے اور طریقوں سے چھان بین کر رہے تھے۔ وہ بھی اپنے تجربے میں کامیاب ثابت ہوئے

انٹولنے سلور آئیوڈائیڈ (SILVER IODIDE) کے ذرات لئے اور اس کی بہت تھوڑی مقدار بجا کر بادلوں کے اوپر چھڑک دی بادلوں کی شکل فوراً بدل گئی اور اچھی ٹانگی بارش ہو گئی۔ اندازہ ہے کہ ایک گرام سلور آئیوڈائیڈ ایک ہزار ملین بارش کے قطرے برسا سکتا ہے۔

مصنوعی بارش کا تجربہ کرتے دیکھ کر بعض لوگ کہنے لگے کہ پانی تو بہر حال کسی نہ کسی وقت برسے ہی لگا اور ایسے تجربے سے فائدہ کیا۔ اپنی بات کو ثابت کرنے اور اس کا فائدہ ظاہر کرنے کے لئے مصنوعی بارش برسانے والے سائنس دانوں نے منظم طریقہ سے ایک لمبا پروجیکٹ چلایا اس کی ابتدا اس طرح ہوئی۔ امریکہ میں ایک ریاست ہے جس کا نام ہے نیا کسکیو۔ وہاں بہت بڑا علاقہ ایسا ہے جو بالکل خشک اور ریگستان ہے نئے پروجیکٹ کے لئے اسی علاقے کو منتخب کیا گیا۔ یہاں سلور آئیوڈائیڈ (SILVER IODIDE) کے ذرات سات دن تک

فضا میں بوئے گئے اور اس بات کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا گیا کہ بادل ہیں یا نہیں ڈاکٹر لیننگ موئر نے اس کے بعد ایک سال تک موسم کے اعداد و شمار اکٹھا کئے اور یہ رپورٹ دی کہ جس وقت آئو ڈائنڈ کے ذرات فضا میں بکھرے گئے تھے ہفتہ وار موسم کے حساب سے نمایاں تبدیلی ہوئی ہے۔ یہ تبدیلی ہوا کے دباؤ، رطوبت، بادل، ہوا کی رفتار اور درجہ حرارت ہر ایک میں ظاہر ہوئی۔ مصنوعی بارش کا تجربہ کامیاب تو ثابت ہو گیا لیکن اس سلسلے میں ابھی بہت سے کام باقی ہیں جن کا اثر وقت کے ساتھ عملی طور سے ہمارے سماج پر ظاہر ہو گا۔ سولر آئو ڈائنڈ سٹارمرکسنگ اور ۴۰ ہزار مربع میل کے احاطے میں اس کی جتنی مقدار موسم بدلتے کے لئے چاہیے۔ اس کی قیمت محض ایک ڈالر ہوگا اس طرح سارے امریکہ میں ایک دن کے اندر اندر دو گنی بارش برسانا بہت آسان ہے اور اس کا کل خرچ صرف چند سو

ڈالر ہو گا۔

امریکہ کے ایک خط میں گیبوں کی شہادت کرنے والے کسانوں کا بیان ہے کہ ۱۹۵۱ء میں مقامی بارش برسانے والوں کی مدد سے گیبوں کی فصل اتنی اچھی ہوئی کہ ہر سال سے ان کو ۵۰,۰۰۰ روپے ڈالر زیادہ منافع ہوا۔ ۱۹۴۹ء میں امریکہ کی ریاست آرگن کے مٹر بونے والوں نے بتایا کہ بادلوں میں ذرات پھڑکنے کی وجہ سے ان کی فصل بہت اچھی ہوئی اور اس سال کوئی طوفان اور غیر معمولی موسمی حالات بھی پیش نہیں آئے۔ کیلی فورنیا کی بھلی پیدا کرنے والی کمپنی نے بھی بتایا کہ تین سال تک مسلسل مصنوعی طور سے بارش برسانے والوں کی امداد سے اس نے ۴۳,۰۰۰ روپے کیلئے واٹ بھلی زیادہ پیدا کی۔ ساتھ ہی ساتھ اس کمپنی کا یہ بھی بیان ہے کہ اسی وجہ سے اس نے لاس انجلس کے شہر کے لئے ۱۶,۵۰۰ ایکڑ آب پاشی کے لئے زیادہ پانی مہیا کیا۔ اور اسی کی مدد سے ایک جنگل کی آگ جو سارے درختوں کو جلا

کر رکھ کر دیتی بجھا دی گئی تھی۔

پہاڑی خطوں میں اگر اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق پانی برسانے میں ہم کھینچا ہو جائیں تو بجلی پیدا کرنے کے امکانات بہت بڑھ جائیں گے۔ اور اگر چھوٹے بڑے رگیتاؤں میں بارش برسانے کا انتظام ہو جائے تو بنجر اور ویران زمین کو ہم اپنے کام میں لا سکتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ممکن ہو جائے گا۔ کہ جہاں بارش اکثر اور زیادہ ہوتی ہے اس کی مقدار اور اس کا وقت بدل دیا جائے اور مختلف فصلوں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچایا جائے۔

کچھ دنوں کے بعد اب یہ بھی ممکن ہو جائے گا کہ اپنے ملک میں ایک جگہ ہم ایک ہیوریو یا اسٹیشن قائم کریں جہاں سے کہ موسم کو قابو میں رکھا جاسکے اور وہیں سے یہ بھی معلوم کیا جاسکے کہ موسم میں کس کس قسم کی تبدیلی ہونے والی ہے تاکہ اسی کے مطابق کارروائی کی جاسکے اور کسی چیز کو نقصان نہ پہنچنے دیا جائے۔ مثال کے طور پر اگر ہم یہ دیکھیں کہ سمندر میں فضا ایسی

پیدا ہو رہی ہے کہ بادل اب پانی برسائیں گے تو فضا کے ماہرین یہ طے کریں گے کہ آیا ہم کو پانی کی ضرورت ہے یا نہیں اور راور نام کے ہوائی جہاز کی مدد سے ہم مسلح کر سکتے ہیں کہ بادل ابھی ابھی پانی برسائیں گے یا نہیں۔ اس لئے کہ بادل راور (Radar) میں صدائے بازگشت پیدا کر کے اپنی خصوصیت بتلا دیتے ہیں۔ اگر زمین پر بارش کی ضرورت نہیں تو سمندر کے اوپر ہوائی جہاز آئیو ڈائڈ کے ذرات فضا میں پھیلا دیں گے اور سارا پانی سمندر میں گر جائے گا۔ اس کے برخلاف اگر زمین پر پانی کی ضرورت ہے تو یا تو پھر ہوائی جہاز یا زمین ہی سے پھینکنے والے چھوٹے چھوٹے بم سے بارش برسانے والے ذرات فضا میں پھیلا دیئے جائیں گے۔

مصنوعی طور پر بارش برسانے میں خاص وقت یہ ہے کہ ہم یقینی طور سے یہ نہیں بتا سکتے کہ فضا میں ذرات جبرکے سے کتنے جتنے میں بارش ہوگی اور کتنے میں نہیں۔ اسی لئے امریکہ میں سینٹ



ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے یہ ناگزیر ہے کہ موسم کو پبلک کے تحت لایا جائے ورنہ مصنوعی بارش کے اثرات انفرادی طور پر استعمال کرنے کی آزادی سے بہت بُرے نتیجے ہوں گے۔ اس لئے کہ دو طرح کے لوگوں کے لئے بیک وقت مختلف قسم کے موسم کی ضرورت پڑتی ہے۔ جیسے کہ ایک ہوٹل کا مالک اور ایک پھلوں کا کاشت کار۔

کیا آپ

جامعہ میں داخلہ لیں گے؟

مدرسہ ابتدائی میں اگلے سال کے

لئے داخلہ شروع ہو گئے ہیں۔ ہمارے

جولائی سے مدرسہ مکمل جائے گا۔ لہذا

آپ اس سے پہلے اپنی درخواستیں نیچے

لکھے ہوئے پتے پر بھیج دیں۔

نگراں مدرسہ ابتدائی

جامعہ نگر۔ دہلی

کی ایک کمیٹی ایسے بلوں پر غور کر رہی ہے جس کی رو سے بارش برسانے کے سلسلہ میں جتنی تحقیقات ہوگی وہ سب اور اس کا کنٹرول براہ راست گورنمنٹ کے ہاتھ میں آجائے گا۔ امریکن سائنس داں ڈاکٹر وائی گٹ نے کہا ہے کہ کسی شخص کو بھی بادلوں میں پرائیویٹ طور سے آئو ڈائنڈ کے ذرات بکھیرنے کی اجازت نہ دی جائے جب تک کہ اس پر پبلک کا کنٹرول نہ ہو۔ انھوں نے اشارہ کیا ہے کہ اگر

مرکزی طور سے اس کو منظم کر لیا جائے تو اس سے تین فائدے پہنچیں گے پہلی بات یہ کہ موسم پر کنٹرول ہو جائے گا اور ضرورت اور جگہ کے مطابق ہم بارش کو بڑھا گھٹا سکیں گے۔ دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ طوفان، آندھی، سیلاب اور غیر معمولی موسمی تبدیلی پر قابو پایا جاسکے گا اور ان کا زور کم کیا جاسکے گا۔ تیسرا فائدہ یہ کہ اڑن کے سلسلہ میں ہم ننڈی فضا اور موسم کی غرابیوں پر فوٹیا مل کریں گے۔



ایک دن جنگل میں تمام پرندے جمع ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم کسی کو اپنا بادشاہ بن لیں تو کتنا اچھا ہو۔ بہت سی شکلیں حل ہو جائیں۔ اور دگھ درد میں سب ایک دوسرے کا ساتھ دیں۔ پرندے تین گروہ میں بٹ گئے۔ ایک گروہ میں شکر، عقاب، باز تھے جو دوسرے چھوٹے چھوٹے پرندوں کا شکار کرتے اور اپنا پیٹ پالتے جتے۔ دوسرے گروہ میں وہ چھوٹے پرندے تھے جو ان شکاری چڑیوں کا نشانہ بنتے تھے۔ تیسرے گروہ میں وہ تمام پرندے تھے جو ہوا کے رخ پر اڑتے تھے۔ جس کا پتہ بیماری دیکھا اس کے ساتھ چپکے چپکے یہ ملے ہو گیا کہ کوئی بادشاہ ضرور ہونا چاہیے تو "آؤ بولا" بجائو میری سمجھ میں ایک بات آئی ہو۔ "ہاں ہاں کہیئے" سب پرندوں نے ایک زبان ہو کر کہا۔ "آؤ بولا۔" جو سب سے اونچا اڑے گا۔ وہ ہمارا سب کا بادشاہ ہوگا۔ اور ہم اس کا حکم مانیں گے یا عقاب، باز اپنے مضبوط بازوؤں کو دیکھنے لگے اور بہت خوش ہوئے ان کے چہرے خوشی سے دھمک رہے تھے۔ "میرا بولی" ہم اس بات کو نہیں مانتے "فاختہ بولی" یہ کوئی اچھا طریقہ نہیں ہے "باد

ڈر کی بات نہیں ہم آپ کی مدد کریں گے  
آبا ہا! سب بیچ اٹھے۔ عقاب زندہ باد  
... تمام جنگل طرح طرح کے ترانوں ...  
سے گونج اٹھا۔ چھوٹے پرندوں کی جان پر  
ہی آئی۔ کبوتر، فاختائیں، پریشان ہو گئیں۔  
عقاب کے سب ساتھی خوش تھے۔  
کبوتروں کو پکڑتے، چڑیوں کو پکڑتے۔ کھاتے  
خزے لے کر۔ بس چھپتا مارا اور شکار قابو  
میں۔ چڑیاں شکایت کرتے کرتے تھک گئیں  
کبوتر مایوس ہو گئے۔ فاختائیں سر چھپا کر اپنے  
گھونسلوں میں بیٹھ گئیں۔ اور آخر کار کسی  
نہ کسی طرح ایک سال گذر ہی گیا۔



نے اپنی تیز تیز آنکھوں کو گھماتے ہوئے کہا  
”کیوں۔ کیوں نہیں مانیں گے؟ اور وہ لپٹائی لپٹائی  
منظروں سے ان کو دیکھنے لگا۔ چھوٹے پرندے  
مایوس ہو گئے۔ سب نے تمام جنگل میں اعلان  
کر دیا: ہفتہ کے دن بادشاہ کا جنازہ ہوگا۔  
اس روز جنگل میں پرندے اکٹھا ہو  
رہے اور ابھی تمام پرندے جمع بھی نہیں  
ہوئے تھے کہ مقابلہ شروع ہو گیا۔ تمام پرندے  
اڑتے رہے۔ یہاں تک کہ چھوٹے پرندے  
تھک گئے۔ ان کے بازوؤں نے جواب دے  
دیا۔ وہ تھک کر زمین پر اتر آئے۔ فاختہ  
بولی: ”یہ تجویز غلط تھی! کبوتر بولا“ انتخاب  
کا طریقہ ہی غلط تھا! گویا بولی“ اب کیا  
ہوگا؟ مگر اب تو عقاب کو ایک سال کیلئے  
بادشاہ بنانا ہی پڑا۔ اور باز وزیر بنا۔ ان  
کے گروہ نے خوشی کے گیت گائے۔ جنگل  
طرح طرح کی بولیوں سے گونج اٹھا۔ تھکا  
بولا“ میں چھوٹی چھوٹی چڑیوں کا خوب شکار  
کروں گا! تو بھی بڑا خوش تھا کیونکہ اُسے  
بھی سن مانی کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ عقاب بولا  
”تو صاحب! آپ کے جو جی میں آئے کیئے“



اور ایک دن تمام پرندے اکٹھا ہو گئے جس طرف نظر جاتی، پرندوں کے غول کے غول اڑتے چلے آ رہے تھے۔ اور دیکھتے دیکھتے تمام پرندوں سے جنگل بھر گیا۔ اس روز کسی شکار پرندے نے شکار نہ کیا۔ شام تک پرندے جمع ہوتے رہے۔ جب شام ہو گئی تو مقابلہ شروع ہوا سب پرندے آسمان کی بلندیوں کی طرف اڑنے لگے۔ چاند آسمان میں چمک رہا تھا۔ اور تمام پرندے

اڑ رہے تھے۔ اڑتے اڑتے اب چکور اور عقاب رہ گئے۔ عقاب تھک گیا۔ اس کے بازو شل ہو گئے۔ چکور چاند کی طرف ٹنگی چاند سے اترتی رہی۔ یہاں تک کہ سب نے اُس کو اپنا بادشاہ بنانا طے کر لیا۔ عقاب بولا "ہم نہیں مانتے" باز بولا "ہم نہیں مانتے" اور معاملہ دوسرے دن پر متوی ہو گیا۔

دوسرے دن پھر پرندے اکٹھا ہوئے عقاب بولا مقابلہ پھر ہوگا۔ باز بولا "مقابلہ

پھر ہوگا۔" تو بولا "اچھا جو پرندا سب سے نیچے زمین میں گھس جائے گا۔ وہ بادشاہ" "منظور ہے۔ منظور ہے" چڑیا بولی مقابلہ شروع ہو گیا۔ باز درخت کے کھوکھلے حصے میں گھس گیا۔ بطح نے پانی میں غوطہ لگایا۔ چڑیا ایک چوہے کے سوراخ میں گھس گئی۔ چوہے پرندے خوشی سے چلا اٹھے! چڑیا بادشاہ ہے! چڑیا بولی "چنچ چنچ چنچ میں بادشاہ ہوں میں بادشاہ ہوں" عقاب اپنی اس بات پر حیران رہا۔ اس نے باز سے

شکار کرتے ہیں۔ اُو چڑیا کا جانی دشمن ہے۔ اور یہ اس وقت تک رہے گا۔ جیسا کہ یہ قیصلہ نہ ہو جائے بادشاہ کو ہے۔۔۔۔۔ صبح صبح۔۔۔۔۔ سانس کی دیوار پر چڑیا بیٹھ کر روزانہ گھر کھینچنے والی سے پوچھتی ہے۔ بتائے میں اس کو کیا جواب دوں؟

## پاکستان

### میں پیام تعلیم

پاکستان کے بچے حسب ذیل پتہ پر مبلغ چار روپہ بذریعہ منی آرڈر روانہ کر دیں اور رسید منی آرڈر نیچر پیام تعلیم جامعہ نگر دہلی کو بھیج دیں تاکہ ان کے نام پیام تعلیم جاری ہو سکے۔

## مکتبہ شاہد

۲۱۱۱ الہی بخش کالونی۔ کراچی ۱۰

کہا "اس چڑیا کو اس بل میں سے نکلے نہ دو" یہ نہ نکلے گی نہ بادشاہ بنے گی"

اس بل پر تمام دن پہرا رہا۔ جب رات ہوئی تو پہرے کی یاری اُو کی تھی۔ اس نے پہرہ دینا شروع کیا۔ جب دو تہائی رات گزر گئی تو اُو کو نیند آنے لگی اس نے دل میں سوچا "لاؤ ایک آنکھ بند

کر کے ذرا آرام کروں" اور اس نے ایک آنکھ بند کر لی۔ تھوڑے دیر بعد اس نے سوچا سوتا تو ہے ہی نہیں۔ ذرا دونوں آنکھوں کو بند کر کے آرام کروں؟ اور تھوڑی دیر بعد اس کو گہری نیند آگئی۔

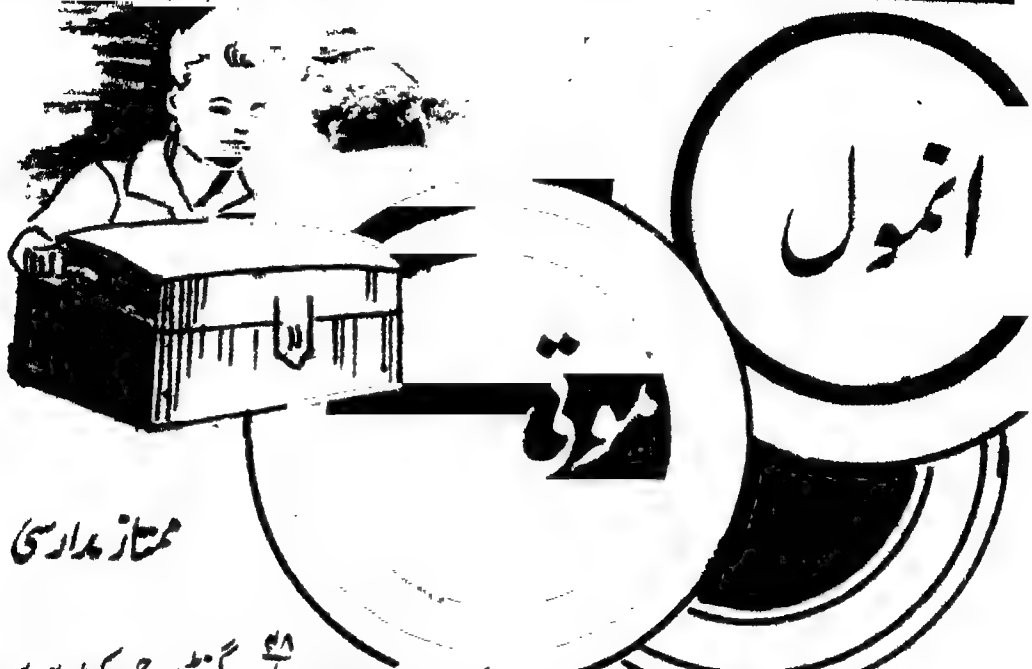
چڑیا انتظار میں تھی۔ پھر سے اڑ گئی۔ جب صبح اُو کی آنکھ کھلی تو چڑیا ندارد۔ بہت پریشانی ہوا۔ تمام دن شرم کے مارے چپا رہا۔ ہفتوں چپا رہا۔ عقاب غصہ سے بیتاب اس کی تلاش میں پھرتا رہا۔ اُو ڈر

کے مارے دن بھر منہ چھپائے پھرتا رہا۔ چڑیوں۔ کبوتروں اور قاقازوں نے شہروں میں رہنا شروع کر دیا ہے۔ عقاب۔ باز۔ اُو۔ ابھی تک چھپے چھپے پرندوں کا

## کالومینا کی کہانی



بکریہ شنگرز وریکی



### ممتاز مدرسی

سومنا تھ سخت بیمار ہو گیا۔ ڈاکٹر نے جواب دے دیا کہ وہ زیادہ دیر زیادہ اترتا لیس گھنٹے اور جی سکتا ہے۔ سومنا تھ نے اپنے دونوں لڑکوں سیوانا تھ اور جہادیو کو بلا کر ان سے کہا ”جاؤ“ وہ بند صندوق لے آؤ، جو ہماری میں رکھا ہوا ہے۔ پھر اُس نے وہ بند صندوق سیوانا تھ کو دے کر کہا ”میرے بچو! اس صندوق میں بیسی زیور ہیں۔ ان میں سے ہر ایک زیور کی قیمت کم سے کم ایک ہزار روپے ہے۔ جب تمہیں دنیا سے واسطہ پڑے۔ بچا، تو معلوم ہوگا کہ یہ کس قدر مفید ہیں۔ مگر میرے مرنے کے تیس دن تک اس صندوق کو ہرگز نہ کھولنا۔ میرے یہ الفاظ ضرور یاد رکھو۔ خدا تمہیں خوش اور تندرست رکھے“

سیوانا تھ نے اپنے باپ سے صندوق لے لیا۔ اور اُسے حفاظت سے کسی جگہ رکھ دیا۔ وہ باپ کے بستر کے پاس واپس آیا، تو بوڑھا سومنا تھ دم توڑ چکا تھا۔ دونوں بھائیوں نے ملکر تمام ضروری رسمیں پوری کیں، اور اپنے فرائض ادا کر دیے۔ اُس کا ایک پڑوسی بیر بھدرانا می تھا۔ وہ اس صندوق کی کہانی سُن چکا تھا۔ اس کی نیت خراب ہو گئی۔ اُس نے ایک دن دونوں بھائیوں کو بلایا۔ باپ کی موت پر اظہارِ افسوس کرنے کے بعد، اُن کے ساتھ ہر قسم کی ہمدردی ظاہر کی۔ پھر دریافت کیا کہ اس صندوق کی کہانی صحیح ہے، یا غلط؟ دونوں لڑکوں نے کسی جھجک کے بغیر اسے تمام باتیں سننا

دریں جو مرتے وقت اس کے باپ نے اُن سے کہا تھا۔

”یہ سن کر بہت خوشی ہوئی کہ تمہارے باپ نے

بھکاری بنا کر نہیں چھوڑا“

بیر بھدرا کہتے لگا ”مگر تم دونوں بہت چھوٹے

ہو۔ ابھی دنیا کی چالوں سے

واقف نہیں۔ اس صندوق کی

کہانی تمام شبہ میں مشہور ہوئی

ہے۔ کچھ لوگ اس کوشش میں

ہیں کہ تمہارا وہ صندوق چُرا

لیں۔ اس لئے تمہیں بہت

ہوشیار رہنا چاہیے“

دونوں بھائیوں نے

ایک دوسرے کو حیرت سے

دیکھا، پھر سیوا ناتھ نے کہا آپ

جو غم مار رہے ہیں وہ بالکل بے

ہے۔ ہم صندوق کی حفاظت کی انتہائی کوشش کریں گے۔

”یہ سب ٹھیک ہے۔“ بیر بھدرا نے کہا ”مگر بہتر

یہ ہے کہ تم اس صندوق کو اپنے کسی رشتہ دار یا بہترین

دوست کی حفاظت میں دے دو۔“

”ابھی خیال ہی ہے۔ سیوا ناتھ کہنے لگا۔“

باپ نے جو مدت بتائی ہے، اس کے بعد صندوق کو کھولنا

اور زیورہ کی خریدیں خریدیں تاکہ کچھ کمایا جائے۔“

”یہ تو بہت ہی اچھا ارادہ ہے۔“ بیر بھدرا نے جواب

دیا ”مگر صندوق کھولنے میں اور کتنے دن رہ گئے ہیں؟“

”صرف چار دن“ دونوں بھائیوں نے جواب دیا۔“

”میں سمجھ گیا۔ غالباً تمہارا

باپ نے یہ کہا ہے کہ ہر زیورہ

کی قیمت ایک ہزار روپے سے

زیادہ ہے، اگر میں تمہارے

باپ کی بتائی ہوئی قیمت دے

دوں تو کیا تم وہ زیورہ بھیجے

دو گے۔“

کچھ دیر مشورہ کرنے کے

بعد دونوں بھائیوں نے جواب

دیا: ”ہم نقد قیمت پر زیورہ

بیچنے کے لئے تیار ہیں۔“

بیر بھدرا گھر گیا، اور میں ہزار روپے لا کر اُس نے

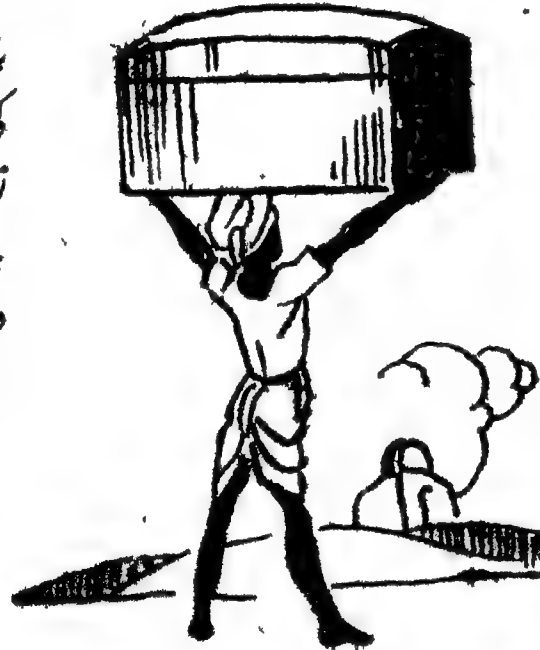
دونوں بھائیوں کو بلا کر دئے، جو میں زیوروں کی قیمت تھی

اور صندوق لے گیا۔ اُسے گھسنے کے اندر وہ صندوق

والیں لے آیا اور دونوں بھائیوں کے سر پر دے

مالا۔ پھر گایاں کہنے لگا۔ اُنھوں نے دریافت کیا کہ آخر

معاملہ کیا ہے؟ ”تم نے مجھے دھوکا دیا“ وہ چلایا۔“





زیور کہاں ہیں؟ معلوم ہوتا ہے مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو۔

”جناب! اس قدر غصے کی ضرورت نہیں اُگیو اتا تھ نے کہا ہم نے آج تک کسی کو دھوکا نہیں دیا۔“  
”تم جھوٹے ہو“ میر بھدرانے کہا ”میری رقم واپس کر دو۔“

”آخر ہوا کیا؟“ سیو اتا تھ نے دریافت کیا آپ اس قدر تیر کیوں ہوتے ہیں؟

”دھوکا؟“ میر بھدر چلایا ”جب میں گھر گیا، اور صندوق کھول کر دیکھا، تو اس میں کاغذ کے ایک ٹکڑے

کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ زیور کہاں ہیں؟“ اس آدمی کو ہوا کیا گیا ہے؟

سیو اتا تھ نے کہا ”زیور آخر کہاں گئے؟“ اُس نے بھائی کی طرف دیکھا۔

ہا دیو نے اس شخص میں بھر ہوئے شخص سے پوچھا ”تم نے کیا نہیں کیا جب صندوق تمہارے حوالے

کیا گیا تھا؟“ وہ بھی مدد نہ تھا۔

”کہاں اب میرے گئے جواب دیا۔“

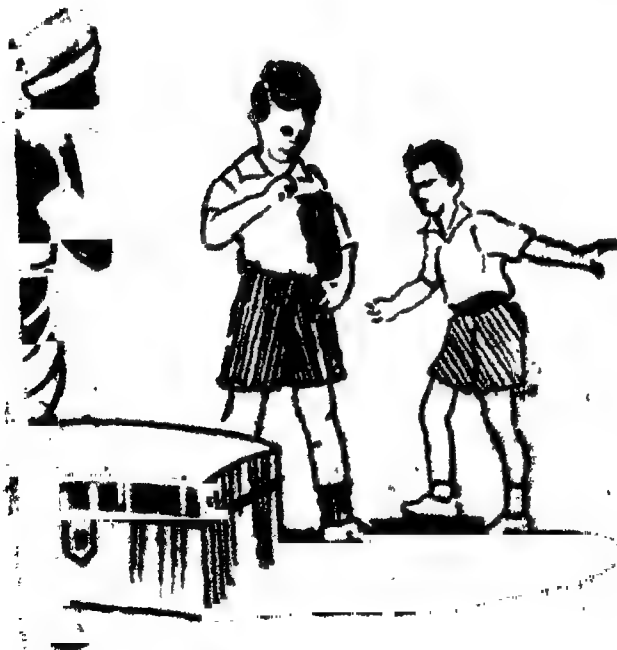
”تمہیں یاد ہوگا کہ پہلا پ

بہت نیک آدمی تھا۔“  
”پے شک“

اور وہ ہمیشہ سچ کہتا تھا۔ اس نے زندگی بھر کسی کو دھوکا نہیں دیا۔

”جی ہاں مجھے معلوم ہے، وہ بے شک اچھا آدمی تھا۔“  
”پھر اُس نے مرتے وقت جو الفاظ کہے تھے، انہیں ہم جھوٹ کیسے سمجھ سکتے ہیں کہ صندوق میں انمول زیور نہیں ہیں۔“

”مجھے اندیشہ ہے کہ کسی نے صندوق سے زیور خیراتے ہیں۔“



”یہ کیونکر ممکن ہے؟ میں اچھی طرح معلوم ہے کہ اس بات کی کسی کو بالکل خبر نہ تھی کہ صندوق کہاں رکھا ہے۔“

”میں تمہیں سمجھا نہیں سکتا! اور اتنا وقت بھی نہیں یہ بتاؤ کہ تم میری رقم واپس کرو گے یا نہیں؟“

”سودا ہو چکا ہے۔ ہم اس وقت تک رقم واپس نہیں کریں گے، جب تک ہمیں یہ یقین نہ ہو جائے کہ وہ صندوق خالی تھا؟“ پھر اُن میں خوب گونجی ہوئی آواز ہوئی۔

”میر بھدر نے دوبارہ دونوں بھائیوں کو گلیاں دیں اور مقدمے بازی کی دھمکی دے کر چلا گیا۔“

اسی دن میر بھدر نے اُس شہر کے افسر سے دونوں بھائیوں کی شکایت کر دی۔ اُس نے فوراً دونوں کو جواب دینے کے لئے طلب کیا۔

میر بھدر کے بیان کے بعد دونوں بھائیوں نے بھی اپنے اپنے بیانات دئے۔ دونوں کے بیانات سُن کر افسر خاموش ہو گیا، اور گہری فکر میں ڈوب گیا۔

اچانک اس نے میر بھدر سے پوچھا ”کیا تم وہ کاغذ کا ٹکڑا لائے ہو جو صندوق میں ملا تھا؟“ وہ کہیں بھینٹا دیا گیا تھا۔ میر بھدر نے پھر اُسے دیکر افسر کے حوالے کیا۔ افسر نے تمام کاغذ کو غور سے پڑھا، پھر

مسکرا کر کہنے لگا: ”معاذِ اب حل ہو گیا ہے۔ دونوں بچے ہیں۔ ایک دوسرے کو الزام دینا فصول ہے؟“ افسر نے کاغذ کا ٹکڑا سیوانا تھ کو دیتے ہوئے کہا ”ذرا سے زور سے پڑھنا، اس میں کیا لکھا ہے؟“ سیوانا تھ نے ذیل کی عبارت پڑھی،

میرے دونوں بچے سیوانا تھ اور جہاد پلو کے نام میرے پیارے بچو! میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں، اور میرے مرنے کے دن بہت قریب آگئے ہیں مجھے نہیں معلوم کہ خدا کب بلائے والا ہے۔ اس لئے میں کچھ کہتا چاہتا ہوں۔

میں سچ کہہ رہا ہوں کہ میرے پاس نہ کوئی جائداد ہے، اور نہ کوئی رقم باقی ہے۔ جو کچھ میرے پاس تھا، میں نے غریبوں اور حاجت مندوں میں بانٹ دیا۔ مگر میں تمہارے لئے بیس انمول زیور چھوڑا ہوں۔ تم انہیں کسی قیمت پر نہ کھونا۔ اگر تم میری اس نصیحت پر عمل کرو گے تو زندگی بھر خوش رہو گے، دنیا تمہاری عزت کرے گی۔

وہ زیور یہ ہیں۔

(۱) ہمیشہ سچ بولنا، یہی خوشی ہے، اور تمام مشکوٰۃ کی خبر ہے

(۲) آپس میں ہرگز نہ جھگڑنا اور اتفاق و اتحاد قائم

ہم سمجھ گئے۔ ہم خوشی کے ساتھ بیربھدرا کو اس کی رقم واپس کر دیں گے۔ جب چاہے وہ لے جاسکتا ہے ہمیں افسوس ہے کہ بیوقوفی سے ہم نے ایسے بہترین زیور فروخت کر دئے، جن کی دنیا میں کوئی قیمت ہو ہی نہیں سکتی۔ نہیں اگر اب کروڑوں روپے بھی دئے جائیں، تو ہم انھیں ہرگز نہ سچیں گے۔“

وہ افسران بھائیوں کے اخلاق سے اتنا خوش ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد اس نے اپنی لڑکیاں ان دونوں بھائیوں کو بیاہ دیں جب وہ مرنے لگا، تو اس نے اپنی ساری جائیداد ان دونوں بھائیوں میں خوشی سے بانٹ دی۔

(انگریزی سے ترجمہ)

## اعلان

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔  
مینجر

- ۱- رکھنا۔
- ۲- بڑی باتیں زبان سے ہرگز نہ کرنا۔
- ۳- بڑوں کی عزت کرنا، اور ان کا حکم بجالانا۔
- ۴- کسی آدمی کو دکھ نہ پہنچانا۔
- ۵- ہمیشہ صاف ستھرے رہنا۔
- ۶- کوئی نشہ کی چیز نہ پینا۔
- ۷- بڑے لوگوں سے دوستی نہ کرنا۔
- ۸- بڑے خیالات کو ذل میں جگہ نہ دینا۔
- ۹- غریبوں کی مدد کرنا۔
- ۱۰- مذہب کا راستہ ہرگز نہ چھوڑنا۔
- ۱۱- اپنی صحت سے عقلیت نہ کرنا۔
- ۱۲- اپنے پڑوسیوں کے ساتھ امن ساری سے پیش آنا، اور بچا برتاؤ کرنا۔
- ۱۳- اپنا کام اپنے آپ کرتا۔
- ۱۴- اپنے راز کو کسی پر ظاہر نہ کرنا۔
- ۱۵- اپنے نوکروں کے ساتھ دُجم کرنا۔
- ۱۶- عقلمندوں کی صحبت میں رہنا۔
- ۱۷- کسی قرض نہ لینا۔
- ۱۸- کسی غصے کی حالت میں آپے سے باہر نہ ہونا۔
- ۱۹- جو آج کر سکتے ہو، اسے کل پر نہ چھوڑنا۔
- ۲۰- ”آٹا“ دونوں بھائیوں نے چلا کر کہا ”اب“



گردھاری لال مٹو

## جب چڑیاں چگ گئیں گھیت

گردھاری لال مٹو نے ہیں یہ کہانی کشمیر سے لی ہے یہ کشمیری بچوں  
کی کہانی ہے۔ انھوں نے اپنے والد شری رگھوناتھ مٹو سے اس قسم کی  
کہانیاں سنی ہیں۔ رگھوناتھ مٹو صاحب سوشل ایجوکیشن کشمیر کے پروانڈ  
ہیں انھوں نے یہ کہانیاں اپنے معاشوں کے دھڑان میں چھوٹے چھوٹے  
بچوں سے سنی تھیں۔ کشمیری بچے جب کسی ایک جگہ بیٹھے ہیں تو اس  
طرح کی کہانیاں ایک دوسرے کو سناتے ہیں۔ اگر پیام بچوں نے یہ  
کہانیاں پسند کیں تو بھائی گردھاری لال مٹو ہیں اس طرح کی اور کہانیاں  
لکھی جاسکتی ہیں۔

ایک بادشاہ تھا۔ اس کی سات بیویاں تھیں۔ سب سے بڑی بیوی سے ایک لڑکا  
پیدا ہوا۔ دوسری بیوی سے ایک لڑکا۔ یہ لڑکی اصل میں سنوس خیال کی جاتی تھی۔ کیونکہ  
میں دن یہ لڑکا پیدا ہوئی تھی۔ اسی دن بادشاہ کے اصطل کے نام کو ٹپسے مارتے تھے۔

بادشاہ کے پاس اب صرف ایک گھوڑا باقی رہ گیا تھا۔ بادشاہ کا لڑکا جس کو لوگ شہزاد کے نام سے پکارتے تھے۔ ایک دن اس گھوڑے پر سوار ہو کر باہر سیر کو گیا۔ راستے میں اس کی نظر ایک بلی پر پڑی جو ایک چوہے کی تاک میں تھی۔ شہزادے نے چلا کر کہا۔ ارے چوہے میاں! بلی تمہاری تاک میں ہے! اس پر بلی بہت ناراض ہوئی اور بولی "شہزادے میاں تم نے میرے ہاتھ سے شکار نکال لیا۔ شہزادے نے کہا۔ آؤ فکر نہ کرو۔ میرے ساتھ چلو۔ میں تم کو اس سے بھی اچھا شکار دلاؤں گا۔ آگے چل کر شہزادے نے ایک شیر کو دیکھا جو ایک گھوڑے کی تاک میں تھا۔ شہزادہ چلایا "خبردار! ارے گھوڑے میاں! کوئی تمہیں ہڑپ کرنے کی کوشش کر رہا ہے! شیر شہزادے سے ناراض ہو گیا۔ شہزادے نے کہا "شیر میاں! فکر نہ کرو۔ میں تمہیں آگے چل کر ایک اچھا شکار دلاؤں گا! شہزادہ آگے چلا۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک ریچھ ایک بلی کی تاک میں ہے۔ شہزادے نے

بلی سے کہا "ارے بلی میاں! ریچھ تمہاری تاک میں ہے۔ ریچھ شہزادے سے خفا ہو گیا۔ شہزادے نے کہا "فکر کرنے کی بات نہیں۔ میں تمہیں ایک اچھا شکار دلاؤں گا وعدہ کرتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ چلو! عرض ریچھ بھی ساتھ ہو لیا۔ اب بلی شیر ریچھ شہزادے کے ساتھ ساتھ ہوتے۔ لاٹھیوں میں انہوں نے ایک گائیڈ اور ایک بھیڑ کو دیکھا۔ گائیڈ بھیڑ کی تاک میں تھا۔ شہزادے نے چلایا "خبردار! کوئی بھیڑ کی تاک میں ہے! گائیڈ غصہ ہوا۔ مگر شہزادے نے اس کو بھی اچھا شکار دلانے کا وعدہ کر کے راضی کر لیا۔ اب تو گائیڈ بھیابھی ان کے ساتھ ہو لے۔

آگے چل کر ایک آدمی اور بندہ کو دیکھا۔ بندہ آدمی کی تاک میں تھا۔ شہزادہ زور سے چلایا۔ ارے میاں انسان! بندہ تمہاری تاک میں ہے۔ بندہ بھی شہزادے سے ناراض ہو گیا۔ خیر بندہ کے ساتھ بھی شہزادے نے وہی وعدہ کیا۔ جو دوسروں کے ساتھ کیا تھا۔ اب یہ ساری کی ساری

اس کی تمام بیویوں کو نیچے اتار کر گھسیٹ کر مار ڈالا۔ ریکھوں نے شہزادی عورت کا منہ ہی نوچ ڈالا۔ بندروں نے کپڑے۔ اور زیورات چرا لئے۔ غرض ان جانوروں نے تمام گھر کو اجاڑ کر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر میں بیچاری شہزادی مر گئی۔ شہزادہ جب گھر میں داخل ہوا۔ تو اُسے ہوش آیا۔ اب وہ سمجھ گیا۔ کہ یہ میرا ہی گھر تھا۔ اور یہ عورت میری ہی بہن تھی۔ اور وہ میرے ہی ماں باپ تھے۔ اچھا درندوں اور جانوروں کی دوستی پر بہت پھٹایا۔ مگر اب پھٹانے کیا ہوت۔ جب چڑیا چگ گئیں کہیت۔

## دنیا کے بسنے والے

### بشیر حسن زیدی

ان قوموں اور قبیلوں کے حالات جنہیں ابھی دنیا کی ہوا نہیں گئی، اسکو، سوانا کے جشی۔ وسط ایشیا کے کرنی وغیرہ عجیب اور سلسلی ہے۔  
طے کا رہتہ :- مکتبہ جامعہ لکھنؤ۔ جامعہ نگر دہلی

پارٹی شہزادے کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ پہلے ایک کہ ایک میدان میں پہنچے۔ میدان کے بیچ ایک عورت جا رہی تھی۔ شہزادے نے اس عورت کو روک لیا۔ اور اس سے کہا "تم میرے ساتھ شادی کر لو یہ عورت نے منع کر دیا۔ اور بھاگ کر اپنے گھر گئی۔ شہزادے نے اس کے پیچھے بلی کو بھیج دیا۔ اور کہا دیکھو یہ عورت کہاں گئی۔ اور کیا کر رہی ہے۔ عورت نے جب اس بلی کو دیکھا۔ تو اس نے اس کو تنوار سے دو ٹکڑے کر ڈالا۔ شہزادے نے جب یہ حال دیکھا۔ تو غصے سے اس کا منہ لال ہو گیا۔ وہ زور زور سے چلایا۔ کچھ آدمی جمع ہو گئے۔ شہزادے کو دیکھ کر شیر بھی چلایا تو کچھ اور شیر جمع ہو گئے۔ شیر کو دیکھ کر گھبراہٹ اور ریکھ بھی چلائے۔ تو سارے جنگل میں جتنے ریکھ اور گھبراہٹ رہتے تھے۔ وہ بھی آ گئے۔ ان سب کو دیکھ کر بندر بھی چلایا۔ اور ان گنت بندر بھی جمع ہو گئے۔ یہ تمام جانور بادشاہ کے محل میں داخل ہو گئے۔ شہزادے کو معلوم نہ تھا۔ کہ یہ میرا ہی محل ہے۔ ان تمام جانوروں نے بادشاہ کو

# نوے روپے کے نقد انعامات

## کہانیوں کا انعامی مقابلہ

کہانی بیچنے کی آخری تاریخ ۱۵ جولائی ۱۹۵۲ء ہے۔

ہر گروپ میں تین انعام دئے جائیں گے۔  
 پہلا انعام ۱۵ روپیہ دوسرا انعام ۱۰ روپیہ  
 تیسرا انعام ۵ روپیہ۔  
 جو بچے انعام کے بجائے کتابیں لینا چاہیں  
 ان کو ایک روپے کی کتاب ۴ روپے آنے  
 میں ملیں گی۔

### شرائط مقابلہ

- ۱۔ پیامِ تعلیم پڑھنے والے تمام بچے اس مقابلے میں شرکت کر سکتے ہیں۔
  - ۲۔ کہانی کہیں سے نقل نہ کی گئی ہو۔ بلکہ خود بچوں کی لکھی ہوئی چاہیے۔ ہر کہانی کے ساتھ آپ کا پورا نام، عمر اور پتہ ضرور ہونا چاہیے۔ کہانی صاف اور خوشخط لکھی ہوئی چاہیے۔ کئی سیٹی کہانیاں مقابلہ میں شریک نہ کی جائیں گی۔
  - ۳۔ کہانی پر "انعامی مقابلے کے لئے" ضرور لکھئے
  - ۴۔ گروپ ۱ کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۲ صفحے اسکول کاپی کے برابر ہونی چاہیے۔
  - گروپ ۲ کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۴ صفحے اسکول کاپی کے برابر ہونی چاہیے۔
  - گروپ ۳ کی کہانیاں زیادہ سے زیادہ ۶ صفحے اسکول کاپی کے برابر ہونی چاہیے۔
- کہانی بھیجئے کا پتہ۔ ایڈیٹر پیامِ تعلیم۔ جامعہ نگر دہلی۔

فیس داخلہ ار کے  
ملک کی صورت میں

ہر مل کے ساتھ کوپن  
بجنا ضروری ہے۔

## تیرہ روپے کے نقد انعام

پیامی معنہ نمبر ۱۳

مل بھیجنے کی آخری تاریخ ۳۱ جولائی ۱۹۵۲ء

پہلا انعام بالکل صحیح حل پر ۶ روپے  
دوسرا انعام ایک غلطی پر ۴ روپے  
تیسرا انعام دو غلطی پر ۳ روپے

پیامی معنہ نمبر ۱۳									
۴	۱	۴	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵

کوپن پیامی معنہ نمبر ۱۳

نام .....

پتہ .....

دائیں سے بائیں :-

(۱) پاکستانی بچے مکتبہ کو مبلغ چار روپے  
کامی آرڈر کے پیامِ تعلیم کے خریدار بن سکتے ہیں  
(۲) سخت قسم کی — بہادروں کا بھی دل توڑ دیتی ہے  
(۳) کچھ — ایسے بھوتے ہیں جن سے ڈاکٹر بھی تنگ آجاتے ہیں  
(۴) اس کی زیادتی طبیعت کو بہت پریشان کر دیتی ہے۔  
(۵) آج کل بہت سے لوگ ایسے ہیں جو ہر کام —  
سے ہی نکالنا چاہتے ہیں۔

اوپر سے نیچے :-

(۱) انسان خود ہی اپنے لئے — کی راہیں پیدا کرتا ہے  
(۲) — سے دیکھنے پر اکثر چیزیں اپنی ظاہری حالت  
سے مختلف نظر آتی ہے۔

(۳) وہ سبوتا کب ہے جو باپ دادا کی عزت  
— دے !

(۴) بعض لوگ صرف — کے لئے کام کرنا پسند  
کرتے ہیں۔



## شرائط پیامی معما

- ۱۔ ایک خاکہ کی فیس داخلہ ار ۶ خاکوں کی فیس ۵۰ فیس نمکٹوں کی صورت میں آنا چاہیے۔
  - ۲۔ سب سے زیادہ حل بھیجئے والے کو اسپیشل انعام بھی ملے گا۔
  - ۳۔ ایک روپے انعام تک کی رقم بذریعہ منی آرڈر روانہ کی جائے گی
  - ۴۔ حل روشنائی سے صاف ہونا چاہیے خشک اور کٹے پھٹے حل مقابلے میں شریک نہ ہوں گے۔
  - ۵۔ اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ لڑکے ہوں گے تو انعام برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔
  - ۶۔ ایک لڑکے کو ایک ہی انعام یا انعام کا ایک ہی حصہ ملے گا۔
  - ۷۔ معما کے متعلق تمام معاملات میں اڈیٹر پیام کا فیصلہ آخری ہوگا۔
- اپنے حل آپ مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجئے۔

اڈیٹر پیامی معما۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ دہلی

## ضروری اعلان بابت معما نمبر ۱۳

پیامی معما نمبر ۱۳ میں بھی غلطی رہ جانے کی وجہ سے اسے اصلاح کے بعد دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ معما نمبر ۱۳ کی تاریخ ۱۰ جون سے بڑھا کر ۳۱ جولائی کر دی گئی ہے۔

جو پیامی نمبر ۱۳ کا حل بھیج چکے ہیں۔ وہ بغیر فیس اور کوپن کے (اپنے خط کا حوالہ دیتے ہوئے) حل روانہ کر دیں۔ ان کے نام ہمارے یہاں رجسٹر میں درج ہیں۔ ہم اس سے ملا سکیں گے۔

معمے میں غلطی رہ جانے اور تاریخ بدلنے کا ہمیں بے حد افسوس ہے امید ہے کہ پیامی معما سے دلچسپی لینے والے حضرات ہماری مجبوری کا خیال کرتے ہوئے ہمیں معاف فرمائیں گے۔ معما نمبر ۱۳ کے نتیجے کا اعلان اگلے شمارے میں ہوگا۔

(اڈیٹر پیامی معما)

# قدسیہ زیدی

کی

## تین نئی باتصویرِ کتیبیں

### جان باز سپاہی

محترمہ قدسیہ زیدی نے دیکھ بیٹے  
حیرت کڑے کی کہانی خود اس کی زبانی  
بڑے حسین انداز میں پیش کی ہے۔  
قیمت ۱۰ روپے

### بھین بھین بانو

شہد کتنی مزے دار چیز ہے! مگر شہد  
کی لکھی کی کہانی اس سے بھی زیادہ  
مزے دار ہے۔  
قیمت ۱۰ روپے

## اُن تھک جان

چیونیاں تو آپ نے دیکھی ہوں گی۔ دیکھنے میں یہ کیڑا جتنا حیر ہے  
اس کی داستان اتنی ہی بڑی ہے۔ رنگین اور سادہ تصویریں کتاب  
کی جان ہیں۔  
قیمت ۱۰ روپے

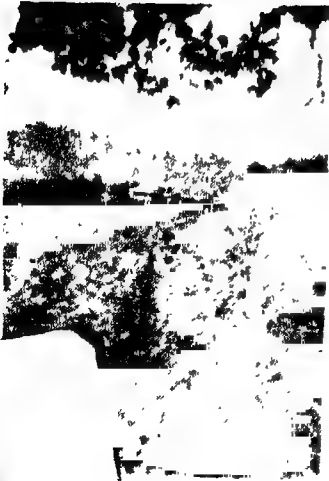
پرنسپل پبلشرز، جامعہ لٹریچر، جامعہ محمد علی



آشار موسی



موسی فیل کے پاس جامعہ ے  
طالب علم



بروک لیفٹ کے گ



لنڈور بازار

Regd. No. D-18.  
JULY, 1952.

● اس بچت کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کرتا ہے  
اس کی پرورش "نونہال"  
پر ہوئی چاہیے  
قیمت فی سیس بارہ آنے



ننھے بچوں کو مضبوط بنانے والا

اُن کا دلپسند ٹانک

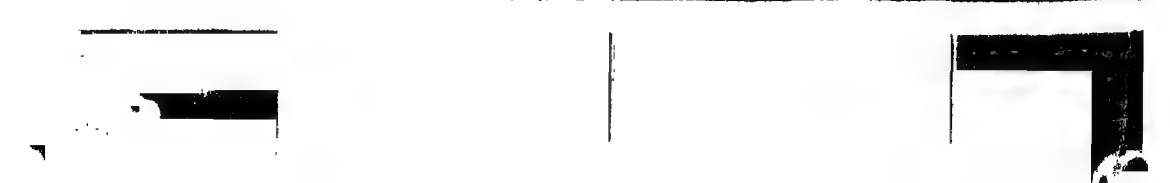
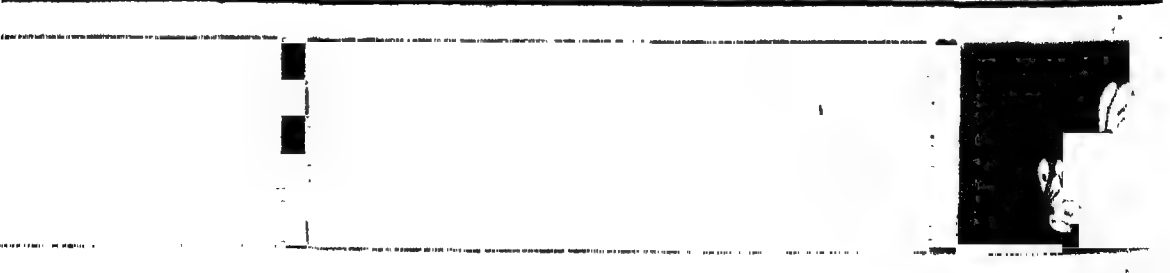
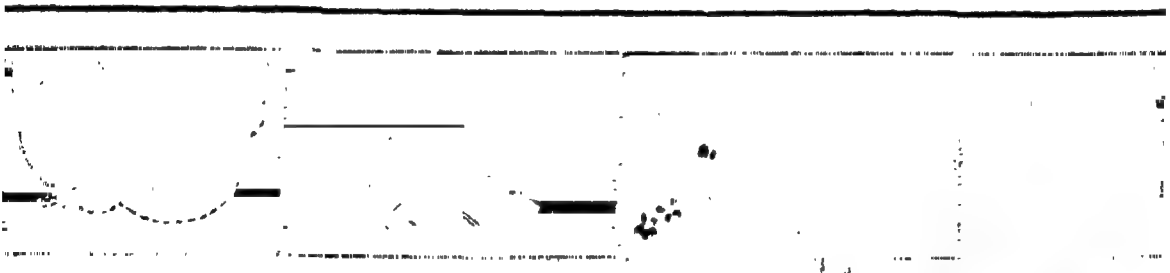
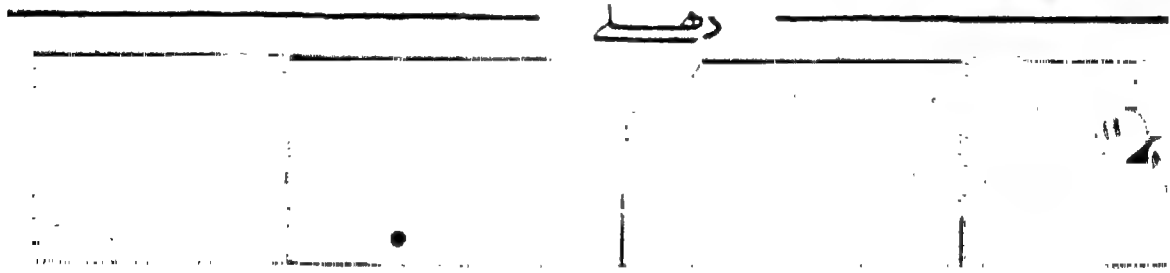
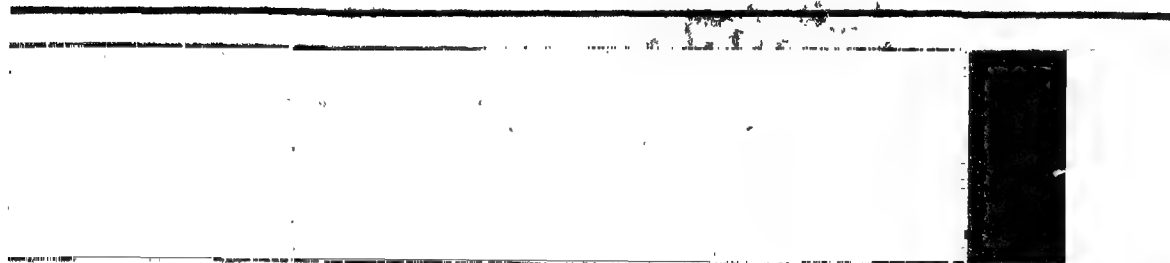
نونہال

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

نوٹ: بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ "ہمدرد اطفال" مفت طلب فرمائیں

**Hamdard DAWAKHANA DELHI**

یہ نمبر سلسلہ



1952.



ملکری کے بچے

With compliments from

- 2 AUG 1952  
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ  
جامعہ نگر دہلی



۲	ادارہ	فہرست
۳	وقار خلیل	بچوں سے باتیں
۵	مقبول احمد	چاند کی باتیں
۸	اطہر پرویز	ریلی کا کھیل
۱۰	سید منیر الحسن	سنگری کے بچے
۱۵	سفر احمد شاہ	نرگس
۱۷	مقبول احمد	جنگل کا جوت
۱۹	جدا الحليم ندوی	یہ بونا ہے کھلونا ہے
۲۶	مسی آرٹسٹ	چمپانزی سے دوستی
۲۷	نجر سلطان	کارٹون
۳۲	ریکان احمد عباسی	پرائی دنیا کے سات عجائبات
۳۵	مختلف بچے	سید کا مزار
۳۷	زمرہ جمال	لطف
۴۱	مختلف بچے	بڑائی کے شہزادے
۴۸	عمود رشید	بچوں کی کوششیں
۴۹	سلی کاظمی	دو مزیدار کہانیاں
۵۱	محمد امین	ہماری محبوبیاں
۵۲	ادارہ	ڈانٹ یا پٹائی
۵۳	ادارہ	اشتہار سالانہ
۵۵	مکتبہ جامعہ ملیٹڈ	معاً ۱۵۰
		اشتہار

پچیسواں سال  
بی. اے (جامعہ)  
روپے ایم. اے (ملک)



# بچوں سے باتیں

اگست کا رسالہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ستمبر میں پیام تعلیم کا سالانہ شائع ہوگا۔ اس سالانے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوگی کہ اس میں بچوں کی اپنی لکھی ہوئی کہانیاں ہوں گی۔ یہ کہانیاں ہمارے پاس انعامی مقابلے کے لئے آئی تھیں۔ ان میں انعام پانے والی نو کہانیاں سالانے میں نمایاں طور پر شائع کی جائیں گی۔ مگر آپ یہ نہ سمجھیں گا کہ اس میں صرف یہی نو کہانیاں ہوں گی، بلکہ ان کے علاوہ اور اچھی اچھی کہانیاں بھی چھپیں گی۔ ہمیں خوشی ہے کہ پیاموں نے اس مقابلے میں بڑی دلچسپی لی، نہ صرف خود کہانیاں لکھیں بلکہ اپنے دوستوں سے بھی لکھوائیں اس طرح اس مقابلے کی کامیابی کا سہرا پیاموں کے سر رہا۔ اگر آپ ایسی ہی دلچسپی لیتے رہے آہم اس طرح کا مقابلہ اگلے سال پھر کریں گے۔

سالانے کی دوسری خصوصیت یہ بھی ہوگی کہ اس میں انعام پانے والے بچوں کی تصویریں بھی شائع کی جائیں گی۔

سالانے سے ہم پیام تعلیم کا مائٹل بھی تبدیل کر رہے ہیں۔ سالانے کا مائٹل دیکھ کر



پھر اک اٹھیں گے۔ غرض یہ سالنامہ ہر حیثیت سے شاندار ہوگا۔ آپ کو اس سالنامہ کا انتظار تو بہت کرنا پڑا، لیکن سالنامہ دیکھ کر آپ خوش ہو جائیں گے۔

اب اس پرچہ کے بارے میں سنئے۔ پیامی بچوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اس شمارے کی ترتیب میں مدرسہ ابتدائی، جامعہ کی اتالیق، بچہ سلطان صاحب نے بڑی دلچسپی لی ہے اور آپ کے لئے اچھے اچھے مضامین اور کہانیاں اکٹھا کی ہیں۔

پیامِ تعلیم سے انھوں نے اتنی دلچسپی لی کہ اس بار اپنی چھتیاں بھی یہیں گزاریں۔ ہیں یقین ہے کہ آپ بھی اتنی ہی دلچسپی سے اس پرچے کو پڑھیں گے۔

### بقیہ ہماری مجبوریاں صفحہ سے آگے

لوگ کہیں گے: بچوں کی دعا اللہ جلدی قبول کرتا ہے تو بات دراصل یہ ہے کہ بڑے بوڑھوں کا قول ہے کہ شریر بچوں کی دعا خدا کی بارگاہ میں ذرا کم ہی منظور ہوتی ہے مگر ہم تو بہ کر لیں گے شرارت سے، اگر ہم کو بیاض کے جھگڑے سے نجات مل گئی۔ اور جناب اگر ہم نے پھر شرارت کی تو ہم سے بڑا زمانے میں کوئی نہ ہوگا۔

طرح بھی تیار نہیں تھا۔ مگر اطمینان یہ تھا کہ چائے پر پایا۔ مضمون کے بارے میں نہیں پوچھ پائیں گے۔ کیونکہ چائے کی دعوت تھی مگر اب جوں جوں شام نزدیک آتی جا رہی تھی پچہ پارٹی کی حالت خراب ہوتی جا رہی تھی۔ کیونکہ کھانے کی میز پر ہم آج پچ نہیں سکتے۔ اس لئے اب میں آپ لوگوں سے درخواست کرتی ہوں کہ آپ ہاتھ جوڑ کر اپنے دل سے دعا مانگیں کہ ہم پر رات کا کھانا حرام نہ ہو جائے۔ آپ

## چاند کی باتیں

چاند پیارا سب کا دُلا  
سندر چھپا یا نور کا ٹکڑا  
جھلمل جھلمل کرتے تھے  
تھے ہیں یا نور کے پارے  
یا میں پیت کے یہ انگڑے  
تاروں کے ہالے میں چاند  
چاند بچھیں کہتا ہی ہنس کر  
پیارے پچور ہمارے مل کر

پریم کی بولی ہر دم بولو  
ہر دم شکہ کے موتی رولو  
دیش کی اسپنے شان بڑھاؤ  
جان لڑاؤ مان بڑھاؤ

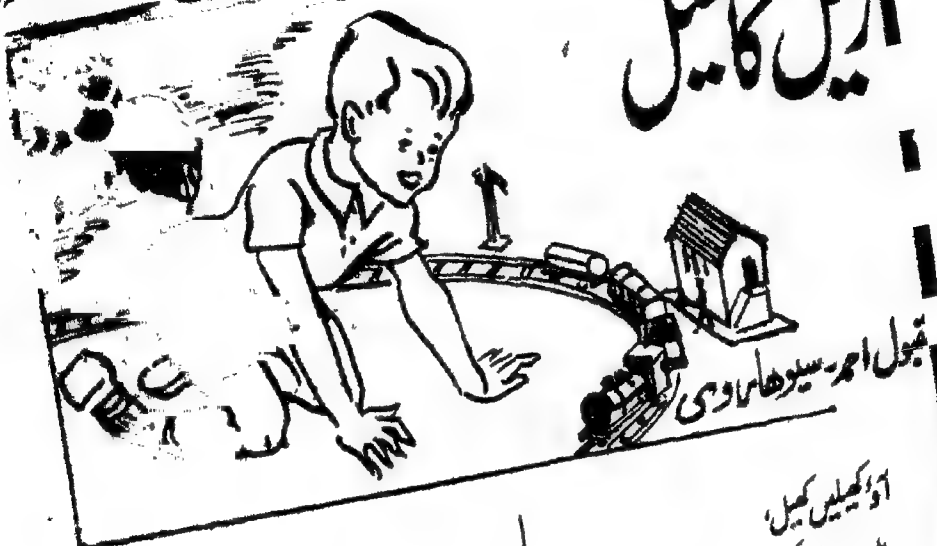
دقار غلیل شاہ پوری



اگست ۱۹۵۲ء

پیام تعلیم

# ریل کا کھیل



قبول احمد - سینوہا راوی

ریل کی پٹری دور تک چلی گئی ہے۔  
 پٹری ایک میدان میں بھی ہوئی ہے۔  
 چاروں طرف باغ ہے۔  
 باغ میں پھول کھلے ہیں۔  
 رنگ برنگے پھول۔  
 اودے، نیلے، سرخ، گلابی۔  
 پیلے پیلے اور عباسی۔  
 پھوٹی سی گاڑی چوڑے باؤ۔  
 چوڑے چوڑے ٹکٹ۔  
 سب بچے مان سٹھرتے۔  
 سب بچے کھلے پڑتے۔

او، کھیلیں کھیل،  
 ریل ریل کا کھیل،  
 چھوٹا سا اجن، پھوٹی سی ریل،  
 چوڑے چوڑے باؤ،  
 چوڑے باؤ کا چھوٹا کوٹ،  
 چھوٹا چٹلون،  
 پھوٹی سی ٹرینی کسی بجلی لگتی ہے،  
 چوڑے باؤ ہاتھ میں بچے لے رہے ہیں۔  
 وہ بچے کچھ جس سے ٹکٹ کاٹنا دیکھ کر  
 ٹ جاتا ہے۔

ریل میں بچے سو رہے ہیں۔

انجن کے کان طرڑے۔  
 انجن نے سیٹی دی، چچ ماری۔  
 چھک چھک چھک گاڑی چلی۔  
 گاڑی صاحب کی گاڑی سب گاڑیوں  
 سے پیچھے ہے۔  
 گاڑی صاحب کھڑے ہیں۔  
 گاڑی صاحب نے جھانک کر دیکھا۔  
 دور تک لائن صاف ہے۔  
 گاڑی بھاگی چلی جا رہی ہے۔  
 ایلو گاڑی رکنے لگی۔  
 سب بچے کھڑکیوں میں سے سر نکال کر  
 جھانکنے لگے۔

کھڑکیوں میں لوہے کی سلاخیں لگی ہیں  
 کوئی بچہ گر نہیں سکتا۔  
 مین پر بھینس کھڑی ہے۔  
 گاڑی صاحب نے لال جھنڈی دکھائی۔  
 گاڑی رُک گئی۔  
 ڈرائیور نے کل گھمائی۔  
 انجن چیخا "بھاں بھاں"  
 بھینس بھاگی۔  
 سب بچے ہنسنے لگے۔

بستر صاف تھکے۔  
 گرمی کے بستر بکے پھلکے۔  
 ایک تکیہ۔  
 ایک دری۔  
 ایک چادر۔  
 بچے ڈوڑ ڈوڑ کر کود کر گاڑی میں  
 بیٹھ رہے ہیں۔  
 یہ بچوں کی گاڑی ہے۔  
 ڈرائیور انجن چلانے والا۔  
 ڈرائیور بھی بچہ ہے۔  
 چھوٹا سا گاڑی سفید اجلا ڈھلا کوٹ  
 پہنے ہے۔

ہری ادا لال جھنڈی ہاتھ میں ہے۔  
 بچے سب بیٹھ گئے۔  
 ڈرائیور انجن میں بیٹھ گیا۔  
 گاڑی صاحب کھٹ پٹ کرتے پیٹ فارم  
 پر آ گئے۔  
 دیکھو وہ جھنڈی ہلائی۔  
 ہری جھنڈی!!  
 مین صاف ہے، لائن کلیز۔  
 ڈرائیور نے انجن کی کل گھمائی۔

بوٹے میں دو روپیہ۔  
ٹکٹ چیکر نے کہا ایک روپیہ واپس  
کر دو۔  
آٹھ آنہ ٹکٹ کے۔  
آٹھ آنہ جرمانہ۔  
ریل رُک گئی۔  
اپنے اپنے گھر چلے گئے۔  
گارڈ صاحب بھی چلے گئے۔  
ٹکٹ چیکر صاحب بھی چلے گئے۔  
سب ہنس پڑے۔  
کھیل ختم ہو گیا۔ کام کا کام اور  
کھیل کا کھیل۔

## اگر آج...

استاد۔ اگر آج مرزا غالب زندہ ہوتے  
تو  
طالب علم۔ (بات کاٹ کر) تو آج اُن کی عمر  
ایک سو پچپن سال ہوتی۔

گارڈ صاحب بھی ہنسے۔  
ڈرائیور بھی ہنسا۔  
ٹکٹ چیکر بھی ہنسا۔  
ٹکٹ چیکر خوب گورا چٹا ہے۔  
ڈرائیور کالا کالا ہے۔  
ٹکٹ چیکر کو درکار گٹھی میں آیا۔  
بچ کو کھڑکی پر مارا ٹکٹ، ٹکٹ۔  
ٹکٹ ٹکٹ۔  
سب بچوں نے جلدی جلدی ٹکٹ

لا۔

ٹکٹ چیکر ٹکٹ دیکھ رہے ہیں۔  
ایک بچہ پکڑا گیا۔  
اس کے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔  
ٹکٹ چیکر نے سیٹی دی۔  
پس آگئی۔  
سارے سپاہی بچے۔  
بچوں نے بچے کو پکڑ لیا۔  
پوس افسر نے حکم دیا۔  
سامان ٹٹولو۔  
پوس افسر بھی بچہ ہے۔  
سامان میں بٹو بٹولا۔



# ہنگری کے بچے

الہام پرویز

آپ نے ”ریل کابیل“ کی مزیدار کہانی پڑھی مگر یہ خالی ٹولی کہانی نہیں ہے۔ ایک جگہ یہ بھی ہے جہاں بچوں کی ریل چلتی ہے۔ یہ جگہ ہنگری کے دارالحکومت بوڈاپسٹ میں ہے۔ مشرقی یورپ کے نقشے میں آپ کو چھوٹا سا ملک ہنگری نظر آئے گا۔ بس یہیں ہے بوڈاپسٹ شہر کی ہار کے بند جب ہنگری آزاد ہوا تو جہاں بڑوں کو فائدہ پہنچا وہاں بچوں کو بوجھ۔ یہ ریل بڑی اچھی اچھی پہاڑیوں، خوب صورت گھاٹیوں، ہری بھرا چرگا ہوں اور جنگلوں سے گزرتی ہے۔ اس ریل میں آپ کو کوئی بڑا آدمی نظر نہیں آئے ہر طرف رٹکے ہی رٹکے دکھائی دیں گے۔ ہری لال جھنڈیاں دکھاتے ہوئے رٹکے انجن چلاتے ہوئے رٹکے، غرض رٹکے ہی یہ کام کرتے ہیں۔ لیکن آپ یہ دیکھیں گا کہ ریل یوں ہی یہ کام کرتے گئے ہیں۔ جی جناب اس کے لئے ان کو باقاعدہ ٹریننگ لینی پڑا ہوشیار اور سمجھ دار رٹکوں کو ہی یہ عزت دی جاتی ہے اب جہاں یہ گاڑی جاتی ہے اچھا حال رہتا ہے۔ یہ جگہ دیکھنے کے لائق ہے۔ یہاں آپ کو ہر طرف رٹکے ہی رٹکے نظر آئے جو یہاں ٹھٹھیاں گزارنے آتے ہیں۔ کام بھی کرتے ہیں اور تفریح بھی جگہ یوں۔ کام ہی ان کی تفریح ہے۔ اب آپ ہی بتائیے اگر آپ اس شہر میں پہنچ جائیں آپ کو پوسٹ ماسٹر بنا دیا جائے، مسٹائیوں، کھلونوں اور طرح طرح کے بچوں کی دکانیں

سپردہ کردی جائیں تو کتنا مزا آئے گا۔ تو بھئی یہ لڑکے کام بھی کرتے ہیں اور کھیل کود میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ بہت سے غیر ملکی لوگ بچوں کی یہ بستی دیکھنے آتے ہیں اور بچے ان جہازوں کی نہ مرن خاطر کرتے ہیں بلکہ ان سے دوستی بھی کر لیتے ہیں۔ لیکن بچوں کی تفریح کی یہ تو ایک ہی جگہ ہے۔ اس کے علاوہ پہاڑوں اور نہروں پر بھی ان کی تفریح گاہیں ہیں۔ اس سال ۱۹۵۲ء میں ان تفریح گاہوں میں تفریح کرنے کے لئے ۶۸ ہزار بچوں کے جلسے کی تجویز ہے۔

بچے اگر خود دلچسپی لیں تو کیا نہیں کر سکتے۔ یہ تو شگرتی کی بات تھی۔ جہاں بچے کھیل کود اسیر و تفریح کے ساتھ یہ کام بھی کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے جامعہ کے بچے بھی اپنے کاموں سے بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ ایک دن کے مدرسے کا حال آپ پیامِ ستیلم میں پہلے پڑھ چکے ہیں۔ جب بچے استادوں کی جگہ لے لیتے ہیں۔ پورا مدرسہ خود ہی چلاتے ہیں۔

انگلا پرچہ سالنامہ ہوگا

قیمت عمر

# ”نرگس“

از سعید منیر الحسن



سعید نے پھلکاری کیا لگائی کہ کام کا ایک وسیع میدان ہاتھ آ گیا۔ اس میں اس نے اپنا پورا ہنر اور کاریگری دکھائی اور بڑے جتن کئے۔ اس کو چھ حصوں میں تقسیم کیا۔ پہلی دو کیاریوں میں گلاب، گیندا، چنبلی، موتیا اور کئی اور طرح کے پھول لگا ان کے پیچھے والی دو کیاریوں میں سنبل اور پھر اس کے بعد والی کیاریوں میں سنتر، مانا، نیبو، انار اور پیپتے کے ایک ایک دو دو پودے لگائے۔

پھر نہیں بلکہ پھلکاری کا دروازہ کھلے کے پودوں سے سجایا اور اس پر لال، کاسنی پیلے اور سفید پھولوں کی خوب صورت بیسیں چڑھائیں اور سڑکوں کے دونوں طرف رنگ برنگے پھول گملوں میں لگائے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ سعید نے ان سب کو اس طرح لگایا تھا کہ دیکھتے ہی جی خوش ہو جاتا۔

وہ گفتگو اپنے بچوں نے بہن بھائیوں کو ساتھ لے کر اپنی پھلکاری میں کام کرتا اور کسی نہ تھکتا۔ وہ پھلکاری کا زمین تیار کرتا، اس میں کھاد ڈالتا، بیج لاکر پوتا اور پانی



دیتا اور خوب دیکھ بھال کرتا۔ جہاں کہیں  
فضول گھاس نظر آتی اُسے پھڑپی سے  
اکھاڑ کر پھینک دیتا۔

صبح سویرے پھول توڑ کر اپنا کمرہ  
سجاتا۔ ہر ایک کو اپنی پھلوری کی سیر کراتا۔  
ایک ایک چیز دکھاتا اور ان کی تفصیل اس  
طرح بیان کرتا کہ جیسے اس نے  
کوئی بہت بڑی چیز دریافت  
یا ایجاد کی ہے۔ مثلاً وہ

کہتا کہ یہ پیر پودے ہماری ہی  
طرح جان دار ہیں۔ انہیں  
خوراک چاہیے، پانی چاہیے  
اور کھلی ہوا چاہیے۔ جس  
میں یہ سانس لے سکیں۔ ساتھ  
بڑھنے اور پھولنے پھلنے  
کے لئے کھلی ہوا

سورج کی روشنی اور گرمی چاہیے۔

لوگ سعید کی پھلوری کو دیکھ کر  
خوش ہوتے، اس کی معلومات کی تعریف  
کرتے، اس کو اچھی اچھی باتیں بتاتے، اس کے  
سوالوں کا جواب دیتے، جو بات سمجھ میں نہ آتی

سمجھتے اور سمجھاتے، اس طرح سعید ہر روز  
بہت سی نئی باتیں جان جاتا، اس کی معلومات  
میں اضافہ ہوتا اور وہ برابر رات دن اس  
ٹوہ اور کوشش میں لگا رہتا۔

ایک دن کیا ہوا کہ جب وہ اپنی پھلوری  
میں کام کر رہا تھا تو ایک صاحب جو اس کے  
اپنے کے دوست اور ملنے والے تھے  
اس کی طرف آئے۔ سعید نے  
نہایت ادب سے انہیں سلام کیا  
اور مصافحہ بھی۔ پھر ان سے باتیں  
کرنے لگا۔ باتوں باتوں میں سعید  
سے اس کے والد کے دوست نے  
ایک پھول کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے پوچھا کہ اس سفید پھول  
کا کیا نام ہے؟ سعید نے  
جواب دیا۔ ”زگس“

سعید کے والد  
کے دوست نے اس سے

پہلے یہ پھول کبھی نہ دیکھا تھا۔ دیکھ کر بہت  
خوش ہوئے اور بولے۔ ”بھئی“ اس سے پہلے  
تو ہم نے یہ پھول کبھی نہ دیکھا تھا۔ بڑا اچھا



بھول ہے یہ! میں نے اس کی بڑی تعریف سنی تھی اور ایک میں ہی کیا شاعر اور ادیب تک اس بھول کی تعریف کرتے ہیں۔

”مگر یہ تو بتاؤ کہ اس کا یہ نام

کیوں اور کیسے پڑا؟“ یہ سنتا تھا کہ سعید کی آنکھوں میں ایک چمک سی اگتی اور چہرہ کھل اٹھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا صاحب اس کی ایک بڑی لمبا کہانی ہے۔ یہاں تشریف رکھئے۔ میں آپ کو وہ کہانی ابھی سناتا ہوں۔

مگر ایک بات ہے ہماری دادی اماں کہا کرتی ہیں کہ ”دن میں کہانی کہنے سے سانس راستہ بھول جاتے ہیں“ اس کے بابا کے دوست زود سے کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ سعید بھی اس کے ساتھ ہنسنے لگا۔ پھر انہوں نے سعید سے کہا کہ تمہاری دادی اماں تو اس نے ایسا کہتا ہوں گی کہ تم انہیں دن میں کہانی سناتے کے لئے پریشان کرتے ہو گے۔ اس سے بچنے کے لئے انہوں نے تم سے یہ بات بھی ہوگی۔ اس سے زیادہ اس بات کی کچھ اور حقیقت نہیں۔ سعید نے کیا یہ بات ہوگی۔ اچھا تو سنیے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک لڑکا جو

جنگل میں شکار کھیل رہا تھا۔ اپنے دوستوں سے بچھڑ گیا۔ وہ اپنے دوستوں کی تلاش میں دن بھر جنگل میں پھرتا رہا لیکن کوئی پتہ نہ چلا۔ آخر کار اس نے ایک جگہ درختوں کے درمیان ایک پتھر چمکتے ہوئے دیکھا۔ اسے پیاس لگی ہوئی تھی وہ اس طرف مڑ گیا۔

جب پیاس پہنچا تو مگرتے ہوئے پانی کی آواز سنی اور صاف شفاف پانی کی ایک ندی بہتی ہوئی دیکھی۔ بہت خوش ہوا اور اپنی جگہ ہوئی پیشانی کو ٹھنڈا کرتے اور خشک ہونٹوں کو تر کرنے کے لئے پانی پر جھک گیا۔ پانی پر چمکتے سے اسے اپنی شکل یا پرحالیں ایسی نظر آئی جیسی شیشے یا آئینے میں نظر آتی ہے۔ اس نے سوچا کہ یہ پانی کی کوئی خوب صورت پردی ہے جو کہ چشمہ میں رہتا ہے۔ وہ پانی پینا بھول گیا۔ گھٹکریالے بال اور خوب صورت چہرہ کو جوں جوں قریب سے دیکھتا وہ اور خوب صورت نظر آتا۔ اس نے اپنے ہاتھ پانی میں ڈالے وہ خوب صورت چہرہ ایک دم گم ہو گیا۔

۳ سال دیکھ کر لڑکا بہت اواں ہو گیا۔

اسے ٹھہر ہوئی کہ شاید اب میں یہ خوب صورت  
چہرہ دوبارہ نہ دیکھ سکوں گا۔ یہ خیال کر کے  
وہ ادھر ادھر بھاگ کر اسے ڈھونڈنے لگا۔  
لیکن تلاش بالکل بے فائدہ اور بے کار  
ثابت ہوئی اور اس کا نتیجہ نہ نکلا۔ آخر کار  
وہ دوبارہ پانی کی طرف بھٹکا۔ اب پانی پیلے کی  
طرح بالکل صاف بہہ رہا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر  
خوش ہوا کہ چہرہ اب دوبارہ نظر آرہا ہے  
خوش ہو کر ہنسا تو وہ شکل بھی ہنسی، وہ  
بولا تو اس کے ہونٹ بھی ہلنے ہوئے معلوم  
ہوئے۔ گویا وہ بھی بول رہی ہے۔

لڑکے نے کہا میں چاہتا ہوں اگر تم  
چشمہ سے باہر نکل آؤ اور میرے ساتھ رہو  
تو جو کچھ میرے پاس ہے یہ سب تمہیں دوں  
دوں گا۔ یہ کہہ کر لڑکے نے اپنے دونوں بازو  
پھیلا دیے تو اس نے بھی ویسے ہی بازو پھیلائے  
مگر جب لڑکے نے اپنی بات کا جواب مانگا تو  
اسے کوئی جواب نہ ملا۔ اس سے وہ نا امید  
ہو کر روئے لگا۔ اس کے رونے سے جب  
آنسو پانی کی سطح پر گرے تو چشمہ کا پانی دھڑ  
دھڑلا معلوم ہونے لگا۔ اس پر لڑکے نے یہ

خیال کر کے کہ اب پڑی پھر قائب ہو رہی  
ہے اس نے فوراً کہا۔ "اے خوب صورت پڑی  
بھر جاؤ، جاؤ مت! میں اب تم سے کچھ نہیں  
کہوں گا۔ صرف مجھے اپنی صورت دکھا دو! اتنا  
کہہ کر وہ پانی کے کنارے جھک گیا اور سوئے  
اس خوب صورت چہرے کے سب کچھ بھل  
گیا۔

سورج غروب ہو گیا اور چاند چمکنے لگا  
لیکن لڑکا چشمہ کے کنارے بیٹھا رہا۔ وہاں بیٹھے  
بیٹھے اسے کئی دن گند گئے۔ یہاں تک کہ وہ  
بالکل کمزور ہو گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ  
مر گیا۔ اس کے دوست اُسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
وہاں آ گئے۔ جہاں اس کی لاش پڑی ہوئی  
تھی۔ وہ بہت اداس ہوئے اور اس کو دفنانے  
کی تیاریاں کرنے لگے تو انھوں نے کیا دیکھا  
کہ وہاں بجائے مردے کے ایک خوب صورت  
تنہا سا پودا لگا ہوا ہے جس میں ایک خوشنما  
زردی مائل سفید پھول بھی کھلا ہوا ہے۔

یہ دیکھ کر انھوں نے کہا اوسے یہ  
تو پھول ہی گیا۔ تو پھر اب وہ یہ سوچنے  
لگے کہ اس پھول کا نام کیا ہوگا ان میں

## بقیہ دنیا کے سات عجائبات

صفحہ ۲۱ سے آگے

یادگار میں بنوانے کا بہت شوق تھا۔ اس لئے اس نے بھی جگ مرمر کا ایک مینارہ بنوایا۔ جس کی چوٹی پر رات دن روشنی ہوا کرتی تھی۔ اور یہ روشنی تیس میل کی دوری سے بھی دکھائی دیتی تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ یادگار ایک کنڈر کی شکل میں رہ گئی۔ مگر اب بھی اس کے قریب نیا روشنی کا مینارہ کھڑا ہے جو پچھلے مینارہ کی طرح بجے ہوئے جہازوں اور کشتیوں کو راستہ بتاتا رہتا ہے۔

بس اب بھاگ جاؤ۔ بھیا نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔ اب کل پھر ستائیں گے اور میں سوچ رہی تھی کہ پہلے زمانے کے لوگ عجیب چیزیں ہی بنایا کرتے تھے۔

سے ایک دوست نے کہا کہ کیوں نہ ہم اس کا نام اپنے مرے ہوئے دوست کے نام پر رکھیں۔ چنانچہ سب نے اس کی یادگار میں اس کا نام ”نرگس“ رکھ دیا۔ جس کے نام سے یہ پھول آج تک مشہور ہے۔

جب سعید یہ کہانی ختم کر چکا تو سعید کے والد کے دوست کہنے لگے کہ بھئی میاں سعید وادہ کیا لا جواب کہانی سنائی ہے اور کیا بات پیدا کی ہے کہ جی پھڑک اٹھا یہ سن کر سعید اٹھا اور جھٹ سے دوڑ کر نرگس کے پھولوں کا ایک گلدستہ بنا کر لایا اور اپنے والد کے دوست کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اس وقت سعید کا چہرہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا اور دل پارہ پارہ ہو رہا تھا۔

(بقیہ مضمون چھاپڑی کی دوستی صفحہ ۲۵ سے آگے) وہاں سے کھڑے ہو گئے، ان کے ساتھ چھاپڑی بھی کھڑا ہوا۔ جب کھڑے کے صفا پر پہنچے تو انہوں نے اس کو رخصتی سلام کیا اس نے بھی سلام کے جواب میں اپنا ہاتھ اٹھایا۔ اور دونوں دوست ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے۔

# جنگل کا بھوت

سفیر احمد خاں



شیر کے ساتھ مل کر اسکا پتہ چلائیں۔ ادھر شیر دوسرے تیسرے روز ان ہیلوں میں سے ایک کو اپنے ساتھ غار میں لے جاتا اور وہیں آکر کتا۔ ”ایک بڑا خطرناک بھوت ہے اس نے ہیل کو میرے پہنچنے سے پہلے ہی مار ڈالا۔ اس طرح اس نے سب ہیلوں کو ایک ایک کر کے ختم کر لیا۔ جب وہ ہیل اپنے گاؤں میں واپس نہیں پہنچے تو جاور بہت پریشان ہوئے، انھوں نے ایک جلسہ کیا اور طے کیا کہ کچھ ہیل جائیں اور پتہ چلائیں کہ دن بدن ہیل کم کیوں ہوتے جاتے ہیں آخر کچھ بچے ہیلوں نے اس کام کا بڑا اٹھایا۔ اور وہ اس شیر کے پاس آئے۔ جب کئی دن ہو گئے اور شیر کو شکار کرنے کا موقع نہ ملا تو اس نے اپنے دل میں سوچا کہ میں

ایک سرسبز جنگل تھا۔ جن میں مختلف قسم کے جانور رہتے تھے۔ یہ جانور آپس میں مل جل کر رہتے تھے۔ ایک مرتبہ اس جنگل میں ایک شیر آ نکلا۔ اس کو یہ ہر ابھرا جنگل اتنا پسند آیا کہ وہ اسی میں رہنے لگا۔ یہ شیر بوڑھا اور کمزور تھا اس لئے تمام دن دریا کے کنارے چپ چاپ پڑا رہتا جانوروں نے اس کو بھگت کہنا شروع کر دیا۔ ہوتے ہوتے یہ بات شہو ہو گئی۔ جانوروں کا اس کے یہاں مجمع رہتا۔ ہر ایک اپنے دکھ درد کی کہانی شیر کو سناتا۔ جب دھیرے دھیرے جنگل میں جانور کم ہونے لگے تو ایک دن تمام جانور جمع ہو کر شیر کے پاس گئے۔ اور اپنی مصیبت کی داستان سناتے گئے۔ بوڑھا شیر کہنے لگا ”ایک بڑی مصیبت آئی ہوئی ہے۔ میں بوڑھا ہو گیا ہوں درد اس کا پتہ ضرور لگایا۔ آخر یہ طے کیا گیا کہ پانچ چھ ہیل



کو کتے دیجھا تو بہت کھرایا۔ جان بچا کر  
بھاگنا چاہتا تھا کہ بیلوں نے چاروں طرف  
سے گھیر کر اپنی سیٹھوں سے مار ڈالا۔  
سچ ہے بل بیل کر کام کرنے سے بڑی سے  
بڑی مصیبت ٹل جاتی ہے۔ اب تو تمام  
جانور ہنسی خوشی رہنے لگے اور آئندہ  
کسی غیر کو آنکھوں نے اپنے جنگل میں  
گھسنے نہ دیا۔



ان پانچ بچہ بیلوں کو ایک ساتھ جمع کر دوں۔  
تاکہ میرے کام میں رکاوٹ نہ پڑے اور  
مجید نہ کھل پائے۔ آخر کار ایک دن شیر  
بولے۔ ”بھائی میرے ایک استاد ہیں بہت  
پہنچے ہوئے بھگت ہیں۔ اگر تم بھی ملاقات  
کرنا چاہو تو میرے ساتھ چلو“ بیل تیار  
ہو گئے۔ وہ تو کچھ معلوم کرنے کے لئے اپنے  
لپٹے گھروں سے نکلے تھے۔ چلتے چلتے شیر  
اور بیل غار کے منہ پر پہنچے۔ شیر کہنے لگا  
”بھائیو جگہ تنگ ہے۔ ایک ایک کر کے  
آؤ۔“ ایک بیل اور شیر اس غار میں  
گھس گئے۔ دوسرے بیل سوچنے لگے  
ہمارے ساتھی کا شیر کے ساتھ جانا اور پھر  
اکیلے تو اور بھی برا ہے۔ سوچتے ہی وہ  
سب غار میں گھس گئے۔ یہ دیکھ کر ان کے  
تعب کی انتہا نہ رہی۔ بیل اپنی جان  
بچانے کے لئے بھاگ رہا تھا۔ اور شیر  
اس کے پیچھے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ اب تو  
جوئے بھگت کی پول کھل چکی تھی۔ اور  
بیل فوراً سمجھ گئے وہ اپنے ساتھی کو بچانے  
کے لئے دوڑے۔ شیر نے جب ان بیلوں



کسی سے جب ہے یہ ملتا  
تو اس کا ہاتھ ہے ہلتا  
یہ بونا ہے کھلونا ہے  
یہ بونا ہے بڑا نٹ کھٹ  
کہ چل سکتا نہیں جھٹ جھٹ

## یہ بونا ہے کھلونا ہے

بڑا موٹا

بہت چھوٹا

ہے اس کے ہاتھ میں سونٹا  
یہ بونا ہے کھلونا ہے

یہ جب ہوٹل میں ہے جاتا

تو کھانا خوب ہے کھاتا

اسے جب دیکھتا ہے

تو جھٹ پٹ دوڑتا آتا

پراٹھے سینک کر لاتا

اُچھلتا کودتا گاتا

یہ بونا ہے کھلونا ہے

یہ نیکر پہن کر چلتا

پچاس روپے اس کو ہے کھلتا

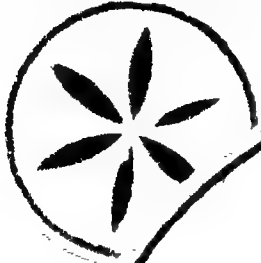
یہ جب کرسی پہ ہے چڑھتا  
 تو بن جاتا ہے جیسے نٹ  
 ہمیشہ اپنی جورو سے  
 کیا کرتا ہے یہ کھٹ پٹ  
 لگایا کرتا ہے سونے  
 یہ سونٹا بجاتا ہے کھٹ کھٹ  
 کبھی تھپڑ کبھی گھونے  
 کبھی چٹ چٹ کبھی پٹ پٹ  
 یہ بونا ہے کھلونا ہے

یہ اس کا سر ہے یا مٹکا  
 جسے لگتا نہیں جھٹکا  
 بندھا رہتا ہے اک پٹکا  
 تو پھر کس بات کا کھٹکا  
 یہ بونا ہے کھلونا ہے

مقبول احمد سیوہارو



عبدالجلیم ندوی



## چمپانزی سے دوستی



دوستوں اور یاروں سے تو آپ کئی بار گلے مل چکے ہوں گے۔ چھٹیوں میں گھر جاتے ہوئے اور گھر سے واپس آکر بورڈنگ میں پہنچنے کے بعد۔ اور جو لڑکے بورڈنگوں میں نہیں رہتے وہ بھی سال کے سال ہر عید میں ضرور اپنے ساتھیوں سے گلے ملتے ہوں گے۔ پر آپ کبھی کسی بن مانس چمپانزی سے بھی ملے ہیں؟ میں جانتا ہوں کہ کبھی نہ ملے ہوں گے۔ مگر میں ایک ایسے آدمی کو جانتا ہوں جو صرف بن مانس یا چمپانزی ہی سے گلے نہیں بلکہ شیروں اور چیتوں سے بھی اس نے دوستی گانٹھی ہے۔ اور عمر بھر ہی کرتا رہا۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ اس کے پاس کوئی جادو کا ڈنڈا تھا جسے ہلا کر وہ ان جانوروں کو اپنے قابو میں کر لیتا تھا اور نہ کوئی منتر کہ پڑھا اور جانور خود ہی دوست ہو گئے۔ البتہ اس کے پاس دوسرا منتر ضرور تھا۔ اور وہ آپ کے پاس بھی ہے۔ آپ 'میں' اور میرے دوست میں فرق صرف یہ ہے کہ وہ اس منتر کو استعمال کرتے تھے اور آپ شاید نہ کر پائیں۔ پر مجھے یقین ہے کہ آپ بھی وہ منتر استعمال کریں تو بہت سے

جانوروں کو دوست بنالیا۔ پھر تو خوب  
 تھے ملیں اور ان سے دوستی کر لیں۔ ہاں تو  
 وہ مسٹر کیا تھا؟ وہ تھی صرف "ہمت" اور  
 کچھ نہیں، لیجئے اب میں آپ کو اپنے دوست  
 کا قصہ سناتا ہوں۔ کہ کس طرح انہوں نے  
 ہمت سے کام لے کر ایک چمپانزی سے  
 دوستی کاٹھ لے لی۔ سنئے، اور اس کے بعد آپ  
 کو بھی اگر کسی موقع ملے تو آزما لیجئے۔  
 میرے ان دوست کا نام تھا  
 چارلس واٹرن۔ اور رہنے والے تھے یارک  
 شائر کے ایک گاؤں کے بچپن ہی سے ان  
 کو جانوروں کا، ان سے ملنے کا، ان سے  
 دوستی کرنے کا، اور پھر ان کی - - -  
 اور باتیں معلوم کرنے کا بہت شوق تھا  
 چنانچہ یہ ہمیشہ اپنے گھر سے غائب رہتے  
 آج امریکہ کے جنگلوں میں گھوم رہے ہیں  
 تو کل معلوم ہوا کہ افریقہ کے گھنے جنگلوں  
 میں ڈیرا بجائے پڑے کسی بن مانس یا چمپانزی  
 سے دوستی کرنے کی ترکیبیں کر رہے  
 ہیں۔ اپنی اس عادت کی وجہ سے کئی دفعہ  
 مرتے مرنے پچے، تم جانو جنگلی جانور تو پھر

جانور، وہ کیا جانتے کہ آپ دوستی کرنے  
 آتے ہیں یا اسے مارنے، اس نے تو آدمی  
 دیکھا اور بھوکا ہوا تو پڑ گیا چچے، اب  
 آپ لاکھ کہتے کہ بھیا میں تو دوستی کرنے  
 آیا ہوں، غصے مارنے یا پکڑنے نہیں آیا  
 وہ بھلا کیا سمجھے، مگر بھی یہ تھے بڑا  
 ہمت کے آدمی اور بچے اپنی دھن کے  
 کبھی یہ کام نہ چھوڑا، جیسی تو آج دنیا  
 ان کو جانوروں کے معاملے میں سب سے  
 بڑا آدمی سمجھتی ہے۔ اے لو میں تو آپ  
 کو ان کا قصہ سناتے جا رہا تھا کہ انہوں  
 نے کس طرح ایک بہت خطرناک چمپانزی  
 سے بھی دوستی کی۔ اور لے بیٹھا کیا  
 بکھڑا، اچھا اب قصہ سنئے۔

چارلس واٹرن جب چڑیوں اور  
 چھوٹے موٹے جنگلی جانوروں کو دیکھ کر  
 ان سے مل کر پوری معلومات جمع کر چکے  
 تو ان کا جی چاہا کہ اب کسی چمپانزی بن  
 مانس سے دوستی کر کے اس کے متعلق  
 معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ اسی فکر میں  
 وہ کئی برس تک افریقہ کے جنگلوں میں

مارے مارے پھرے، پر کوئی چپا تری  
ایسا نہ ملا جس سے یہ دوستی کر سکتے آخر  
مجبور ہو کر گھر واپس آ گئے، گھر آئے ابھی  
کچھ ہی دن گزرے تھے کہ انھیں معلوم  
ہوا کہ لندن کے چڑیا گھر میں ایک  
بن بانی ایچ آیا ہے، اب کیا تھا بہت  
خوش ہوئے، دوسرے ہی دن لندن روانہ  
ہو گئے۔ ادھر سیدھے چڑیا گھر پہنچ گئے،  
وہاں جا کر معلوم ہوا کہ چڑیا گھر کے  
نگراں اتفاق سے ان کے ایک دوست میٹر  
میشال ہیں، اب تو ان کی خوشی کی کوئی  
انتہا نہ رہی، اندھا کیا چاہیے دو آنکھیں۔  
جب ان کے پاس پہنچے، وہ دیکھتے ہی  
ان سے پٹ گئے، اور گلے گلے ملنے،  
وائر ٹن نے کہا کہ بھائی دیکھو میں اصل  
میں تم سے گلے ملنے نہیں آیا ہوں بلکہ  
اس چپا تری سے جو ابھی کچھ دن ہوئے  
متمتھارے چڑیا گھر میں آیا ہے۔ یہ سننا  
کا کہ ان کے دوست پرے کہ میاں ہوئے  
نہ۔ چپا تری سے گلے ملتا تو رہا دور!  
جی اس کے پاس بھی نہ بھٹک جاتا۔ جا

ہو بڑا خطرناک جانور ہے۔ اب تو وارٹر  
ٹن صاحب کی ساری خوشی خاک میں مل  
گئی، کیا سوچ رہے تھے، اور کیا ہو گیا۔  
پر اس وقت معلوم سمجھ کر چپ ہو گئے،  
دوسرے دن چپا تری کو کٹھن کے اگلے  
خوب جی بھر کے دیکھا، واقعی بڑا خطرناک  
جانور تھا۔ جہاں کسی لڑکے نے اس کی نظر  
موہک پٹلی یا کوئی چیز پھینکی جھٹ اٹھا کر  
منہ میں ڈال لیتا یا اگر کسی نے بھولے سے  
بھی ایک گھر اس کی طرف پھینک دیا مٹی  
نہ پلوچھو اس کے غصہ کی حالت، فوراً  
منہ کھول، بڑے بڑے دانت نکال شیر  
کی طرح اسکی طرف بھینٹا، وہ تو کہو کہ  
سامنے کٹھن آ جاتا ورنہ اس کا بس چلتا  
تو پیر پھاڑ کر رکھ دیتا۔ وائر ٹن جوں جوں  
چپا تری کو دیکھتے اس سے ملنے اور اس  
باتیں کرنے کا شوق اتنا ہی بڑھ جاتا،  
آخر ان سے نہ رہا گیا! یہ اپنے دوست  
کے پاس آئے اور ان کی بڑی منت  
ساجت کی کہ خدا کے لئے تم مجھے کٹھن  
میں پہنچا دو، ان کے دوست یہ سمجھ کر

بگڑ گئے کہ کیا مطلب ہے تمہارا کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارے ساتھ میں بھی اپنی جان دوں، تمہیں تو چچا تری چیر بھیاڑ دے گا اور مجھے حکومت پھانسی دے لئے گی کہ کیوں میں نے تمہیں اس کے پاس جانے دیا، تا بآیا میں ایسی کچی گولیاں نہیں کھیلے ہوں کہ تمہیں کٹھرے کے اندر جانے دوں، تمہیں جو کچھ اسکے حلق میں جمع کرنی ہیں کٹھرے کے باہر ہی سے دیکھ کر جمع کر لو۔ میں اس کے اندر تو تمہیں نہ جانے دوں گا۔ نہیں بھائی۔ واٹرٹن بولے "تم میری فکر بالکل نہ کرو، مجھے چچا تری کوئی دکھ نہ دے گا، تم دیکھ لینا میں اس سے دوستی کروں گا، یہی تو میرا کام ہے میں تو اس سے بھی زیادہ خطرناک جانوروں سے مل چکا ہوں، شیر چیتا، گڈگیا، بھلا ان سے بھی زیادہ وہ چچا تری خطرناک ہو سکتا ہے، تم خدا کے لئے مجھے اندر جانے دو "اچھا تو ستو۔ ان کے دوست نے کہا: ایک شرط ہے۔ ہاں ہاں میں ہر شرط پوری کرنے کے لئے تیار ہوں۔ بس تم مجھے کٹھرے کے

اندر جانے کی اجازت دے دو، واٹرٹن نے جواب دیا: شرط یہ ہے کہ۔ ان کے دوست بولے "کہ تم مجھے یہ لکھ کر دے دو کہ لکڑی کو اس جانور نے کوئی نقصان پہنچایا تو میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں۔" میں اس کے لئے بالکل تیار ہوں اس نے خوش ہو کر کہا "یہ نو پرچہ میں سب کچھ لکھے دیتا ہوں، اب تمہارے اوپر کوئی الزام نہیں۔ یہ کہہ کر جھٹ ایک پرچہ لکھ کر ان کے ہاتھ میں تھا دیا۔ اب دونوں دوست چچا تری کے کٹھرے کی طرف چل پڑے۔ وہاں پہنچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ پانچ چھ لڑکے اسے گھیرے ہیں اور سنا رہے ہیں، چچا تری غصہ میں چیخ رہا ہے، اپنے بڑے بڑے ڈراؤنے دانت نکال کر ان کے اوپر جھپٹ رہا ہے۔ پر بچا رہ کرے تو کیا کرے کٹھرے میں بند تھا۔ جب واٹرٹن کے دوست نے چچا تری کو اس طرح غصہ میں دیکھا تو کہا کہ بھئی اس وقت کٹھرے کے اندر جانا مناسب نہیں ہے۔ دیکھو چچا تری کتنے غصہ میں ہے، جب ذرا اس کا غصہ کم ہو، اور کھانا دلا

کھالے تب جانا، مگر وارنٹن صاحب کو کہاں  
 تاب، فوراً بول اٹھے نہیں دیکھو تم نے وعدہ  
 کیا تھا کہ پرچہ کھ کر دے دوں تب تم  
 مجھے ضرور اندر جانے دو گے، میں نے اپنی  
 بات پوری کر دی اب تم بھی اپنا وعدہ  
 پورا کرو اور خدا کے لئے تالا کھول کر مجھے  
 کھڑے کے اندر جانے دو، آگے میری قیمت  
 تم کیوں ڈر رہے ہو۔ مجبور ہو کر انھوں نے  
 کھڑے کا دروازہ کھول دیا اور کہا کہ جاؤ  
 خدا تمہاری حفاظت کرے تم جان کر اپنی  
 جان خطرے میں ڈال رہے ہو۔ دروازہ کھلتے  
 ہی وارنٹن دندناتے اندر گھس گئے اور بڑے  
 مزے سے ہلٹے ہلٹے ادھر ادھر دیکھتے چپاڑی  
 کی طرف چل دئے۔ ایسا معلوم ہو رہا  
 تھا کہ جیسے اتنے خطرناک جانور کھڑے میں  
 نہیں ہیں بلکہ اپنے بارگ میں صبح کے وقت قریح  
 کر رہے ہیں۔ اتنی دیر میں چپاڑی لڑکوں  
 سے لڑ جھگڑ کر ایک کونے میں ککڑی کی ایک  
 پڑی پر آکر بیٹھ گیا تھا۔ جب اس نے ایک  
 آدمی کو اپنے پاس بغیر ڈرے بڑی لا پروردگی  
 سے آتے دیکھا تو کچھ چوٹکا اور ذرا اپنی گردن

اٹھا کر غور سے دیکھا لیکن جب اس نے  
 دیکھا کہ آدمی چلا ہی آ رہا ہے تو ذرا اپنے  
 دانت کھالے، پر وارنٹن بالکل نہ ڈرے  
 اور برابر اس کی طرف بہادری سے بڑھتے  
 گئے، جب چپاڑی نے دیکھا کہ آدمی بالکل  
 نہیں ڈر رہا ہے اور چلا ہی آ رہا ہے تو سنبل  
 کے بیٹھ گیا۔ اتنے میں یہ اس کے بالکل  
 پاس آ گئے، اور ایک منٹ کے بعد اس کے  
 سامنے کھڑے ہو گئے اور بغیر ڈرے انھوں  
 نے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا، چپاڑی نے بھی  
 ہاتھ اٹھا کر ان کو سلام کا جواب دیا، اب  
 کیا تھا، وارنٹن نے کہا پالہ مار لیا۔ جھٹ  
 انھوں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف  
 بڑھا دئے اور چمپاڑی نے بھی بغیر کسی  
 ہچکچاہٹ کے اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف  
 بڑھا لئے۔ اور پھر دونوں ایک دوسرے کے  
 گلے سے لگ گئے۔ اور بڑی دیر تک دونوں  
 ایک دوسرے کے گلے سے لگے رہے جیسے  
 بہت دنوں کے بچھڑے ساتھی توج اتفاق سے  
 مل گئے ہوں۔ جب گلے مل چکے تو وارنٹن  
 صاحب بڑے اطمینان سے اس کے پاس بیٹھ



اور اس کے دانت گنتے گئے ، اور دائیں ذرا  
سات ہتھیں دکھائی دے رہی تھی تو چپا تری  
سے اشارہ سے کہا کہ ذرا اپنا منہ روشنی  
کی طرف کرے اور اس نے بغیر چوں چراکے  
اپنا منہ دھوپ کی طرف کر دیا ، اور انہوں  
نے اندھ ہاتھ ڈال کر ڈاڑھ ٹٹول کر دیکھی ،  
پھر اس کی زباں چھوئی ، سوتھے دیکھے جب  
یہ سب کچھ ہو چکا تو اس کا منہ بند کر کے  
چپکے اس کے پاس بیٹھ کر اس کے بے بے  
باؤں سے کھینچے گئے۔ واٹر ٹن صاحب بے

گئے ، اور بڑی محبت سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ  
میں لے کر اس کی ہتھیلی کا لکیروں کو پڑھنے  
لگے۔ جیسے کوئی بخوبی کسی کا ہاتھ دیکھ رہا ہو  
جب ہاتھ دیکھ چکے تو اس کی پیشانی دیکھی ،  
اس پر جتنے بن پڑتے تھے انہیں گنا پھر اس  
کے کان چھو کر دیکھے ، اور چپا تری بغیر کچھ  
کہے سے سب کچھ کراتا رہا۔ اور سب سے  
زیادہ مزہ تو اس وقت آیا۔ جب واٹر ٹن  
صاحب نے چپا تری کا منہ پکڑا تھوڑی دیر  
مک ہلاتے رہے پھر اس کا منہ کھول دیا

تھے کہ انہیں کو جانوروں کی چیزیں دیکھنے کا شوق ہے، انہیں کیا خبر تھی کہ ان کا دوست چپا تری بھی بہت شوقین ہے۔ چپا تری نے جب دیکھا کہ وارثن صاحب سب دیکھ دیکھ کر بیٹھ گئے تو اس نے ان کا ہاتھ لیا اور ان کی ہتھیلی بڑے غور سے دیکھنے لگا جب ہتھیلی دیکھ چکا تو ان کے کان چھوئے اور ادھر ادھر دیکھا کان کے سوراخ میں جھانک کر دیکھا، پھر ان کی ناک چھوئی، پیشانی دیکھی، غصہ ہر ہر حصہ دیکھ ڈالا، پھر ان کے منہ کے پاس انگلی لے جا کر اشارہ کیا کہ یہ کھو لو انہوں نے جھٹ منہ کھول دیا، اور اس نے منہ کے اندر جھانک کر ادھر ادھر خوب غور سے دیکھا، اسے شاید اب شبہ ہوا کہ میرے منہ میں ان کے منہ میں کچھ فرق ہے چنانچہ اس نے ایک دفعہ ان کے منہ پر اپنا ہاتھ پیرا پیرا کچھ قہقہے کے انداز میں اپنے منہ پر ہاتھ پیرا، خدا معلوم کیا سمجھا کیا نہیں، پھر حال ملنے تو اسی وقت آبا جیب میں نے ان کے سر کے بال دیکھے اور ہاتھ سے چھوئے اسے ان کے بال نرم

اور ہانگ مٹی ہوئی دکھائی دی، پھر اپنے سر کے بال جو چھوئے تو کچھ سخت اور بے ترتیب معلوم ہوئے، اب تو اس کو الجھن ہو گئی، بار بار ان کے سر کے بال چھوتا، پھر اپنے بال پکڑتا، پھر ان کے سر کو ادھر ادھر سے دیکھتا پھر اپنے سر کے بالوں کو نوچنے لگا، اب ذرا وارثن صاحب گھبرائے کہ کہیں اپنے بال نوچتے نوچتے میرے بالوں کی نوبت نہ آجائے، آدمی تھ بہت چالاک، جھٹ انہوں نے اپنی جیب سے ایک سگریٹ نکال کر سلگائی اور لگے دھکا دھک دھوئیں کے گولے نکالتے۔ چپا تری نے اپنی عمر میں اتنے قریب سے یہ اچھٹا کاہے کو دیکھا تھا، لگا بڑے غور سے اُسے دیکھنے، وارثن اس کے دل کی بات سمجھ گئے فوراً انہوں نے دوسری سگریٹ نکال اس کے منہ میں لگا کر سلگا دی۔ اب وہ بھی دھوئیں کے بالوں اڑانے لگا، اور خوشی میں بار بار اپنے دانت نکال کر ان کی طرف دیکھتا۔ اب دیر کافی ہو چکی تھی اور وارثن صاحب اپنا کام پورا کر چکے تھے اس لیے





# دنیائی دنیا کے ساتھ عجائبات

بھیا روز ہی کہتے کہ تم تو پرانی دنیا کی سات عجائبات میں سے ایک ہو۔ اور میں روز ہی سوچ کر چپ ہو جاتی کہ آخر یہ کیا عجیب پتیریں ہیں جن کا بھیا روز ذکر کرتے ہیں لیکن آخر کہاں تک۔ ایک دن میں بھیا سے پٹ ہی تو لگی۔ بھیا قسم ہے آپ کو (ہی) آج ضرور بتائیے!

اب بھیا ڈانٹ رہے ہیں مگر میں بھی تو آج کچھ بھی ہو پوچھ کر ہی دم لوں گی۔ آخر بھیا بھی مجبور ہو گئے اور ”لوے خاموش بیٹھو۔ زیادہ بہک یک کروگی تو سناؤں گا بھی نہیں“

بھیا نے ایک خوب صورت رنگ برنگی تصویروں والی کتاب نکالی۔ اور ایک تصویر رکھ

دی-----”

بھیا۔ اچھا بتاؤ یہ کیا چیز ہے۔  
 میں۔ واو مجھے کیا خبر یہ ٹکوتے ٹکوتے سے پہاڑ ہیں۔ آپ کیا کرنے لگے لام کی باتیں  
 بتائے۔

بھیا۔ جب ہی تو کہتا ہوں کہ عجائب خانہ میں رکھنے کے قابل ہو۔ ارے یہ تو سات عجائبات میں سے ایک ہے۔  
میں۔ وہ یہ تو پھاڑ ہیں۔

مقبول ہیں۔۔۔۔۔

میں۔ تو بیجا مہری اتنے بڑے ہوتے ہیں۔

یہ دیکھو بھیا نے ایک خوب صورت رستم کی تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔ کس طرح جواہرات اور سونے کے پتروں سے مردے کو سجایا ہے۔ اس کا تاج اس کو پہنایا ہے۔ تاج کیا ہے دو سونے کے سانپ ہیں۔

میں۔ بھیا۔ کیا بالکل اصلی حالت میں ہے اس کی لاش۔

بھیا۔ نہیں سوکھ گئی ہے۔ دیکھو اس کے مقبرے میں اس کا سونے کا بنا ہوا میر نکلا ہے بھیا نے ایک سر کی تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔ جس کے سر پر بھی دو سانپ بنے ہوئے تھے۔

میں۔ بھیا اس بادشاہ کا کیا نام تھا۔

بھیا۔ اس کا نام تھا۔ قوت حج اموں۔

میں۔ اچھا یہ مقبرہ اعزاز کتنے لمبے اور بڑے ہوتے تھے۔

بھیا۔ ان میں سب سے بڑا مقبرہ ۵۵ فٹ اونچا۔ ۱۰۰ فٹ چوڑا تھا اس کا ایک چوتھائی حصہ ۵۵ فٹ چوڑا ہے۔ یہ تقریباً پندرہ ایکڑ زمین پر بنا ہوا ہے اس کو سو ہزار لوگوں نے مل کر ۲۰ سال میں بنایا تھا۔

بھیا۔ نہیں بھی۔ یہ مقبرہ کیا اچھے خاصے گھر ہیں۔ پرانے زمانے میں مصر میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کوئی بادشاہ مرجاتا تھا تو اس کی تمام ضرورت کی چیزیں مثلاً قیمتی کپڑے زیورات گاڑیاں مسہریاں۔ اور حتیٰ کے نوکروں کی موتیوں دیوڑیاؤں کا سونے کی بنی ہوئی مورتیاں سب رکھتے تھے۔ کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ مردے کے بعد یہ سب چیزیں اس کے کام آئیں گی۔

ایک خاص بات اور تھی وہ یہ کہ وہ مردے کو ایک خاص قسم کا مصالحہ لگا کر رکھتے تھے۔ تاکہ وہ خراب نہ ہو۔ ایسے مردے کو انگریزی میں می مبی کہتے ہیں۔

میں۔ کیا مصالحہ لگا ہوا مردہ خراب نہیں ہوتا۔

بھیا۔ نہیں ان کے خاص طریقے تھے اس کام کے لئے کچھ خاص لوگ ہوتے تھے جو مہینوں محنت کر کے بادشاہ کے جسم کو تیار کرتے تھے۔

اس زمانہ میں بھی یہ لاشیں اچھی خاصی مٹکوں میں لٹکی ہیں۔

میں۔ اچھا تو اب جو یہ چیزیں ملتی ہیں تو کہاں ہیں۔

بھیا۔ کچھ تو مصر کے عجائب خانہ میں ہیں اور کچھ لندن میں ہیں۔ دیکھنے کے قابل ہیں۔

میں۔ اچھا اب دوسری عجائبات کیا ہیں۔  
بھیا نے جلدی سے کئی صفحے پلٹے۔ اور  
ٹوپ صورت سی رنگین تصویر دکھائی یہ ایک باغ  
کی تصویر تھی۔ جو ستونوں پر بنا ہوا تھا۔

میں۔ یہ کیا ہے

بھیا۔ یہ ہیں۔ HANGING GARDENS یعنی  
بھولنے والے باغ۔ یہ بابل میں تھے۔ تم نے  
بابل شہر کا نام تو سنا ہوگا۔ پرانے زمانے کا  
ایک ٹوپ صورت اور تہذیب یافتہ شہر تھا۔

ایک زمانہ میں وہاں نیبو چہ نزار نام کا  
بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ جس نے شہر کے چاروں  
طرف ایک دیوار بنوائی تھی اور شہر کو طرح طرح  
سے سجایا تھا۔ اس نے یہ باغ اپنی بیوی

سے لے کر کھیلنے بولنے تھا۔ اس کی بیوی پہاڑی  
علاقہ کا رہنے والی تھی۔ اور بابل تھا میدانی علاقہ  
اب جب وہ محل پر سے اُدھر اُدھر نگاہ دوڑاتی  
تھا تو اس کا دل اچھا

ہو جاتا اور اپنے وطن کو یاد کرنے لگتی۔ جب  
بادشاہ اس کو اداس دیکھتا تو اس کو بھی افسوس  
ہوتا۔ اس لئے اس نے یہ ترکیب سوچی

پھر اس کو HANGING GARDENS کہیں کہتے ہیں۔

بھیا۔ بادشاہ نے کھوکھے ستون کھڑے کر  
وائے جن کی اونچائی تقریباً تیس فٹ تھی  
ان پر بالافانہ بنوائے ان پر طرح طرح کے  
حسین پھول پودے سجائے گئے۔ باغ میں  
جگہ جگہ بارہ دریاں بنوائیں۔ اس طرح اس سے  
بہت بڑی جگہ میں یہ باغ گھومتے۔ جو دیکھنے  
میں پہاڑی علاقہ لگتے تھے۔

اس طرح بادشاہ کی عقلمندی سے  
اس کی بیوی خوش ہو گئی۔

میں۔ اب تیسری عجیب چیز۔

بھیا۔ یہ ڈانٹا کا مندر ہے

میں۔ بھیا کون ڈانٹا۔

بھیا۔ عجیب الحق ہو۔ اسے بھی ڈانٹا۔ یہ  
یونانیوں کی ایک بہت ہی اچھی دیوی تھی۔ یہ  
اپنی اچھائی اور نیکی کی وجہ سے بہت مشہور  
تھی۔ اس کو روم والے بھی پوجتے تھے یہ اس  
کو اٹھیس کہتے تھے۔ بعض لوگ اس کو چامہ

کی دیوی کہتے تھے۔

بھیا نے ایک حسین عورت کی تصویر دکھائی ہوئے کہا۔ دیکھو اسے ہمیشہ تیر و کمان سے گاڑی پر سوار دکھایا جاتا ہے۔ یہ لمبی عمامہ پہنے ہوئے ہے اور اس کی پیشانی چاند کی کڑوں سے جگمگاتی ہے۔

یونانی اس دیوی کی بہت زیادہ عزت کرتے تھے اس لئے انہوں نے اس کی یاد میں ایک جواہر مندر بنوایا۔ جس کی نقش نگاری اور خوبصورتی کی وجہ سے یہ دنیا کی سات عجائبات میں سے ایک مانی جاتی ہے

بھیا۔ (دُعا دم لے کر بولے) جلدی سے چوتھی چیز کے بارے میں سن لو۔ باقی پھر۔  
میں۔ نہیں بھیا۔ میں تو ابھی سب سنوں گی۔

بھیا۔ اچھا اچھا سنو۔ ہاں تو چوتھی چیز ایک بہت بڑا مجسمہ ہے

تم نے سمجھا کا نام تو سنا ہوگا۔ ترکی کا بند گاہ۔ اس سے بارہ میل دور ایک جزیرہ ہے۔ جسے رہبڑس کہتے ہیں۔ یہ پہاڑی جگہ ہے اور لمبائی چوڑائی تقریباً ایک ہزار میل ہوگی۔

اب تو خبر نہیں مگر سکندر اعظم کے زمانہ میں یہ بہت شہر دار مانا جاتا تھا۔ اس کے بعد گا کے دروازہ پر ایک بہت بڑی پستل کی بنی ہوئی مورت کھڑی تھی۔ جو کہ ۱۰ فیٹ اونچی تھی۔ اس کے بنانے میں بارہ سال لگے تھے۔ اس کو اسٹا کھڑا کیا تھا کہ اس کا ایک پیر ایک کمارے پر دوسرا دوسرے پر۔ کشتیاں اس کے نیچے سے ہو کر گزرتی تھیں۔

میں۔ اب کیا ہوا۔

بھیا۔ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی ۷۰۰ برس پہلے۔ ایک زلزلہ آیا جس نے اس مورت کو گرا دیا۔ اور بہت مدت تک یہ وہاں پڑی رہی آخر کار مسیح نے اسے ایک سوداگر کے ہاتھ فروخت کیا گیا۔ جس نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر لئے۔ اور ان ٹکڑوں کو ۹۰۰ اونٹوں پر لاد کر لے گیا۔

بھیا۔ پانچویں چیز بھی ایک عورت کی ہے  
میں۔ یہ کس کی مورت ہے۔

بھیا۔ یہ بھی ایک یونانی دیوتا کی مورت ہے جس کو ۷ لوگ زمیں کہتے تھے۔ یونان میں ایک جگہ تھی پولیپیا یہاں پر رونے نہانے میں ہر

چوتھے سال میں ایک میلہ لگتا تھا۔ اور مختلف قسم کے کھیل ہوا کرتے تھے۔ اسی میدان میں ایک مندر ہے اور زلیں کی قبر ہے۔ زلیں کا درجہ تمام یونانی دیوتاؤں میں سب سے زیادہ بلند تھا۔ روٹی اسی دیوتا کو جو پیش بھی کہتے ہیں۔

اس دیوتا کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔ اسی لئے اسی کی ایک مورتی بنائی گئی۔ یہ سونے اور ہاتھی دانت کے تخت پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مورت کی اونچائی ۶ فٹ ہے۔ یہ پوری ہاتھی دانت کی بنی ہوئی تھی۔ اس کا سر کٹے ہوئے سونے کا تھا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں فتح کا نشان اور الٹے ہاتھ میں ایک عصا تھا۔ جس کے سرے پر ایک عقاب بنا ہوا تھا۔

یہ۔ اب دو چیزیں رہ گئیں۔

بھیا۔ میرا شکریہ ادا کرو۔ خوب اچھی بچی نہیں کھڑی تو روز ہی اتنی عمدہ باتیں سنایا کر لیا۔ بھیا۔ ہاں بھئی تو چھی چیز ایک مقبرہ ہے۔ جس کو عیسویم کہتے ہیں۔ یہ اتنا مشہور ہے کہ اب تو انگریزی میں ہر بڑے مقبرے کو عیسویم کہتے ہیں۔ حضرت عیسیٰ کی پیدائش بھی بہت پہلے۔ کیرا کا دار سلطنت

تھا۔ یہاں کا بادشاہ تھا میسوس اور اس کی بیوی تھی آرتی میسیا جو کہ سنہ ۱۸۰۰ء میں کہ اس کی اپنی بہن بھی تھی۔ کیونکہ پہلے زمانے میں یہ بات بری نہیں سمجھی جاتی تھی اور پھر بادشاہوں میں تو اللہ بھی اچھا سمجھتے تھے۔ آرتی میسیا اپنے شوہر سے بہت محبت کرتی تھی اس لئے جب بادشاہ مر گیا تو اس نے اس کے لئے ایک بہت ہی اچھا مقبرہ بنوایا۔ جس کی چوٹی پر چار گھوڑے کھڑے تھے۔ جن پر بادشاہ اور ملکہ کی مورتیاں بیٹھی سمجھی تھیں۔ یہ منظر دیکھنے کے قابل تھا۔

اب تو شاید اس کے کھنڈ بھی نہ ہوں۔ ہاں سنا ہے کہ لندن کے عجائب گھر میں اس کا چھوٹا سا ماڈل بنا ہوا ہے۔

میں دیکھ رہی تھی کہ بھیا کا دل گھبرا ہوا ہے۔

جلدی سے بولے بس ایک چیز اور رہی۔ تم نے مصر کی بندرگاہ سکندریہ کا نام تو سنا ہوگا۔ یہاں حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پہلے ایک بادشاہ پرتولیمی حکومت کرتا تھا۔ اس کا بھی دل چاہا کہ کوئی یاد چھوڑ جاؤں۔ تاکہ لوگ یاد رکھیں۔ پر اسے زمانے میں بادشاہوں کو اپنی

ریحان احمد عباسی

## سید کا مزار



شیخ رضائی کی دوستی دلاور خاں سے ہو گئی۔ دونوں پڑوسی تھے ساتھ اٹھنا بیٹھنا تھا جب دلاور خاں اپنے وطن افغانستان جانے لگے تو شیخ رضائی کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے۔ راستہ ہی میں دلاور خاں نے کہا کہ بھی شیخ جی ہمارے ملک میں سیدوں کی بڑی عزت ہوتی ہے۔ اگر تم ہمارے یہاں اپنی خاطر کرنا چاہتے ہو تو بس شیخ سے سید بن جاؤ۔

ابھی یہ دونوں دوست افغانستان پہنچ بھی نہ پائے تھے کہ راستے میں دس بارہ ڈاکوؤں کی جماعت مل گئی اور انھوں نے ان دونوں پر حملہ کر دیا۔ شیخ جی موقع پا کر کھسک گئے ٹاکوؤں نے دلاور خاں کو جان سے مار ڈالا۔ اب شیخ جی نے اکیلے ہی افغانستان جانے کی ٹھانی۔ انھوں نے سویرے غروب ہو جانے کی وجہ سے رات اسی گھاٹی میں گھلری۔ صبح اللہ نہ وہ بستی کی طرف چل پڑے پشٹانوں کی بستی سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ بڑے بڑے قد آور پشٹان سامنے نظر آ رہے تھے۔ انھیں یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ وہ تھکے ہارے پہنچ تو گئے۔ اب وہ ان مکانوں کی طرف بڑھے۔ ابھی اپنی دھن میں چلے ہی جا رہے تھے کہ اکدم سے جیسے کسی نے ڈانٹا۔

”السلام علیکم“

انھوں نے جواب دیا "علیکم السلام" اور ایسی صورت بنائی جیسے کہہ رہے ہوں، بھائی عظمیٰ ہوتی مجھے معاف کرنا۔ اب پٹھان شیخ جی کی طرف بڑھا۔ "خوتم کون ہے؟" شیخ جی پہلے تو سٹ پٹائے کہ کیا جواب دیں پھر دلاور خان کی بات یاد آگئی بولے "خان۔" میں سید ہوں۔ آل رسول "خان یہ سن کر بے حد خوش ہوا اس کی بائیں کھل گئیں۔ خان نے فوراً انھیں بڑھ کر گلے لگایا اور بولے "خوتم لانا چاہا ہے؟" خان نے انھیں مسجد میں ٹھہرایا اور گھر سے کھانا لیتے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد کوئی دوسرا خان آیا اس نے بھی پہلے والے خان کی طرح ویسے ہی زوردار سلام کیا اور وہی سوال کیا "خوتم کون ہے؟"

اب شیخ جی کو نسخہ معلوم ہو گیا تھا وہ کیوں گھبراتے تھے۔ فوراً بولے "خان ام سید ہے آل رسول؟"

خان بولا "خوتم سید ہے، الحمد للہ۔ تم آج لانا چاہا ہے۔ ام ابی اتا ہے؟" اسکا طرح کئی خان آئے اور شیخ جی سے کہہ کہہ کر چلے گئے۔ اب ذرا سی دیر بعد سب

اپنا اپنا کھانا لے کر آگئے۔ اب جو انھوں نے دیکھا کہ سید صاحب سب پٹھانوں کے چہان ہیں تو وہ سب ناراض ہو گئے۔ اور بڑی خوشگوار نظروں سے دیکھ کر بولے۔

"پیر صاحب! یہ کیسے ہو سکتا ہے، خوتم سب کا بیٹا ہے، ام تم کو مارنے لگا؟ یہ سن کر وہ سناٹے میں آگئے۔ مگر پھر فوراً ہی سنبھل گئے اور بولے "خان بھائی، ہم تم کو ایک بات بتائیں گے مانو گے؟ ایک خان نے کہا "ام ضرور مانے گا۔ تم کہو کیا کہتے ہو، مگر پھر تم کو مارا کھاتا کھانا پڑے گا۔"

شیخ جی نے کہا۔ "اس کھانے کو ایک دیگ میں ڈال دو؟" سب نے ڈال دیا۔ اب شیخ جی نے کہا۔ ایک دسترخوان بچائیے۔ سب بھائی مل کر ایک ساتھ کھائیں گے۔ آل رسول اکیلے نہیں کھاتے؟

اب تو پٹھان بہت خوش ہوئے اور کھانا کھا کر بہت خوشی اپنے اپنے گھر چلے گئے اور اب تو شیخ جی کا دن عید اور رات شب برات کی طرح گزرنے لگی۔ سب پٹھان ان کی عزت کیستے تھے۔



ایک بار رات کے وقت پیروں کی آہٹ  
ہو ہوئی تو نقی سید صاحب کی آنکھ کھل  
گئی۔ دیکھتے کیا ہیں کہ چار پانچ آدمی ہاتھ میں  
چاقو لئے کھڑے ہیں۔ اب تو سید صاحب کا  
حال کچھ نہ پوچھو۔ کانٹو تو لہو نہیں بدن میں۔  
سید صاحب گھبرا کر بولے:

”ارے۔ خان بھائی کیا قصہ ہے، یہ  
چاقو کیسا؟“

خان بڑی نرمی سے بولا۔

”خو، تم نہیں جانتا امانا بیٹا بے عزتی  
ہوا ہے۔ لہذا گاؤں کے پاس دوسرا گاؤں ہے۔“

خو، اس گاؤں میں ایک سید کا مزار ہے۔

لہذا یہاں کوئی مزار نہیں۔ وہ گاؤں کا لوگ

امانا بہت مذاق اڑاتا ہے اور اپنے مزار پر خوب

پھول چڑھاتا ہے۔ خوب عرس کرتا ہے اور ام

ان کا منہ دیکھتا ہے۔ وہ ام کو طعنہ دیتا ہو

اور ام کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اب ہم نے سوچا

ہے کہ تم کو ام شہادت کا درجہ دے کر

تمہارا مزار بنائے، اور خوب نذرانوں پر

عرس کرائے گا، پھول چڑھائے گا۔ اور ایسا

مزار کہ پھر وہ گاؤں والا آپ شرمندہ

ہو جائے گا ایسا مزار دنیا میں کہیں نہ

ہوگا۔ خو تم خوش اسے؟“

پہلے تو شیخ جی سٹ پٹائے مگر پھر

سنبھل کر بولے: ”خان مجھے بڑی خوشی

ہے کہ تم ہماری اتنی عزت کرتا ہے۔ مگر

آج معنی کا دن ہے شہادت کے لئے

جمعرات کا دن ہوتا ہے خان یہ سنی کر بہت خوش

ہوتے۔ اور جمعرات کی بات سمجھ کر اپنے گھروں کو

خوشی خوشی واپس چلے گئے۔ آپ جانتے ہیں میرا کیا

پیشہ ہے؟ میں نے اپنے کان پکڑے اور رات بھر رات وہاں



## لطیف



دیں۔

صاحب:- سات دن سے میرا کتا کھو گیا ہے  
دوست:- آپ اس کے لئے اخباروں میں اشتہا  
کیوں نہیں دیتے۔

صاحب:- کیا فائدہ؟ کتا تو پڑھ ہی نہیں سکتا  
رضاحین زیدی - حامد نگر - دہلی

اجنبی:- (نمود سے) کیوں بھائی صاحب احمد صاحب  
کا کیا نام ہے مجھے ان کو کچھ تعارف  
دینے ہیں۔

نمود:- بی بی ان کا نام نمود ہے۔

طوفان میل کے سکیڑ کلاس میں عرو  
دو آدمی تھے۔ ان میں سے ایک نے

ماسٹر:- کیا تمہارا لڑکا آج بیمار ہے۔

باپ:- ہاں آپ کی جہانی سے بیمار ہے۔

ماسٹر:- (حیرت سے) میری جہانی سے؟

باپ:- دیکھ ہاں، آپ ہی نے تو اس سے پوچھا

تھا۔ کہ اگر ڈیڑھ منٹ میں ایک سیب کھا

کایا جائے تو میں سیب کتنی دیر میں کھاؤں

جائیں گے۔ چنانچہ وہ گھڑی سامنے رکھ

کر سیب کھانے بیٹھا۔ اور پندرہ سیب

کھا کر بیمار پڑ گیا۔

مومن:- آج تمہیں ماسٹر صاحب کے مارنے  
سے کچھ حکایت ہوئی تھی۔

سویکھ (خوف سے) بالکل نہیں

مومن:- پھر تم دھاڑ مار کر رو کیوں رہے تھے۔

کوہن:- اس لئے کہ ماسٹر صاحب مارنا بند کر

نثار :- دمنہ بنا کر معلوم نہیں کیوں - پہلے  
تو خود ہی کہا کہ تم نا کامیاب درکوں میں  
اول رہے۔ دن پہ دن ہوشیار ہوتے  
جا رہے ہو۔ اور پھر خود مجھے ماننے لگے۔

بچہ :- ماں - جی - جب میں مروں تو مجھے اپنے  
پیروں کے نیچے دفن کیجئے گا۔  
ماں :- (تعب سے) کیوں بیٹا۔ ایسی بات کیوں  
کرتے ہو۔

بچہ :- کیوں کہ ہمارے استاد آج ہم لوگوں  
سے کہہ رہے تھے کہ ماں باپ کے پیروں  
کے نیچے جنت ہوتی ہے۔

نثار احمد ہازید پوری ✓

استاد :- (شاگرد سے) درختوں سے ہمیں کیا فائدہ  
ہے۔

شاگرد :- فائدہ تو نہیں ہے نقصان ہی ہے  
کیوں کہ اس کی پھڑکیوں سے آپ ہمیں

سزا دیتے ہیں  
جس سے ہمارے دل صدمہ ہوتا ہے۔

کہا۔ کہ میرا خیال ہے کہ شاید کل میں  
تے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔  
دوسرا :- کل دن بھر تو میں گھر سے نہیں  
نکلا۔ ہاں رات کو چوری کرنے ضرور  
نکلا تھا۔

فلورن علی - دریا آباد

استاد (موہن سے) بتاؤ بحری فوج کسے کہتے  
ہیں۔  
موہن :- جس فوج کو ستانی نہ دیتا ہو۔

استاد :- سونا کہاں پایا جاتا ہے۔

ایک لڑکا :- جناب کان میں۔  
دوسرا لڑکا :- تب تو کان پر ڈھک لگا کر رکھنا  
چاہیے۔ کہیں گر نہ جائے۔

جے ہاں لگے جائیں۔ مجید پوری

نثار :- اٹھا! ماسٹر صاحب نے مجھے آج بہت

مارا۔

ماں :- کیوں؟

زہرہ جمال



## بڑائی کے شہزادے

شہر گنگام پلہ میں . . . ایک تنہا بچہ رہتا تھا۔ اس کا نام تھا مجاہد۔ اس کے والدین بہت غریب تھے۔ محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ بھرتے تھے۔ انھوں نے شروع ہی سے مجاہد کو سچائی، نیکی، محبت اور رعایت کی تعلیم دی تھی۔ اس کے دل میں بڑا آدمی بن کر سارے انسانوں کی مصیبتوں کے کام کرنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ایک نہ ایک دن بڑا آدمی مزدور بن جائے گا۔ ایک دن مجاہد اپنے دوستوں کے ساتھ کسی راستہ سے گزرا۔ یکایک وہ ٹھٹھک گیا۔ کہیں سے کسی یوٹھی عورت کے کراہنے کی آواز آرہی تھی۔ قوڑی سی تلاش کے بعد مجاہد نے ایک بڑھیا کو دیکھا جو زمی پر گھسٹ رہی تھی۔ وہ بیمار تھی اور کئی دن کے فاقہ سے بھی، شہر کے بڑے بڑے آدمیوں کے دروازہ پر گئی مگر سب نے دھتکار دیا۔ پچاس پچاس پہاں آٹھلی کہ کسی سوٹر سے کچل کچلا کر اس دکھ بھرکا زندگی سے چھٹا چھڑا لے، بڑھیا کی دکھ بھری کہانی سن کر مجاہد کی آنکھوں میں آنسو بغیر آئے مجاہد بڑھیا کو اپنے گھر لے گیا۔ چند دنوں کی دوا دارو کے بعد بڑھیا تندرست ہو گئی۔ ایک دن مجاہد سے بڑھیا کہنے لگی: بیٹا مجھے بتاؤ تمہاری سب سے بڑی آرزو کیا ہے؟ مجاہد نے کہا: "میں تو میسرے والوں میں شہزادہ بننا چاہتا ہوں۔ مگر ایک آرزو پر اب تمام آرزوؤں کا

دارودہ ہے "بڑھیا، یوں" وہ کوئی آرزو ہے  
بیٹا؟

مجاہد بولا "کاش! میں ایک بڑا آدمی بن سکوں  
اور تمام انسانوں کی بہتری اور بھلائی کا کچھ کام  
کر سکوں"

بڑھیا یوں "آبا!۔ کتنی پیاری آرزو ہے!  
اچھا بیٹا میں تمہیں بڑا آدمی بننے کا راستہ بتاتی  
ہوں۔ یقین اور حوصلہ سے اس پر چلو گے تو  
ضرور کامیابی ہوگی۔ اچھا تو سنو۔ اس شہر سے  
مشرق کی طرف جانا۔ تھوڑے سے فاصلے پر  
ایک کنواں ہے۔ جس کا نام "علم" ہے۔ وہ اتنا  
گہرا ہے کہ اس کی سطح منظر نہ آئے گی شیروں  
سے تم اس میں اتر جانا۔ کنویں کی سطح پر  
ایک دروازہ ہے۔ اس میں داخل ہونے پر  
ایک میدان نظر آئے گا اس کا نام ہے  
"میدانِ عمل" اس میدان کے پار ایک پہاڑ  
ہے اس کا نام ہے "عزم" اس پہاڑ پر ایک  
قلعہ ہے اس کا نام آزمائش ہے۔ اس قلعہ میں  
ایک عمل ہے۔ اس کی آخری منزل پر بڑائی  
کا شہر آباد رہتا ہے۔ عمل کی رہنمائی میں تم  
اس پہاڑ پہنچ گئے تو وہ تمہیں بلایا کرتا ہے

دے گی؟

مجاہد خوش ہو کر بولا "میں ضرور جاتوں گا  
لیکن پھر تو وہ بھونچکا سا رہ گیا۔ بڑھیا غائب  
ہو گئی۔

مجاہد نے فوراً تمام واقعہ اپنے والدین  
کو بتایا، اور ان سے بڑائی کی تلاش میں  
جانے کی اجازت مانگی۔ ماں باپ یہی تو چاہتے  
ہیں کہ ان کے بچے بڑے آدمی بنیں۔ موت اور  
زندگی تو خدا کے اختیار میں ہے۔ اچھے مقصد  
کے لئے جدوجہد میں بچوں کا حوصلہ بڑھانا ہی  
ماں باپ کا فرض ہوتا ہے۔ مجاہد کے ماں باپ  
نے خوشی خوشی اجازت دے دی۔

ایک دن مجاہد اپنے ساتھیوں کو لے کر  
علم نامی کنویں کی طرف روانہ ہوا۔ کئی دن کے سفر  
کے بعد کنواں نظر آیا۔ مجاہد بڑی جیت سے  
نیچے اترتا ہی چلا گیا۔ اس کے ساتھی پیچھے پیچھے  
چلتے رہے۔ کنواں دیکھنے میں جتنا تاریک تھا  
اور بڑھتے جانے پر روشنی ہوتا گیا۔ اور نیچے  
تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ساری جہت میں  
بھلائی ہی آباد ہو۔ مجاہد نے خوشی خوشی  
"میدانِ عمل" میں قدم رکھنا شروع کر دیا۔

لیکن کچھ دور جا کر اس کے دوسرے  
ساتھی تنگ سے گئے اور کہتے تھے "یہ سب  
وہم معلوم ہوتا ہے۔ یہاں منزل کہاں ہے؟"  
جاہ بولا "یقین رکھو۔ یقین سے ہی منزل سامنے  
آتی ہے۔" وہ انہیں سمجھاتا حوصلہ دیتا رہا۔ چلتے  
چلتے اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ کھانے کا سامان  
ختم ہو گیا تو جنگی بھونوں سے پیٹ بھر لیا۔  
ایک دن عزم نام کا پہاڑ نظر آیا۔ سب کی  
خوشی کا شکار نہ رہا۔ اور نئے حوصلے کے ساتھ  
ایک پہونچے۔ پہاڑ پر چڑھتے ہوئے اچانک جاہ  
کا ہر پھللا اور نیچے اگرا۔ جاہ اٹھا اور پھر چڑھتے  
لگا۔ کچھ دور جا کر اس نے ساتھیوں کو بلایا مگر  
ان کے چڑھنے سے پہلے وہ پھر پھل گیا۔  
اب کے وہ کافی زخمی ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھی  
تو امید ہونے لگے۔ لیکن جاہ نے ہمت سے  
مٹا لیا اور پھر چڑھنے لگا۔ اب کہ وہ جلدی پر  
ہو گیا۔ دیکھ کر اس کے ساتھیوں کی ہمت  
بڑھی۔ سب کے سب چڑھتے چڑھتے چوٹی  
پر پہونچ گئے۔ وہاں انہیں کئی کئی تھکے تھے۔  
لیا تھا۔ آسمان سے چٹائی کرتے ہوئے دیواروں  
کے سوا کچھ نہ تھا۔

پھر کاسٹے مگر دروازہ تو دروازہ سوراخ بھی  
نظر نہیں آیا۔ جاہ کے دوست منہ لٹکا کر بیٹھ  
گئے۔ جاہ بولا "دوستو! اتنی مصیبتوں کا مقابلہ  
کر لینے کے بعد مایوس ہونے کی کوئی وجہ  
نہیں۔ آؤ ہم پتھر جمع کر کے سیرچی بنائیں"  
سب نے پتھر جمع کرنا شروع کیا۔ اتنے میں  
ایک زور دار آواز ہوئی اور قلعہ کی دیوار میں  
ایک بڑا دروازہ نمودار ہوا۔ جاہ جلدی سے  
اپنے ساتھیوں کو لے کر اندر داخل ہو گیا  
اور ایک خوفناک تہی آئی اور ہر طرف  
بچا گیا۔ ایک گرج دار آواز آئی۔ جاہ کے ساتھی  
خون کے مارے سیوٹ ہو کر گر گئے تھے۔  
نہ ڈرا۔ پھر سارے قلعہ میں روشنی ہو گئی  
میں گئی۔ جاہ کی نظر ایک عورت پر  
پڑی۔ کئی دروازوں سے گزر کر جاہ دیوار  
میں پہنچا۔ دیوار آراستہ تھا۔ اور لکے نہری  
تخت پر بیٹھی تھی۔ لکے بولی "لڑکوں میں لکے  
دوست ہوں۔ طلب کرو۔ کیا طلب کرتے ہو؟"  
جاہ بولا "لکے مانگتے بڑا پیارے۔"  
تو لڑکی انہیں کچھ خدمت کر سکوں۔  
لکے قبر آلود ہو کر بولے "جاہ بھائی۔"



ہوتا ہے بادشاہت سے نفرت بڑھتی  
کی تلاش میں۔ مکہ کو سلام کر  
کے مجاہد آخری منزل پر پہنچا۔ مجاہد  
کی دیکھ پر ایک کنیز آئی اور دھولا  
کھوٹا۔ مجاہد کو دیکھ کر وہ حیران ہو کر  
بولی ”اے خوش نصیب تو کون  
ہے۔“

مجاہد نے کہا۔ میرا نام مجاہد  
ہے۔“

کنیز نے اس کو ایک تخت  
کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا۔

مجاہد مستحضر رہ گیا۔ وہی ضعیف عورت تخت پر  
بیٹھی تھی۔ مجاہد اُسے پیٹ گیا۔“

اند محل میں دیوار لگا ہوا تھا۔ ارد گرد  
اپنی اپنی جگہ پر پیغمبر، عالم، ادیب اور  
رہنما بیٹھے تھے۔ دیوار میں ایک طرح کا  
نور چھلایا ہوا تھا۔ اور سب کے چہرے  
اس نور سے دیکھ رہے تھے۔

مجاہد نے ایک عجیب طرح کی مسرت  
محسوس کی۔ اور بڑھیا نے جس کا چہرہ  
نور سے دکھ رہا تھا۔ مجاہد کو بڑائی کا

سناج پہنایا۔ بقیہ عمر کے آخری لمحہ تک  
مجاہد لوگوں کی خدمت کرتا رہا۔ اور آخری  
دم تک لوگ اس کی عزت کرتے رہے۔  
آج کا دنیا میں نہیں ہے لیکن اس کا  
نام اس کی اپنی خدمات کی وجہ سے روشن  
ہے۔

ضروری اعلان

دفتر سے خلا

وقت قیامی ہجری ۱۴۰۰ھ

مکتبہ کتبہ



## بچوں کی کوششیں

### جادو کی پڑیا

شیخ نیازو پیچھے کو تو پہنچ گئے دہلی۔ مگر اب کریں تو کیا؟ نہ کوئی دوست، نہ کوئی رشتہ دار ملازمت کے لئے شہر چھان مارا، ہر جگہ سے یہی جواب ”جگہ نہیں ہے، ساتھ لائے ہوئے روپے بھی ختم ہو گئے۔ گھر واپس جائیں تو کیسے کھائیں تو کہاں سے۔ بہت پریشان ہوئے سوچنے لگے بیکار اتنا دور کا سفر اختیار کیا مگر تھے ذرا چالاک۔ گھنٹوں غور کرنے کے بعد ایک ترکیب ان کے ذہن میں آ گئی۔

”اوکھی ترکیب“۔ بے خطا علاج کے نعرے تے شہر کے گھٹان حصہ میں پہنچ گئے تھوڑی دیر کے بعد ان کے ارد گرد بہت سے لوگ جمع ہونے لگے۔ ”کھی بھگانے کا جادو“ صرف اُن آنے میں، اور دیکھتے ہی

دیکھتے سینکڑوں کی تعداد میں وہ لفظ جس میں کھی بھگانے کا جادو تحریر تھا۔ یک گئے اور جب خرچ کے لئے کافی پیسے جمع ہو گئے تو شیخ نیازو اپنے وطن چل دیے۔

اپنے اپنے گھر پہنچ کر جب لوگوں نے شرط کے مطابق ترکیب کو پڑھا تو کچھ لوگ ہنسنے لگے۔ کچھ غصہ میں پیچ دتا بھگانے لگے مگر یہ سب بیکار تھا۔ شیخ نیازو اپنے گھر آنا م سے بیٹھے گئیں مار رہے تھے کہ دہلی میں ہم نے یہ کیا کیا۔ وہ کیا۔ وہ جادو کیا تھا۔

”کھاتے وقت اگر کھیاں تنگ کریں تو ایک ہاتھ سے کھائیے دوسرے ہاتھ سے اٹائیے۔“

عبدالرؤف قر  
(محشید پوری)

بھولنے والا شوقی

میرے مکان کے قریب ہی شوقی نامی  
میرا ہم جماعت لڑکا رہتا تھا اسے کام کرنے کا  
بہت شوق تھا مگر وہ ہر کام میں کچھ نہ کچھ بھولا  
کرتا تھا اگر آپ اس کے بھولنے والے واقعات  
سین تو مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔  
حب معمول شوقی اسکول دیر سے  
تجایا کرتا تھا۔ اس لئے استاد کی باتوں سے  
اُسے شرمندگی اٹھانی پڑتی تھی۔

ایک روز شوقی نے ارادہ کیا کہ وہ اسکول  
جلد چلا جائے گا۔ چنانچہ وہ جلد اسکول روانہ  
ہوا۔ اسکول پہنچا تو کیا دیکھا کہ اسکول کے تمام  
دروازے کھڑکیاں بند ہیں۔ اسکول میں کوئی  
نہیں تھا۔ شوقی نے سوچا کہ آج میں اسکول  
جلد آیا ہوں۔ شوقی بہت دیر تک بیٹھا رہا۔  
لیکن کوئی بھی نہ آیا۔ شوقی کو یاد آیا کہ آج  
تو چھٹی ہے۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ شوقی کی ماں نے اسے بازار سے مٹی کا تیل لانے کے لئے کہا۔ شوقی تو کام کا بڑا شوقین تھا۔ فوراً پیسے

[illegible]



صاحب نے کہا کہ زمین کھود کر کیاری بنانا۔ مٹی کے بیج بکرو روزانہ پانی دینا۔ دیکھنا کہ کس کی کیاری میں اچھی سبزی آتی ہے۔ سب کے ساتھ ساتھ شوقی نے بھی کیاری تیار کی اور روزانہ دل لگا کر پانی دینے لگا۔ آٹھ دن بعد سب کی کیاری میں سبزی اُگ آئی۔ لیکن شوقی کی کیاری میں کچھ بھی نہ اُگا۔ ایسا کس طرح ہوا؟ شوقی بیج بونا ہی بھول گیا، بیج بویا ہی نہیں تو اُگے گا کیا۔

تم بھی کبھی اسکول میں کوئی چیز لے جانا بھول جاتے ہو۔ مثلاً کاپی وغیرہ تو تمہارے استاد صاحب کہتے ہیں؟ اب بھول کو بھول جایا کر دیتے۔ (مرٹی سے ترجمہ)

(عارف رفیع الدین نقیہ بیھونڈی)

## وہی مرغ کی ایک ٹانگ

”وہی مرغ کی ایک ٹانگ“ یہ آپ نے سنا ہے۔ یہ اس موقع پر بولتے ہیں جب کہ کوئی اپنی بات پر اڑ جائے چاہے وہ بات کتنی ہی غلط کیوں نہ ہو۔

ایک خان صاحب تھے ان کا ایک

بادرچی تھا۔ انھوں نے ایک دن اس سے کہا کہ میں بازار جاتا ہوں اور تم ایک مرغ مسلم پکا کر میرے لئے رکھنا۔ بادرچی نے مرغ پکایا لیکن جب تیار کر چکا تو اس کی خوشبو سونگھ کر بے تاب ہو گیا۔ بغیر کچھ سوچے سمجھے اس کی ایک ٹانگ نکال کر کھا گیا جب خان صاحب دسترخوان پر بیٹھے تو انھوں نے دیکھ کر کہا کہ ارے مرغ کی ایک ٹانگ کہاں ہے تو بادرچی نے جواب دیا کہ صاحب یہ مرغ ایک ہی ٹانگ کا تھا۔ لاکھ خان صاحب نے کہا کہ مرغ ایک ٹانگ کا نہیں ہوتا۔ لیکن بادرچی اپنی بات سے

ذرا بھی پیچھے نہ ہٹا اور یہی کہتا رہا کہ صاحب یہ مرغ ایک ہی ٹانگ کا تھا۔ کسی طرح نہ مانا اور اپنی بات پر اڑا رہا۔ مجبوراً خان صاحب کو چپ ہو جانا پڑا۔ ایک دن خان صاحب اور بادرچی دونوں بازار گئے۔ وہاں راستے میں ایک مرغ ایک ٹانگ پر کھڑا تھا اور دوسری ٹانگ اپنے پردوں میں چھپائے ہوئے تھا۔ یہ مرغوں کی عادت ہوتی ہے کہ ایک ٹانگ چھپا کر کھڑے ہو جاتے ہیں بادرچی نے دیکھ کر خان صاحب سے کہا: ”دیکھئے یہ مرغ بھی ایک ہی ٹانگ کا ہے“ یہ دیکھ کر خان صاحب نے ہاتھ بڑھا کر ہش ہش جو کی تو مرغ اپنی دوسری ٹانگ

کمال کر بھاگا۔ یہ حال دیکھ کر باہچی نے خان صاحب سے کہا خوب صاحب۔ آپ نے اس روز دسترخوان پر کیوں نہیں ہش ہش کی دند اسی وقت دوسری ٹانگ بھی نکل آتی۔  
مسترت جہاں

## محنت کا پھل

ٹن۔ ٹن۔ ٹن گھنٹہ بجا۔ انگریزی کا گھنٹہ ختم ہوتے ہی حساب کا شروع ہو گیا۔ لڑکے حساب کے ماسٹر صاحب کا انتظار کرنے لگے۔ حساب کے ماسٹر صاحب کے کلاس میں قدم رکھتے ہی تمام لڑکے تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”اپنی اپنی کاپی نکال کر سامنے رکھ لو۔“  
سب لڑکوں نے اپنی اپنی کاپی نکال کر سامنے میز پر رکھ لی اور ماسٹر صاحب ہر لڑکے کی کاپی دیکھنے کے بعد انور کے پاس گئے اور کہنے لگے۔

”اور تم“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ میں سوالات حل نہ کر سکا“  
انور نے رحم طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے

ماسٹر صاحب سے کہا۔ ماسٹر صاحب نے دو تین درہم رسید کئے۔ انور کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔  
”تم سلیم سے کیوں نہیں پوچھ لیا کرتے۔ اگر یہی رفتار رہی تو جماعت کا ساتھ کس طرح دے سکتے ہو۔۔۔“ یہ کہہ کر ماسٹر صاحب نے پڑھا شروع کر دیا۔

سلیم اپنی جماعت میں کافی ہوشیار سمجھا جاتا تھا۔ ماسٹر بھی اس کو ہوشیار سمجھتے تھے۔  
ماسٹر صاحب بورڈ پر سوال حل کر رہے تھے کہ ایک چپراسی نوٹس لیکر آیا۔ ماسٹر صاحب نے نوٹس پر دستخط کر کے کہا۔  
”اس گھنٹے کے بعد چھٹی ہو جائے گی۔“

گھنٹہ بجا۔ ماسٹر صاحب کے کلاس سے باہر قدم رکھتے ہی۔ لڑکے بے تحاشا بھاگنے لگے۔  
انور ”سلیم پتیا حساب سمجھا دیکھنا“  
”اب میں گھر جا رہا ہوں۔ سمجھا دیکھنے کا بیسے ان کے باپ کا نوکر ہی تو ہوں۔“ سلیم نے بے رخی سے انور کو جواب دیا۔

سلیم کے یہ الفاظ انور کے دل پر چھو کر رہ گئے۔ وہ سوچنے لگا کہ مجھ کو ہر ایک حقارت سے دیکھتا ہے۔ اسی بات کیوں ہے؟ کیا میں پچھلے

## کنجوسی کا نتیجہ

ایک کنجوس کے پاس بہت روپیہ تھا۔ مگر وہ کبھی خرچ نہ کرتا تھا۔ کنجوس جو تھا۔ جس جگہ روپیہ رکھتا روز وہاں جاتا اس کو دیکھتا اور پھر گن کر اسی پھیلی میں بند کر کے رکھ دیتا۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا۔ اس کے سب دوست اس سے یہی کہتے کہ جو کماؤ اسے خرچ کر۔ اس طرح بچا بچا کر رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ مگر کنجوس کب ان کی بات مانتا۔ وہ تو ہر وقت یہی سوچتا رہتا تھا کہ کہیں میرا روپیہ چوری نہ جائے۔ آخر ایک دن وہ یہ سب روپیہ لے کر جنگل کی طرف چل دیا۔ وہاں اس نے ایک درخت کے پاس گڑھا کیا اور اپنی ساری دولت اس میں دفن کر دی۔ ایک شخص ایک درخت کی آڑ سے یہ دائرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ تھوڑی ہی دیر کے بعد اتنی دولت کا مالک ہو جائے گا۔ کنجوس روپیہ دفن کرنے کے بعد اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ کنجوس کے جانے ہی وہ چھپا ہوا شخص آیا اور زمین کھود کر کنجوس کی دفن کی ہوئی دولت نکال

کند زمین ہول؛ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں آج سے محنت کروں گا۔ ضرور پڑھوں گا اور وقت پر کھینے بھی جاؤں گا۔ یہ سوچتا ہوا انور اپنے گھر پہنچ گیا۔

انور اب بہت محنت کرنے لگا تھا۔ وقت پر کھینے بھی جایا کرتا تھا

سالانہ امتحان شروع ہوا اور ختم بھی ہو گیا انور بہت خوش تھا اس کے سب پیچے لپٹے ہوئے تھے اور اپنی کامیابی کی اسکو پوری امید تھی۔ مگر روکے اب بھی اس کو پہلا سا انور سمجھتے رہے حالانکہ وہ بہت بدل چکا تھا۔

آخر نتیجہ سننے کا بھی دن آ گیا۔ تمام لڑکے اسکول میں جمع تھے۔ ہر ایک انور کو دیکھ کر شش رہا تھا جیسے کہ وہ فیل ہو جائے گا ہیڈ ماسٹر صاحب کے آتے ہی لڑکے خاموش ہو گئے۔ ہر ایک اپنا نتیجہ سننے کے لئے بے چین تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نتیجہ سناتے گئے۔

”انور فرسٹ“ جو وہی انھوں نے کہا۔ تمام لڑکے حیرت سے انور کو دیکھنے لگے۔ انور کا چہرہ خوشی سے دک اٹھا۔

تین ظہیر گیا۔

کر چل دیا۔

کچھوس رات بھر بے چین رہا۔ اس کو ہر وقت یہی خیال تھا کہ دولت چوری نہ ہو جائے۔ جیسے تیسے رات کاٹی اور صبح ہوتے ہی جنگل کی راہ لی۔ اور زمین کو کھور کر اپنی دفن کی ہوئی دولت کو تلاش کیا۔ مگر وہاں کیا رکھا تھا۔ کچھوس ہاتھ متا رہ گیا۔ روتا پٹینا گھر آیا تو اس کے دوستوں میں سے ایک نے کہا: ”وہ روپیہ کس کام کا تھا۔ صرف دیکھنے کا تھا۔ اب روپیہ نہ بھی کوئی دوسری چیز بھی۔ پتھر ہی ہے۔“ اب روزانہ اس کو دیکھا کرنا۔

(انگریزی سے ترجمہ)

فاروق احمد صاحبی

(جماعت ہفتم)

## نمازی کلن

ہمارے محلے میں ایک بڑا اچھا آدمی رہتا ہے اس کی صورت تو کالی کالی ہے۔ داڑھی کچھ کالی کچھ سفید مل کر کچھ دی بنی رہتی ہے۔ اگر کبھی کپڑا پھٹ جاتا تو پیوند بھی لگا لیتا ہے۔ کلن میاں کو محلے کے سب لوگوں کا خیال ہے اور کسی کے کام کو

منع نہیں کرتا اس کا نام کلن ہے۔ محلے والے کے سب اسے نمازی کلن کہتے ہیں۔

محلے میں جن گھروں کے مرد پر دیس میں یہ میاں کلن روزانہ صبح سویرے ان گھروں میں کراؤں دیتے ہیں۔ اگر کسی کو کچھ منگنا ہوتا ہے تو دے دیتے ہیں۔ یا اگر کوئی بیمار ہو تو حکیم صاحب کو بلا کر دکھا دیتے ہیں۔ دوا بھی لا دیتے۔

میاں کلن جب کسی سے کوئی وعدہ کرے تو چاہے منہ آئے یا آندھی پھلے وہ اپنا وعدہ ضرور پورا کرتے ہیں۔

ایک دفعہ میاں کلن نے ایک امیر آدمی کے یہاں ملازمت کر لی۔ میاں کلن کو نماز پڑھتے دیکھ کر ان کا آقا خوش نہ ہوتا تھا۔ اور ناک بھوس چڑھایا کرتا تھا۔ ایک دن جاؤں کے موسم میں امیر آدمی صبح صبح ایک حمام میں غسل کرنے گیا۔ یہ حمام شاہی زمانے کا بنا ہوا ہے۔ کیسی ہی سردی کیوں نہ ہو۔ نہانے والا پسینے پسینے ہو جاتا ہے۔ جب یہ امیر آدمی حمام میں گیا تو اپنے ساتھ میاں کلن کو بھی لیتا گیا تاکہ کپڑے لے کر چلیں۔ صبح کا وقت تھا۔ سردی خوب پڑ رہی تھی سورج ابھی نکلا نہیں تھا۔ امیر آدمی حمام سے نکل

## شرائط پیامی معاً

(۱) ایک خاکہ کی فیس داخل ایک آنہ ۴۰ خاکوں کی فیس ۵ روپے فیس ٹکٹوں کی صورت میں آنا چاہئے۔

(۲) بغیر فیس والے حل شریک مقابلہ نہیں کئے جائیں گے۔  
(۳) ایک روپے انعام تک کی رقم بذریعہ پستی آؤر روانہ کی جائیگی  
(۴) حل روشنائی سے لکھے ہوئے ہونا چاہئے مشکوک اور کئے پٹے حل مقابلہ میں شریک نہیں کئے جائیں گے۔

(۵) ایک معے میں ایک ہی نام سے جتنے حل بھیجے جائیں ان کے ساتھ ایک ہی نوٹن کافی ہوگا ہر حل کے نیچے اپنا نام اور پورا پتہ خوشخط لکھئے۔

(۶) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ لڑکے ہوں گے تو انعام برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ ایک لڑکے کو ایک معے میں ایک ہی انعام یا انعام کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔

(۷) ٹکٹ کسی کاغذ یا لفافہ میں چپکا دینا درست نہیں صرف لفافہ میں رکھ دینا کافی ہے۔

(۸) معے کے متعلق تمام معاملات میں ایڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ آخری ہوگا۔ اپنے حل آپ اس پتہ پر بھیجیں۔  
ایڈیٹر پیام معاً

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر دہلی۔

کر گھر چلا۔ راستے میں ایک مسجد ملی تو میاں کلن نے اپنے آقا سے کہا ذرا کی ذرا میں نماز پڑھ لوں۔ آقا نے اجازت دے دی۔ اور خود مسجد کے دروازے کے ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ میاں کلن نماز پڑھ کر بیٹھ گئے اور اللہ اللہ کرنے لگے۔ جیسے جیسے دیر ہوتی جاتی تھی۔ امیر آدمی غصے سے بے قابو ہوتا جاتا تھا آخر آواز دی "کلن کلن جلدی آؤ سو رچ نکل رہا ہے" کلن نے جواب دیا ذرا کھڑے۔ کئی دفعہ بلانے پر کلن نہ آیا تو امیر آدمی نے جھگڑا کر کہا کیا تجھے کسی نے پکڑ لیا ہے کلن نے کہا بے شک مجھے پکڑ لیا ہے۔ امیر آدمی نے پوچھا کس نے کلن نے جواب دیا جس نے آپ کو مسجد کے اندر آنے سے روک دیا ہے۔ اس ہی نے مجھے مسجد کے باہر جانے سے روک دیا ہے۔ اور اب میں کسی طرح نہیں آسکتا۔ امیر آدمی غصے سے بکت بھکتا چلا گیا۔ اسی دن سے کلن نے ملازمت چھوڑ دی اور اسی روز سے ان کا نام نمازی کلن پڑ گیا ہے اب نیا تو کلن میاں محرم شام خدا کی عبادت کرتے رہتے ہیں یا محلے والوں کا کام کرتے ہیں۔

بحمدہ سلطانہ خاتون (تسلیم جامعہ نعیمیہ) (حیدرآباد دکن)

# دو مزیدار کہانیاں



رام پور کے مشہور بونے  
 رام پور ضلع مراد آباد میں ایک بہت مشہور  
 شخص بونے تھے ان کی شہرت سن کر ایک صاحب  
 رام پور گئے اور اپنے ایک دوست کے ہاں پہنچے۔  
 اتفاق سے بونے صاحب بھی ان کے دوست  
 سے ملنے آئے تھے۔

جو صاحب ملنے گئے تھے انہوں نے بونے کو  
 دیکھا تو اپنے دوست کا بچہ سمجھ کر گود میں اٹھالیا چہرہ  
 معلوم ہوا کہ وہی مشہور شخص ہیں جن سے ملنے کے لئے  
 رام پور آئے ہیں تو بڑے شرمائے، اور جس کسی نے  
 یہ واقعہ سنا خوب قہقہے لگائے۔

محفوظ رشید

## صندوق کا نیلام

حاکم عدالت نے لکھا ہوا حکم دیا۔

”صندوق نیلام کر دو“

پیشکاس سرکار نے بھولے سے صدا کی

جگہ سین سے صندوق لکھا ہے۔

حاکم۔ تم آؤ ہو یہ ساگوانی صندوق

ہے سین سے لکھا جاتا ہے۔ صندوق کا ہوتا

تو صلا سے لکھا جاتا۔

سلمیٰ کاظمی

## ہماری مجبوریاں

ہم نے اپنے گھر میں بچہ پارٹی بنائی ہے۔ اگر آپ لوگ بچہ پارٹی سے دوستی کرنا چاہیں تو ایک بڑھیا سی مزے دار شرارت لکھ کر پیام تعلیم میں چھپوا دیں۔  
سلمیٰ کاظمی

اس سے پہلے کہ میں آپ کو اپنی مجبوریوں کے بارے میں کچھ بتاؤں۔ میں بڑوں سے معافی مانگوں گی۔ اگر کچھ گستاخی ہو جائے تو معاف فرمائیں۔ کیونکہ جب میں نے ادبوں پر اپنی رائے ظاہر کی کہ میں بچوں کی مجبوری پر مضمون لکھوں گی تو ایسا نے پوچھا کیوں؟ میں نے کہا۔ "تو کہ آپ نے اکیلے اکیلے مٹھائی کھائی ادب کو نہیں دی؟" آخر یہ کہاں کا انصاف ہے؟ تو صاحب جیسے ایٹم بم پھٹتا ہے۔ ایسے ہی وہ بھی ہمارے اوپر بھٹ پڑیں۔ اور مجھے تو ایسا لگا کہ جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ ایک سیکنڈ کے لئے میرے ہوش دھواس غائب ہو گئے۔ کیونکہ غصہ میں۔۔ ایسا اتنی تیزی اور زور سے بولتی ہیں کہ اچھے سے اچھے انسان کے ہوش دھواس غائب ہو جائیں۔ اسی لئے کہہ ہے کہ آپ بھی ہم پر برس نہ پڑیں۔

اچھا صاحب اب اصلی بات سنئے۔ گرفتار منجھل کر بیٹھا پڑے گا۔ اور کان کھول کر سننا پڑے گا۔ ہمارے امتحان ختم ہو چکے تھے۔ ہم کو ایک ہفتے کی چھٹیاں ملیں۔ گھر پر پہنچ کر ہم نے اپنی شرارتیں کرنی شروع کر دیں۔ پھر صاحب کچھ دنوں تک تو بڑوں نے رپتہ نہیں کس

طرح) بڑے ممبر سے ہم لوگوں کی شرارتیں دیکھیں۔ مگر اب ان کے ممبر کا پیمانہ بریز ہو چکا تھا۔ دوسرے ہی دن سے انھوں نے وہ وہ احکامات جاری کئے جو کہ ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھے۔

ان سب چیزوں کے خلاف لڑنے کے لئے ہم نے ایک بچہ پارٹی کی میننگ کی جس میں بڑے پایا کہ بھوک ہڑتال کر دی جائے۔ مگر صاحب جیسے ہی کھانے کے کمرے میں پیشوں کی کھڑکڑ سنا دی تو ہمارے پیٹ کے چوہوں کی کود پھاند اور بھی تیز ہو گئی۔ بہت روکنے پر بھی ساری بچہ پارٹی سب لوگوں سے پہلے کھانے کے کمرے میں پہنچ گئی۔

مگر پھر بھی امتحانوں کی اتنی سخت محنت کے بعد ہم بالکل تیار نہیں تھے کہ ہم پر اتنا سخت کام ڈالا جائے۔ چنانچہ ہم کئی دن تک ٹالا کئے۔ مگر صاحب بڑے بھی بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ غضب ہو گیا جب ہم ٹھیکیدار کو تنگ کر کے اس کی پریشانی سے عطف اندوز ہو رہے تھے۔ تو شرارت میں کامیابی حاصل کرنے کی وجہ سے سب کی باچھیں کھلیں ہوئیں

تھیں۔ عین اس وقت ایسا کی گرجتی گوجنتی آواز نے ہماری ساری خوشیوں پر پانی پھیر دیا اور جیسے کہ ان کی حالت ہے۔ انھوں نے ایک لمبا چوڑا پتھر پلایا اور پھر ظلم یہ کہ اس کی بھی دھکی دی کہ پاپا تھا ہو جائیں گے۔ یہ خبر ہمارے لئے معمولی نہیں تھی۔ میری تو یہ حالت تھی کہ فوراً ٹھکو ٹھنڈا بنارہو مٹھنا شروع ہو گیا اور دل چاہا کہ کٹورا بھر پانی میں ٹوب مروں۔ (کیونکہ چلو بھر پانی میں تو میرا ایک بال بھی نہیں بھیگ سکتا تھا۔)

خیر بادل غومتہ دہاں سے اپنے کمرے میں واپس آئے اور اپنی قسمت پر افسوس کرنے لگے۔ مگر اس سے تو کام نہیں چل سکتا تھا۔ ابھی تو مضمون لکھنا تھا۔ بیاض تیار کرنی تھی اور ہزاروں کام جو کہ بڑوں کی طرف سے بلا کی طرح نازل ہوئے تھے۔ کرنے تھے۔ مجھ سے تو کچھ ہوا نہیں۔ البتہ چھین۔ چھبوتہ اور امین صاحب نے بڑے زوروں میں لکھنا شروع کیا۔ مگر ہر بار چار لائن لکھ لینے کے بعد کاغذ پھاڑنا پڑتا تھا۔

اب چار بج چکے تھے اور مضمون کسی پر دیے





محمد امین

# ڈانٹ یا پٹائی

ہم بچوں کا کام بڑوں کے ہاتھوں کی کھلی دد کرنا ہے۔ ہمارے بڑے بھائی بہن ہوں یا ماں باپ، ان کے ہاتھوں میں جب بھی کھلی ہوتی ہے تو وہ بغیر کسی الزام کے ہمیں پٹتے ہیں۔ ماں تو بہت کم لیکن باپ تو فوراً پیٹنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

مثلاً میرا ہی ایک واقعو نے لیجئے۔ ایک دن مجھے سر جری کا شوق چڑ آیا۔ میاں کے ایک رنکار کی شامت آئی اس کو پرکار سے اس طرح پھیدا کہ اس کا دھواں بجائے منہ میں جانے کے سوراخ سے نکل جائے۔ یہ شرارت کر کے میں تو چلتا بنا۔ اور کوئی دوسری شرارت کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں میاں کے جوتوں کی آواز کے ساتھ میاں کی ڈانٹ سنائی دی۔ "این یہ کس کی حرکت ہے" اور ساتھ ہی ایک ندر کا طہانچہ پڑا ایسا کہ سر بھٹا گیا۔ اور اس کے ساتھ ایک اچھے باپ ہونے کی حیثیت سے میاں نے ایک تہقہ لگایا اور ساتھ ہی مجھ سے پرٹ گئے۔

اس قسم کے واقعات تو روز ہی ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن جب کچھ بڑے ہو کر گھر سے

بچوں کے جیل یعنی اسکول جانا پڑتا ہے تو رونا ہی آتا ہے۔ اس وقت بھی اس کو جو پڑھے یا سنے گا اپنا حال یا ماضی یاد کرنے پہ مجبور ہو جائے گا۔

ظاہر ہے کہ جب کوئی گھر سے پٹ کر یا ڈانٹ کھا کر اسکول کو جائے گا اور وہ بھی دیر سے جو کہ عام طور پر ہو ہی جاتی ہے۔ چھپتے چھپاتے اسکول پہنچے۔ اور وہاں کسی استاد نے دیکھ لیا اور پھر اپنا فرض بتا کر یا یہ سمجھا کر کہ اس میں تمھارا ہی فائدہ ہے وہ زور دار ڈانٹ پلائی کہ چھٹی کا دودھ یاد آگیا۔ اس کے بعد حکم ملا کہ تھپی کے بعد رکنا۔ پھر صاحب کلاس میں پہنچے تو سر استاد کا نیکہ کلام ہوا کہ کام کیوں نہیں کیا۔ اس کے علاوہ اور بھی جملے استادوں کو رٹے ہوتے ہیں۔

”نامتقول ماتم ایسے لوگوں کو تو بھگڑ خانے میں بھیج دینا چاہیے“۔ ماں باپ کا رویہ برباد کرتے ہو۔ تمھاری اصلاح مولا بخش کر سکتا ہے۔ اس قسم کے ہزاروں جملے ہر گھنٹے میں دہرائے جاتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ جن۔۔۔ معذونوں کا کام نہ کیا ہو پھر کیا پوچھنا۔ پہلے تو نیکہ کلام دہرایا جاتا ہے۔ اور پھر جب یہ معلوم

دفتر سے خط و کتابت کرتے

وقت اپنا خریداری

بمفرقہ لکھیں۔

# سالنامہ ۱۹۵۲ء

(بالتصویر)

پیام تعلیم کا اگلا شمار سالنامہ ہوگا

● جس میں انعامی مقابلے کی اچھی اچھی کہانیاں شائع ہوں گی۔

● جس میں مقابلے میں انعام پانے والے بچوں کی تصویریں شائع کی جائیں گی۔

اگر آپ یہ سالنامہ مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی چار روپیہ بھیج کر سالانہ خریدار

بن جیائے۔

اگست میں چند ہفت روزہ بھیجنے والوں کی خدمت میں یہ سالنامہ مفت پیش کیا جائے گا۔

مینجر پیغام تعلیم  
جامعہ مگرموہلی

قیمت  
ایک  
روپیہ



ہر مل کے ساتھ کوپن ۱۳ روپے کے نقد انعامات فیس داخلہ ار کے  
بیجا ضروری ہے

آخری تاریخ داخلہ :- ۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء

پہلا انعام بالکل صحیح حل پر ۶ روپے

دوسرا انعام ایک غلطی پر ۴

تیسرا انعام دو غلطی پر ۳

## پیامی معما نمبر ۱۴

۱۔ اُنہیں سے باتیں  
اردو کا سب سے بڑا شاعر —

۲۔ غصہ کی حالت میں بعض آدمی بے ادبی کی  
باتیں بھی — جاتے ہیں۔

۳۔ اچھے آدمی کبھی اپنے لہجہ کی بُرائی نہیں کرتے۔

۴۔ کبھی کبھی گھٹیا — بھیج انسان کی ترقی  
میں رکاوٹ ڈال دیتا ہے۔

۵۔ — لوگ قابلِ تعریف ہوتے ہیں۔

۶۔ کچھ لوگ — سے بھی فصل کی حفاظت  
کرتے ہیں۔

ادب سے نیچے

۱۔ اپنے بچے — نہیں چھایا کرتے۔

۲۔ — مفید ہے تو خطرناک بھی ہے۔

۳۔ جہانوں کے بتائے ہوئے کام کی — کرنا

پھولوں کا فرض ہے۔

۴۔ کسی کے کہہ دینے سے آدمی — نہیں  
بن جاتا۔

## پیامی معما نمبر ۱۴

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

## کوپن پیامی معما نمبر ۱۴

نام \_\_\_\_\_

پتہ \_\_\_\_\_

شرائط معما نمبر ۱۴ پر دیکھئے۔

(نوٹ) معما نمبر ۱۴ میں دو اور تین غلطیوں کے انعامات ہائے داسلہ پیامی اپنا انعام سمجھ کر لا سکتے ہیں۔

صبح حل معمرہ ۱۲

۱۲ روپے کی بجائے

(۱) گرانڈ ۵۰ جبر

(۲) تصفیہ ۵۰ نرم

## معما نمبر بارہ کا شاندار نتیجہ

۱۰ روپے کے بجائے ۷۷ روپے کی تقسیم

صبح حل کوئی ہر آمد نہیں ہوا۔

صبح حل معمرہ ۱۲

دائیں سر بائیں

(۱) گنبد ۱۰۰ رائے

(۲) اسیر ۵۰ نار

(۳) سماج ۹۰ تعظیم

پانچ روپے کے بجائے چھ روپے کا پہلا انعام ایک غلطی والے چھ بچوں کو بحساب ایک روپیہ فی کس دیا گیا۔  
 (۱) سوتستر سنگھ، جگلسائی ٹاٹا نگر (۲) شریف بیگم عثمانی جو دھ پور (۳) مامونہ بیگم عثمانی جو دھ پور (۴) شکیل احمد کانپور (۵) محمد عثمان اندھ گڑھ  
 (۶) رام کمار پٹنہ۔ تین روپے کا دوسرا انعام دو غلطی والے ۲۲ بچوں کو بحساب ۲ روپیہ فی کس دیا گیا۔  
 (۱) سعید الدین احمد رامپور (۲) محمد عباس بیٹی (۳) انور کمال الزباد (۴) اشرف علی لکھنؤ (۵) ذیشان احمد صدیقی سید پور کلان۔  
 (۶) بدای پور شاد نیسا پور (۷) حسین محمد قاسم سائی (۸) محمد جلال زیدی امر وہ (۹) حسن عرفی سینا پور (۱۰) بلقیس ناظرہ ساگر (۱۱) آصف علی برائے پور  
 (۱۲) رضا حسن زیدی جامعہ نگر (۱۳) تمیزہ بیگم عثمانی جو دھ پور (۱۴) امینہ بیگم عثمانی جو دھ پور (۱۵) بیجو سلطانہ بیگم سلطان پور (۱۶) ایس۔ دی  
 ابو ابرکات۔ اسپت (۱۷) اسراج احمد حیدر آباد (۱۸) ثروت جہاں الزباد (۱۹) محمد احمد بریلی (۲۰) سریش کلکتہ (۲۱) محمودہ بیگم کاشی (۲۲) آفتاب حسین  
 حیدر آباد (۲۳) رشید احمد آگرہ (۲۴) محمد اخلاق محمد آباد۔

دو روپے کے بجائے دو حافی روپے کا تیسرا انعام تین غلطی والے چالیس بچوں کو بحساب ۲ روپیہ فی کس دیا گیا۔

(۱) گوردیال سنگھ جگلسائی (۲) عابره بیگم جو دھ پور (۳) عثمان غنی بھروی (۴) امین احمد دھان آباد (۵) محبت نواز احمد علی گڑھ (۶) بدر عالمہ جامعہ نگر  
 (۷) محمد فتاح ریسپورہ (۸) محمد سلیم نظام پور (۹) صفی سلطانہ سہور (۱۰) نور انسا گیل (۱۱) عبدالسلام بھوپال (۱۲) محبوب احمد جامعہ نگر (۱۳) محمد مبارک دھان آباد  
 (۱۴) سید یوسف اختر کوروی (۱۵) حسین الدین گوکھپور (۱۶) جلیل احمد بریلی (۱۷) شریف احمد بریلی (۱۸) محمد میاں امر وہ (۱۹) محمد ابراہیم کانپور (۲۰) علاؤ الدین  
 بادہ بنگلی مین گیا (۲۱) محمد سلیم حیدر آباد (۲۲) احمد آگرہ (۲۳) اسرار میاں رامپور (۲۴) شفیق لکھنؤ (۲۵) جمیل احمد داتا گات (۲۶) سید علی سہارن پور  
 (۲۷) تارہ سنگھ سداس (۲۸) محمد صفیر جو پور (۲۹) عزیز احمد جو پور (۳۰) جملے خان شاہجہاں پور (۳۱) محمد امیر فرید آباد (۳۲) محمد اسماعیل کلکتہ (۳۳) محمد طاہر  
 فیاض محمد تال (۳۴) نور محمد شہید پور (۳۵) انیس الرحمن آگرہ (۳۶) قائم علی ٹونڈہ (۳۷) رمضان علی آباد (۳۸) شمیم احمد سہارن پور۔

چوتھا انعام چھ زیادہ مل بھیجے پر محمد رفیقان نجیب باو کے لئے ایک سال کا پیٹیم مفت جاری کر دیا گیا۔ انھوں نے بائیں حل بھیجے  
 بائیں حل انعام دیا۔ تین سے زیادہ غلطی پر بندہ یو قرعہ اندازی چار بچوں کو (۱) سلطان احمد کانپور (۲) محمد آفاق  
 سینا (۳) عبد اللہ کورہ (۴) انیس احمد گورکھ پور۔

## تاریخ ہند کی کہانیاں

تاریخ بچوں کے لئے ایک روکھا پھیکا موضوع ہے اور یہی وجہ ہے کہ مصنف نے اسے کہانیوں کے انداز میں لکھا ہے بڑی بات ہے کہ تاریخ کا مقصد اپنی جگہ پر رہتا ہے۔

### حصہ اول

اس حصے میں پرانے زمانے کے حالات درج ہیں  
قیمت ۱۰ روپے

### حصہ دوم

اس حصے میں مسلمان بادشاہوں کے عروج و زوال کی کہانی ہے  
قیمت ۱۰ روپے

### حصہ سوم

اس حصے میں اورنگ زیب کے بعد خدو ملک کے حالات بیان کئے گئے ہیں، چاہی تجارت، صنعت و حرفت علم اور دولت کو آہستہ آہستہ کیسے ختم کر ڈالا گیا۔

قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر دہلی

یہاں تعلیم - ۱۹۵۲ء

شفکدر ویکٹری میں اعلیٰ پائے والی تصویریں۔

کڑوں کا مکھیا



بی بی بھلا بھم - منار قریبی (عمر ۱۲ سال)

مارے ماسٹ صاحب



ایس۔ اندرانی۔ مدراس (عمر سات سال)

Regd. No. D. 96.  
AUGUST, 1952.

● اس بچہ کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کر رہا ہے۔  
اس کی پرورش ”نونہال“  
پر ہوئی چاہیے۔  
قیمت فی سیشی بارہ آنے



ننھے بچوں کو مضبوط بنانے والا

ان کا دلپسند ٹانک

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

نوٹ:- بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ ”ہمدرد اطفال“ مفت طلب فرمائیں

**Hamdard DAWAKHANA DELHI**







بڑی آئیں میری گڑیا کو مارنے والی!



امی نے دونی نہیں دی

پیشہ ورانہ تعلیم

- 8 SEP 1947

سالنامہ ۱۹۵۲ء

# پیامِ تعلیم

ادارہ

حامد علی خاں  
اظہر پرویز

آرٹس  
کلیڈون میسی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
دہلی

قیمت سالنامہ ایک روپیہ  
سالانہ چندہ ۴ روپیہ

ستمبر ۱۹۵۲



## فہرست

۵۵	شیم ہزار دی	۲۲	آسام کے پہاڑی بچے	۱	بچوں سے باتیں
۵۷	ع، ا، انصاری	۲۳	اپنی مدد آپ	۲	دس برس کی دعا (نظم)
۵۹	سید منیر الحسن	۲۴	ایک لڑکا	۳	مقابلے کی کہانی
۶۳	غفلت بچے	۲۵	لطیفے	۴	مقابلے کی کہانیوں کا نتیجہ
۶۶	اظہر پردیز	۲۶	خالہ بی	۵	پن پتے کی تجارت
۶۹	رضوان رفٹوی	۲۷	دو بھائی	۶	چھ بچوں کی زیارت
۷۳	صادق اندری	۲۸	علم کا چراغ	۷	دو بچہ کا ٹمک
۷۴	میری آرٹسٹ	۲۹	کالون	۸	کارٹون
۷۵	عشق ملک	۳۰	دنیا میں جسے شک ملتا ہے	۹	چوہے کی لڑائی
۷۶	محمد حبیب حسن	۳۱	پاکلیٹ کی چوری	۱۰	پڑا ہوا اس طالب میں ہے
۷۷	علی خاتون	۳۲	پیارا بچہ	۱۱	مروج کی سیر
۷۸	نیر کاظمی	۳۳	میں بھی سہیلی بناؤ	۱۲	کارٹون
۸۱	محمد عبداللہ	۳۴	مکتبہ چوہا	۱۳	بد مزاج لڑکا
۸۲	محمد سلمان بیگ	۳۵	رات کو کون کون جاگا	۱۴	کیوں کے کارنامے
۸۵	سعیدہ بانو	۳۶	تین چالبوس	۱۵	جادو کا ڈنڈا
۸۹	بیر سلطان	۳۷	چاول کی کچیاں	۱۶	دسند را در سندری
۹۰	نفیسہ بیگم	۳۸	کشیدہ کاری	۱۷	پڑیا
۹۱	قیصر نقوی	۳۹	ڈرا دیو اور پٹائیے	۱۸	پڑیا اور اس کا بچہ
۹۲		۴۰	بچوں کی برادری	۱۹	کھانا اور مٹا کی ایک ٹک
۹۵		۴۱	معا	۲۰	کھلوئے (نظم)
				۲۱	بے گھڑی کا دل
				۲۲	اظہر پردیز
				۲۳	غفر علی مہتمم
				۲۴	سید امیر شاہ ناصر
				۲۵	تشریف اسلام
				۲۶	شکر و سخی
				۲۷	مگر مشتاق
				۲۸	اظہر پردیز
				۲۹	اظہر پردیز
				۳۰	اظہر پردیز



سالنامہ . آپ کے سامنے ہے . آپ کو سچ بڑا انتظار کرنا پڑا ، مگر سالنامہ دیکھ کر آپ خوش ہی تو ہو جائیں گے ، خاص طور پر اس لئے کہ اس سالنامے میں کتنی ہی کہانیاں بچوں کی نگھی ہوئی چھپ رہی ہیں اور ہر کہانی کے ساتھ تصویریں ہیں . آپ میں سے بہت سے بچوں نے مقابلے میں حصہ لیا اور اس کے لئے اپنی اپنی کہانیاں بھیجیں . ہم ان ہی مقابلے کی کہانیوں میں سے کچھ کہانیاں چھاپ رہے ہیں . دس کہانیاں تو وہ ہیں جن کو مقابلے میں انعامات ملے ، باقی اور کہانیاں وہ ہیں جو ہمیں مقابلے کی کہانیوں میں زیادہ پسند آئیں . سالنامہ میں صرف بچوں کی یہ کہانیاں ہی نہیں ہیں ، بلکہ بڑوں کے لکھے ہوئے مضامین نظمیں اور کہانیاں بھی ہیں جو سالنامے کی قدر کو اور بڑھا رہے ہیں .

آپ کو یہ سالنامہ بقرعید کی چھٹیوں میں ملے گا . ہماری طرف سے آپ کے لئے یہ عید کا تحفہ ہے ، اب یہ تو آپ ہی بتائیے کہ کیسی رہی یہ عیدی . مگر بھئی یہ عیدی ایسی ہے کہ اس سے آپ خود بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور آپ کے دوست بھی . لیکن اپنے دوستوں سے کہئے کہ وہ بھی آپ کی طرح پیامِ نسیم پڑھا کریں اور مضمون لکھا کریں .



## فہرست

۱۔ بچوں سے باتیں	۲۲۔ آسام کے پہاڑی بچے	۱۔ ادارہ	۱۔ بچوں سے باتیں
۲۔ دس برس پہلے کی دعا (نظم)	۲۳۔ اپنی مدد آپ	۲۔ محمد شفیع الدین تیر	۲۔ دس برس پہلے کی دعا (نظم)
۳۔ مقابلے کی کہانی	۲۴۔ ایک لڑکا	۶۔ ادارہ	۳۔ مقابلے کی کہانی
۴۔ مقابلے کی کہانیوں کا نتیجہ	۲۵۔ لطیفے	۷۔ ادارہ	۴۔ مقابلے کی کہانیوں کا نتیجہ
۵۔ بن بیسے کی تجارت	۲۶۔ خالہ بی	۸۔ میر حسین علی ہاشمی	۵۔ بن بیسے کی تجارت
۶۔ چچا کی زیارت	۲۷۔ دو بھائی	۹۔ طاہر رافع	۶۔ چچا کی زیارت
۷۔ ماہر کا نمک	۲۸۔ علم کا چراغ	۱۰۔ رخصانہ خاتون	۷۔ ماہر کا نمک
۸۔ کارٹون	۲۹۔ کالڈن	۱۱۔ میسی آرٹسٹ	۸۔ کارٹون
۹۔ چوہ کی لڑائی	۳۰۔ دنیا میں جسے شک ملتا ہے	۱۲۔ اسماعیل اطہر عادی	۹۔ چوہ کی لڑائی
۱۰۔ بڑا مڑا اس ٹاپ میں ہے	۳۱۔ چائیت کی چوری	۱۳۔ سیدہ رشیدین	۱۰۔ بڑا مڑا اس ٹاپ میں ہے
۱۱۔ مریخ کی سیر	۳۲۔ پیار پرچہ	۱۴۔ سید اقبال حسین	۱۱۔ مریخ کی سیر
۱۲۔ کارٹون	۳۳۔ ہمیں بھی ہسپتالی بناؤ	۱۵۔ میسی آرٹسٹ	۱۲۔ کارٹون
۱۳۔ بد مزاج لڑکا	۳۴۔ شکند چوہا	۱۶۔ جلیل حسین اختر	۱۳۔ بد مزاج لڑکا
۱۴۔ کیوں کے کارنامے	۳۵۔ رات کون کون جاگا	۱۷۔ عبدالعزیز	۱۴۔ کیوں کے کارنامے
۱۵۔ جادو کا ڈنڈا	۳۶۔ تین چابووس	۱۸۔ شکیلہ باقو	۱۵۔ جادو کا ڈنڈا
۱۶۔ مسند رادر سندری	۳۷۔ چاول کی کچریاں	۱۹۔ غفر علی معلم	۱۶۔ مسند رادر سندری
۱۷۔ چڑیا	۳۸۔ کشیدہ کاری	۲۰۔ سید امیر شاہ نام	۱۷۔ چڑیا
۱۸۔ چڑیا احسن کا بچہ	۳۹۔ ذرا دیوار پٹائیے	۲۱۔ تھکیر الاسلام	۱۸۔ چڑیا احسن کا بچہ
۱۹۔ کالو اور نیلی کی کھیل	۴۰۔ بچوں کی برادری	۲۲۔ شکر زو علی	۱۹۔ کالو اور نیلی کی کھیل
۲۰۔ کھیلو جے (نظم)	۴۱۔ معاً	۲۳۔ انگریز مشتاق	۲۰۔ کھیلو جے (نظم)
۲۱۔ بچے گھر کی کاؤن		۲۴۔ اطہر پرویز	۲۱۔ بچے گھر کی کاؤن



سالنامہ، آپ کے سامنے ہے۔ آپ کو سچ بچ بڑا انتظار کرنا پڑا، مگر سالنامہ دیکھ کر آپ خوش ہی تو ہو جائیں گے، خاص طور پر اس لئے کہ اس سالنامے میں کتنی ہی کہانیاں بچوں کی نگہی ہوئی چھپ رہی ہیں اور ہر کہانی کے ساتھ تصویریں ہیں۔ آپ میں سے بہت سے بچوں نے مقابلے میں حصہ لیا اور اس کے لئے اپنی اپنی کہانیاں بھیجیں۔ ہم ان ہی مقابلے کی کہانیوں میں سے کچھ کہانیاں چھاپ رہے ہیں۔ دس کہانیاں تو وہ ہیں جن کو مقابلے میں انعامات ملے، باقی اور کہانیاں وہ ہیں جو ہمیں مقابلے کی کہانیوں میں زیادہ پسند آئیں۔ سالنامہ میں صرف بچوں کی یہ کہانیاں ہی نہیں ہیں، بلکہ بڑوں کے لکھے ہوئے مضامین نظمیں اور کہانیاں بھی ہیں جو سالنامے کی قدر کو اور بڑھا رہے ہیں۔

آپ کو یہ سالنامہ بقرعید کی چھٹیوں میں ملے گا۔ ہماری طرف سے آپ کے لئے یہ عید کا تحفہ ہے، اب یہ تو آپ ہی بتائیے کہ کیسی رہی یہ عیدی۔ مگر بھئی یہ عیدی ایسی ہے کہ اس سے آپ خود بھی غامدہ اٹھا سکتے ہیں اور آپ کے دوست بھی۔ لیکن اپنے دوستوں سے کہئے کہ وہ بھی آپ کی طرح پیامِ قلم پڑھا کریں اور مضمون لکھا کریں۔

# دین پی کی دعا

خدا یا ہم ترس و دیاری میں اک حرف لائے ہیں  
 یہ اپنے سر تری سرکاری ہم نے بھکائے ہیں  
 گوارے زندگی اب قوم اپنی ان فضاؤں میں  
 سرت تاجی تہورات دن جن کی ہواؤں میں  
 جہاں خود دار اور بے خوف ہوں چھوٹے سارے  
 سدا غنی اور اوقت کے چکے ہوں جہاں تارے  
 جہاں ہر شخص ہو ہمدرد اور غمخوار دنیا کا  
 جہاں پیلا ہوا ہو علم و فن کا ہر طرف پرچہ  
 طایر و عاشق باندہ ناز و محرم کی شہرہ آفاق کتابیت کا ایک  
 دھار گیت کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔







محمد شفیع الدین نیر

جہاں ہر کام میں یکجہلی ہو پیش نظر سب کے  
 جہاں بندے نہ ہوں افرادِ نفرت اور تعصب کے  
 جہاں کے لوگ دودرا زکار رکھوں کے نہ قائل ہوں  
 جہاں پر لوگ دل سے غدوت انساں چ مائل ہوں  
 عمل میں مانتی ہو صدق جو ان کی زبانوں پر  
 تو ناتاہوں مگر آفت نہ ڈھائیں ناتوا لوں پر  
 برابر ہو جہاں ہر ایک ادنیٰ ہو کہ اعلیٰ ہو  
 جہاں انصاف کا اور عدل ہی کا بول بالا ہو

## مقابلے کی کہانی

ایک کہانی تو وہ ہے جو آپ نے لکھی، آئیے ہم آپ کو ان کہانیوں کی ایک کہانی سناتیں۔

مقابلے کا اعلان ہوتے ہی بچوں نے کہانیاں بھیجی شروع کر دیں۔ پھر جب انعام پانے والی کہانیاں سالانے میں چھپنے والی ہوں تو کیا کہنا۔ ہر ایک اسی فکر میں تھا کہ اس کی کہانی کو انعام ضرور مل جائے۔ مگر مزے کی بات تو یہ کہ جلدی میں اکثر بچے ایسے گھراٹے کہ انھوں نے مقابلے کی شرطیں بھی نہیں پڑھیں۔ آپ کو یہ سہی کہ ہنسی آئے گی کہ بعض بچوں نے تو اپنے نام تک نہیں لکھے۔ بس یوں ہی کہانی لکھ کر بھیج دیا۔ پھر اکثر بچے لکھتے وقت صفائی کا خیال نہیں رکھتے۔ بعض کہانیاں اتنی کٹی پھٹی تھیں کہ ان کا پڑھنا مشکل ہو گیا۔ لیکن ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ ہمارے بچوں نے جہاں یہ شکایت کی کہ اکثر کہانیوں کے پڑھنے میں وقت پیش آتی، وہاں ساتھ ہی ساتھ یہ بھی تعریف کی کہ پیامی بڑی اچھی اچھی کہانیاں لکھتے ہیں۔ اگر اسی طرح لکھتے رہے تو ایک دن بڑے ہو کر ملک میں مشہرت حاصل کریں گے۔

ہمیں یقین ہے کہ آئندہ جب آپ پیامِ تعلیم کے لئے کہانیاں بھیجیں گے تو صاف اور خوش خط لکھیں گے، بلکہ جب آپ کوئی مضمون بھیجیں تو اسکوئی کاپی سائز کے رولدار کاغذ پر لکھتے اور ہمیشہ ایک سطر چھوڑ کر لکھتے۔ اس مقابلے کی کامیابی کا سہرا جہاں آپ بچوں کے سر ہے وہیں اس سلسلہ میں دو بزرگوں نے بھی بڑی مدد فرما کر مقابلے کو آخری منزل تک پہنچایا ہے۔ یہ ہیں ہمارے دو بزرگ جن کا نام رشید نعمانی استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ لہور جناب مسٹر عبدالحق صاحب مدرسہ اسلامیہ لہور ہیں۔

# مقابلے کی کہانیوں کا منتخب

گروپ ۱ (۵ برس سے ۸ برس تک کے بچے)	گروپ ۲ (۹ برس سے ۱۲ برس تک کے بچے)
پہلا انعام بن پیسے کی تجارت — میر حسین علی ہاشمی	پہلا انعام چوہے جی کی لڑائی — اسماعیل احمد عادی
دوسرا انعام پہرچ کی زیارت — طاہر رافع	دوسرا انعام بڑا مزا اس ملاپ میں ہے — سیدہ سیدیں
تیسرا انعام راجہ کا ٹک — رخسانہ بیگم	تیسرا انعام مریخ کی سیر — سید اقبال حسین
گروپ ۳ (۱۳ برس سے ۱۵ برس تک کے بچے)	

پہلا انعام  
ید مزاج لڑکا — جلیل حسین اختر

دوسرا انعام  
کیوں کے کاٹے — عبدالعزیز

تیسرا انعام  
ٹکید بیگم —

گروپ (الف) پیلا انعام

# بن پیسے کی تجارت

میر حسین علی ہاشمی

عمر ۸ سال  
حیدر آباد (دکن)

گروپ کے کسی ملک میں ایک غریب آدمی رہا کرتا تھا۔ اس کے ایک لڑکا تھا۔  
بچپن سے ہی یہ لڑکا بڑا ہوشیار تھا۔ جب وہ آٹھ سال کا ہوا تو باپ سے بولا: "ابا میں اب بڑا بوجھا ہوں"  
مجھے کچھ کام سکھائیے؟" باپ نے کہا: "ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ اس کم سنی میں کیا کرو گے۔ دو چار سال بعد  
سکھنا۔ تب کچھ روپیہ کماؤ گے؟ لیکن کچھ سال بعد اس کا باپ مر گیا۔ اب تو وہ بے حد پریشان ہو گیا،  
چند روز کے رنج کے بعد وہ ایک صبح ایک بہت بڑے سا ہوکا رکے پاس گیا۔ اور کہا: "جناب! مجھے  
کچھ روپے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ دیں تو بہت مہربانی ہوگی۔ میں آپ کے پیسے چند ہفتوں میں واپس کر  
دوں گا۔" سا ہوکا نے جب دیکھا کہ لڑکا بہت ہوشیار ہے تو جواب دیا: "بھوتوں لڑکے! بھوتوں سے  
تجارت کی جاتی ہے۔ بغیر پیسے کی تجارت کرو؟" لڑکا گھر واپس آیا اور چند روز سوچ میں پڑ گیا کہ کس طرح  
بن پیسے کی تجارت کی جائے۔ آخر تیسرے روز گھر سے کھانا کھا کر نکلا۔ ایک گلی سے گذر رہا تھا کہ ایک چوہا  
پڑا ہوا۔ چوہا دیر پہلے مرا تھا۔ اس نے جھٹ کاغذ میں لپیٹ لیا اور ایک سوکھ بڑے گیا۔ اور اسے  
ایک لیڈی گذر رہی تھی، اس کی جلی نے جھٹ چھپے پر حملہ کر دیا۔ لیکن لڑکے نے اسے دھکا دینا چاہا

کہا: "کھائے کیوں نہیں دیتے؟ توڑکے" نے جواب دیا: "چوہا کچنے کا ہے" لیڈی نے ہنس کر کہا: "اس کی قیمت کیا ہے؟" اس نے کہا: "چھ آنے" لیڈی نے چھ آنہ توڑکے کے حوالے کیا۔ اور بتی چوہا چٹ کر گئی۔ اس نے چھ آنے لے کر دوسرے روز کچھ آم لے لئے۔ اور اسے فروخت کیا۔ اس میں اسے چھ آنے کا فائدہ ہوا۔ وہ اسی طرح ہر روز آم فروخت کرتا رہا۔ اور اس نے کافی روپیہ کمایا۔ چند روز بعد اس نے ارادہ کیا کہ دوسرا کوئی کام کرنا چاہئے۔ اس لئے اس نے ایک بڑی سی کیتلی میں چائے بنائی؟ اور سڑک پر بیٹھنا شروع کر دیا۔ لوگ اس کی چائے کے بہت دلدادہ ہو گئے۔ پھر اس نے سڑک کے کنارے ایک دکان

کھول دی، اب تو وہ بڑا دکان دار بن گیا تھا۔ اس نے اپنی دکان کو وسیع کرنا شروع کیا۔ تب اس نے ارادہ کیا کہ ایک چائے کی کپنی کھولنی چاہئے۔ بہت سے صوفیہ کے بعد چائے کی کپنی کھولی۔ اور اس کی وجہ سے اسے اتنا منافع ہوا کہ وہ اپنے ملک کے بڑے دولت مندوں میں شمار ہونے لگا۔ جب وہ دولت مند ہو گیا، تو اس نے غریبوں کی طرف سے منہ نہ موڑا۔ اور ہزاروں غریبوں کی مدد کی۔



سالنامہ پڑھ کر ہمیں اپنی رائے ضرور لکھئے۔



حسب معمول جان آج بھی کلیس کے گر با گھر کے سامنے صبح سے کھڑا تھا۔ کئی گھنٹے کھڑے کھڑے گزر گئے تھے۔ مگر اس کی جیب میں ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ وہ سوچ رہا تھا گھر جائے یا نہ جائے۔ اس کی نظریں گر با گھر کے دروازہ پر جمی ہوئی تھیں۔ اسے آج بہت نکر تھی۔ وہ گھر لوٹے گا تو کیا کہے گا؟ کبھی کبھی وہ کہتا: "میرا دل چاہتا ہے کہ گر با گھر کے اندر جاؤں۔ خدا کی عبادت کروں۔ مگر میں تو غریب ہوں، مجھے کوئی اندر نہ جانے دے گا۔"

وہ ٹہل ہی رہا تھا کہ ایک خوبصورت لکھی اس کے سامنے آکر رکی۔ اس میں سے ایک لڑکی اُترا۔ اس کی ایک چھوٹی بچی بھی اُتری اور اپنی سہیلیوں کے ساتھ ٹہلنے لگی۔ اس کے ہاتھ میں بہت سے کھلونے تھے۔ جو اس کو آج اپنی برتھ ڈے (سالگرہ) کے موقع پر ملے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک دو روپے بھی تھے جو آج اس کے دادا نے دئے تھے۔ وہ ہنسی کھیلتی چرچ کے دروازہ کی طرف جا رہی تھی۔ اس کی نظر جان پر پڑی۔ وہ اپنی سہیلیوں سے کہنے لگی۔

"دیکھو، وہ چھوٹا بچہ کتنا غریب ہے۔ بے چارے کے پاس ابھی سی قمیض ہی تھی، اس کی

سہیلیاں آگے بڑھ گئیں۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہوئی۔ گر جاگھر میں داخل ہوتے وقت اس نے ایک اٹھتی جان کے ہاتھ میں ڈال دی۔

جان نے اس بچی کو دیکھا اور پھر چاندی

قیمتی قیمتی سکتے تھالیوں میں ڈالے۔ جان اپنی اٹھتی کو دیکھ رہا تھا۔ جب پادری آخری صف کی طرف بڑھے تو جان بھی اپنی جگہ سے بلا۔ اور چپ چاپ چکدار سگ تھالی

میں ڈال دیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ کیونکہ اس نے آج اپنی کمائی چرچ کی نند کر دی تھی۔

تھالیاں ایک میز پر رکھ دی گئیں۔ تمام لوگ کھڑے ہو کر دعائیں مانگنے لگے۔ یکا یک لوگوں نے دیکھا کہ تھالی میں ایک سنہری چیز بڑی آب و تاب سے چمک رہی ہے



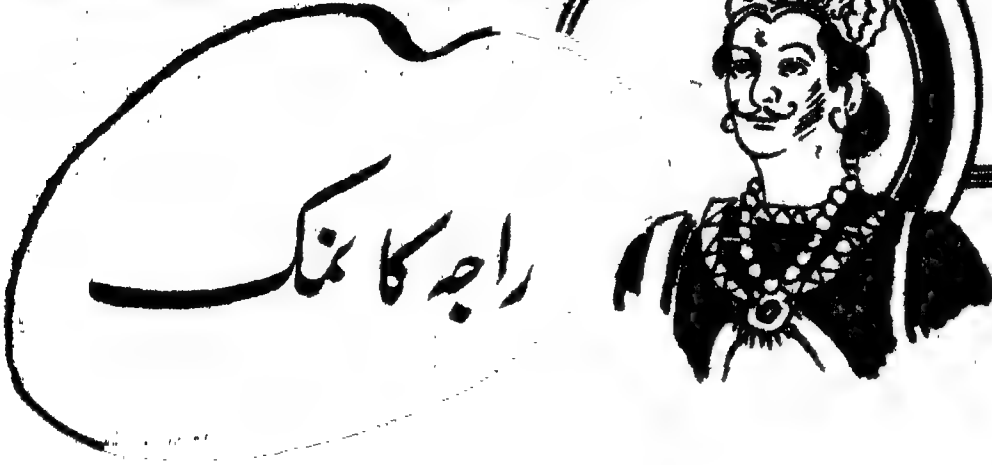
لوگ میز کے قریب گئے۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ جان کی دی ہوئی اٹھتی تھی جو سونا کی طرح چمک رہی تھی۔ لوگ حیرت سے ایک دوسرے کو تنکے لگے۔

خدا کی نظروں میں جان کی دی ہوئی اٹھتی تمام قیمتی سکون سے زیادہ عزیز تھی۔

کے سکتے کو۔ وہ کتنا خوش تھا۔ آج تک اسے کسی نے اتنا قیمتی سکتہ نہیں دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ وہ اٹھتی کو کیا کہے؟ یکا یک اس کو ایک خیال آیا۔ وہ چرچ کے دروازہ کی طرف بڑھا۔ اور پچکے سے اندر داخل ہو گیا۔ آج وہ خدا کی عبادت گاہ میں تھا۔ وہ دیکھ کر اسے بڑی مست ہوئی۔ اس نے اپنے چاروں

طرف قیمتی لباس پہنے ہوئے امیروں کو دیکھا۔ جو بڑے عمدے سے بائبل پرٹھ رہے تھے۔ وہ چپ چاپ گونہ میں کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر بعد عبادت کا وقت ختم ہو گیا۔ دو تین پادری بڑی بڑی تھالیاں لئے آگے بڑھے۔ وہ امیروں کے سامنے سے گزرے۔ سب نے

رخسانہ خاتون - عمرہ سال - پینتہ

گروپ (الف)  
میمی انعام

ایک تھا راجہ۔ کچھ درباریوں کو لے کر جنگل میں شکار کو نکلا۔ دن بھر وہ سارے جنگل میں مارا مارا پھرا۔ لیکن ایک شکار بھی اسے نہ ملا۔ لاچار تھک کر اپنے خیمے میں واپس آ گیا۔ اور کچھ دیر آرام کر لینے کے بعد اس نے اپنے درباریوں سے کہا۔

ایک دندہ پانی میں آگ لگی۔ سارے کا سارا تالاب ایک بارگی سنگ پڑا۔ یہ دیکھ کر پاس پڑوس کے لوگ آگ کو خنڈا کرنے کے لئے دوڑے۔ اور آگ بجھانے کے لئے بہت کچھ کیا۔ لیکن آگ مٹی کر سکتی ہی جاتی مٹی۔ لاچار ان لوگوں نے ایک سوداگر کے گھر جا کر دمکل والوں کو آگ گلنے کی خبر ٹیلیفون سے دی اور پھر سب کے سب وہاں سے واپس آ کر آگ بجھانے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ اتنے میں دمکل کے آنے کی خوفناک آواز سنائی دی۔ جب دمکل آگ بجھانے کے لئے پہنچتا ہے تب کمرہ سا بابا بجاتا ہے۔ جسے سن کر دل دل جاتا ہے۔ اور چھوٹے بچے دڑ سے روتے گتے ہیں۔

کچھ ہی دیر کے بعد دمکل مائلے دمکل لے کر آگئے۔ اور بڑے بڑے ریز کے غلوں سے



## پیام تعلیم

کتنا اچھا ہے پیام تعلیم

کتنا زیبا ہے پیام تعلیم

سائے بچوں کا بھل جاتا ہے دل

اک کھڑونا ہے پیام تعلیم

جس سے ہو جاتی ہے دولت حاصل

وہ خزانہ ہے پیام تعلیم

کیوں نہ ہم پیار کریں دل سے اسے

پیارا پرچہ ہے پیام تعلیم

اس سے کھل جاتی ہیں دلوں کی کلیاں

چمن آرا ہے پیام تعلیم

کیا ایڈیٹر کا کرم ہے بچہ

جھک کر دیکھا ہے پیام تعلیم

نجمہ طاہر

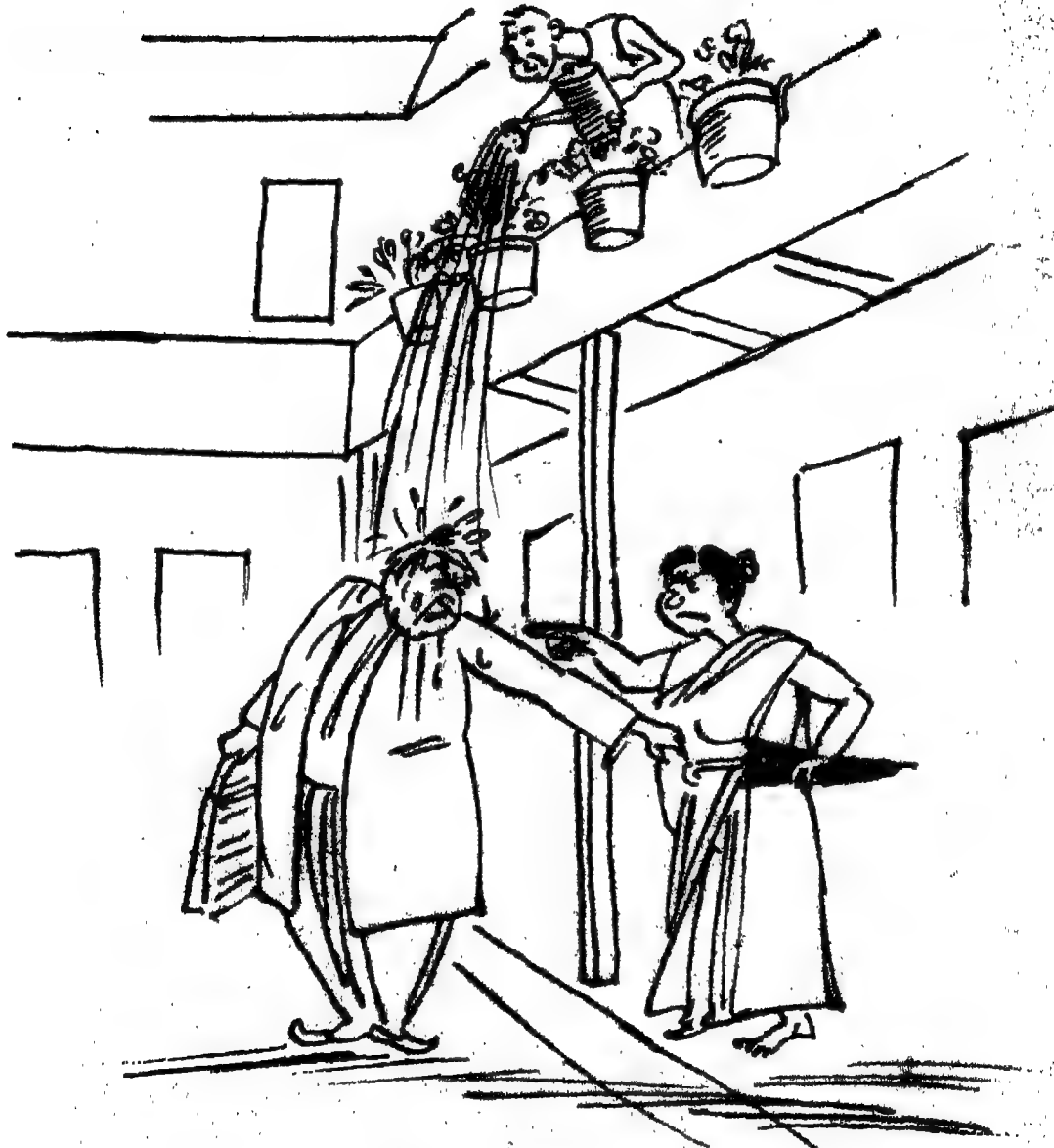
تالاب میں پانی بارش کی طرح گرنے لگے۔ لیکن  
پھر بھی آگ نہ بجھی۔ سلگتی ہی رہی۔ آخر تنگ آکر  
دھم دھم والے داپس چلے گئے۔ تالاب کی تمام مچھلیاں  
بڑی تیزی سے بھاگئیں۔

راجہ کے پاس بیٹھا ہوا ایک درباری بولا  
"حضور عالی! وہ بھاگتی ہوئی تالاب کے کنارے  
والے درخت پر چڑھ گئیں۔ اس وقت میں بھی  
دہیں تھا۔ میں نے انہیں خود اپنی آنکھوں سے  
دیکھا ہے۔"

یہ سن کر راجہ کچھ دیر چپ رہا۔ پھر  
بولا۔ "اُن بھاگی ہوئی مچھلیوں میں سے کچھ تو  
پھر واپس آگئیں۔ اور اس سلگتی ہوئی آگ میں  
مرنے سے تیرنے لگیں۔"

وہ درباری پھر بولا۔ "وہ کافی بھوکی  
تھیں، اس لئے چٹکاروں کو کھا کھا کر اپنا  
پیٹ بھرنے لگیں۔"

راجہ نے اس کو غصہ بھری نظروں سے  
دیکھا۔ اور پھر بولا۔ "کیوں جی، تم میرے ساتھ  
بھوٹ کیوں بول رہے ہو؟ میں تو بھوٹ  
ہی تھا کہ رہا تھا۔ دل بہلانے کے لئے؟  
"مجھ آپ کا منک جو کھاتا ہوں۔"



”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ بارش ضرور ہوگی، پتھری لیتے جاؤ یہ“

## اسٹیل اظہر عادی

چوب (ب) پہلا انعام

عمر ۱۱ سال

بیبی ۲

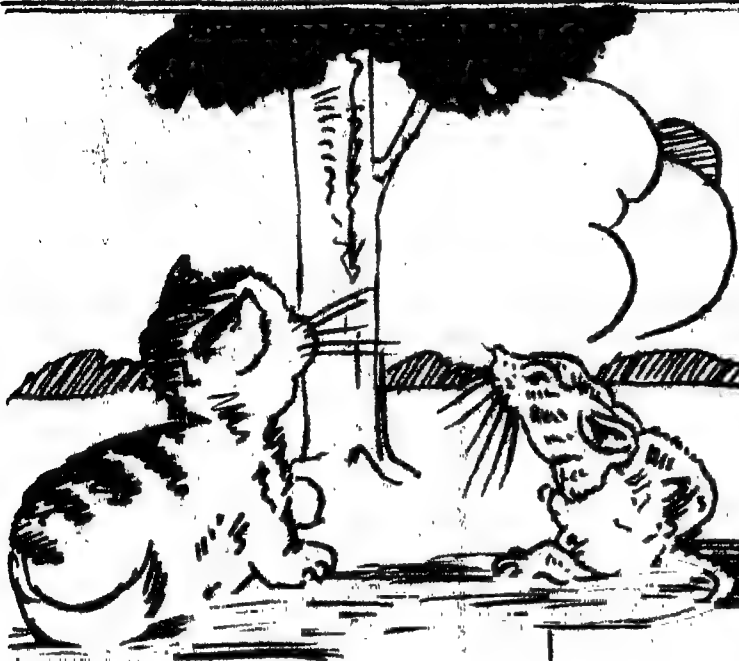
## چوبے بلی کی لڑائی



ایک تھی بی اس کا نام تھا بی میاؤں۔ بی میاؤں گھر گھر گھوما کرتی تھیں۔ کبھی اور کے گھر کبھی راما کے گھر، کبھی بوڑھی نانی کے گھر، بوڑھی نانی۔ اپنا چننا چلاتی تھیں اور بی میاؤں سلنے بیٹھ کر دیکھتی رہتی، اور میاؤں میاؤں کرتی رہتی۔ بوڑھی نانی اس کے سامنے روٹی کا ٹکڑا پھینک دیتی۔

ایک دن بوڑھی نانی کا انتقال ہو گیا۔ اب بی میاؤں کو کوئی نہیں پوچھتا تھا۔ اُس کو کھانا کہیں سے نہ ملتا تھا۔ بی میاؤں اور کے گھر جاتیں وہاں کھانا نہ ملتا۔ راما کے یہاں جاتیں وہاں چائے نہ ملتا۔

ایک دن بی میاؤں راما کے گھر گئیں، راما نے اس کو چائے پلائی۔ اب وہ اور کے گھر گئی، اور نے اُسے ایک پیر کا ٹکڑا دیا۔ بی میاؤں نے اسے سوگھا۔ بہت اچھا لگا۔ اُس نے سوچا پیر اس وقت نہ کھاؤں۔ کل کھاؤں گا۔ پیر کو کہیں چھپا کر رکھ دوں۔ بی میاؤں پیر لے کر جنگل میں گئیں وہاں ایک اچھا درخت تلاش کرتے گئیں۔



چوہے نے کہا "خالد بٹی سلام  
کہاں جانے کی جلدی ہے۔  
آؤ ہم تم کھیلیں۔"

بٹی نے کہا "ہیں جا رہے  
ہوں، یہ پیر بچے اور نے دی  
ہے۔ میں اسے چھپا کے لئے  
جا رہی ہوں۔"

چوہا بٹا چالاک تھا  
اُس نے کہا "خالد بٹی یہ

سلطے کا جو درخت ہے اس کی جڑ میں چھپا  
دو۔ تب کوئی پیر نہ کھا کے گا۔ بٹی یہ سن  
کر بہت خوش ہوئی۔ اور کہا ہاں ہاں ٹھیک  
ہے۔

بٹی نے چوہے کو پیر دیا۔ چوہے  
نے پیر کو درخت کی جڑ میں چھپا دیا۔ بٹی  
خوش غول رانا کے گھر چلی گئی۔

ادھر چوہے نے اچھڑی احمد پیر  
کے سارا ستہ بتا دیا۔ اور روزانہ کھایا  
کرتا۔ کچھ دنوں کے بعد پیر ختم ہو گیا۔  
ایک دن بٹی کو اپنا پیر یاد آیا۔

وہ درخت کے پاس پہنچی درخت کی جڑ  
میں جہاں پیر رکھا تھا۔ درخت کی جڑ کو  
کھودا۔ لیکن پیر نہ ملا۔ بی میاؤں ادھر  
ادھر پیر تلاش کرنے لگیں۔ اتنے میں اُن  
کی نظر چوہے کے بل پر پڑی بٹی سمجھ گئی کہ  
یہ شرارت چوہے کی ہے۔ بی میاؤں  
وہیں چھپ کر بیٹھ گئیں۔

چوہا کیسے سیر کرنے جا رہا تھا۔  
بی میاؤں چپ بیٹھی رہیں۔

جب چوہا بل سے کچھ  
دور نکل گیا تو بٹی نے جھپٹ کر

یا نہیں چوہا فوراً  
گاؤں میں گیا اور  
جا کر بہت سے  
کتوں سے کہہ دیا  
کہ میں تمہارے لئے  
ایک شکار لاتا ہوں۔  
چوہا واپس آیا  
اور کہا کہ ہاں ہاں  
وہاں پیر بہت سا  
ہے۔ بلی میاؤں میاؤں  
کرتی چوہے کے ساتھ



چوہے کو پکڑ لیا۔  
چوہے نے کہا کہ  
خالد بلی آپ کا پیر  
میں نے کھایا ہے۔  
اگر آپ کو پیر کی  
ضرورت ہو تو چلئے  
میں آپ کو بہت  
سائیر لا دوں گا  
بی میاؤں  
بہت خوش ہوتیں  
اور خوش ہو کر

میاؤں میاؤں کہنے لگیں اور کہا کہ | ہوئی ادھر کتے تیار تھے فوراً ہی بلی پر حملہ  
ہاں ہاں پہلے تم دیکھ آؤ کہ پیر ہے | کر دیا اور مار ڈالا۔  
اسی لئے چوہے اور بلی میں لڑائی ہے۔

بقیہ: "بد مزاج لڑکا" صفحہ ۳۰ سے آگے

اس نے اپنے دل میں عہد کیا، کہ آئندہ کبھی  
بدی نہیں کروں گا۔ بلکہ جہاں تک بن پڑے گا  
سب کے ساتھ نیکی سے پیش آؤں گا اور خدمت  
کروں گا۔

کاخیل تک نہ کیا۔ اپنے باپ کے ساتھ اٹھ کر  
اُسے اندر لے گئی اور بستر پر لٹا دیا۔ گرم دودھ  
پلایا اور سر پر پٹی باندھی۔ حامد اپنے دل میں  
بہت بچھڑایا۔ اور شرمندہ ہوا۔ اس وقت

گروپ (ب) دوسرا انعام  
سیّدہ سیّدین

بڑا مزاج اس ملاپ میں ہے



نیرا - مینا آج تمہاری کلاس میں کیا ہوا؟  
مینا - ارے آج تو ہمارے ہاں بہت اچھے اچھے کھیل ہوئے... مگر  
دل تم میں پڑا رہا۔ کاش تم میرے کلاس میں ہوتیں۔  
نیرا - کیا بتاؤں میری کلاس ٹیچر اتنی بے مزاج ہیں کہ لڑکیوں کو خوب  
لامتی رہتی ہیں۔

مینا - باتیں کیا انھوں نے تمہیں بھی مارا؟

نیرا - جی نہیں تو جب کلاس ہوتی ہے، چپ چاپ بیٹھ جاتی ہوں  
مگر اور لڑکیاں ذرا کسی سے باتیں کریں تو میچر ان پر برس پڑتی  
ہیں۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ بڑے چھوٹوں کے بولنے یا باتیں کرنے  
سے کیوں غصا ہوتے ہیں جیسے اماں آتا ہے ٹیچر۔

مینا - نیرا کل اسکول میں جلسہ ہے ہم دونوں اگلے چلیں گے۔

نیرا۔ ہاں ہاں ضرور،  
مینا۔ اچھا بھئی، اب میں جاتی ہوں،  
نیرا۔ کچھ دیر تو اور بیٹھو۔  
مینا۔ ٹھیک تو جاتی، لیکن آج زبیرہ  
میں آرہی ہیں ان کو اسٹیشن لینے  
جاتا ہے۔  
نیرا۔ تو کل پکا ارادہ ہے جلسہ میں  
جانے کا

مینا۔ ہاں ہاں ضرور۔ اچھا ٹاٹا  
نیرا۔ ٹاٹا۔

یہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے  
کہ یہ دو سہیلیاں ہیں۔ نیرا کی  
عمر سات سال کی ہے اور مینا  
کی آٹھ۔ دونوں ایک جان دو  
قالب ہیں۔ دونوں کے گھر پاس  
پاس ہیں اس لئے کبھی نیرا مینا  
کے اور مینا نیرا کے گھر چلی جاتی  
ہیں۔

مگر آپ جانتے ہیں کہ دوستوں میں  
اکثر لڑائی بھی ہو جاتی ہے چنانچہ  
ایک دفعہ دونوں میں  
لڑائی ہو ہی گئی

نیرا۔ آؤ مینا اپنے  
گڈے گڑیا کا  
بیاہ کریں۔

مینا۔ ہاں ہاں ضرور  
تمہاری گڑیا میرا  
گڈا۔

نیرا۔ نہیں بھئی میرا  
گڈا تمہاری گڑیا  
مینا۔ واہ بی نیرا تو



سوچی اس لئے تاکہ دونوں تمہارے پاس آ جائیں نہیں بھی یہ نہیں ہو سکتا۔

نیرا۔ کیوں نہیں ہو سکتا؟

مینا۔ کیوں نہیں ہو سکتا؟ ہماری مرضی یوں نہیں ہو سکتا۔

نیرا۔ بڑی تیش مرضی

والی میں کوئی

تمہاری نوکر ہوا

کہ تمہاری مرضی

پر چلوں۔

مینا۔ مت چلو کہتا

کون ہے لیکن

پھر میرے ہاں

شادی کی درخواست

کی تھی۔

نیرا۔ میں کیوں درخواست کرتی میرا گڈا

تمہاری گڈیا کی صورت دیکھتا بھی

گوارا نہیں کرے گا۔

مینا۔ میرا گڈا تمہاری گڈیا سے اپنے

جوتے بھی صاف نہ کراتے گا۔

نیرا۔ اور میرا گڈا تمہاری گڈیا کو چٹے

سے بھی نہ چھوئے گا۔

مینا۔ اور میرا گڈا تمہاری گڈیا پر تھوکے

بھی نہیں۔

نیرا۔ چپ رہو میں تم سے ساری عمر

بات نہیں کروں گی۔

مینا۔ اور میں ا میں

تمہاری صورت بھی

نہیں دیکھوں گی۔

یہ کہہ کر وہ باغ

کی بیٹی سے اٹھ

کر قلعے میں بڑ

بڑاتی اپنے گھر

چلی گئی۔

دوسرے دن جب

نیرا کھیلنے نہیں

گئی تو اس کی ماں نے کہا "نیرا بیٹی

جاؤ کیلو اندر بیٹھی کیا کر رہی

ہو۔

نیرا۔ نہیں ماں میں نہیں جاتی۔

ماں۔ کیوں کیا مینا کیسے جبر مچاتی ہے؟





تو اور بات ہے  
ماں - وہ بھی پہی سوچتی ہو گی - ادھر  
مینا کی ماں نے بھی تقریباً یہی باتیں  
کہیں اور مینا نے بھی اس قسم کا  
جواب دیا - دراصل دونوں کے دل

نیرا - امی اس کا نام میرے سامنے  
نہ لیجئے - وہ بہت بری لڑکی  
ہے -

پھر اس نے سارا واقعہ ماں  
کو سنایا - ماں مسکرائی اور بولی

بیٹی اس میں

تمہارا بھی تو

قصور ہے تمہیں

یہ کہنا چاہیئے

تھا کہ اچھا

اس دفعہ تمہارا

گڑا ہو جائے

پھر ہم ایک اور

دفعہ گڈے چلیا

کی شادی کریں

مے اس میں

میرا گڑا ہو گا -

نیرا نے ماں کی باتوں کو غور

سے سنا اور بولی - امی میں تو

اس سے پیش روں گی ہاں اگر

وہ پہلے مجھ سے ہوتا مشورہ کرے



ایک دوسرے سے ملنے کے لئے

میتراؤ تھے مگر جھوٹی مشرم ان کو

روکتی تھی -

ایک دن مینا کے گھر کا ایک

آدمی گھبرایا ہوا نیرا کے گھر آیا



اور اس کی ماں سے  
کہا ”بی بی جی مینا میری  
سے گھر چلی ہے اور  
سر میں بہت سخت  
چوٹ آئی ہے اس  
کی ماں نے ڈاکٹر کو  
بلایا ہے مگر وہ ابھی  
جس نہیں آیا۔ اگر آپ  
کے پاس کوئی خون روکنے  
کی دوا ہو تو دے

اور پھر اپنے گھر واپس آ گئی۔ اسے پھر  
مینا کے گھر جانے کی ہمت نہیں ہوئی  
مگر وہ روز اس کی خیریت معلوم  
کرتی رہا۔

کئی دن گزر گئے۔ ایک شام نیرا  
اپنے باغ میں اسی بچے پر چپ چاپ  
اور اداس بیٹھی تھی جہاں اس کی اور  
مینا کی لڑائی ہوئی تھی۔ ایک دم سے  
اس نے اوپر دیکھا اور اسے یاد آیا کہ  
جب اس کی اور مینا کی لڑائی ہوئی تھی  
تو چاند نیا نیا نکلا تھا بالکل ناخن کا

دیکھتے۔ نیرا کی ماں نے جلدی سے تین  
دواؤں ساتھ میں اور مینا کے گھر چلی گئیں۔

بچے بچے نیرا آنکھوں میں آنسو بہے  
وہاں پہنچ گئی اور چپ چاپ دروازے  
سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے  
دیکھا کہ مینا بیہوشی میں پکار رہی ہے  
نیرا۔۔۔۔۔ نیرا۔۔۔۔۔ میری ابھی نیرا۔۔۔۔۔  
مجھ سے کیوں خطا۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔  
تمہارا گدڑا۔۔۔۔۔ میری گڑیا۔۔۔۔۔ نیرا یہ سن  
کو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور جا  
گھر بے ہوش مینا سے لپٹ گئی

## اعلان

پاکستان کے بچے صوبہ ذیل پتے پر مبلغ  
چار روپے بذریعے منی آرڈر روانہ کر دیں اور  
رسید منی آرڈر نیجر پیام تعلیم جامعہ نگر دہلی کو  
بیج دیں تاکہ ان کے نام پیام تعلیم جاری ہو سکے

مکتبہ شاہد

۲۱۱ پیر الی بخش کالونی، کراچی

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت اپنا  
خریداری نمبر ضرور لکھیے۔

اپنا پتہ صاف اور خوش خط لکھیے۔

پرچہ نہ ملنے کی اطلاع دفتر میں ۲۰ تا ۲۵

تک ضرور بھیج دیجئے۔

نیجر پیام تعلیم  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر دہلی

طرح - اور اب بھو دھویں رات کا چاند اپنی  
پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ تو  
اس کی اور مینا کی بات چیت پندرہ  
روز سے بند تھی؟ وہ یہی سوچ رہی  
تھی کہ سامنے سے مینا آتی ہوئی نظر  
آئی اور بھاگ کر اس سے پٹ گئی۔  
پھر دونوں نے ایک دوسرے سے معافی  
مانگی اور تھوڑے دنوں میں ان دونوں  
نے دو گڈے گڑیا کی شادیاں کیں  
ایک میں نیرا کا گڈا تھا اور ایک میں  
مینا کا۔ اس موقع پر سب نے ان  
چاروں گڈے گڑیوں کو بہت اچھے اچھے  
تھپے دیے۔

اور پھر نیرا اور مینا میں ہمیشہ ہمیشہ  
بچی دوستی رہی۔





سید اقبال حسن

عمر ۱۲ سال

گیا۔ بہار

جارجے کا موسم تھا۔ رات کے نو بج چکے تھے اور میں اپنے کمرے میں  
 سپریم "پڑھ رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے نہ جانے کب مجھے نیند آ گئی اور میں نے  
 دیکھا کہ میں اور میرے چند ساتھیوں کا پروگرام مریخ پر جانے کا ہوا ہے۔ اور  
 ہم لوگ ایک راکٹ کذبے مریخ پر چلے۔ چونکہ ہم لوگ پہلی دفعہ مریخ پر جا رہے  
 تھے اس لئے جس جگہ سے ہمارا راکٹ مریخ پر جائے والا تھا وہاں پر بہت بیئر  
 تھی۔ ہم نے لوگوں سے کہہ دیا تھا کہ مریخ پر پہنچتے پہنچتے ہم بیوقوف کے سات  
 فائر کریں گے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اگر آپ لوگ بیوقوف کے سات فائر  
 کی آواز سن لیں گے تو آپ لوگ سمجھیں گے کہ ہم لوگ مریخ پر پہنچ گئے ہیں۔  
 چنانچہ جب کہ ہمارا راکٹ زمین سے ڈیڑھ ہزار میل اڑا پہنچ گیا تو ہم نے بیوقوف  
 کا ایک فائر کیا۔ اسی طرح ہم نے ابھی فائر کئے اور ساتویں فائر کے بعد ہم لوگ  
 مریخ پر پہنچ گئے۔ اور ہم وہاں کے لوگوں سے اشارہ کے ذریعہ بات کر رہے

اچھوڑ دی تیار دیتے ہوا

۵۴ سہارا





اسماعیل اطہر عمادی  
آپ نے گروپ 'ب' کی کہانیوں میں  
پہلا انعام حاصل کیا



طاہرہ رفیع  
آپ نے گروپ 'ا' کی کہانیوں میں  
دوسرا انعام حاصل کیا



عبدالعزیز  
آپ نے گروپ 'ج' کی کہانیوں میں  
دوسرا انعام حاصل کیا



جلیل حسن اختر  
آپ نے گروپ 'ج' کی کہانیوں میں  
پہلا انعام حاصل کیا



ایک ایسی مگر ماری کہ موتی چت گر ہڑا۔ اور دوتا  
ہوا دم دبا کرواں سے بھاگ نکلا۔

اب حامد نے سینے کے اشارے سے کہتے  
کو پھر نکلتا شروع کیا۔ جب گڈریپے کے لڑکے

نے دیکھا کہ حامد بھاگتا نہیں

پھوڑے گا۔ تو اس نے ایک

ڈھیلے ایسا گھما کر اس کی کنپٹی

پھسایا کہ حامد وہی سرکپڑ کر

پہنچ گیا۔ جب ڈھیلے کی چوٹ

سے خدا ہوش آیا، تو اڑ کر

آگے بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر

گیا تھا کہ اسے ایک چوتھرے

پر ایک گوالے کی لڑکی بیٹھ

موتی دکھائی دی۔ اس کے

منہ دودھ پھری ہانڈی رکھی

تھی۔ حامد کو دیکھ کر اس نے بڑی عاجزی

کہا: بھائی جان! داسہا دے کر یہ ہانڈی

نے بے سربسہ کھا دیجئے۔ آدھ کوں سے چل کئی

بھانج گئی تھی۔ اس نے سہستانے کو یہاں

ہانڈی زحار تو دی۔ اب رکی نہیں جاتی۔

سہا دے کر رک دیں سگرش جلدی مگر

نہ پہنچی، تو اماں جان غما ہوں گی، کیونکہ ہمارے

مگر کل سے یہاں آئے چوتھے ہیں۔ اس دودھ

سے اُن کے لئے کھیر بکے گی۔ حامد نے کہا۔

”تو آج تمہارے گھر کھیر بکے گی۔ پھر تو تمہیں بہت

جلد گھر جانا چاہئے؟ یہ کہہ کر

حامد نے ہانڈی اٹھائی۔ اور

لڑکی کے سر پر دکنے کی جگہ

اندھی کر دی۔ بے چاری

دودھ سے بھیگ گئی۔ اور

ڈباٹس مار مار روئے گی۔

حامد خوب ہنسا اور کہنے لگا۔

”بی بی صاحبہ کھیر بکے، تو

تھوڑی سی بچے بھی بیچے گا؟

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چل

دیا۔ ان دونوں جگہوں سے

حامد بغیر سہا پائے نکلا گیا۔ تو دل میں اور بھی شیر

بھا۔ اور سمجھا کہ میں جس شخص کو پانچوں چھڑ سکتا

ہوں۔ تو خوب تماشا ہے۔ تھوڑی دیر ایک

میدان میں چھڑے چھڑے کھیل رہے تھے۔

حامد بھی ان کے ساتھ کھیل ہی شروع کر گیا۔

جب اس کی کھیند بھینکے گا ماری لگا تو اس نے







جان بوجھ کر ایک کچرا بھرے نالے میں پھینک دی۔  
تمام لڑکے دور سے دوڑتے دوڑتے نالے پہنچ گئے۔ اور  
جھک جھک کر دیکھنے لگے۔ اب حامد کو شکریت سوجی  
اس نے ایک لڑکے کو اس ترکیب سے جھکا دیا  
کہ اس کا دھکا دوسرے کو اور دوسرے کا تیسرے  
کو لگا۔ اس طرح سب لڑکے نالے میں گر پڑے۔  
اور کچرا میں ات پت ہو گئے۔ باہر نکل انہوں  
نے حامد کو سزا دینی چاہی۔ لیکن حامد نے اپنے  
نکتے کو چھپا دیا۔ کتا بھونکنے لگا۔ لڑکے ڈر گئے  
اور حامد ان کے ہاتھوں سے بچ کر نکل گیا۔ حامد  
آگے گیا۔ تو اسے ایک اندھا ملا۔ جو لاطنی ٹینکٹا  
چلا آ رہا تھا۔ حامد نے پوچھا: کیوں میاں، آپ  
نے کوئی لڑکی دیکھی، اس نے سبز کپڑے پہن  
رکھے ہیں۔ اور سر پر ایک ڈگری اٹھائے ہوئے  
مٹی۔" اندھے نے جواب دیا: بیٹا میں تو اندھا ہوں  
مجھے کیا معلوم کون آ جا رہا ہے؟ حامد نے کہا۔  
"بڑے میاں، مجھے آپ کی آنکھوں کے کھو جانے  
کا بڑا افسوس ہے۔ یہ کہہ کر اسے ایک  
لوہے کے ڈھیر پر گرا دیا۔ وہ بے چارہ  
اندھا مرنے لگا۔ اور اس میں وحش کیا۔ اور شور مچانے  
لگا۔ اور حامد کو بچانے کے لئے اصرار دھڑکا۔

جس طرف سے حامد کے دوڑنے کی اطلاع آئی، اندھے  
نے اپنی لاپٹی دے ماری۔ اور وہ آن کر اس کے  
منہ پر لگی۔ اور اس کے بہت سے دانت لڑا  
گئے۔ اس نے اندھے کے بجائی نے حامد کو آن  
پکڑا۔ تو حامد نے وہاں سے چھٹکارا پانے کے لئے  
دوڑ کیا کہ وہ آئندہ کبھی مظلوموں پر ظلم نہیں کریگا۔  
آپ سمجھتے ہوں گے کہ حامد نے پھر کبھی پھیر چھڑا  
نہی ہوگی۔ لیکن یہ یاد ہے، جو عادت پڑ جائے۔  
وہ جھوٹی مشین سے ہے۔ حامد قہر لڑی اور آگے  
گیا تھا کہ ایک ٹھکڑے فقیر سے ملاقات ہوئی۔  
فقیر نے سوال کیا۔ حامد نے ایک پیسہ بیب سے

کھال کر زمین پر پھینک دیا۔ لنگڑا پیسہ اٹھانے کو جھکا تو حامد نے اس کی لاشی اس زور سے کھینچی کہ وہ دھڑام سے منہ کے بل گر پڑا۔ اور زور زور سے چلانے لگا۔ اس کی آواز سن کر وہی

پہلا آدمی جس نے حامد کو کپڑا "تھا۔ دوڑ کر آیا۔ اور حامد کی شرارت سن کر اس کے پیچھے بھاگا۔ حامد نے بھی اسے دیکھ لیا اور حامد نے کھیتوں کی طرف منہ کیا۔ اتفاق سے ایک زمیندار کا گھرنچ بیٹا آگیا۔ ایک چھوٹی سی دیوار تھی۔ حامد نے اسے چاندنا چاہا۔ مگر ایک کتے نے لپک کر اس کا دھن پکڑ لیا۔ حامد رونے لگا۔ اتنے میں زمیندار



جب انہوں نے دیکھا کہ اب حامد کافی مار کھا چکا ہے۔ تو اسے چھوڑ دیا۔ لیکن چھوڑنے سے پہلے وعدہ لیا کہ آئندہ وہ ایسی شرارتیں نہیں کئے گا۔ جس سے دوسروں کو نقصان پہنچے۔ حامد مار کھا

کر روتا ہوا گھر چل دیا۔ تھوڑے دور گیا تھا کہ ان لڑکوں نے بھی اسے گھیر لیا۔ جن کو اس نے گرایا تھا۔ اور اس کی خوب پٹائی کی۔ اتفاق سے حامد کو ایک گدھا چرتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ کو دکر گدھے کی پیٹ پر جا بیٹھا۔ اور ایڑ لگائی۔ ایڑ کھاتے ہی گدھا ایسا بھاگا کہ قابو سے باہر ہو گیا۔ وہ گدھا ایک گوالے

کے دروازے پر جا کمرک گیا۔ اور دو لڑکیاں پھینکنے لگی۔ حامد گر پڑا۔ اور اس کے سر سے خون بہنے لگا۔ گوالا اس کے رونے اور کراہنے کی آواز سن کر باہر نکلا۔ اس کے ساتھ وہ لڑکی تھی جس کا دودھ حامد نے گرایا تھا۔ وہ لڑکی بڑی نیک تھی۔ اس نے حامد کو پہچان لیا۔ لیکن بدلہ لینے

اور اس کا لڑکا گھر سے نکال آئے۔ لڑکے نے حامد کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اور اپنے باپ سے کہا۔ "آپا یہی وہ لڑکا ہے جس نے میری بیٹی پر تتر بتر کمر دی تھیں۔ زمیندار نے یہ سنتے ہی اسے مارنا شروع کر دیا۔ اتنے میں وہ آدمی بھی آ پہنچا۔ جو اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اور اس نے بھی اسے خوب پٹیا۔

جمہد العزیز

عمر ۱۵ سال

دیہاس

پياميو! تسليم

اپنی آپ بیتی سنانے سے پہلے میں اپنا تعارف کرانا ٹھیک سمجھتا ہوں۔  
خادم کا نام کیوں ہے۔ اسکول کے استاد اور سائنسداں اکثر مجھے یاد کرتے  
رہتے ہیں۔ اسکول کے بچوں کا تو میرے مارے ہاں میں دم ہے۔  
میں "استفہام" خاندان کا ایک نوجوان ہوں۔ اپنی پیدائش کے متعلق مجھے کچھ  
معلوم نہیں۔ ہاں اتنا ضرور معلوم ہے کہ جب حضرت انسان نے اپنی عقل پر زور  
دیا تب ہی میں پیدا ہوا تھا۔ میرے والدین کے پوچھنے پر نجومیوں نے بتایا تھا  
کہ اگلے کا مستقبل بہت روشن ہے یہ دنیا میں طرح طرح کی ایجادیں کرے گا۔ آدم  
کی اولاد کو طرح طرح کے عیش و آرام دے گا اور دنیا میں حیرت انگیز انقلابات  
پیدا کرے گا۔

اور حقیقتاً ہوا بھی ایسا ہی ۔ ۔ ۔ دنیائے کو حجتِ نظیر بناتے ہیں تیارہ تم

میرا ہی ہاتھ ہے۔

ایک میں ہوں اور ایک میرا جواب ہم دونوں ہی تو ہیں جتنوں نے دنیا کی کایا پلٹ دی۔

جب جارج اسٹیفن سن بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ ہانڈی کا ڈھکن ہل رہا ہے۔ فوراً میں نے اس کی مدد کی۔ اس نے سوچا ”کیوں ہل رہا ہے“ میرے جواب نے کہا ”بھاپ کی طاقت“ سے۔ بس پھر کیا تھا، بھاپ کا انجی ایجاد ہوا، ریل چلنے لگی، ہوائی جہاز اڑنے لگے اور وہ سب کچھ ہونے لگا جو کبھی انسان کے گمان میں بھی نہ تھا۔

کشمش کا راز کس نے ظاہر کیا؟ آپ کہیں مجھے اسحق نیوٹن نے۔ واہ جناب محنت کرے کون اور نام ہو کس کا۔۔۔ نیوٹن تو اپنے کھیت میں بیٹھا تھا۔ سب زمیں ٹھم گرا میں نے نیوٹن کو سوچنے کا موقع دیا۔ اس نے دماغ پر زور دیا کہنے لگا ”کیوں گرا؟“ اڑ کر کیوں نہ چلا گیا؟ میرے جواب نے ”کہا“ زمیں میں کشش

کی طاقت ہے۔

ایڈسین صاحب اپنے کمرے میں کنگ کر رہے تھے بالوں سے چنگاریاں چمکنے لگیں۔ ایڈسین نے میری پناہ کی خیال کرنے لگے چنگاریاں کیوں نکل رہی ہیں میرا جواب بول اٹھا ”بالوں میں کنگھی کرنے سے بجلی پیدا ہو گئی۔“ تو صاحب ہم نے بجلی ایجاد کر دی۔ غلوں میں قہقہے روتے ہونے لگے۔ روشنی کے میناروں کو بجلی سے سجایا جانے لگا۔ کارخانے چلنے لگے۔ سینما ہونے لگے اور نہ معلوم کیا کیا ہوئے لگا۔

یہ موٹر گاڑیاں یہ ریلیں یہ ہوائی جہاز، ریڈیو، ٹیلیفون اور ٹیلیوژن وغیرہ سب انسانوں کو میں نے دئے ہیں۔ جو شخص میری مدد لیتا ہے اور میرے جواب کو تلاش کرتا ہے اس کو کچھ نہ کچھ ضرور ملتا ہے۔ جب آپ کوئی عجیب چیز ہوتے ہوئے دیکھیں تو میری مدد سے کمر ضرور سوچیں اور میرے جواب کو تلاش کرنے کی کوشش کرتے

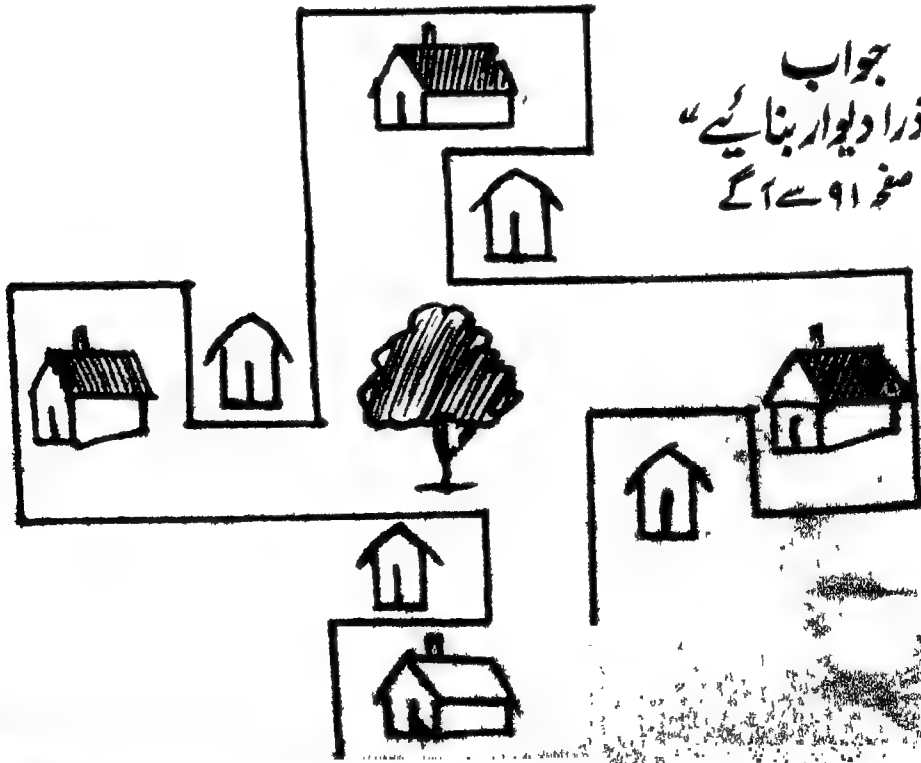
رہیں تو یقیناً آپ ضرور کامیاب ہوں گے  
بس کامیابی کا یہی گرہ ہے۔

اگر آپ اپنے ملک کو بلند ترے  
جانا چاہتے ہیں اپنے ملک کی طرف  
سے ساتن کی دنیا میں تادہ حقہ پیش کرنا  
چاہتے ہیں اسٹیشن سن، نیوٹن، اوٹس اور  
مار کوئی بننا چاہتے ہیں تو اپنی روزمرہ کی  
زندگی میں مجھے ضرور یاد کیا کیجئے۔

بقیہ جادو کا ڈنڈا صفحہ ۳ سے آگے

ایک منتر پڑھا جو سفید پوش نے اس  
کے کان میں کہا تھا۔ اور فوراً ہی رستی  
ڈنڈا الگ ہو گئے اور بننے نے جلدی سے  
اُس کی ہانڈی واپس دے دی۔ وہ  
ہانڈی اور ڈنڈا لے کر خوش خوش  
اپنے گھر لوٹ گیا۔ اور مزے سے اپنی  
زندگی گزارنے لگا۔

جواب  
”ذرا دیوار بنائیے“  
صفحہ ۹۱ سے آگے



شکیلہ بانو  
عمر ۱۳ سال - بہار شریف

جادو کا دھنڈا

گروپ (ج) تیسرا انعام

ایک دفعہ ایک بھکاری بلیک مانگنے کسی دوسرے شہر میں گیا۔ وہ دن بھر ادھر ادھر گھومتا پھرا لیکن اُسے کچھ بھی نہ مل سکا۔ وہ اپنے آپ پر اور موجودہ ہنگامی پر دل ہی دل میں بہت غصہ ہوا۔ بارش نہ ہونے کی وجہ سے دو سال سے فصل ماری جا رہی تھی۔ اور ہر طرف بھوک اور غربت پھیلی ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ اپنے گھر کو واپس لوٹا۔ راہ میں اُسے ایک باغ ملا۔ گہری کی وجہ سے وہ کافی تک گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ کچھ دیر درختوں کے سایہ میں آرام کر لوں، پھر گھر چلوں گا۔ اسی لئے وہ وہیں باغ میں ایک تنے دار درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

اُسے بھوک بڑے زوروں کی لگی تھی۔ اس سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ بچوں کی طرح پتھلا کر رونے لگا۔ اتنے میں ایک سفید پوش نہ جانے کدھر سے اچانک آکر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور بولا: "تو کیوں روتا ہے؟"

شاید میں تیرے کچھ کام آ سکوں " وہ چپ چاپ ہو گیا اور اپنا سر ادبہ اٹھا کر کہنے لگا۔ میں بھوکا ہوں اور میرے بچے بھی کل سے بے دانا پانی پڑے ہوئے ہیں۔ بیک ہنگے نکلا تھا۔ لیکن افسوس کہ کچھ بھی آج نہ مل سکا۔ بچوں کے بارے میں سوچ کر میرا دل بھر آیا تھا اور میں رونے لگا تھا۔ سفید پوش نے اپنی جھولی سے ایک مٹی کی ہانڈی نکالی اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا

وہ دوکان پر پہنچ کر بتے سے بولا " دیکھو بھائی رام داس میرا یہ ہنڈیا ذرا اپنے پاس رکھو میں سامنے ولے تالاب سے ابھی نہا کر آتا ہوں۔ آج بہت گرمی ہے اور تھک بھی کافی گیا ہوں " اور وہ نہانے تالاب کی طرف چلا۔ لیکن



پہنچ ہی راستہ سے وہ واپس آ گیا اور پھر اس نے ایک بار بتے سے کہا۔ " بھائی میری ہانڈی کو حفاظت سے رکھو اور پھر نہانے چلا گیا۔ بتے کو کچھ شک ہو گیا اور اسی نے

" اس ہانڈی سے جو کچھ مانگو گے وہ یہ اگلے دس گے کھانے پینے کی جیسے بھائی لکڑی، کھیر، ملاوڑ اور ابھی ابھی ششائیاں " بیکاری یہ سن کر بہت خوش ہوا اور ششی خوش ہانڈی لے کر اپنے گھر

اس کی ہانڈی کو بدل دیا اور دوسری اسی طرح کی ہانڈی لا کر رکھ دی۔

بننے کی بیوی بیکاری والی ہانڈی لے کر اندر جا رہی تھی کہ بننے نے اُسے پکار کر کہا: "بھوک لگی ہے کھانا لاؤ" اور خالی ہانڈی سے تازہ تازہ پھاڑ گرنے لگا۔ بننے کی بیوی یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور ایک بڑے سے برتن میں اُسے رکھ کر دوڑی بننے کے پاس آئی اور ہانڈی کی کرامت بیان کرنے لگی۔ "میں۔ یہ سب کچھ سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے کبھی بھر پیٹ کھانا نہیں کھایا تھا۔ چونکہ اس کے گھر لوگ زیادہ رہتے تھے اور آمدنی کم تھی۔ اُس دن اس نے خوب بھر پیٹ کھانا کھایا۔"

بیکاری جب نہا کر واپس آیا تو اس نے بننے سے اپنی ہانڈی مانگی۔ بننے نے اُس کو ہانڈی کے بجائے دوسری اسی طرح کی ہانڈی دے دی۔ وہ اپنی بی بی کو اُسے لے کر گھر چلا گیا۔

اور گھر پہنچ کر اس نے اپنی بیوی سے کہا: "رکابیاں لاؤ ابھی پکا پکایا کھانا تمہیں کھلاتا ہوں"

اس کی بیوی یہ سن کر پہلے تو حیرت میں پڑ گئی پھر لمحہ بھر کے بعد رکابیاں لا کر سامنے رکھ دیں۔

بیکاری خوشی سے بھولے نہ سانا تھا۔ وہ مسکراتا ہوا بولا: "گرم، گرم کھیر لاؤ" لیکن وہ ہانڈی کچھ بھی تو نہ دے سکی۔ وہ بالکل اُداس ہو گیا۔ اور وہ سمجھ گیا کہ یہ سب کارروائی بننے کی ہے۔ وہ اسی وقت دوڑا ہوا اُسی باغ میں گیا۔ جہاں اس کی ملاقات سفید پوش سے ہوئی تھی اور اس درخت کے نیچے بیٹھ کر پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگا۔ جس کے نیچے وہ پہلے بیٹھا رویا تھا۔

ابھی وہ لمحہ بھری رونے پایا تھا کہ وہی سفید پوش نمودار ہوا اور اس کی وجہ دریافت کی۔ اس نے تمام حال بیان کر دیا۔ یہ سن کر وہ بہت ہنس پڑا۔





پر خفا ہوا اور پھر اس  
نے اپنی بھولی سے ایک  
جادو کا ڈنڈا اور رسی  
اُسے دے کر کہنے لگا  
”اے بھی بیٹے ہی کی  
دکان پر رکھنا اور ہانے  
کیلئے چلے جانا۔ پھر اس  
نے بیکاری کے کان میں  
کچھ آہستہ سے کہا۔

”نیا جب

اُسے چھڑانے کا ترکیب

بیٹے کو ہنڈیا تو ہاتھ لگ ہی گئی تھی وہ دنگ  
ڈنڈے کو پا کر بہت خوش ہوا اور چھڑانے  
کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ لیکن اتنے ہی میں دنگ  
نے اُسے خوب زور سے جکڑ دیا اور ڈنڈا  
لگا اُسے پٹینے اور وہ زور زور سے چلا  
لگا اور اُسے جو بھی بچانے آیا اس کی بھی  
اچھی خاصی مرمت ہو گئی۔ اور جب بیکاری  
نہا کر واپس آیا تو بنیا گڑ گڑا کر کہنے لگا  
بھائی تم اپنی ہانڈی لے لو جس کو ہم نے چلا  
تھا۔ اور میری جان بچاؤ تب بیکاری نے

سوچے گا تو یہ رسی خود بخود اس کے جسم  
میں لپٹ جائے گی اور یہ ڈنڈا اُسے زور  
زور سے پٹینے لگے گا اور اس کے گھر  
کا جو کوئی بھی اُسے چھڑانے جائے گا تو  
یہ رسی اور ڈنڈا اس کی بھی اچھی خاصی مرمت  
کے گا۔ اور یہ کہنے کے بعد سفید پوش بیٹری  
سے باغ کے باہر چلا گیا۔ اور غطروں سے قاف  
ہو گیا۔ بیکاری خوش خوش وہاں سے چلا اور  
رسی ڈنڈے کو بیٹے کی دکان پر رکھ کر نہانچ  
چلا گیا۔ اور جاتے جاتے بہت تاکید کر گیا۔

ظفر علی معلم  
جنگل

گروپ (ج) تیسرا انعام

# سند اور سندری

بہت مدت گزری کسی ملک میں ایک راجہ طبع کرتا تھا۔ اس کے پاس سب کچھ تھا مگر کچھ نہ تھی تو اولاد۔ راجہ اسی غم میں بوڑھا ہو گیا۔ جب انسان غم گئیں پوتا ہے تو اسے میر سلانے کی سوچتی ہے کہ شاید اس طرح سے اس کا غم دور ہو جائے۔ راجہ نے اولاد سے مانوس ہو کر غم کو دور کرنے کے لئے اپنے ملک کا دورہ کرنے کی ٹھانی۔ جب بوڑھے وزیر نے یہ خبر سنی تو دوڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا "ہمارا راجہ! آپ کو راجہ اٹھائی چھڑ کر کہیں نہیں جانا چاہیے۔ راجہ پاٹ میں خلل واقع ہوتا ہے۔ اور مسایہ ملک کو آدھ ہوتے ہیں۔ راجہ نے رنجیدہ لہجے میں کہا "منتر ہی جی! اگر میرے دورے کو جانے سے راجہ پاٹ میں خلل آتا ہے۔ تو کیا میرے مرنے کے بعد اس میں خلل نہ آئے گا؟"

دوسرے دن راجہ دورے پر چلا گیا۔ ہر شہر میں استقبال کی تیاریاں ہونے لگیں۔ راجہ جہاں بھی جاتا وہاں شہر کے تمام عورت اور بچے، بوڑھے اور تیز

مذہب و ملت، جیکاروں سے اس کا استقبال کرتے۔ مگر راجہ کا دل ان چیزوں میں نہ لگا۔ راجہ نے پانچ سال تک سیر سپاٹ کیا۔ لیکن اس کا غم کم نہ ہوا۔ اس نے واپس راجدھانی جانے کی ٹھانی۔ ہر اس شہر سے جس سے وہ گذرتا لوگ اس کا استقبال نہایت شاندار طریقے سے کرتے۔ بالآخر ایک شہر میں جا پہنچا جہاں کے قدرتی نظاروں نے اس کا دل موہ لیا۔ اور اس کو چند دن وہاں گزارنے پر مجبور کیا۔ وہاں کے لوگوں نے اس کا استقبال نہایت شاندار طریقے پر کیا۔ وہاں کے شاندار نظاروں نے اس کے غم کو ایک حد تک کم کر دیا۔ اس نے قانون جاری کر دیا کہ ہر وہ شخص جس نے راجہ کا استقبال نہیں کیا گرفتار کر لیا جائے۔ بہت سے اشخاص کو اس جرم میں پکڑا اور ان کو ایک سال قید بامشقت اور سو روپے جرمانہ کیا۔ اسی قانون کے تحت سپاہیوں نے ایک قیر کو جا پکڑا اور اسے راجہ کے سامنے پیش کر دیا۔ راجہ

نے پوچھا: "اسے فقیر تو ہمارے استقبال کو کیوں نہیں آیا۔ فقیر نے کہا: "مغل کے اہل سے! کیا کوئی بانیاز کسی بے نیاز کے پاس بھی گیا ہے؟ جو تجھ جیسے حاجت مند کے استقبال کو میں آؤں؟ یہ سنتے ہی سپاہیوں نے میاؤں سے تلواریں نکال لیں اور قریب تھا کہ فقیر کی بوٹی بوٹی اڑادیں۔ کہ راجہ نے تلواروں کو میاؤں میں کرنے کا حکم دیا۔ اس کا بے اولاد ہونے کا غم تانہ ہو گیا اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ سپاہی حیران ہو گئے کہ راجہ روئے کیوں لگا۔ راجہ اپنی منہ سے اٹھاؤ فقیر کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا۔ "اسے فقیر میں نے بہت بڑا گناہ کیا مجھے معاف کر دو میں یہ قانون سمجھ کر بنا ہوں۔ فقیر نے راجہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا اور مسکرا کر کہنے لگا۔ "جا میں نے تجھے معاف کیا۔ اگر تو کچھ چاہتا ہے تو کہہ کہ تیرا آس اور مراد پوری کروں۔" راجہ اٹھا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ "مجھے

خبری دی "ہارج کا اقبال بلند ہو۔" نے آپ کو اپنی کہیا سے لڑکی دی "راجہ نے لڑکی کا منہ جواہرات سے بھر دیا۔ پھر بھاگ کر محل میں پہنچا۔ لڑکی کو دیکھا۔ اور اس کی خوب صورتی دیکھ کر اس کا نام سندی رکھا۔ راجہ کماری کی پیدائش کی خوشی میں سارے ملک میں گھر گھر گئی کے چلائے جاتے تھے۔ چالیس دن تک خوشیوں منائی گئیں۔ ہر ایک شہر ستوارا گیا۔ عداوتیں کئی دن تک بند رکھی گئیں۔ سندری کو پانچ سال کی عمر میں ایک قابل استاد کے سپرد کیا گیا۔ اس پانچ سال کی عمر میں وہ ہنستا تو کیا ایک مرتبہ مسکرائی تک نہ تھی۔ وہ ہنسنے کے وقت روتی تھی اور بھٹے وقت دھڑکتی مادار کر اس طرح روتی تھی کہ دیکھنے والوں کے دل دہل جاتے تھے۔ دس سال کی چھٹی عمر میں وہ اتنی عالم ہو گئی تھی کہ بڑی بڑی سنسکرت کی کتابیں اسے زبانی یاد ہو گئیں۔ جب راجکمار بڑی ہوئی تو بہت سے راجوں، ہماروں نے اس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے راجہ کے پاس درخواستیں کیں۔

راجہ پاٹ دھن دولت سبھی کچھ میر ہے اگر کچھ نہیں ہے تو اولاد۔ اس لئے آپ مجھے بیٹی یا بیٹا دلایئے۔ فقر نے کہا "راجہ تو نے پہلے بیٹی مانگی اس لئے میں تجھے بیٹی دیتا ہوں۔ تو نے پہلے میرے دل دکھایا ہے اس لئے تیری بیٹی مسکلا گی نہیں۔ اس لئے اسے راجہ! اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر دینا جو اسے ہنسا دے" یہ کہہ کر فقر نے اپنی بیوی میں ہاتھ ڈالا۔ اور ایک گھپوں کا دانہ نکال کر راجہ کو دیا اور پھر کہنے لگا "راجہ! اپنی بیوی کو یہ گھپوں کا دانہ کھا دے" یہ کہہ کر فقر غائب ہو گیا۔ راجہ اور اس کے سپاہی چپ چاپ کھڑے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد راجہ ہوش میں آیا اور فوراً کوج کا حکم دیا۔ چند دنوں میں ستواتر سفر کرنے کے بعد وہ راموہائی پہنچ گیا۔ پھر اپنی تمام کہانی ہنر کو سنائی۔ راجہ نے اپنے بھائی کو گھپوں کو دانہ کھلا دیا۔ اور پھر راجہ پاٹ کے کاموں میں حصہ لینے لگا۔ بہت دنوں کے بعد پھر دن لڑکی نے خوش

مگر راجہ نے فقیہ کی نصیحت کا خیال کرتے ہوئے سب کو کہلا بھیجا۔ کہ راجہ کھاری کی شادی اس شخص سے کی جائے گی جو اس کو ہنسائے۔ یہ عجیب و غریب شرط سن کر نہ صرف راجوں نے بلکہ امیروں نے بھی راجہ کھاری کو ہنسائی کی کوشش کی۔ کسی نے ایسی کھابازی کھائی کہ راجہ ہنسنے ہنسنے بے دم ہو گیا مگر لاجپت سنگھ کے منہ پر مسکراہٹ تھیں نہ اٹھی بلکہ بجلے ہنسنے کے وہ اور رونے لگی۔ کسی نے بددی کی بندیا کی طرح ناچنا شروع کیا کہ لوگ قہقہے لگانے لگے۔

فرض کہ راجہ کھاری کو ہنسانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی گئی مگر راجہ کھاری کو ہنسانا نہ تھا اور وہ نہ ہنسی۔ آخر سب غامض ہو کر بیٹھ گئے۔ ایک روز ایک غریب لڑکا دربار میں آیا۔ اس کا لباس جگہ جگہ سے

پھٹا ہوا تھا اور ہر جگہ پیوند لگے ہوئے تھے۔ مگر وہ اتنا خوب صورت تھا کہ چاند بھی شرما جائے۔ جب راجہ نے اسے دیکھا تو سمجھا کوئی فریادی ہے پوچھنے لگا کہ کس لئے آیا ہے اور کیا غرض ہے۔ لڑکے نے جواب دیا۔ "حضور! میں نے سنا تھا کہ آپ کی بیٹی ہنستی نہیں ہے میں اسے ہنسانے کے لئے آیا ہوں؟ یہ سن کر درباری اور فریادی سب ٹھٹھ مار کر ہنسنے لگے۔ کہ یہ کیا طرح کھاری کو ہنسانے لگا۔ ہزاروں امیر راجہ کھاری کو ہنسانے میں ناکام ہو گئے۔ اس کے پاس دھن دولت کچھ نہیں۔ اور آیا ہے راجہ کھاری کو ہنسانے۔ مگر راجہ نے لگا باتوں کی پروا نہ کی اور لڑکے کو قریب بلایا۔ اور پوچھا "لڑکے! تو کون ہے؟" کہ اپنے خاندان کا نام بتا؟ لڑکے نے بتایا

کہ درباری اور فریادی سب ٹھٹھ مار کر ہنسنے لگے۔ کہ یہ کیا طرح کھاری کو ہنسانے لگا۔ ہزاروں امیر راجہ کھاری کو ہنسانے میں ناکام ہو گئے۔ اس کے پاس دھن دولت کچھ نہیں۔ اور آیا ہے راجہ کھاری کو ہنسانے۔ مگر راجہ نے لگا باتوں کی پروا نہ کی اور لڑکے کو قریب بلایا۔ اور پوچھا "لڑکے! تو کون ہے؟" کہ اپنے خاندان کا نام بتا؟ لڑکے نے بتایا



کہ اپنے خاندان کا نام بتا؟ لڑکے نے بتایا

سے انکار کر دیا اور کہا۔ ہاراج! اگر میں راج کھاری کو ہنسانے میں کامیاب ہوا تو اپنے خاندان کا پورا حال آپ کو بتا دوں گا اور اگر ناکام ہو گیا تو جس طرح بے نام و نمود آیا ہوں اسی طرح واپس چلا جاؤں گا۔ راجہ یہ سن کر تخت سے اٹھا اور لڑکے کو ساتھ لے کر محل میں گیا۔ محل میں جانے کے بعد راجہ نے پوچھا۔ ”پتر تو کس طرح اسے ہنسا گا؟“ لڑکے نے جواب دیا۔ ہاراج! میں نے سنا ہے کہ راج کھاری تعلیم یافتہ ہے میں اسے شکست نہاں کی ایک کتاب کی کہانی سناتا ہوں گا۔ راجہ نے کہا: بیشا! اب تک جتنے لوگوں نے راج کھاری کو ہنسانے کی کوشش کی تھی وہ دولت اور فن کے ذریعہ تھی۔ مگر وہ ناکام ہوئے۔ آج تو نے اس کو علم سے ہنسانے کی کوشش کی ہے مجھے امید ہے کہ تو ضرور راج کھاری کو ہنسانے میں کامیاب ہو جائے گا؟ یہ کہہ کر راجہ تو محل میں چلا گیا اور لڑکا راج کھاری کی راہ نکلا۔ جب راج کھاری آئی تو وہ اُسے کہانی سناتے لگا۔

”کسی شہر میں ایک برہمن رہتا تھا وہ تھا تو بدے درجے کا بیوتوں مگر مذہب کے معاملے میں پکا تھا۔ اس نے ایک دن گنٹو مانا کو غصہ میں آکر چاقو سے زخمی کر دیا۔ جب وہ تپتیا کے وقت کمرشتا کی مورتی کے سامنے پوجا کرنے بیٹھا تو مورتی سے آواز آئی ”نشٹ پاپی تو نے گنٹو مانا کو گھائل کر کے بڑا پاپ کیا ہے۔ اٹھ اور اس کا بدلہ چکا“ برہمن پہلے تو بہت ڈرا اور پھر کہنے لگا ”دیوتا۔ میں نے گنٹو مانا کو گھائل کر کے پاپ کیا ہے میں بڑا پاپی ہوں۔ میں اس کا بدلہ چکا کو تیار ہوں۔ میں سوگ میں جانے کے لئے ہر قسم کی تپسیا کرنے کو تیار ہوں آپ مجھے اس کا طریقہ بتا دیں“ مورتی سے اور آواز آئی ”جا اور گنگا کے کنارے جا کر تپتیا کر اور ہر صبح اس میں اشنا کرایہ سنا کر برہمن اشنا۔ گھر کی تمام چیزیں بیچ کر خیرات کر دی اور ایک ہیشیا اور نشیا لے کر گنگا کی طرف چل کھڑا ہوا۔ پانچ دن گنگا وہ بہا رہا تھا۔ بارش



کا موسم تھا ایک گھڑے  
گڈھے میں بارش کا  
پانی جمع تھا۔ اس نے  
اپنے دل میں سوچا یہی  
گڈگا ہے۔ ہنڈیا لٹیا  
رکھ کر پتیا کرتے بیٹھے  
گیا۔ ہر روز صبح سویرے  
اٹھ کر گھڑے میں سے  
چلو بھر پانی ہاتھ میں  
لے کر سر پر ڈالتا۔  
پھر اسی طرح اشتان  
کرتا۔ اس طرح چار چھپنے

پانچ دن چلنے کے بعد وہ ایک نہر کے  
پاس جا پہنچا۔ اس نے سوچا یہی گڈگا  
ہے۔ ہنڈیا لٹیا رکھ کر پتیا کرنے بیٹھ گیا۔  
ہر روز صبح سویرے اٹھتا اور نہر میں  
لیٹ جاتا پھر اسی طرح اشتان کرتا۔  
اس طرح پھر چار چھپنے گزر گئے۔ ایک دن  
وہاں سے ایک شخص کا گزر ہوا۔ اسے  
یہ نہر کو نہر میں لیٹا ہوا دیکھ کر بہت  
تعجب ہوا اور پوچھا "بھائی، یہاں نہر کے

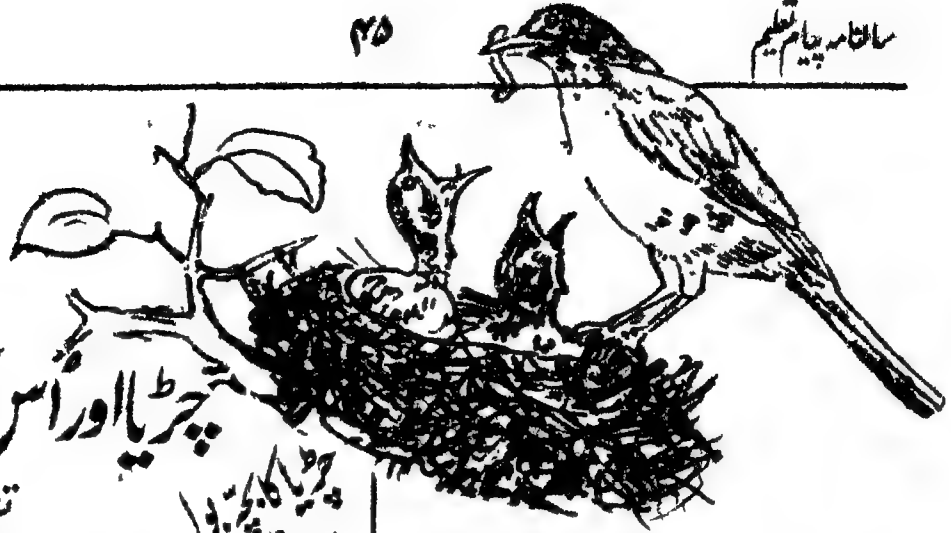
گزر گئے۔ ایک دن وہاں سے ایک پنڈت  
کا گزر ہوا۔ اسے یہ دیکھ کر بہت تعجب  
ہوا تو اس نے پوچھا "بھائی یہاں گڈھے کے  
کٹامے کٹامے کیا کر رہے ہو؟" برہمن نے  
سارا قصہ کہہ سنایا۔ یہ سن کر پنڈت نے  
کہا "گڈگا تو میلوں دور ہے" برہمن نے  
پوچھا "تو کیا یہ گڈگا جی نہیں ہیں۔ نہیں  
یہ کہہ کر پنڈت تو آگے بڑھ گیا۔ برہمن  
نے ہنڈیا لٹیا سنبھالی اور چل کر گھڑا ہوا۔

جی کتنی دور ہے کہ ایک سال چلنے کے  
باوجود میں پہنچ نہیں سکا۔ اس نے  
ہنڈیا لٹھیا سنبھالی اور واپس گاؤں کی  
طرف چل دیا۔

یہ کہانی کہنے کے بعد لڑکے نے  
دیکھا تو راجہ اس کے سامنے کھڑا ہنس  
رہا تھا۔ اور راجہ کماری ہنس کر گپا بنی  
ہوئی تھی۔ راجہ نے پوچھا "میٹا! تو کون  
ہے اور تیرا نام کیا ہے؟" لڑکے نے  
جواب دیا کہ وہ ایک راجہ کا بیٹا ہے  
اور اس کا نام سُندر ہے۔ راجہ نے  
سُندر اور سُندری کی شادی کر دی  
اور راجہ صافی میں کئی دن خوشیاں  
منائی گئیں۔

کنارے کنارے کیا کر رہے ہو؟" برہمن  
نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ یہ سن کر پجاری  
نے کہا "گنگا یہاں سے بہت دور ہے"  
برہمن نے پوچھا "کیا یہ گنگا مائی نہیں  
ہے۔" "نہیں" یہ کہہ کر پجاری تو آگے بڑھ  
گیا۔ برہمن نے ہنڈیا لٹھیا سنبھالی اور چل  
کھڑا ہوا پانچ دن چلنے کے بعد وہ ایک  
بھیل کے پاس جا پہنچا۔ اس نے سوچا  
یہی گنگا مائی ہے۔ ہنڈیا لٹھیا رکھ کر تپتیا  
کرنے بیٹھ گیا۔ ہر روز صبح سویرے اٹھتا  
اور بھیل میں بیٹھ جاتا پھر اسی طرح اترتا  
کرتا۔ اسی طرح اسے چار مہینے گزر گئے۔  
ایک دن وہاں سے ایک برہمن کا گزر  
ہوا۔ اس نے برہمن کو بھیل میں بیٹھا ہوا  
دیکھ کر تعجب سے پوچھا "بھائی! یہاں  
بھیل کے کنارے کنارے کیا کر رہے ہو؟"  
برہمن نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ یہ سن کر  
برہمن نے کہا "گنگا تو یہاں ابھی دور  
ہے۔" برہمن نے پوچھا "تو کیا یہ گنگا نہیں  
ہے؟" "نہیں" یہ کہہ کر برہمن نے راہ  
سنبھالی۔ اس نے سوچا خدا جانے گنگا





## چڑیا اور اس کا بچہ

تشریف لاسلام  
درجہ دوم - میرا بچہ

چڑیا کا بچہ بڑا بڑا رہا ہے  
چوہا کو اپنی گھول رہا ہے  
اڑنے کو پر تول رہا ہے  
اور میرا من ڈول رہا ہے  
بچوں پر کرتی چڑیا اتنی  
پوتی نہیں اپنی چکا لائی

بچے بولے ہم نا کھائیں  
جیتک یاں سے اڑنا جائیں  
چڑیا بولی ٹھیر و ٹھیر و  
بچے تھوڑا کھانا کھاو

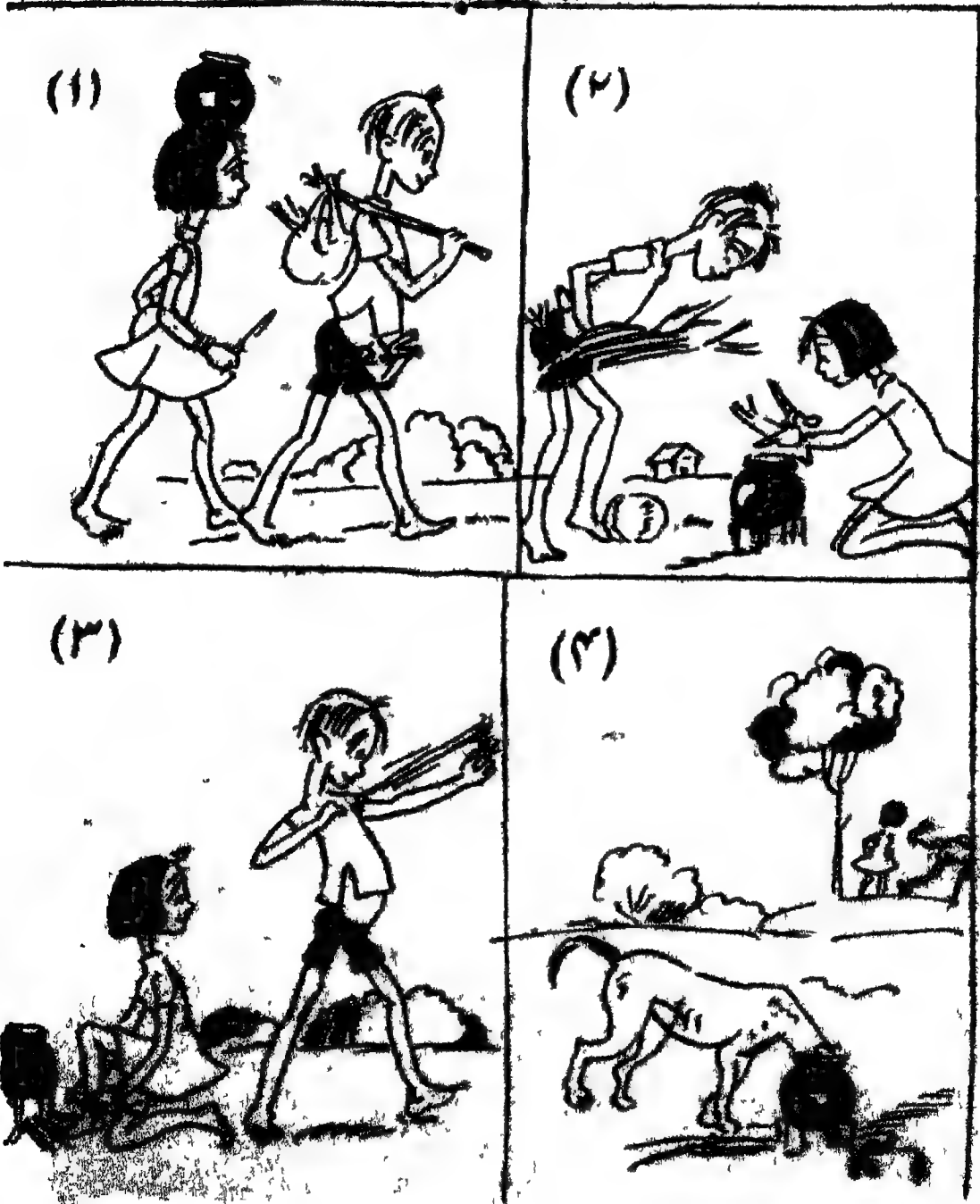
پھر اڑنے کی کوشش کرنا  
چوں چوں چوں کے پہننا

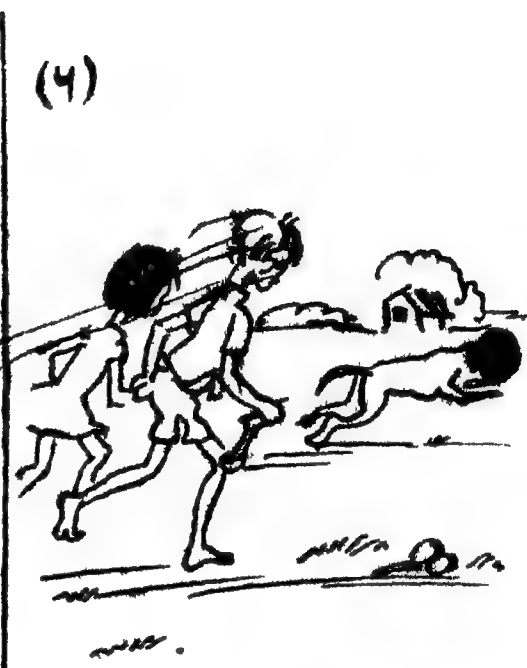
## چڑیا

اڑتی اڑتی آئی چڑیا  
چونچ میں دانہ لائی چڑیا  
بچے اس کے گھر میں بسے  
جب اس نے گھر ایک بنایا  
بچوں نے جب دانہ کھانا  
چڑیا نے پھر پانی پلایا  
بچوں نے اک گیت سنایا  
ناصر کا بھی جی بہلایا

تشریف لاسلام، جامعہ نگر دہلی

# کالومینا کی پک نمک







انگریز شوق

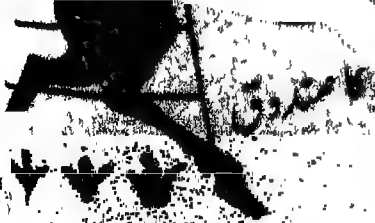
# کھلوان

ننھا مقرر مس ننھی گیس اور ننھا ناشتے دان  
چھوٹے چھوٹے بہوے اور یہ اُنکے بھائی جان

پیشی کے داروغہ جی اور دفنی کے دربان  
لائی ہیں اپنے ساتھ ہمارے واسطے یہ سامان  
آئیں ممانی جان ہماری آئیں ممانی جان

آئیں ممانی جان  
میں کا اٹوموم کا بونا لکڑی کی بندوق  
کپڑے کے اک جکڑ خاں اور شیشے کے بیروق

پیتل کے کچھ سارس بنگے



جادو

ایک سیاہ رنگ کا پردہ جو عجیب عجیب انداز سے آئیں کے گرد لٹکا ہوا ہے۔  
جسے اور کبھی ہنسا تھا۔



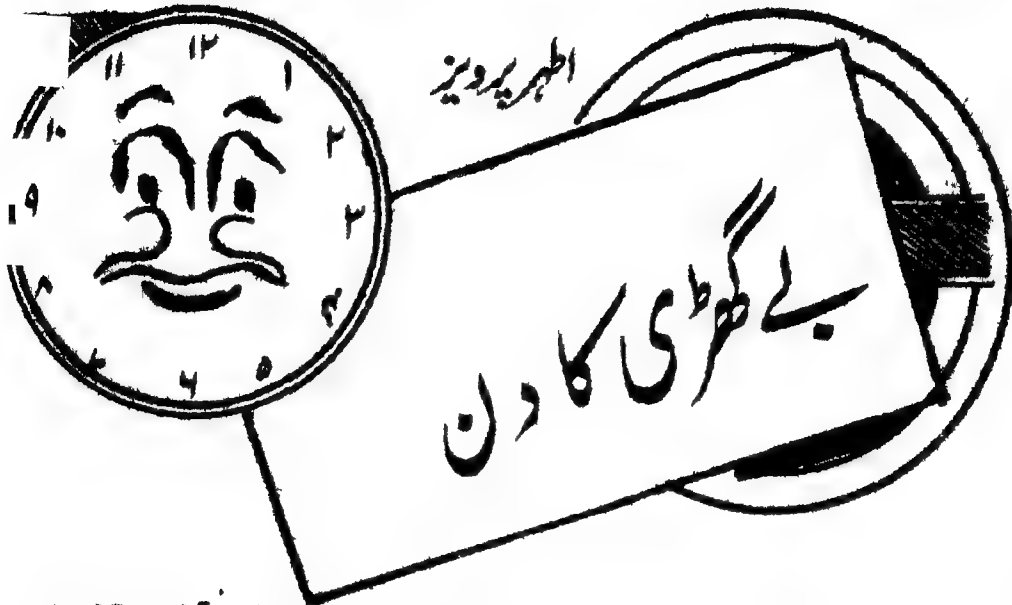
کھیل کھلونوں سے ہیں سچے سب کمرے اور دالان  
آئیں ممانی جان ہماری آئیں ممانی جان  
آئیں ممانی جان

گاؤں کا نکمیا شہر کا بھشتی جنگل کا لنگور  
لندن کا انگریز بہادر بھارت کا مزدور  
مٹی کے پیسب شریفی کا غد کے انگور

پاکریہ رنگین کھلونے کیوں نہ ہو خوش عرفان

آئیں ممانی جان ہماری آئیں ممانی جان  
آئیں ممانی جان





شاہد میاں کروٹیں بدل رہے تھے اور ان کی ہانچیں جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر اٹھا رہی تھیں۔۔۔ "ارے بیٹا جلدی سے اٹھ جا دیکھ تو کتنا دن چڑھ گیا ہے۔۔۔"

باہر سے بھائی جان آرہے تھے۔ انھوں نے جو سنا تو فوراً یوں "واہ سورج آدھی رات کو نکل آئے تو کیا سویرا ہو جائے گا۔ سوؤ بیٹا خوب سوؤ"

یہ سنا تھا کہ شاہد میاں گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ اور اُن کو بھائی جان کی اس بات پر بڑی ہنسی آئی۔ مگر پھر انھوں نے جو آنکھیں مل کر دیکھا تو سچے سچے صدمہ لگ آیا تھا اور وہ مَرُغ کی یاں کا انتظار کرتے رہ گئے تھے۔ مالا مال رات اُچی نے ایک بار نہیں کئی بار کہا "گھڑی میں چار بجے کا الارم لگا دو"

مگر شاہد میاں کیسے سنتے اُن کو تو اپنے دیسی مَرُغ پر بڑا بھروسہ تھا جو چار بجے ضرور بولتا ہے۔ لیکن اتفاق کی بات دیکھتے کہ مَرُغ صاحب نے رات کے بارہ بجے ہی گھڑیوں کوں، گھڑیوں کوں، کا شور مچایا اور شاہد میاں اٹھ بیٹھے۔

مگر اب جو گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ ابھی تو بارہ ہی بجے ہیں۔ نیند بھی پوری نہیں ہوئی۔ غرض پھر سو گئے اور اب جو آنکھ کھلی تو دن کے آٹھ بجے تھے۔

پس پھر کیا تھا بھائی جان اور ماں سب ہی نے

مل کر شاہد میاں

کا خوب ہی تو مذاق

اڑایا اور اس مڑنے

کا نام ہی "شاہد میاں"

کی گھڑی "رکھ دیا۔"

اسی نے تو

اگلے دن شاہد میاں

زیادہ ہوشیار ہو گئے

تھے اور الارم لگا کر

سوئے۔ گھڑی پیچھے

کھٹ کھٹ کرتی رہی اور شاہد میاں

خُرخُرتے رہے۔

ابھانک گیا دیکھتے ہیں کہ عجیب و

غریب دنیا میں پہنچ گئے۔ ویسے تو سب

کچھ اسی دنیا کا نقشہ ہے۔ اسی طرح کے

بازار، اسی طرح کے مکانات، بالکل سب کچھ ایسا ہی۔ مگر نرالی بات یہ ہے کہ یہاں وقت کا کچھ پتہ نہیں چلتا، کسی کے پاس گھڑی نہیں ہے جو وقت کا اندازہ لگایا جاسکے۔ شاہد کے کسی

دوست نے شام کو

اُن کو کھانے کی دعوت

دی۔ اب جو یہ ان

کے یہاں پہنچے تو وہاں

کسی کا پتہ بھی نہ تھا

سارے گھر میں سناٹا

چھایا ہوا تھا۔ یہ بڑے

سٹ پٹائے کہ ابھانک

نوکر نکل کر آیا۔ اور

بولا

"واہ بیٹا، اتنی

دیر لگا دی۔ یہاں تمہارا انتظار کرتے

کرتے سب نے کھانا کھا لیا۔ ابھی تو سب

سوئے ہیں اب تو شاہد میاں اور

بھی گھبرائے کہ مجھے بھوک تو اب لگی

ہے یہ رات کیسے ہو گئی۔ جلے بھنے





وہاں سے واپس ہوئے  
تو سوچا کہ چلو سینما ہی  
دیکھیں۔ وہاں پہنچے تو حیرت  
کی اور بھی انتہا نہ رہی۔  
سینما دیر ہوئے شروع  
ہو گیا تھا۔ شاہد میاں  
کا طرح اور کئی آدمی  
بھی دیر سے آئے تھے۔  
وہ بھی ایسے ہی منہ بنائے  
کھڑے تھے

ابھی شاہد میاں ہیں

کھڑے تھے وہ گھبرا گئے کہ یہ کیا  
قصہ ہے مگر پھر بوجھ بھکڑ نے کہا کہ  
”بھائی میں رویا اس لئے کہ اگر میں مر جاؤں  
گا تو تم کو یہ سب باتیں کون بتائے  
آئے گا اور ہنسنا اس لئے کہ مجھے خود  
بھی نہیں معلوم کہ کیا قصہ ہے۔ مجھے جانا  
تھا کلکتہ، پہلے ایشیائی ہینپا تو معلوم ہوا  
کہ ابھی گاڑی جائے گی۔ میں نے سوچا کہ  
چلوں خدا بالاد ہی سے گھوم آؤں جب  
بالاد گھوم کر واپس آیا تو معلوم ہوا

کھڑے تھے کہ ادھر سے بوجھ بھکڑ کا  
گزر ہوا۔ بوجھ بھکڑ شاہد میاں کے  
پڑوسی تھے، انھوں نے اپنے دل کی  
بھڑاس نکالنے کے لئے اُن سے ہی  
پوچھا۔۔۔ ”اسے بھائی بوجھ بھکڑ یہ تو  
بتاؤ آج کیا مصیبت ہے کہ ہم کو کھانا  
بھی نہیں ملتا اور یہاں قلم بھی شروع  
ہو گیا“

یہ سن کر بوجھ بھکڑ پہلے تو  
روسے اور پھر ہنسے۔ وہاں جو لوگ



کہ گاڑی چھوٹ گئی !

”ارے بھائی وہ کیسے؟“ شاہد سے چپ نہ رہا گیا ”معلوم ہوتا ہے کہ ریلوے والوں نے تم کو دھوکا دیا۔“

”اجی نہیں یہ بات نہیں ہے۔ بوجھ بھگڑ بولے“ قصہ یہ تھا کہ میں جو اسٹیشن سے باہر نکلا تو ذرا سی دیر میں بادل آگئے۔ اب وہاں اسٹیشن پر کسی نے بادل تو دیکھا نہیں مسافر ریلوے والوں سے لڑ پڑے کہ بس اب دن

چھپ گیا گاڑی لے چلو۔“

”ارے بھائی یہ تو

عیب بات ہوئی !“

”کیوں نہیں۔۔۔ وہاں

کئی آدمی ہو ہاں ہو گئے، تم کو عجیب معلوم ہوتی ہے۔“

”تو جی بوجھ بھگڑ یہ

تو بتاؤ کہ پھر ہوا کیا۔“

”ریلوے والوں کو

بھی یقین ہو گیا کہ شام

ہو گئی اور انہوں نے گاڑی

چلا دی !

”اچھا تو بھائی بوجھ بھگڑ تو تم ایسے رہ گئے کلتے جاتے جاتے۔“

”اجی اچھا ہی ہوا۔ ذرا سی دیر میں خبر آئی کہ گاڑی آگے چل کر ٹر گئی۔ ادھر سے دوسری گاڑی آ رہی تھی۔ اس کے آنے کا بھی یہی وقت تھا۔ یہ گاڑی وقت سے پہلے ہی پہنچ گئی، بس ٹکرا ہی تو گئی۔ سینکڑوں آدمی مر گئے ہوں گے !“



اب شاہد اور بوجھ بھگڑ دونوں گھر کی طرف چل دئے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کافی دیر ہو گئی ہے۔ ابھی وہ گھر پہنچ بھی نہ پائے تھے کہ شاہد کے ایک دوست رفیق مل گئے۔ انھوں نے شاہد کو دیکھتے ہی کہا۔

”اے بھائی شاہد کہاں گھوم رہے ہو؟“

”میں تو ایسے ہی آ رہا ہوں تم اپنی کہو کہ یہ بفل میں بستر دبائے کیسے آ رہے ہو“

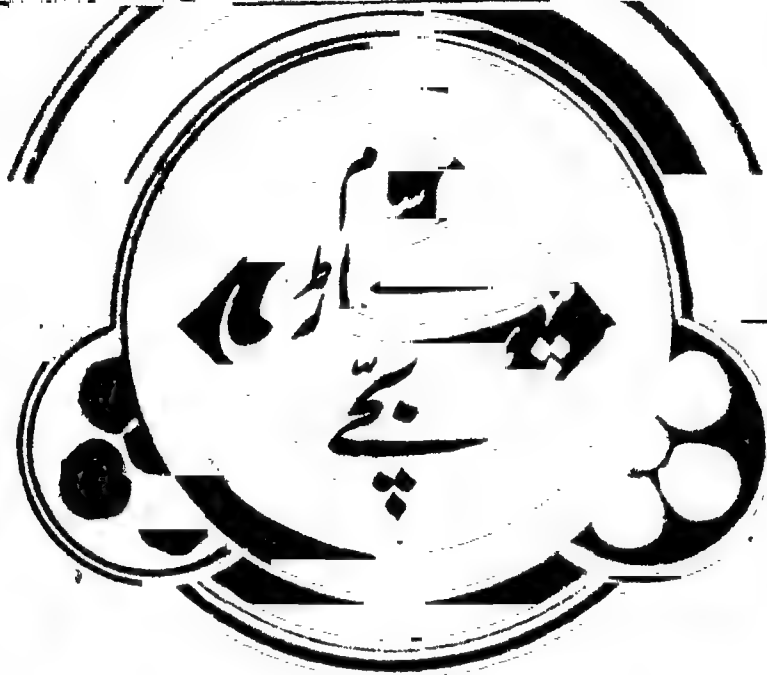
”اے بھائی کچھ مت پوچھو۔ ابھی ذرا سی دیر پہلے تو اسکول ختم ہوا۔ اب تو آج کھلا ہی دیر ہے، حساب کے ماسٹر صاحب نے جو پڑھانا شروع کیا تو نہ جانتے کتنی دیر تک پڑھاتے رہے، ادھر جغرافیہ کے ماسٹر صاحب کا بھی یہی حال تھا، اب جا کر بیچھا چھوٹا ہے۔ وہ تو یوں کہتے کہ لڑکوں کو بھوک لگنے لگی اور انھوں نے چینیٹا چلاتا شروع کر دیا کتنی دیر اس ہوجاق میں لگ گئی۔ ادھر سے ہیڈ ماسٹر صاحب آئے تو انھوں نے کہا کہ

”اب چھٹی ہو جانی چاہیئے اس لئے کہ معلوم ہوتا ہے کافی دیر ہو گئی۔ میں پھر اسکول کا گھنٹا ٹن ٹن ٹن بجا ہے ٹن ٹن ٹن کی آواز سے شاہد میاں کی آنکھ کھل گئی۔ بجلی جلا کر جو دیکھا تو ٹھیک چار بجے ہیں۔ میں پھر کیا تھا شاہد میاں کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی کھوٹی ہوئی چیز مل گئی ہو۔ اور بڑے بڑے میں بولے:- ”میری اچھی سی گھڑی تو نہ ہو تو کتنی مصیبت پہنچے۔“

## سالنامہ مفت

سالانہ چندہ مبلغ پانچ روپے بھیج کر

سالنامہ مفت حاصل کیجئے۔



جس دن بھائی جان آسام کی پہاڑیوں سے گھر واپس لوٹے، تو بچوں نے اودھم مچاتا شروع کر دیا کہ بھائی جان، ہمیں آسام کی کہانیاں سنا دے۔ آسام کی کہانیاں بڑے مزے کی کہانیاں ہوتی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ آسام میں بڑے بڑے جادوگر ہوتے ہیں۔ چھوٹے سے آدمی کو بکرا بنا دیتے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا بھائی جان، اور بھائی جان نے کہا: ”یہ سب جھوٹ ہے۔ میں گھڑت کہانیاں ہیں۔“

”تو پھر آسام کی کوئی کہانی سنا دے گا بھائی جان!“ بچوں نے مایوسی کے لہجے میں کہا۔

”سناؤں گا، لیکن آج نہیں۔۔۔ کل۔۔۔“

لیکن بچے کب کب پر لٹنے والے تھے۔ آخر بھائی جان مجبور ہو گئے۔ اور لگے کہانی سناتے۔ رضیہ، شہزادہ اور لطیف تینوں بھائی جان کے پاس بیٹھ گئے۔

”سنو، تمہیں آسام کے پہاڑی بچوں کی کہانی سناتا ہوں۔“ بھائی جان نے کہا۔ آسام میں یوں تو یہاں کی طرح شہزادہ گاؤں ہوتے ہیں۔ جن میں ہماری تمہاری طرح لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن وہاں کے پہاڑی علاقوں میں کچھ لوگ رہتے ہیں، جن کے بچے بڑے بہادر ہوتے ہیں۔ وہ بڑی آسانی سے چھوٹے چھوٹے جانوروں کا شکار

کر لیتے ہیں۔ ان کا جسم مضبوط اور گھٹلا ہوتا ہے۔ رنگ سیاہ، چہرہ گول اور ناک چوٹی ہوتی ہے۔ یہ زیادہ تر پہاڑی پتھروں سے ملے جلتے ہیں۔ ننگے رہتے ہیں۔ ان کی زبان سخت ہوتی ہے۔ آسام کے پہاڑی بچے صرف ایک ٹنگوٹ ہی باندھتے ہیں۔ ان کے کندھے پر ہر وقت ایک کمان لٹکی رہتی ہے۔ اور پیٹ پر ترکش! آسام کے پہاڑی علاقوں سے اتر کر نیچے گاؤں میں جلتے۔ تو آپ کو جو بچے دکھائی دیں گے وہ پہاڑی بچوں سے مختلف ہوں گے۔ ان کا رنگ سائلا، جسم لاغر اور زبان مختلف ہوگی۔ ان کی بول چال بنگالیوں سے ملتی جلتی ہے۔ ان کے کندھے پر تیر کمان نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کے ہاتھوں میں خلیل ہوتی ہے۔ اور یہ اسکی سے اٹھتے ہوئے ہر زبون کا شکار کرتے ہیں۔ کما جیل جو نشانہ چمک جائے۔ ہم جب ایک دن "ان گاؤں" (آسام) کے ساتھ ملے گاؤں میں گئے تو ایک بچہ بچے کے بدن میں مٹی کھود رہے تھے۔ ہمیں دیکھتا تھا کہ جاگ کھڑے ہوئے اور لگے چلانے۔ وہ دو دو کھڑے ہو کر ہاتھوں سے اشارے کرتے تھے جیسے کہ رہے ہوں کہ تم جاگ جاؤ۔ ان کے شور و شر سے گاؤں والے اکٹھا ہو گئے۔ عورتیں اور مرد لاٹھیاں لے کر جمع ہو گئے۔ اور ہماری طرف دوڑے

کم بختوں نے ہمارا خون پسینہ ایک کر دیا۔ وہ اپنا جگر اکڑا رہے تھے اور ہم اپنی جگر ڈھپ رہے تھے۔ آخر بڑا مشکل سے ایک بنگالی بابو ادھر سے آگئے۔ ہم نے اس سے کہا: یہ مٹی کھود رہے تھے۔ ہم ان کی تصویر کھینچنا چاہتے تھے۔ وہ جاگ کھڑے ہوئے۔ آپ انہیں سمجھاتے ہیں تو ان بچوں کو دیکھنے کا شوق ہے: بنگالی نے آسا زبان میں ان سے بات چیت کی۔ وہ سب ہمارے پاس آگئے لیکن بچے ڈر کے مارے ہمارے نزدیک نہ آئے۔ دراصل ہماری طرح کے لوگ یہاں بہت ہی کم آتے ہیں۔ اس لئے بچے اور بڑے سبھی ہم سے ڈر رہے تھے۔ یہ پہاڑی بچے اکثر جاہل ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ غریبی ہی ہے۔ البتہ یہ بچے کھیل کود میں بہت اگے بڑھے ہوئے ہیں۔ ناچنے میں انہیں کافی مشق ہوتی ہے۔ ان کا ناچ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ایسا ہی ایک ناچ مجھے دیکھنے کا موقع ملا۔ ایک شام کو بہت سے بچے ایک میدان میں اکٹھے ہو گئے۔ ان کے ہاتھوں میں خلیل اور تیر کمان تھے۔ سر پہ پٹوں کے ناچ اور کمر سے بھی پتے لپیٹے ہوئے تھے۔ یہ لوگ ایک دائرے میں ناچنے پلے جاتے تھے۔ یہ میں ایک اصول بتاتا جاتا تھا۔ ناچتے ہوئے بچے کھانا پانی بھی



اپنی کے نام خط ————— ہم نے خود لکھا ہے خود



شہسوار



بہانے ہم پھر راجی!



سیدہ سیدین  
آپ نے گروپ (ب) کے مقابلے میں دوسرا  
انعام حاصل کیا۔



خوب خوب پیٹا۔ مگر پیٹہ جہاں تھا وہاں سے ایک  
انچ بھی آگے نہ بڑھ سکا۔

اس وقت راستے میں دور تک کسی آدمی کا  
پتہ نہ تھا۔ گاڑی بان حیران تھا کہ اب وہ کیا کہے؟  
سوچتے سوچتے اسے خیال آیا کہ اگر اس وقت یہاں  
ہر کو کس کی طرح کوئی طاقتور انسان ہوتا تو وہ  
ضرور اس کی گاڑی کو ڈھکیل کر آگے بڑھا دیتا۔  
اتفاق سے اس وقت طاقت کا دلوتا ہر کو لیس آسمانی  
راستے سے کہیں جا رہا تھا۔ وہ زمین پر کھڑے اس  
گاڑی بان کے دل کی بات سمجھ گیا اور ہنستا ہانپتے  
اتر آیا۔ اس نے گاڑی بان کے سامنے ہنچ کر اس سے

یونہی میں ایک گاڑی بان رہتا تھا۔ ایک بار وہ  
اپنی گاڑی لئے ٹھہری دھکے کے بعد گھر واپس آ رہا تھا۔ گاؤں  
میں ایک دن پہلے خوب دھواں دھار بارش ہوئی تھی۔  
ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ راستے میں کچھڑ ہو  
گئی تھی۔ اس کی گاڑی میں سامان بہت زیادہ لدا ہوا  
تھا۔ اس لئے گھوڑوں کو گاڑی کھینچنے میں دقت بھی  
ہو رہی تھی۔ لیکن گاڑی بان کو گھر پہنچنا ہی تھا۔ کیونکہ  
اب رات ہوتی جا رہی تھی۔

پتے پتے بچا ایک گاڑی کا ایک پیٹہ گہری دلدل  
میں دھنس گیا۔ گھوڑوں کے ٹانگہ زور لگاتے پر بھی پیٹہ  
ٹس سے ٹس نہ ہوا۔ گاڑی بان نے گھوڑوں کو ہایک سے

مٹا کر لیا۔ ہمارے گاڑی بان کو کوئی طاقت کار دیتا مانتے ہیں۔ یہ درجہ ہر کو لیس نے اپنی ہمدردی کے کارناموں سے حاصل کیا تھا۔

پوچھا: تم نے مجھے کس لئے یاد کیا؟

ہر کو لیس دیوتا کے لیے چوڑے جسم کو دیکھ کر  
گاڑیاں سہم گئیں۔ اس کے منہ سے آواز تک بگلی شکل  
یو گئی۔

ہر کو لیس نے پھر کہا: اگر پہیہ پس گیا تھا  
تو مجھے کیوں یاد کیا؟ کیا دیوتا تمہارے نوکر ہیں؟

بڑھانے کی کوشش کی۔ لیکن پہیہ سوٹ ہی گروہ  
ٹھیک ہے۔ اسی طرح اور زور لگاؤ؟ ہر کو  
نے گاڑیاں کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔

گاڑیاں نے پھر زور لگایا۔ اس بار پہیہ تم  
ساگھوا۔

”تھوڑا اور زور لگاؤ؟“ ہر کو لیس نے پھر جھٹ



گاڑی بان اب اور ڈر کے مارے کچھ نہ کہہ سکا  
آخر ہر کو لیس نے اسے حکم دیا: اچھا! گاڑی  
سے نیچے اترو! گاڑیاں کے نیچے اتر آئے ہر کو  
نے کہا: گاڑی کے پہیے میں کدھا لگا کر آگے دھکیلو  
گاڑیاں نے پہیے میں کدھا لگا کر اسے آگے

بڑھائی۔ گاڑیاں نے ایسا ہی کیا۔ اور دیکھے جائیے  
پہیہ گھوم کر ذلزل سے باہر نکل آیا۔ ہر کو لیس  
زور سے ہنس رہا اور کہنے لگا: جو کام تم خود کر سکتے  
تھے۔ اس کے لئے تم نے مجھے غلام بنایا کیا۔ دنیا کا  
کوئی کام صرف دیوتا کر کے سے نہیں ہوتا۔ خود





سید منیر الحسن

# ایک لڑکا

پہلے زمانے کی بات ہے کہ دنیا کے ایک کٹاسے پر ایک لڑکا رہتا تھا۔ جو بڑا بہادر اور دھول تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کا اور کوئی بھائی بہن نہ تھا۔ اس کا دیس سفید ڈراونے رکھوں، بجلی کوئی نہ ہو، خوشخوار میٹھیوں کے لئے آج بھی مشہور ہے۔ جانتے ہو یہ کون سا دیس ہے؟ ساکیرا جو روس کا ایک حصہ ہے۔ مگر تو اس لڑکے کو ان خوشخوار جانوروں سے بچ بچا کر بہت ہوشیاری سے رہنا پڑتا تھا۔ چھوٹی سی مٹی کے اس کے ماں باپ کسی اسے اکیلا باہر نہ جانے دیتے تھے۔

ایک دن کیا ہوا کہ اس لڑکے کے ماں باپ بیمار پڑ گئے۔ ان کی دیکھ بھال کرنے اور دوا داری لائے۔ مگر بھی کوئی نہ تھا۔ گھر میں بس ہی ایک چھوٹا سا لڑکا تھا۔ اور ڈاکٹر کا مکان گھر سے کوئی چار پانچ میل دور۔ مشکل یہ تھی کہ ماں باپ سے خود تو بیماری کے مارے اٹھانے جاتا تھا۔ اور وہ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ ان کا لڑکا اکیلا اتنی دور دھانچے جائے۔

اب کیا ہوا کہ جب لڑکے نے ماں باپ کی حالت زیادہ خراب دیکھی تو اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ میں دوا لینے مزدور جانوں گا۔ نہیں تو کہیں ویسا نہ ہو کہ میرے ماں باپ مر جائیں۔ آخر کار یہ سوچ کر وہ اپنا کھانا گھر



کوٹ پہن کر اور گرم ٹپا لگا کر گھر سے چپ چاپ  
نکل کھڑا ہوا۔ سردی کا زمانہ تھا۔ برف پڑ رہی  
تھی۔ چاروں طرف طوفان کی سی کیفیت تھی۔ ہوا  
کی آواز کانوں کے پردے پھاٹے ڈال رہی تھی۔  
گر لڑکے نے اس کی کوئی پرواہ نہ کی۔ بلکہ دھیرے  
دھیرے چلنے کے بجائے اپنی برچی لئے سرپٹ  
دوڑنے لگا۔ اور اس بات کی کوشش کرنے لگا  
کہ کسی نہ کسی طرح جلد سے جلد ڈاکٹر کے پاس  
پہنچ کر دوا حاصل کرے۔ اور فدا دلیس آ کر  
لپٹے ماں باپ کو پلائے۔ تاکہ وہ تن درست  
ہو جائیں۔

اور لڑکا اپنے راستے پر چل دیا۔

جب لڑکا دوا لے کر گھر لوٹا تو اس  
کیا دیکھا کہ اس کے ماں باپ اس طرح اچانک  
جانے کی وجہ سے بہت گھبراہٹے تھے۔ چ  
ماں نے فدا اس کو دیکھتے ہی کہا: بیٹا!  
ہے ادھر کوئی ایک ڈراونا اور خوفناک کتا  
ہے۔ جو بھیڑیے کی طرح خوشخوار ہے۔ اور  
بچے اٹھا کر لے گیا ہے۔ میں نے کئی بار  
لوہر جانے کے لئے مچے کیا میرے لال! مگر  
اس کا کوئی خیال نہیں کیا۔ اور ڈاکٹر کے  
دوا لینے چلے گئے۔ ماں نے کہا: جو ہوا

لڑکا اسی ادھیڑ بھن میں بھاگا چلا جا رہا  
تھا کہ اچانک راستے میں اسے ایک ڈراونا جھگی  
کشت نظر آیا۔ جو منہ پھاٹے کھڑا تھا۔ لڑکا یہ  
خوفناک منظر دیکھ کر پہلے تو بہت گھبرایا۔ مگر پھر  
سنبھل کر اس نے بھی اپنی برچی کندھے کے  
اوپر اٹھائی۔ اور پھر دل ہی دل میں کہنے لگا کہ  
اگر اس کتے نے مجھ پر حملہ کیا، تو میں بھی اس  
کا مقابلہ کر دوں گا۔ لڑکے کے ہاتھ ہونے تھوڑے  
دیکھ کر کتا سمجھ گیا کہ اس لڑکے پر حملہ کرنا  
آسان نہیں ہے۔ چنانچہ کتا کتر کتر آگے بڑھ گیا۔

مگر بیٹا! اب تم اُدھر نہ جانا۔  
 اپنے والدین کی یہ باتیں سن کر لڑکے نے  
 دل ہی دل میں غور کرنا شروع کیا کہ اچھا میرے  
 ماں باپ اس کتے سے بچنے کے لئے کہہ رہے ہیں



جو مجھے ابھی کچھ دیر پہلے  
 راستے میں ملا تھا۔ اتنا سب  
 کچھ سوچنے سمجھنے کے بعد بھی  
 لڑکے نے اپنے ماں باپ کو  
 ڈراؤنے کتے کی اچانک  
 ملاقات کا کوئی قصہ نہیں  
 سنایا، بلکہ اس نے ماں  
 باپ کو دوا پلائی۔ اور قہقا  
 ہارا ہونے کی وجہ سے لیٹا ہی  
 تھا کہ گہری نیند سو گیا۔ اور  
 دوسرے دن صبح جوتے ہی

اس نے کہہ سن کر ماں باپ سے ڈاکٹر کے یہاں  
 جانے کی اجازت لی۔ اور تیار ہو کر دوا لینے چل  
 کھڑا ہوا۔ لیکن وہ صبح نہ دیکھا۔ اور یہ سوچتا  
 چلا جا رہا تھا کہ راستے میں کہیں آج بھی وہ جنگلی  
 کتا نہ مل جائے۔

ملاقات کی بات کہ جب لڑکا آگیا راستہ

طے کر چکا تو اس نے کیا دیکھا کہ راستے میں وہی  
 کتا لیٹا ہے۔ جوں ہی کتے کی نظر لڑکے پر پڑی  
 وہ اسے دیکھ کر غرتانے لگا اور اٹھنے کی بھی کوشش  
 کرنے لگا۔ مگر وہ اُٹ نہ سکا۔ لڑکے نے جب غور  
 سے کتے کو دیکھا تو اسے معلوم  
 ہوا کہ اس کے پیر میں چوٹ  
 آگئی ہے۔ اسی وجہ سے کبھی  
 کتا کراہنے لگتا تھا اور کبھی  
 لڑکے کو دیکھ کر غرتانے لگتا تھا۔  
 لڑکے نے جب کتے کی یہ حالت  
 دیکھی تو اس کو بہت رحم آیا۔  
 چنانچہ اس نے اپنی جیب سے  
 روٹی نکال کر کتے کے سامنے  
 پینک دکا۔ کتے نے روٹی  
 کھالی اور مچائی نظر من  
 سے لڑکے کی طرف دیکھنے لگا۔ لڑکے نے اٹھا کر  
 کتے کو سمجھایا کہ اب میرے پاس روٹی  
 نہیں ہے۔ میں نے اپنی روٹی تجھے کھلا دی مگر  
 جب میں کل آؤں گا تو تیرے لئے اور روٹی  
 لیتا آؤں گا۔ اس وقت تو مجھے ڈاکٹر کے پاس  
 جانا ہے۔ جس کی دوا سے میرے ماں باپ کو

بہت آرام ہے۔ اور ان کے جلدی اچھے ہونے کی امید ہے۔ لڑکا اسی طرح کئی دن تک ڈاکٹر کے پاس جاتا رہا۔ وہ روز کتے کے لئے روٹی ٹاپنے ساتھ لے جاتا۔ کچھ دنوں کے بعد کتا بالکل ٹھیک ہو گیا۔ آخر ایک روز جب لڑکا کتے کے پاس روٹی لے کر پہنچا تو کتا لڑکے کے قریب آ گیا۔ لڑکا پہلے تو ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ مگر جب اس نے یہ دیکھا کہ کتا پیار سے دم ہلا رہا ہے تو پھر اس کا ڈر جاتا رہا۔ اور کچھ ہی دیر میں لڑکے نے اپنا دایاں ہاتھ کتے کی پیٹھ پر رکھا۔ کتا بار بار زبان نکال کر لڑکے کا ہاتھ چاٹنے لگا۔ اور اس میں طرح وہ خوشنما لڑکے کا دوست بن گیا۔ اب تو لڑکے کی خوشی کا کوئی شمار نہ تھا۔ وہ چھٹا کو دکان کتے کو لے کر ڈاکٹر کے پاس پہنچا۔ ڈاکٹر نے جوں ہی کتے کو دیکھا تو وہ ڈر کے مارے جاگ کھڑا ہوا۔ اور کہے کا دردانہ انداز سے بند کر کے چلایا کہ "میاں لڑکے جاگو! جاگو! جھگی کتا آگیا ہے۔ جو تمہیں اور مجھے دونوں کو کھا جائے گا۔" مگر لڑکے نے اطمینان سے جواب دیا۔ "ڈاکٹر صاحب! کتا تو ضرور جھگی ہے۔ مگر اب وہ میرا دوست بن گیا ہے۔ آپ گھبراہٹ نہ لیں۔"

باہر آ جائیے۔ یہ کالے گا نہیں؟ لڑکے کے دلانے پر جب ڈاکٹر صاحب باہر نکل آئے دیکھا کہ جھگی کتا لڑکے کے پاس اطمینان بیٹھا ہوا ہے۔ وہ یہ منظر دیکھ کر حیران رہ گئے۔ لڑکے نے انہیں سلام کیا اور ہی ان کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا کہ آپ کو سے میرے والدین اچھے ہو گئے ہیں۔ اور میرے آنے کا مقصد بھی ہے کہ آپ کی ع کا شکریہ ادا کروں؟

ڈاکٹر لڑکے کی اس بات سے بہت ہوا اور لڑکے سے کہنے لگا: "جی! آج تو تمہارے گھر چلوں گا۔ تمہارے والدین سے ملا کر کے لڑکے نے جواب دیا: "میرے والدین سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ آپ ضرور اتنی سی بات چیت کے بعد ڈاکٹر نے پھر سے یہ سوال کیا: "میاں لڑکے! فدا ہو کر یہ وعدہ کیا ہے۔ تم نے اس جھگی کتے کو کون سا جادو کر دیا ہے؟ ڈاکٹر صاحب بات سنی کر لڑکے سے شروع سے آخر تک وعدہ کہہ سٹایا۔ ڈاکٹر لڑکے کی بہادری کی باتیں سن کر پہلے تو حیران رہے مگر پھر ان کا

لڑکا ضرور ہوتا اگر ہی بنے گا۔ اور پھر لڑکے کی  
بی تعریف کی۔

اب وقت کافی گزر چکا تھا۔ لڑکا واپس  
نے گھر ڈاکٹر صاحب کو لے کر چل دیا۔ پیچھے پیچھے  
سی کتا بھی تھا۔ جب یہ سب لوگ گھر پہنچے تو  
کے کے والدین ان سب کو دیکھ کر بہت خوش  
ہوئے۔ بہتے جگہ کتے کو دیکھ کر ضرور چوہے۔ مگر  
لڑکا صاحب کے سامنا قہر مٹانے پر ان کا  
ڈر دور ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے لڑکے کی۔  
ادری 'رحمہ' اور اچھائی کی بہت تعریف کی۔  
پھر سب نے چائے پی۔ اور ڈاکٹر صاحب سب  
رضت ہو کر اپنے گھر چلے گئے۔ لیکن کتا اس  
کے گھر رہنے لگا۔ اب وہ گھر کے جانوروں  
گھباتی کرتا ہے۔ اور لڑکا مزے سے پڑھنے  
تا ہے۔

## شرائط پیامی معام

(۱) ایک خاک کی فیس داخل ایک آنہ ۶ خاکوں کی فیس دے گا۔  
فیس مکملوں کی صورت میں آنا چاہیے۔

(۲) بغیر فیس دے مل شریک مقابلہ نہیں کئے جائیں گے۔

(۳) ایک روپیہ انعام ہنگ کی رقم پندرہ سو روپے اور دو ہانگہ باگی

(۴) مل روشتائی سے لکھے ہوئے ہونا چاہیے حکموک اور کٹے پٹے  
مل مقابلے میں شریک نہ کئے جائیں گے۔

(۵) ایک معے میں ایک ہی نام سے جتنے مل بھیجے جائیں ان کے ساتھ

ایک ہی کوپن کافی ہوگا۔ ہر مل کے بچے اپنا نام اور پتہ  
پتہ خوش بند کیئے۔

(۶) اگر کسی انعام کے مستحق ایک سے زیادہ لڑکے ہوں گے تو انعام

برابر تقسیم کر دیا جائے گا۔ ایک لڑکے کو ایک معے میں ایک  
ہی انعام یا انعام کا ایک ہی حصہ دیا جائے گا۔

(۷) مکمل کسی کاغذ یا لفافے میں چپکا دینا درست نہیں موت  
لفافے میں رکھ دینا کافی ہے۔

(۸) معے کے متعلق تمام حفاظت میں ایڈیٹر پیام تعلیم کا فیصلہ ہوگا  
ہوگا۔ اپنے مل آپ اس پتے پر بھیجیں۔

ایڈیٹر پیامی معام

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر دہلی۔

# لطف



استادہ (طالب علم سے) فریب کسے کہتے ہیں؟  
طالب علم جب کوئی لڑکا ہنستا ہوا اسکول آئے تو  
اس کی یہ ہنسی فریب کہلائے گی۔

پچھا۔ (بچتے سے) نالائق تم کچھ نہیں کر سکتے۔  
میں جب تمہاری عمر کا تھا تو ایک دوکان  
کی ملازمت میں مجھے ۳۰ روپیہ مہینہ ملتا  
تھا۔ لیکن میں نے ایک سال میں اپنی ذاتی  
دکان کھول لی۔

بھتیجا۔ لیکن اب آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ اب تو  
دکانوں میں باقاعدہ کمیشن چک رکھی جاتی  
ہے۔

ڈاکٹر۔ تمہاری داہنی آنکھ خراب ہے۔ اس کے  
علاج میں کم از کم چھ مہینے لگیں گے۔

مریض۔ مگر میری آنکھ تو پتھر کی ہے۔

نوکر۔ حضور! یہ آپ کا روپیہ ہے جو میں  
جھاڑو دیتے وقت کمرے میں جا  
پایا ہے۔

آقا۔ (خوش ہو کر) اچھا! یہ روپیہ تم نے  
میں نے تمہاری ایمانداری کا انعام  
دراں ایک بار مالک کی جیب سے دس  
کانوٹ گر گیا۔ بہت ڈھونڈنے پھر  
نہ ملا تو انہوں نے نوکر سے پوچھا۔  
نے جواب دیا۔ "حضور وہ تو میں۔"  
زمین پر پڑا پایا تھا، آپ تو وہ  
انعام میں دیتے ہی اس لئے میں  
خود ہی رکھ لیا۔

نوکر:- (ملک سے) حضور یہ ٹکٹ کے پیسے  
واپس لے آیا۔

مالک:- کیوں ڈاک میں خط نہیں ڈالے؟  
نوکر:- جی خط تو ڈال دیا۔ لیکن یہ پیسے  
بچا لایا۔

مالک:- وہ کیسے؟  
نوکر:- پوسٹ ماسٹر صاحب دوسری طرف دیکھ  
رہے تھے۔ میں نے نظر بچا کر وہ سب  
خط ڈال دئے۔

ماں:- بیٹا یہ روٹی کیوں تول رہے ہو؟  
بیٹا:- ڈاکٹر نے ہلکی روٹی کھانے کو کہا ہے۔

ڈاکٹر:- آج تمہاری نبض تو ٹھیک ہے۔  
مریض:- مگر آپ کا ہاتھ تو میری گھڑی پر ہے۔

ملاقاتی:- (نوکر سے) صاحب کہاں ہیں؟  
لازم:- نہیں ہیں۔

ملاقاتی:- کب واپس ہوں گے؟  
لازم:- معلوم نہیں۔

ملاقاتی:- کب سے ابھر گئے ہوئے ہیں؟

لازم:- پندرہ سال چھ چھینے اور کچھ دن بھٹے  
ملاقاتی:- یہ کیا بک رہے ہو، آخر وہ گئے ہیں  
کہاں؟

لازم:- قبرستان!  
عبدالامیر مخفی

استاد:- بتاؤ اکبر کب مرا؟  
شاگرد:- جب قضا آئی۔

رضوان الرشید۔ جامعہ

ماں:- (سوئے وقت) بیٹا ذرا چراغ تو بجھا دو۔  
بیٹا:- اماں! میں ابھی تو جاگ رہا ہوں جب سو جائوں گا  
تو مزور بجھا دوں گا۔

سمیع اللہ انصاری

ماسٹر:- راج پوت کسے کہتے ہیں؟  
لڑکا:- راجہ کے لڑکے کو۔

ماسٹر:- عرفان! دنیا میں کس سے ڈرنا چاہیے؟  
عرفان:- آپ کے ڈنڈے سے۔

نسیم احمد بنارس



خالہ بلی اور بی لومڑی میں یوں تو بڑی دوستی تھی، لیکن لومڑی اپنے آپ بڑا چالاک سمجھتی تھی۔ ایک دن دونوں بیٹھے ہوئے بات کر رہے تھے کہ اُڑے میں بڑی بوڑھیوں کا سا سر ہلا کر بولیں "اجی بی ماو، اگر تم خطرے پڑجاتی ہو تو اس وقت تمہارا داغ کیسے کام کرتا ہے۔ تم میں تو میری جیسی چا بھی نہیں ہے۔"

بلی کہنے لگی کہ "ہاں بہن، تم ٹھیک کہتی ہو، مجھ میں چالاک تو بہت دور، کے ذوق عقل تک نہیں ہے۔ بس میں تو ایک ہی داؤں جانتی ہوں، جہاں کوئی دنگ نظر آیا اور میں پیڑ پر چڑھ گئی۔ بس دشمن سے بچنے کا میرے پاس ہی ایک ہے۔ میرے پاس اتنی عقل کہاں ہو اور طریقوں کو جاننے کی کوشش کروں۔"

بلی کا یہ بات سن کر بی لومڑی بہت پسندیں اور بولیں "واہ خالہ بلی، بس ایک داؤں لئے پھرتی ہو، ارے مجھے دیکھو، میرے پاس ہزاروں داؤں ہیں۔"





اگ استعال کرتی ہوں،  
وقت اتنا ہے ویسی ہی  
ترکیب سوچ لیتی ہوں۔  
خدا نے اتنا بڑا سر جو  
ہے، سوچنے کے لئے ہی  
ہے۔

بی بی لومٹھی کہا: "بی لومٹھی  
مجھے خالہ کہتی ہو، خالہ بننے  
لئے تو تمہارا جیسا دامغ  
ہیٹے۔ اب یہی دیکھو کہ دشمن

مے بچنے کے لئے میرے پاس ایک  
ترکیب ہے اور تمہارے پاس  
ہزار ترکبیں۔ اب اگر میری ایک  
یب نہ چل پائے تو یہ سمجھو کہ جان  
ہے ہاتھ دھوٹا پڑے۔

بی بی لومٹھی کو جی پر بڑا رحم آیا  
رہیں "کوئی بات نہیں بی مانو۔۔۔ اگر  
خود نہیں سوچ سکیں تو میں تم کو  
ترکیب بتاتی ہوں۔ بتاتی کیا بلکہ  
مائے دیتی ہوں، اس کے بعد پھر  
کو اور ترکبیں بتاؤں گی۔"

ہزاروں میں سے ایک داؤں بھی تو  
کی سمجھ میں نہ آیا اور لومٹری بچاری  
کتوں نے چیر پھاڑ کر پھینک دیا۔  
بی مانو بیڑ پر بیٹھی لومٹری کا  
دیکھتی رہیں۔ اور دل میں سوچتی رہیں  
میرا ایک داؤں ہی اچھا ہے۔

ابھی بی لومٹری اپنی پوری بات بھی  
نہ کہہ سکی تھیں کہ کتوں کا ایک جھنڈ لومٹری  
اور بی کی طرف تیزی سے بھپٹا۔  
بی تو تیزی سے پیڑ پر چڑھ گئی۔  
اس لئے کہ اس کے پاس ہی تو ایک  
ترکیب تھی۔ لیکن بی لومٹری دماغ پر زور  
ڈال کر داؤں سوچنے لگیں۔ مگر اس وقت

بچوں کے شاعر اعظم محمد شفیع الدین نیر کی مزید نظمیں

بچوں کا کھلونا

جس میں بچوں کے لئے آسان زبان  
اور عام فہم انداز میں نظمیں لکھی گئی ہیں  
جس کو بچے پڑھ کر زبانی یاد کر سکتے ہیں۔

قیمت ۱۲ روپے

رضوان رضوی

## دو بھائی

ریج آگلی میں چار پائی بچی ہوئی ہے۔ ریح میں سرور اور ایک بغل میں خالد اور دوسرے بغل میں خالد کا چھوٹا بھائی شاہد لیٹے ہوئے ہیں۔

سرور نے کہا۔

اچھا آج میں تم لوگوں کو ایک بہت پرانی کہانی سناتا ہوں۔

کبھی ہے کہانی فریاد بھی ہے یا نہیں۔ ”شاہد نے پوچھا۔

خالد نے بگڑ کر کہا ”تم چپ چاپ سنے جاؤ“

”جی ہاں“ سرور نے کہنا شروع کیا۔

”کسی گاؤں میں موہن اور رامو نام کے دو بھائی رہتے تھے، دونوں کسان

تھے۔ روزانہ کھیتوں میں کام کرتے تھے۔ تناقلہ پیدا کر لیتے تھے جو سال بھر کے لئے کافی ہوتا تھا۔

دونوں بھائیوں کا شادی ہو چکی تھی۔ موہن کے دو لڑکے اور ایک لڑکی

تھی۔ مگر رامو کے کوئی بچہ نہ تھا۔ صرف وہ تھا اور اس کی بیوی۔

ایک دن موہن رامو سے کہنے لگا۔  
”بیٹا رامو! ہماری میل و محبت کو دیکھ کر لوگ چلتے ہیں۔ کہیں ایسا ہو کہ یہ لوگ ہمدونوں کو لڑا دیں۔ ہم دونوں میں کیسی جھگڑا ہو جائے۔ ہر شخص ایک دوسرے کو بھائی جیسا بنا سکتا ہے اور ہر شخص بھائی سے لڑا سکتا ہے۔ پھر ہم دونوں کیوں نہیں لڑ سکتے؟“

”بات تو ٹھیک ہے بیٹا“ رامو نے کہا۔  
”بات یہ ہے کہ ہم دونوں کی چیزیں اگر ایک ہو جائیں تو شاید لڑائی نہ ہوگی۔“  
”ہاں بیٹا! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ رامو نے کہا۔  
”مگر یہ بات ہے کہ میل و محبت کا بیٹا“  
”موہن بولتے ہوئے ہچکچا رہا تھا۔“

”ہاں ہاں“ موہن کہنے لگا۔ ”اسی لئے تو سب کام کرتا ہوں رہا ہے۔ صرف ہم لوگ ملحدہ کریں گے اور ملحدہ رہیں گے۔ جی نہیں۔“

”تو میں تیار ہوں“ رامو نے کہا۔  
”تو بھی کریں گے میں خوشکا سے شکور کریں

گا۔ اور پھر اسی دن دونوں بھائیوں نے مل کر تمام چیزوں کو تقسیم کر لیا۔ وہ برابر بلکہ انصاف سے حصے لگ گئے۔ جب حصہ لگ چکا تو موہن نے کہا۔

ایک حصہ لے لیا  
اور رامو دوڑا دوڑا گھر گیا اور وہاں سے کلو کو بلا لایا اور کہا۔  
”دیکھو یہ کاغذ لوگے یا وہ؟“ کوئی ایک لے لیا۔

کلو موہن کے چھوٹے بیٹے کا نام تھا۔ رامو نے دونوں حصوں کی تمام قبرست بنا کر وہ کاغذ پر لکھ لی تھی۔ اور وہ اسی کو بیٹے کو کہہ رہا تھا۔ رامو کے کہنے پر کلو نے ایک کاغذ اٹھا لیا۔

وہ حصہ رامو کا ہوا۔

یہ دیکھ کر سارے گاؤں والے خوش ہو گئے اور اسی دن سے رامو دوسرے مکان میں رہنے لگا۔ جو کہ موہن کے مکان کے سامنے تھا۔ دو سو قدم کے فاصلے پر تھا۔

اس طرح سے وہ بہت دن تک رہا۔ اب وہاں کے کھنے کا وقت آگیا۔ رامو پہلے

اپنے دھان کو کاٹ کر لایا۔ اور لپٹے مکان کے سامنے کھلیاں لگایا۔۔۔ تاکہ اسے بیوی کو چھوڑ کر باہر جا کر نہ سونا پڑے۔ کیونکہ وہ مگر بد ایلی رہتے ہوئے ڈرتی تھی۔

کچھ دنوں کے بعد موہی بھی اپنے دھان کو کاٹ لایا اور اس نے بھی بھائی کو دیکھ کر دروازے کے قریب ہی کھلیاں لگایا۔ اور ان لوگوں کو دیکھ کر گاؤں والے بھی اسی طرح کھلیاں لگانے لگے۔ وہاں پر ایک گاؤں سا آباد ہو گیا۔

ایک رات رامو نے خیال کیا۔

بھیا کے دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔ لڑکی کی اب شادی بھی ہوگی۔ شادی میں کافی روپے خرچ ہوں گے۔ میرے پاس تو پچھلے سال کا بھی غلہ موجود ہے اور پھر اس دفعہ ہو ہی گیا ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ کچھ غلہ انھیں دے دوں۔

اب یہ خیال کر کے رامو اپنے کھلیاں میں سے ایک بوجھ اٹھا کر اپنے بڑے بھائی موہی کے کھلیاں میں رکھ آیا۔

مگر اگلے دن رامو حیران رہ گیا۔ گھبرا کر

گئی رہا تھا۔ مگر بوجھ اتنے کا اتنا ہی رہا۔ اور پھر اسے خیال آیا کہ یہ بھگوان کی دین ہے۔ دوسری رات رامو نے سوچا کہ آج پھر اپنے بھائی کو ایک بوجھ اور دے آؤں۔ کیونکہ میرے پاس تو بہت ہے۔ یہ تو بھگوان نے مجھ کو دیا ہے۔

اور یہ خیال کرتے ہی رامو رات کے بارہ بجے اٹھا اور اپنے کھلیاں سے ایک بوجھ اٹھا کر بھائی کے کھلیاں میں رکھ آیا۔

پھر دوسرے روز صبح جب رامو کھلیاں دھو آیا تو اس نے پھر اپنے بوجھ کو گنا ۱۵ اس بار بھی اتنا ہی تھا جتنا وہ کھیت سے لایا تھا۔ تیسرے روز بھی رامو نے اسی طرح کیا۔ لیکن اسی روز وہ بہت پریشان تھا کہ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے اور اس لئے اس روز سے رات بھر نیند نہ آئی اب اس نے فیصلہ کر لیا کہ آج چار بجے صبح جاؤں کیونکہ روز تو ۱۲ بجے کبھی دس بجے کبھی گیارہ بجے جاتا تھا آج کیوں نہ چار بجے چلوں اور دیکھوں کہ بوجھ کیسے بڑھ رہا ہے۔

یہ خیال آتے ہی وہ چار بجے اٹھا

”اچھا اب میں سمجھ گیا“ موہن بولا  
پریشان تھا کہ روز تمہارے کھلیاں میں  
ایک بوجھ رکھ آنے کے باوجود بوجھ اتنا  
کیوں رہ جاتا ہے؟  
”اود میں بھی تو پریشان تھا بھلا  
میرا غلہ کیوں کم نہیں ہوتا۔“

سپتے کھلیاں سے ایک بوجھ اٹھا کر چلنے لگا۔  
ابھی کچھ ہی دودھ پینچا تھا کہ اس نے دیکھا کہ  
کوئی سر پر بوجھ لائے ہوئے اسی کی طرف  
آ رہا ہے۔ پہلے تو وہ ڈر سا گیا کہ کوئی بھوت  
تو نہیں۔ مگر فوراً ہی پوچھ بیٹھا کہ ”کون ہے؟“  
لیکن آنے والے نے کچھ جواب نہیں



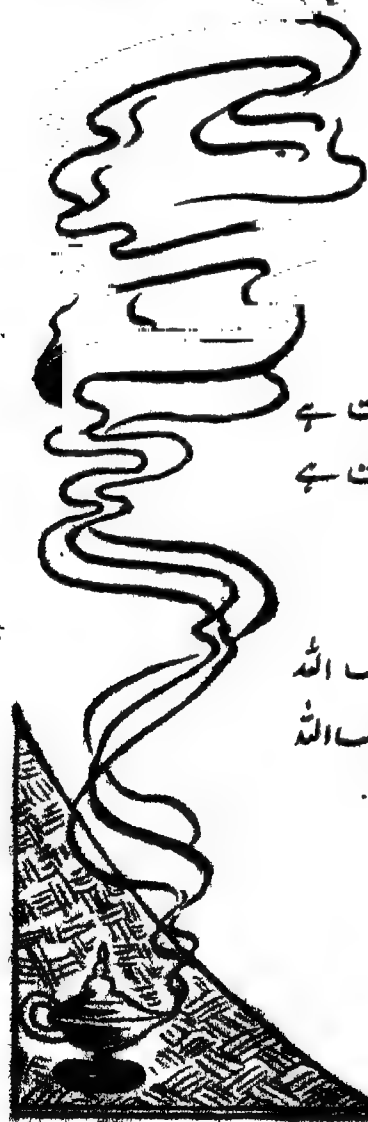
پھر تو وہ دونوں بھائی اسی میل اود محبت  
سے رکتے پھرتے رہے۔ سچ ہے آپس کا  
میل ملاپ، بہت حد تک دھند کو  
دودھ کر دیتا ہے۔“

دیا اور آگے بڑھتا ہی رہا۔  
جب وہ بالکل قریب پہنچا تو رامو  
نے حیرت سے کہا۔  
”تم ہو بیٹا؟“  
”ہاں میں ہوں رامو! تم کہاں جا رہے  
ہو؟“  
”میں تمہارے ہی طرف جا رہا ہوں  
بیٹا۔“



صادق اندوری

# علم کا چراغ



علم ہے ہر نعم کا عقدہ کشا      علم کا فیض ہے جہاں آرا  
 علم ہے ایک آفتاب دنیا      عالم جہل کا تو ذکر ہی کیا  
 علم اک گوہر صداقت ہے      علم اک سخن آدمیت ہے  
 علم اک روشنی قدرت ہے      علم اک جلوہ حقیقت ہے  
 علم و عمل ہے جہل کا چہرا      علم ہر تپے وطن میں نور دنیا  
 علم ہے گم شدوں کا راہ نما      زمین کیا فکر کیا تخیل کیا  
 علم کی وسعتیں بڑا اک اللہ      علم کی رفتیں بڑا اک اللہ  
 علم کی تمدنیں بڑا اک اللہ      علم کی طلعتیں بڑا اک اللہ  
 علم ہے ایک جلوہ آزی      بخت ہے دنیا جو فہم کو بھی  
 صادق اپنا ہی ہے خیال دہی      کیوں نہ ہم بھی کہیں قبول دہی  
 جگر گاتی ہے عقل کی دنیا  
 علم کا جب چراغ جلتا ہے

سید شاہ احمد ندوی



”آپ گھبرائیے نہیں، میں نے تو عین  
سال سے کسی کی ناک نہیں کاٹی ہے۔“





عمیق ملک

# دُنیا میں سب سے خشک علاقہ

افریقہ کے شمالی حصہ میں ایک چھوٹا سا گاؤں گاڈیز ہے۔ جہاں پچاس سال سے بارش کی بوند تک نہیں پڑی۔ یہ دُنیا میں سب سے خشک علاقہ ہے۔ اگر یہاں بارش ہوتی بھی تو تمام مکان بے جاتے۔ کیونکہ وہ سارے کے سارے مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں اینٹ، پتھر، چوٹے اور لکڑی کا نام تک نہیں۔ ہر مکان کی دو منزلیں ہیں۔ ایک منزل زمین کے اوپر اور ایک زمین کے نیچے ہے جو گرمیوں میں استعمال کی جاتی ہے۔ زمین کے اندر سُرنگیں ہیں۔ جن میں لوگ چلتے پھرتے اور ایک دوسرے سے ملنے جاتے ہیں۔ عورتیں تو خاص کر اوپر نہیں آتیں۔

گاؤں کی آبادی دو ہزار کے لگ بھگ ہے۔ دُنیا میں ایسے علاقے بھی ہیں جہاں صبح شام ہر وقت بارش ہوتی رہتی ہے۔ اور ایسے بھی جہاں صدی ہوئے کو آئی۔ بارش کی بوند تک نہیں پڑی۔ لیکن انسان یہاں بھی موجود ہیں۔ اور کسی نہ کسی طرح زندگی بسر کر رہے ہیں۔



محمد حبیب حسان  
عمر ۱۲ سال دہلی

## چاکلیٹ کی چوری

پرتاپ اور فیروز میں بہت دوستی تھی ایک کے بیٹے دوسرے کو چھو نہ آتا ایک دفعہ فیروز کی باجی کی سالگرہ تھی ہر طرف چل پھل تھی لوگ آ جا رہے تھے سب کھیل کود رہے تھے۔ فیروز اور پرتاپ گلے میں بائیں ڈالے ادھر ادھر پھر رہے۔ کہ تینے میں فیروز نے کہا کہ میں ذرا باجی سے پیسے لے آتا ہوں تم یہیں فیروز نے جلدی سے دروازہ کھولا اور بھاگ گیا۔ پرتاپ نے پیچھے سر دیکھا تو ایک سنہرا ڈبّا میز پر رکھا ہوا تھا اس نے ہلکے سے ڈبّا کھولا۔ میں چاکلیٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ پرتاپ نے ایک اٹھا کر منہ میں رکھی تو اسے اچھی معلوم ہوئی وہ دوسری رکھنا چاہتا تھا کہ پیچھے سے باجی آ گئیں پرتاپ کی شرم سے نظریں جھک گئیں باجی نے پرتاپ کے گلے میں بائیں ڈال دیں کہا کہ ”یہ ڈبّا اور یہ سرخ موٹر تمہاری ہے لیکن بیٹا ایسا نہ کرنا کسی کی چیز بغیر اجازت نہیں لیا کرتے۔ اچھا۔ پرتاپ نے کہا آج سے میں کبھی کسی کی چیز بغیر اجازت نہیں لیا کروں گا۔ اتنے میں فیروز صاحب آئے اور بولے بھئی یہ کیا باتیں ہو رہی ہیں میں بھی تو بتاؤ یہ سنا کر پرتاپ اصیبا جی مکرنا دے آ باجی بہت خوش تھیں کہ اس کو تھے میں ایک بھائی ملا۔ اب باجی کے ایک بھائی نہیں بلکہ دو بھائی ہو گئے۔



پیارا پرچہ

عظمیٰ خاتون  
۶ سالہ بگیا

اپریل کی پہلی تاریخ تھی اور میری سالگرہ کا دن تھا گھر میں چاروں طرف بکلی لگی تھی کہیں لال اور فیلی، پود گھر جگ جگ لگا کر رہا تھا ہر طرف ٹوٹو پھول پتیاں بنیں ہوئی تھیں گلہستے میں پھول سجے ہوئے تھے۔ لوگ مجھے بڑے ارمان سے تجھے دینے آئے تھے۔ لیکن نہ معلوم میں کیوں گھبرا رہی تھی ارے اب یاد آیا میں نے کئی دنوں سے پیام تعلیم نہیں پڑھا تھا میرا دل بہت گھبرا رہا تھا لوگ مجھے پریشان دیکھ دیکھ کر گھبرا رہے تھے میری نظریں پیام تعلیم کو کھوج رہی تھیں میں بار بار اپنے دل میں کہہ رہی تھی کہ کاش اس وقت مجھے کوئی ”پیام تعلیم“ لا کے دیتا نہانے اور اچھے اچھے کپڑے پہنے کے بعد ایک بہت بڑے کمرے میں گئی یہ وہ کمرہ تھا جہاں میرے ساتھ جہاں تھے میں نے سبوں کو سلام کیا اور بیٹھ گئی تو سبوں نے تجھے دے دیں میں ان تھوں کو خوب غور سے دیکھ رہی تھی میرے پاس میری امی کی سیٹی تھیں جب میری پہلی غذا کا پارہ آئی تو وہ دوڑی ہوئی

سیر اور تفریح کی۔ اور وہاں اور  
دونوں مجھے تعجب کی نگاہ سے دیکھ رہے  
تھے۔

### بقیہ مرتبہ کی سیر صفحہ ۱۵ سے آگے

کہ اُن کے ایک ساتھی نے کہا  
”شن کرو ماں“ مطلب یہ تھا کہ  
ہماری ایک تصویر اور کھینچ دو چہ  
میں نے ان کی ایک اور تصویر کھینچ  
دی۔ اسی طرح ہم لوگوں کو وہاں  
پہنچے ہوئے دو جینے ہو چکے تھے  
اب ہم لوگوں کو زمین پر واپس  
جانا تھا اور چلتے ہوئے ہم نے  
اُن سے کہا کہ ”جیسا پتا“ یعنی سلام علیکم  
جواب میں انہوں نے بھی یہی کہا اور  
پھر ہم لوگ راکٹ میں سوار ہو گئے  
اور ایک زبرد دار آواز ”دھم“ سے  
ہوئی اور میری آنکھ کھل گئی اور اپنے  
آپ کو چنگ کے نیچے پایا اور جب  
میں نے یہ کہانی بجائی جان کو شاکہ  
تو وہ خوب ہنسنے لگے۔

باہر گئیں اور پھر آئیں تو اُن کے ہاتھ  
میں ڈبہ تھا میں نے جب غذا کے ہاتھ  
میں ڈبہ دیکھا تو خوب خوش ہوئی۔ غذا  
نے وہ ڈبہ اتنی کو دے دیا۔ میں وہ ڈبہ  
لے کر خوش ہوئی اتنی نے ڈبہ میرے  
ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے ڈبہ کھولا تو  
اس میں سے لافٹ نکلا جس میں ایک  
مکھنڈ تھا۔ اس پر لکھا تھا ”پیارے بہن  
عظمیٰ“ اپریل فول، علیہ دیکھ کر بہت غصہ  
آگیا میں نے چاہا کہ غذا کو اٹھ کر لادوں  
مگر امی نے روک دیا اور غذا وہاں سے  
غائب ہو گئیں جیسے گردے کے سر سے  
سینگ، تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتی ہوں  
کہ غذا سامنے سے آ رہی ہیں میں سمجھا  
پھر مذاق اڑائیں گی میں نے کہا اب نہیں  
ہوں گی تمہارا تھو جب وہ قریب پہنچیں  
تو ان کے ہاتھ میں میرا پیارا پرچہ ”پیام تعلیم“  
تھا۔ میں بے دیکھ کر پھولے نہ سمائی اور  
کمرسی سے اچھل پڑی۔ میرا غم خوشی میں  
پرل گیا۔ اللہ میں نے اپنی سالگرہ میں جی  
میر کر حصہ لیا۔ سیلیوں کے ساتھ خوب



میں درجہ دوئم سے پاس کر کے درجہ سوئم میں آچکی ہوں لیکن اس درجہ میں میری کوئی بھی سہیلی نہیں ہے اس کی بہ نسبت درجہ دوئم میں میری سہیلیوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ ساری کی ساری لڑکیاں مجھے دل و جان سے چاہتی تھیں لیکن اس درجہ میں آنے کے بعد سب لڑکیاں مجھ سے چڑھنے لگیں، کوئی لڑکی بھی مجھ سے بولنا پسند نہیں کرتی ہے۔ جس کے پاس جاتی ہوں وہی مجھے ڈھکار دیتی اسکا لئے میں ہمیشہ اپنے درجہ میں خاموش بیٹھی رہتی ہوں۔ جس پر بعض دفعہ اسانی مجھ سے چپچپ کر تھیں کیا ہوا ہے جو اتنی لو اس رہتی ہو تو میں بہانہ کر کے کہہ دیتی "میرے سر میں درد ہے" اور کہتی کہ "دل نہیں گنتا ہے" اسی طرح دن گذرتے گئے۔ میں جیسا تھی ویسی ہی رہی نہ کوئی لڑکی مجھ سے بات کرتی نہ میرے ساتھ کھیلتی۔ میں ہر وقت اپنے درجہ میں بیٹھی رہتی۔ کسی کسی دوسرے درجہ کی ایک دو لڑکیاں میرے پاس آہٹیں اور کہتیں تم اتنی اداس کیوں رہتی ہو تو میرا دل خوش ہو جاتا میں کہتی

کیا تم ہمیں کھلاؤ گی؟ تو وہ کہتی "ہاں چلو میں کھلاؤں گی" میں خوش خوش ان کے ساتھ کھیلنے لگتی مگر دوسرے دن وہ بھی دوسری لڑکیوں جیسی ہو جاتیں۔ جب وہ لڑکیاں مجھے اپنے ساتھ کھیلنے نہ دیتی تو میں اپنی جگہ پر جا کر اپنا سبق یاد کرتی لگتی جب میں پڑھنے لگتی ہوں تو سب لڑکیاں مجھے پڑھتا دیکھ دیکھ کر گڑھا کرتی ہیں اور کہتی ہیں "بڑی پڑھنے والی آئی" پھر شور کرتے لگتی ہیں مجھے یہ دیکھ کر بڑا غصہ آتا ہے۔ خود بھی نہیں پڑھتی میں اور دوسروں کو بھی پڑھنے نہیں دیتی۔ جب میں اپنا سبق یاد کرتی رہتی ہوں تو استانیاں مجھے دیکھ دیکھ کر کہتیں "واہ ری لڑکی واہ جب دیکھو اپنا سبق یاد کر رہی ہے میں نے تو ایسی لڑکی کبھی نہیں دیکھی ہے" یہ لڑکی نہیں فرشتہ ہے فرشتہ، لڑکی ہو تو ایسی" اس طرح مجھے پڑھتا دیکھ کر استانیوں نے مجھے شاباشی دی لڑکیاں جب دیکھتیں کہ مجھے شاباشی مل رہی ہے تو میری طرف سے منہ پیر

کر بڑ بڑانے لگتی ہیں ہر وقت پڑھنے درجہ سے اپنے درجہ میں ہمیشہ اول آ ہوں تو لڑکیاں مجھے حقارت کی نظر دے لگتی ہیں۔ میں جب دیکھتی ہوں کہ دو لڑکیاں آپس میں باتیں کر رہی ہیں تو دل لپکا جاتا ہے میں ان کے پاس کہتی ہوں "ہمیں بھی سیلی بناؤ" مگر نہیں سنتا کیا ہمیں کوئی لڑکی سیلی نہ گی! کیا میری قسمت میں اکیلی ہی رہ لکھا ہے؟ اب میری زبان پر ہمیشہ جملہ رہتا ہے "ہمیں بھی سیلی بناؤ" میری بھی کوئی سیلی ہوتی۔

### بقیہ اپنی مدد آپ صفحہ ۵۸ سے آگے

میں محنت اور کوشش کرنی چاہئے۔ خدایم اسی کی کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتا ہے۔ دیوتاؤں کے لئے ہرگز بڑ کریشٹے سے مدد نہیں ملتی۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے۔

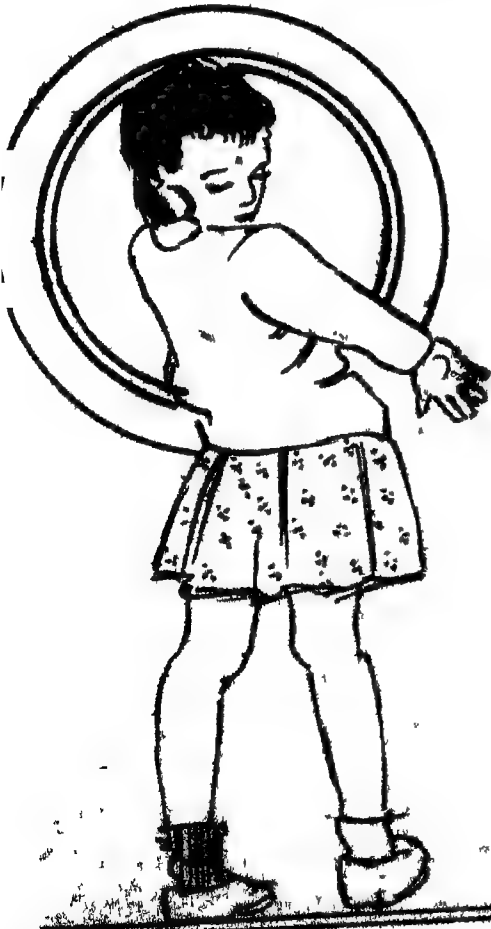
یہ کہہ کر میری کونسل خاتون چو گیا۔



ایک گھنے جنگل میں برگد کا پیڑ تھا۔ اس پیڑ کی جڑ میں ایک بل تھا جس میں ایک چوہا رہا کرتا تھا۔ اسی پیڑ پر ایک بلاؤ رہتا تھا۔ ایک دن ایک شکاری بوند بھڑکھڑا ہوا تھا۔ وہاں آنکلا۔ شام ہو چکی تھی شکاری نے برگد کے پیڑ کے نیچے اپنا جال لگا دیا اور گھر واپس چلا گیا اس خیال سے کہ صبح کو آکر شکار پھنسا ہوا ملے گا۔ بلاؤ رات کو کھانے کی تلاش میں پیڑ سے نیچے اترتا اور اترتے ہی جال میں پھنس گیا۔ چوہا بھی کھانے کی تلاش میں اپنے بل سے باہر آیا چاندنی رات تھی۔ رات کو پھرنے والے درندے پرندے جنگل میں گھومنے لگے تھے۔ چوہا چکر لگاتا ہوا اس جال کے اوپر چڑھ گیا جس میں کہ بلاؤ پھنسا ہوا تھا۔ اتنے میں ہی ایک اٹو اس پیڑ پر آ بیٹھا۔ اور ایک نیولا بھی پرندے کی لاش میں جاں آ گیا۔

اب تو چوہا بہت قوت مند ہوا اور تمام کھانا پینا سب کھیل گیا اس کی

گیا اور چوہا بھی تیری سے اپنے بلے جا گھسا۔ اگر چوہا پہلے ہی جال کاٹ دیتا تو کھنکھاتا کہ بلاؤ چوہے کو کھا جاتا۔ اب بلاؤ کو خود اپنی جان بچانے کی تھی اس لئے وہ چوہے کو نہ مار سکا اور اس طرح سے چوہے نے اپنی جان بچالی۔



جان کے لالے پڑنے لگے۔ کیونکہ ہر ایک جانور اس کے مارنے کی فکر میں تھا۔ چوہا بہت پریشان تھا۔ اوپر اُتو کا ڈنچے بلاؤ سے خطرہ اور برابر میں نیولے کا خون۔ ذرا سی دیر کے بعد چوہے کی سمجھ میں ایک جال بچانے کی ترکیب آئی۔ اس نے بلاؤ سے کہا ”بھئی بلاؤ اگر تم مجھے اپنے پاس بلا لو تو مجھے مارو نہیں تو میں جال کاٹ کر تمہیں شکاری سے بچا سکتا ہوں۔ اس طرح سے میری بھی جان بچ سکتی ہے اور تم بھی آزاد ہو سکتے ہو“ بلاؤ کی سمجھ میں یہ بات آ گئی۔ اس نے چوہے کو اپنے پاس بلا لیا۔ چوہے کو ہمد دیکھا اُتو اور نیولا۔ امید ہو کر وہاں سے چلے گئے۔ اب چوہا باہر آیا۔ بلاؤ نے جال کاٹنے کو کہا۔ لیکن چوہے نے ایسا کرنے میں دیر کی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر بلاؤ کو ابھی آزاد کر دیا گیا تو وہ کھا جائے گا۔

چوہا صبح تک وہیں رہا اور شکاری کو تباہ دیکھ، جال کاٹنا شروع کر دیا۔ بلاؤ جلدی سے جال سے نکل کر پیڑ پر چڑھ



محمد سلمان بیگ  
عمرا سال دہلی

## رات کون کون جاگا؟

کل شب رات تھی۔ ہم لوگوں نے خوب حلوہ کھایا۔ مگر آج ششکوں نے سوچا کہ ہم سب بچے مل کر حلوہ بنائیں، تجویز معقول تھی۔ بس اب کیا تھا ہر ایک اپنے اپنے گھر سے آگیا، لکھی، شکر لے آیا۔ تھوڑی دیر میں حلوہ تیار تھا۔ حلوہ کافی تھا کچھ تمام ششکوں کے گھروں میں بھی بھجوا دیا گیا۔ اور پھر ایک تجویز یہ بھی ہوئی کہ سب اپنا اپنا کھانا لا کر ساتھ ہی بیٹھ کر کھائیں۔ تجویز پر عمل ہوا سب نے کھانا کھایا اور پھر جی بھر کے حلوہ اڑایا۔ یہی حلوہ تو بڑے مزے کا بنا تھا۔ اور شاید ہم لوگوں کو زیادہ حلوہ اس وجہ سے بھی آ رہا ہو گا کہ اپنی محنت جو تھی۔

خیر صاحب کھا پنی کر ہم سب بیٹھے۔ کس لئے؟ گپ بازی کے لئے۔ اس کام کے لئے ہم لوگ تیار کے گھر میں بیٹھے۔ کچھ لوگ تاش کھیلنے اور کتابیں پڑھنے میں لگ گئے کچھ لوگ گپ شپ کرنے لگے۔ حلوہ کا تعریف خوب چٹکارے لے لے کر کر رہے تھے۔ اور جن لوگوں نے حلوہ کھایا تھا یعنی ہمارے بڑے۔ انھوں نے

## ہمارا راج

مدن مومن گیت

بچوں کے لئے ہندوستان  
آئین سہل اور عام فہم انداز میں جس  
کو پڑھ کر بچے ہندوستان کئے  
آئین کو اپنی طرف کھینچ سکتے ہیں۔

قیمت اردو ۱۰ روپے

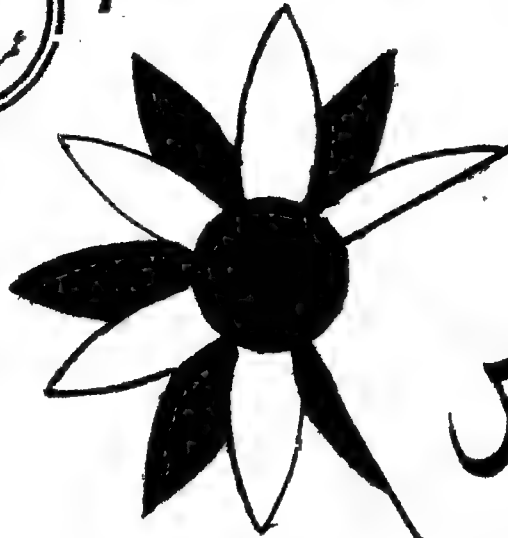
## دنیا کے بسنے والے

بشیر حسین زیدی

ان قوموں اور قبیلوں کے  
حالات جنہیں ابھی دنیا کی ہوائیں  
لگی آسکیں، سوانا کے جشی، وسط ایشیا  
کے کرنی وغیرہ بے حد دلچسپ اور  
سلیس ہے

قیمت ۱۲ روپے

کونے پر کھائے کا کام کیا ہم لوگ  
اپنی کامیابی پر پھولے نہیں سا رہے تھے  
ہم بچے کسی سے کم تھوڑا ہی ہیں  
اپنے لئے علوہ پکا لیا "بابا کتنے مزے  
کا تھا کہ عورتیں بھی کیا پکائیں گی؟" وہ  
کو ہماری تعریف کرنا چاہتے "دھیروہ وغیرہ  
اتنے میں ظاہر صاحب اکڑ کر بولے کہ  
اگر کوئی پوچھے گا شہرہات منائی تو ہم  
کہیں گے ہاں ہاں " اس جملے پر میں نے  
کہا " اچھا یہ تو بتائیے رات کو کون کون  
جاگا " اسلم بولا " میں اور رشیدہ  
ظاہر صاحب بولے " کیا رات کو عبادت  
کی؟ " اسلم بولے نہیں " میں نے پھر  
کہا " تو کیا کیا؟ تو اسلم صاحب بولے  
بھئی رات کو فجر بہت کاٹ رہے تھے  
تو محجوراً جاگنا پڑا " اور سب نے ایک  
تور دار قبچہہ لگایا کہ خوب جاگے صاحب  
رات کو۔



# تین چالو

بہت دنوں کی بات ہے، کسی گاؤں میں تین چالوس رہا کرتے تھے۔ گاؤں کے ایک دولت مند کے دروازہ پر ان تینوں کا اڈہ تھا۔ دولت مند بہت چالاک اور مغرور تھا۔ آئے دن ایک نہ ایک دنگا فساد کسی نہ کسی طرح کھڑا کر دیتا۔ اور تینوں چالوس اس کا ہاتھ بٹاتے۔ اور ہر وقت دولت مند سے گاؤں والوں کی شکایت کرتے رہتے تھے۔

گاؤں بھر کے لوگ دولت مند کے ظلم سے تنگ آ گئے تھے۔ اس کا گاؤں والوں پر کافی دباؤ تھا۔ لوگ اس کے خوف سے اس کے خلاف ایک حرف بھی شکایت کا زبان پر نہیں لاتے تھے۔ دولت مند کے تین بیٹے تھے۔ جو دوسرے شہر میں بلیک مارکیٹ سے غریبوں کا گلا گھونٹ کر کافی روپیہ کما رہے تھے اور اس کے گھر کے باقی لوگ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ شہر ہی میں رہا کرتے تھے۔

دولت مند بڑا گھمنڈی تھا۔ اسے اپنی دولت پر بڑا ناز تھا۔ اور اسی لئے وہ گاؤں والوں سے سیدھے منہ باتیں کرنا بھی اپنی توہین سمجھتا تھا۔ پہلے تو گاؤں والوں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح وہ اپنی بے جا حرکتوں سے باز آ جائے۔ لیکن اس پر تو دولت کا نشہ چڑھا ہوا تھا۔ اور وہ کسی طرح

بھی نہ مانا۔

جب گاؤں کے لوگ مجبور ہو گئے تو ایک دن ان سبھوں نے مل کر ایک جلسہ کیا۔ اور جلسے میں یہ طے پایا کہ آج سے کوئی بھی دولت مند کے گھر کسی خوشی یا غمی میں نہ آئے گا۔ اس کے یہاں اگر کوئی مر بھی جائے تو نہ جائے۔ اس پر گاؤں کے سارے لوگ راضی ہو گئے۔ اور اس دن سے دولت مند کا حق پانی بند ہو گیا۔

اور جب اس کی خبر چالوسس نے جا کر دولت مند کو سنائی تو وہ آگ بگولا ہو گیا، مگر پھر فوراً ہی وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ اس کے پاس تو تین تین وفا دار دوست تھے۔ پھر غم کس بات کا تھا۔ اور پھر اطمینان سے دن گزرتے لگا۔

کچھ دنوں کے بعد گاؤں والوں نے مل جل کر سرکار میں ایک درخواست دے دی تاکہ کسی طرح ظالم کے ظلم سے نجات حاصل ہو۔ لیکن ہوا اٹھا۔ جب پولیس جانچ کے لئے گاؤں میں آئی تو دولت مند نے داندھ جی کی جیب رچھڑوں سے بھر دی۔ اور وہ اٹے پاؤں پولیس چوکی کو دھکیلے گئے۔ اور تب سے دولت مند کی ہمت اور بڑھ گئی۔ اور وہ دن رات من مانی کہنے لگا۔

گاؤں والوں کا گاؤں میں رہنا دو بھر ہوا اور چالوسس کے چائے بسکٹ میں پیلے۔ اضافہ ہو گیا۔

اور اس طرح گاؤں والے کچھ دن اور خاموش رہے۔ اور خاموش رہنے سے جب ان کی تک اور بڑھتی گئی تو ان لوگوں نے سوچا، لات بوت بات سے نہیں ماننے کا۔

سارے گاؤں کے بوڑھے بچے اور نوچے اس کے خلاف ہو گئے۔ اور دولت مند کے خواہ کے پیاسے ہو گئے۔ اب تک وہ اپنی عزت و خیرت کی دھو سے چپ چاپ بیٹھے تھے۔

جب چالوسس کو معلوم ہوا تو وہ دولت مند کے پاس دوڑے ہوئے گئے۔ اور دست بستہ ہو کر تمام منحوس خیموں سے لے آگاہ کر دیا لیکن اس پر بھی اس بات کا کوئی اثر نہ ہوا۔ لہذا اکڑ کر بولا۔

”میں ایسی گیدڑ بھیکوں سے ڈرنے والا نہیں ہوں“

”خیر تو ضرور ہے صاحب، ایک چالوسس نے کہا، مرنا کیا نہیں کرتا“

”بات تو ٹھیک ہے، دولت مند کچھ نہ

چپ رہنے کے بعد بولا "خیر ہم لوگوں کو ہوشیار ہو جانا چاہیے"

"آپ مطلق فکر نہ کریں۔ دوسرے چاپلوس نے جھٹ آؤ دیکھا نہ تاؤ کہہ ڈالا۔ کتوں کا کام

بھونکنے کا اور اونٹ کا کام راستے طے کرنے کا ہے۔ بھوگوں کے ہاتھ میں کیا بندی لگی ہے مارنے آئیں گے تو مار بھی کھائینگے ہاں!"

اور پھر ناشتہ پانی کے بعد تینوں چاپلوس اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اور بات یہیں پر ختم ہو گئی۔

چاپلوس کے چلے جانے کے بعد دولت مند دیر تک سوچتا رہا۔ اور اس نے اپنی خیریت اسی میں سمجھی کہ گاؤں

سے کچھ دن باہر رہنا کہیں اچھا ہو گا۔ اور یہ ہی سوچ کر وہ دوسرے ہی دن شہر چلا گیا۔ لیکن وہاں بھی وہ بین سے نہ رہ سکا۔

ایک دن اچانک دولت مند کے گھر میں آگ لگ گئی۔ گرمی کا اندازہ تھا کہ آگ کی لہر میں سارا

گھر جل کر راکھ ہو گیا۔ چاپلوس کو جب اس کے گھر میں آگ لگ جانے کی خبر ملی تو روتے پیٹتے وہاں گئے۔ لیکن ان سبھوں کے وہاں پہنچتے پہنچتے آگ دور پکڑ چکی تھی۔ تینوں نے بہت شور و غل کیا۔

لیکن گاؤں کا ایک بچہ بھی وہاں پر نہ دکھائی پڑا۔

جب آگ ٹنڈی ہو گئی اور وہاں پر دولت مند کے خوبصورت مکان کی بجائے

راکھ کا ڈھیر نظر آنے لگا، تو تینوں چاپلوس مایوس ہو کر

وہاں سے اپنے اپنے گھر واپس جانے لگے تو راستہ میں گاؤں کے لڑکوں نے ان تینوں کی

خوب خوب مرمت کی اتنے پتھر مارے کہ بے چاروں کا کچھ مر ہی نکل گیا۔ کسی کبھی

طران تینوں گرتے پڑتے اپنے اپنے گھر بھاگے اور دوسرے دن سے ان لوگوں کا گھر سے باہر نکلنا بھی

دشوار ہو گیا۔

اور ہفتوں بعد جب دولت مند کو اس حادثہ کی خبر ملی تو وہ بہت غصہ ہوا۔ اور دوسرے ہی



دن گاؤں واپس آیا۔ چاچوسوں کو دولت مند کے آنے کی خبر ملے ہی وہ سب دوڑے ہوئے حاضری کے لئے وہاں آئے۔ ان سبوں کو آتا دیکھ کر دولت مند لاشعور اور جی بڑھ گیا۔ وہ سخت سے ہنسنے لگا۔ ایک چاچوس سلام کہتے ہوئے بولا: ”آپ آئے۔ ہم لوگوں کے جان میں جان آئی۔ گاؤں والوں نے ہم لوگوں کا برا حال کر رکھا تھا۔ یہاں تک کہ گاؤں کی گلیوں میں پھٹا پھرتا دو بھر ہو گیا ہے۔“ دوسرا کہنے لگا: ”جس دن آپ یہاں سے گئے ان سبوں نے ہم لوگوں کی خوب خوب مرمت کی کہ جس جی کا دودھ یاد آ گیا۔“

”پھر جی ہم آپ پر مرمتی کو ہر وقت تیار ہیں۔“ تیسرے نے کہا: ”آپ کا جہاں پسینہ گرے گا، ہم اپنا خون پھا دینے کو تیار ہیں۔“

مجھے معلوم ہے: دولت مند نے دانت پیستے ہوئے کہا: ”اسی لئے تو مجھے گاؤں چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔“

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ پہلے نے پھر کہا: ”ہم لوگوں سے کیا غلطی ہوئی ہے؟“

”پہلے جاؤ یہاں سے: دولت مند زور سے جلا کر کہے لگا: ”تم جیسے لالچی کتوں کی دوستی سے میں

بھر پایا۔ مجھے ایسے دوستوں کی ضرورت نہیں، میرا گھر جل گیا۔ اور تم لوگوں نے مجھے خبر تک نہ دی۔ آگ تو بجھانا دور رہا۔“

ہم لوگوں نے بہت شور مچایا۔ ”ہلے کیا؟“ ”دور ہو جاؤ میری نظروں سے: دولت مند پھر چلایا: ”مجھے تمہاری صورت سے بھی نفرت ہے۔“ تینوں چاچوس چپ چاپ اپنا سامنہ لئے اپنے اپنے گھر واپس چلے گئے۔ اور اپنی بیوقوفی پر دل ہی دل بہت رنجیدہ ہوئے۔ اور پھر گاؤں والوں کے ساتھ مل کر جی جان سے دولت مند کو مٹا دینے کی کوشش کرنے لگے۔

اور جب اس نے دیکھا کہ اب اس گاؤں میں میرا رہنا خطرے سے خالی نہیں، تو وہ گاؤں چھوڑ کر شہر چلا گیا۔ اور پھر کسی گاؤں واپس نہ آیا۔ اور گاؤں والوں کے باہمی میل ملاپ نے انہیں آئے دن کی مصیبتوں سے ہمیشہ کے لئے نجات دلا دی۔



## بچوں کے لئے چاول کی کچریاں

آج کل گرمی کا زمانہ ہے۔ شام کے وقت سمجھ میں نہیں آتا کہ مشربت کے ساتھ کونسی ہلکی چیز کھائی جائے۔ یا صبح کے ناشتے میں ایک چیز کھاتے کھاتے دل بھر لگتا ہے۔

اگر آپ چاول کی کچریاں بنالیں تو یہ پریشانی دور ہو جائے۔ کم خرچ اور حر دار ناشتہ تیار ہوگا۔

چاول آدھ سیر۔ زیرہ۔ نمک اور کھانے کا سوڈا۔

ترکیب :- پہلے چاول کو خوب دھو لیں اور بھگو دیں۔ آدھ گھنٹے بعد خوب باریک میں لیں۔ پھر بہت سا پانی ڈال کر چولہے پر چڑھائیں۔ اور پھر زیرہ اور نمک حسب پسند میں کر ڈال دیں۔ اور ایک چائے کا چمچ کھانے کا سوڈا ڈالیں یہ خیال رہے کہ سوڈا چمچ بھر کے نہ ڈالیں۔ اور برابر چلائیں۔ یہاں تک کہ خوب گاڑھی لگی ہو جائے۔ جب جھننے لگے تو اتار لیں۔

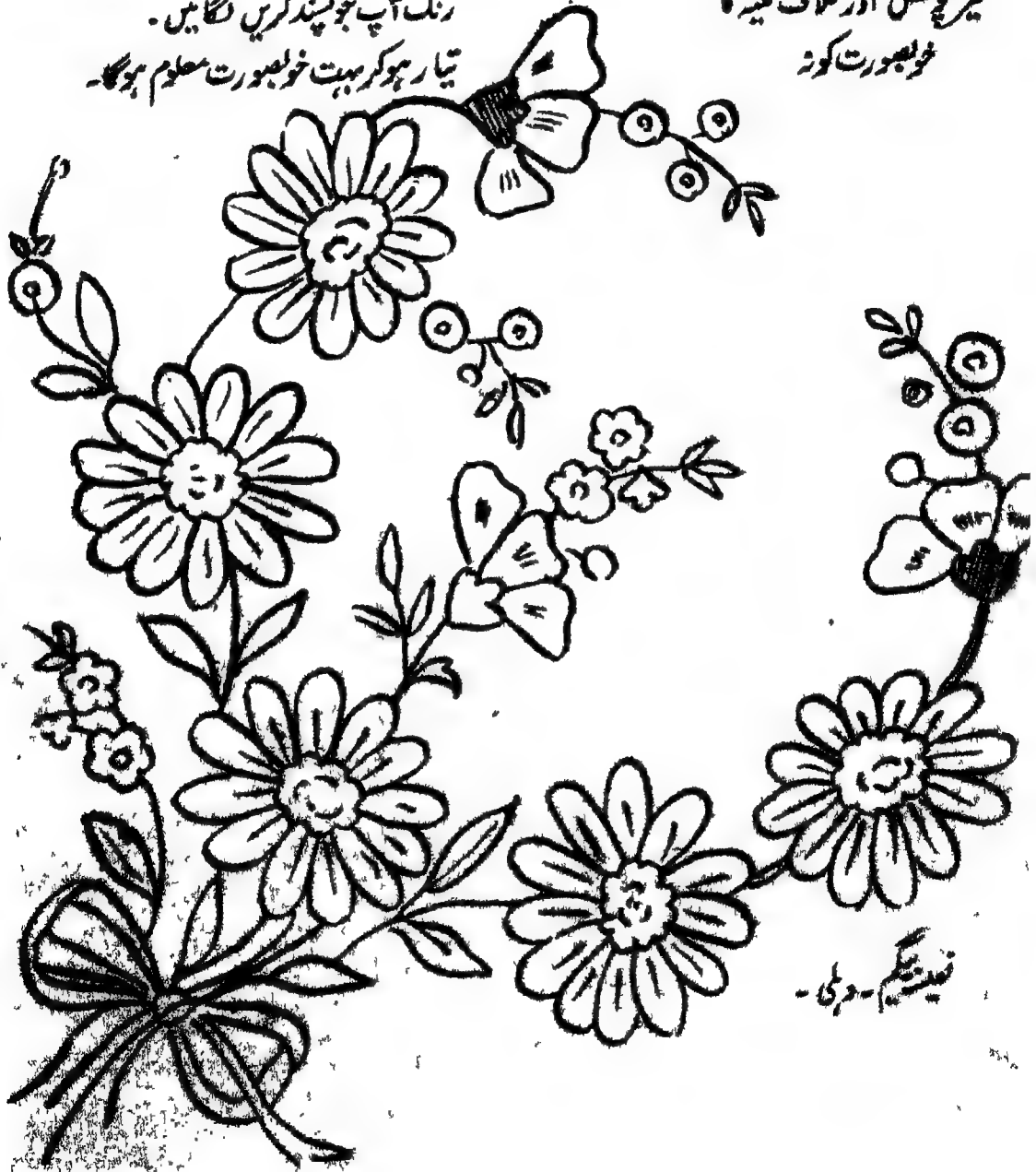
اب سفید ڈھلا ہوا موٹے لٹھے کا ٹکڑہ لیں۔ اس میں باریک سا پھید کریں پھر چاول کی نئی ڈال کر جلیبی کی طرح بہنی پر جس پہ گھی لگا ہوا ہو، توڑیں بعد ازاں سفید باریک کپڑا ڈھک کر سوکھنے رکھ دیں۔

دھ میں سوکھ جائیں گی۔ اب کسی صاف برتن میں بھر کے رکھ لیں۔ اور یہ وقت ضرورت گھی میں تل کر کھائیں۔

نخبہ سلطان

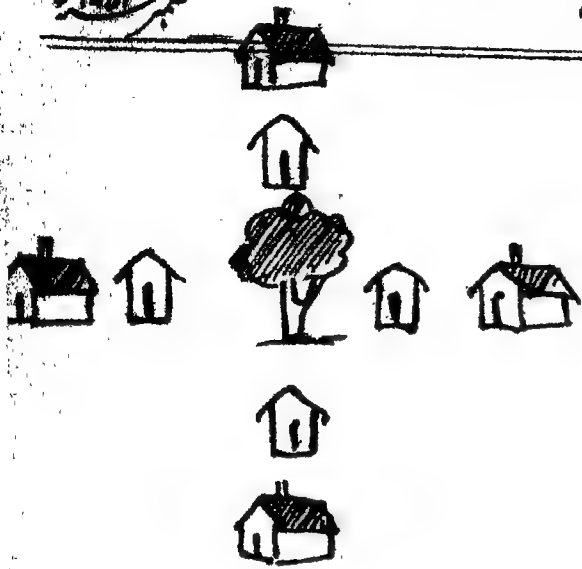
رنگ آپ جو پسند کریں لگائیں۔  
تیار ہو کر بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

میز لپش اور غلاف تکیدہ کا  
خوبصورت کونز



نہایت سہل۔ مری۔





## ذرا دیوار بنائیے

چار آدمی ایک ساتھ سفر کرتے ہوئے ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں ایک بہت بڑا پھل کا درخت تھا۔ وہ جگہ ان کو اتنی اچھی لگی کہ وہیں ٹھہر گئے۔ اور اس جگہ اپنے جھونپڑے بنائے۔ اور انہوں نے ان جھونپڑوں کو اس درخت کے چاروں طرف اس طرح رکھا کہ جب چاہیں ان جھونپڑیوں سے اس درخت کا نظارہ کر سکیں۔ روزانہ وہ اس درخت کے درشن کر لیتے تھے اور اس درخت سے ان کی عقیدت بڑھتی جاتی تھی، اس طرح ان کو ایک عرصہ گزر گیا۔ ایک دن چار دولت مند آدمی بھی سفر کرتے ہوئے وہاں ٹھہر گئے۔ انہوں نے مقدس اور خوبصورت درخت کو دیکھا اور سوچا کہ وہ بھی اپنے مکانات اس جگہ بنوائیں تاکہ وہاں کے درشن کر سکیں اور وہ درخت بھی ان کا ہو جائے۔ چنانچہ ان دولت مند لوگوں نے وہاں چار کوشیاں بنائیں اور ان کے بعد ان سب نے مل کر ایک بڑی دیوار اس طرح کھڑی کرائی کہ وہ جب چاہیں اس کے درشن کر سکیں لیکن جھونپڑوں میں رہنے والے غریب لوگ باہر ہو جائیں۔ اور اس درخت کو بالکل نہ دیکھ سکیں۔ اب آپ یہ بتائیے کہ وہ دیوار کس طرح بنائی گئی۔ جب آپ کو معلوم ہو جائے تو پھر اپنے دوستوں سے پوچھئے۔ ان سے کہئے کہ وہ اپنے دماغ پر زور ڈالیں۔ جب وہ تھک جائیں تو پھر آپ ان کو دیوار کی شکل بتا کر دکھا دیجئے۔ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ دیوار کیسے بنائی گئی۔ اگر آپ بھی دیوار نہیں بنا سکتے تو سفر کی صورت دیکھئے۔ آپ سمجھ جائیں گے۔

قیصر نقوی۔ بنگالہ بچوں کی برادری۔ دہلی

## بچوں کی برادری



آپ نے لکھا ہے کہ میں "پیام تعلیم" میں بچوں کی برادری کے متعلق کچھ لکھا کروں۔ میں اس کے لئے خوشی سے تیار ہوں۔ اور اس مرتبہ برادری کے ایک بچے کے کلب کی یہ لکھ رہا ہوں۔ اگر چاہی چاہیں تو اپنے یہاں بچوں کے ایسے کلب بنا سکتے ہیں برادری ان کی مدد کرے گی۔

قیصر نقوی

اسکول کی چھٹی کے بعد جمیل نے پریم کو تلاش کیا۔ اور پروگرام کے مطابق دونوں بچوں کا کلب پیری دالا باغ چل دیئے۔

جمیل۔ تو آپ شام کو روزانہ اپنے کلب چلے جاتے ہیں۔

پریم۔ نہ صرف روزانہ شام ہی کو بلکہ میں کھر اور اسکول کے کام سے جب بھی چھٹی ملتی ہے ہم کلب ہی میں اپنا وقت گزارتے ہیں۔

جمیل۔ کلب میں پہنچ کر آزادی کے ساتھ بچوں کو کھیلنا کو دیکھ کر خوش ہو کر اچھا ہے آپ کا کلب۔ لیکن یہ تو بتلائیے کہ یہ بچوں کا کلب کھلایا کس نے ہے اور اس کا انتظام کون کرتا ہے۔

پریم۔ پیری دالا باغ ہی کے ہم بچوں نے مل کر پہلے کلب کھولنا کیا اور پھر ہم میں سے کوئی مدد کوئی سکرٹری اور دوسرے عہدیداء جن کو ان کے سپرد اس کے تمام کام کر دیئے ہیں اور اب ہماری بچوں کی دکانگ کمیٹی ہی اسے چلاتی ہے۔

جیل :- آپ کے سپرد یہاں کیا کام ہے۔  
پریم :- میرے سپرد میں کلب کا جو انٹرنل سکرٹری  
ہوں اور سکرٹری صاحب کی مدد کرتا ہوں۔

جیل :- کلب میں آپ لوگ کرتے کیا ہیں  
پریم :- دیکھئے میدان کی کھیلوں میں تو آج کل  
صرف میڈل منٹن ہوتا ہے۔ فرشی کھیلوں  
میں کیرم، ڈرانٹ اور دوسرے دس بارہ کھیل ہیں یہ  
تو روزانہ کا پروگرام ہے۔ دیسے ہفتہ میں بچوں کا  
ایک جلسہ ہوتا ہے جس میں ساتھیوں ہی کی طرف  
سے کہانیوں، نظموں، لطیفوں کا پروگرام ہوتا ہے  
اور آج کل چونکہ چھٹیاں ہیں۔ اس لئے سیروں کا  
پروگرام بھی جلدی جلدی بن جاتا ہے۔

جیل :- ادب یہ اس طرف یورڈ پر کیا ہے۔  
پریم :- ہاں یہ دیکھئے بچوں کا اخبار جس میں  
ہماری ورکنگ کمیٹی کی رپورٹ اور تصویروں کے  
ذریعہ لطیف اور کہانیاں ہفتہ وار نکلتی ہیں اور اسے  
سب بڑے بچوں سے پڑھتے ہیں۔ آئیے میں آپ  
کو اپنے دوسرے ساتھیوں سے بھی ملا دوں۔

دیکھئے یہ صاحب جو ایک نل پر بچے کا منہ  
دھلا رہے ہیں ہمارے کلب کے صدر دیندر صاحب  
ہیں۔ میں تو چھوٹے سے مگر ہم سب ان کا کہنا

ماتے ہیں اور ہمارے تمام جلسوں کی یہ صدارت  
کرتے ہیں۔ ادب یہ صاحب ہمارے کلب کے  
جنرل سکرٹری ہیں۔ ان کا بس یہی کام نہیں ہے  
کہ شام کو کلب کی فیس ہی وصول کرتے رہیں بلکہ  
یہ خود بھی کھیلنے کے بہت شوقین ہیں تقریر خوب  
کرتے ہیں اور بہت سے لوگوں سے چھوٹے بچوں  
کے باوجود سب ان کو بھائی ریاض ہی کہتے ہیں۔  
آئیے اب میں آپ کو بچوں کا ریڈنگ روم  
اور لائبریری اور دکھا دوں۔ لائبریری کی انچارج  
یہ نرجس بانو صاحبہ ہیں اور یہ علی حسین صاحب  
ریڈنگ روم کے انچارج ہیں۔ یہ اپنے رسالوں  
اور اخباروں کی مگرانی کرتے ہیں، اور نئے نئے  
پمچے لانے میں لگے رہتے ہیں۔

جیل :- ادب یہ ادھر بچوں کا بنک اور دکان  
کیسے ہیں؟

پریم :- جی یہ بچوں کا بنک ہے جہاں ہم اپنے  
پیسے جمع کرتے ہیں۔ اور ان پیسوں سے ہم نے  
ایک دکان کھول لی ہے۔ جس میں ہمارے  
ضرورت کی سب چیزیں ملتی ہیں۔ اور ہم سب  
یہیں سے یہ چیزیں خریدنے کی کوشش  
کرتے ہیں، وہ دکان کو جو نفع ہوتا ہے۔ اس

میں سے کچھ بنگ کو ملتا ہے اور بنگ اپنے  
ممبروں کو بانٹ دیتا ہے۔

جیل :- اسے کون چلاتا ہے۔

پریم :- اس کے انچارج بھی ہمارے  
ایک ساتھی سوہن صاحب ہیں۔ لیکن ان کے  
دو اسسٹنٹ بھی ان کے ساتھ کام کرتے  
ہیں۔

جیل :- لیکن سب کام آپ خود ہی کر  
لیتے ہیں۔ یا کوئی مدد بھی کرتا ہے۔

پریم :- دیکھو وہ صاحب بچوں کے ساتھ  
بیٹھے کیرم کھیل رہے ہیں۔ ان کا نام ہے  
سیدین صاحب یہی ہمارے کلب کے بچوں  
ہیں اور جب ہیں کوئی شکل پیش آجاتی ہے تو یہ  
ہماری مدد کرتے ہیں۔ کاموں کو اچھی طرح چلانے  
میں تمام مدد بچوں کی برادری کرتی ہے۔

جیل :- اچھا بھائی اب کسی دن اطمینان  
سے بیٹھ کر آپ سے بچوں کے کلب کھولنے  
کے طریقے اچھی طرح سمجھ لوں گا۔ اور پھر اپنے  
محلے میں بھی بچوں کا کلب قائم کرنے کی کوشش  
کندوں گا۔

پریم :- ضرور۔ ضرور اس مسئلے میں نہ

صرف میں ہی آپ کی مدد کروں گا بلکہ میرے  
تمام ساتھی اور بچوں کی برادری کا فخر بھی آپ  
کی پوری مدد کرے گا۔ ہم بھی اسی سے اپنے  
کاموں میں مدد لیتے ہیں۔

بقیہ :- "آسام کے پہاڑی بچے"

مجھ کو کر اپنی زبان میں گاتے ہی تھے۔ اسی  
طرح پہاڑی بچوں کو شکار کرتے ہوئے بھی دیکھا۔  
یہ بچے تیروں سے اڑتے ہوئے پرندوں کا شکار  
کرتے ہیں۔ سچ بوجھ رکھنے والے لڑکے تو خطرناک  
قسم کے جانوروں کا بھی شکار کرتے ہیں۔  
انہیں جان کا ڈر نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی نشانہ  
چوکنے کا اندیشہ!

کہانی سننے سننے میں بچے اونگھنے  
لگے۔ بھائی جان کو بھی لمبے سفر کی محنتوں  
ہو رہی تھی۔ وہ بچوں کو اونگھتے دیکھ کر خود  
بھی سو گئے۔

صحیح حل معقہ نمبر ۳۱

دائیں سے پائیں  
۱۔ شاہد۔

۳۔ بار

۵۔ بونگ

۶۔ غم

۹۔ کمر

## معما نمبر تیرہ کا شاندار نتیجہ

### تیرہ روپے کی شاندار تقسیم

صحیح حل کوئی برآمد نہیں ہوا۔

صحیح حل معقہ نمبر ۳۱

اوپر سے نیچے

۲۔ آرام

۳۔ دور

۷۔ مٹا

۸۔ نام

چونکہ صحیح حل کوئی موصول نہیں ہوا۔ لہذا پہلا انعام ایک غلطی والے گیارہ اشخاص پر ۹ روپے کی تقسیم کر دیا گیا۔

(۱) عرفان احمد خاں۔ جونیر ہائی اسکول۔ کانپور۔ (۲) حبیبہ بنت سید سراج النبی۔ بنگیہ کلاں۔ رائے بریلی۔ (۳) نور جہاں بیگم  
۱۸ صدیقی منشن ۲۳۲ پارک اسٹریٹ۔ کلکتہ۔ (۴) محمد شریف ٹیڈ اسکول۔ بغداد الحدید۔ بھاو پور۔ (۵) اصغری سلطان  
معرفت سکندر خاں۔ دہلی بینگر۔ سہور۔ بھوپال (۶) سید یوسف اختر معرفت شملت حسین ماسٹر سرور ٹیڈ اسکول۔ کوروا  
اسٹیٹ۔ ماسوہ (۷) امی۔ ایم مسعود۔ سیر کلاں۔ شاید پور۔ مدھ بھارت (۹) محمد اسماعیل عبدالغفار درود والے۔ بھٹنڈا واریٹل  
ضلع دھارواڑ (۱۰) عبدالاسد صدیقی ابن عبدالرشید انجم صدیقی۔ فیت والا منزل۔ پائپ روڈ۔ کیرلا (۱۱) کلید پٹال  
چوڑا۔ قلعہ صدر لال چوڑا۔ افغان اسٹریٹ۔ جمبو۔

دوسرا انعام دو غلطی والے گیارہ اشخاص پر بھارتی کس دیا گیا۔

اعلیٰ اللہ ارم۔ محمد حاجی صابو صدیق۔ انٹی ٹیوشن۔ بمبئی۔ (۲) رضوان رشید۔ جامعہ نگر۔ دہلی (۳) رضا حسین  
نوری۔ جامعہ نگر۔ دہلی (۴) سید عقیل احمد۔ کلکتہ (۵) عبدالحلیم چوہاں۔ مائیکرو ٹیڈ (۷) محمد عثمان۔ امد کھیرا چول  
مشرقی کلاں منشن (۸) مسعود حسین۔ بلدیہ شعبہ (۹) برہم نگہ الم جتید پور (۱۰) محمد عبدالرزاق فاروقی بلند ضلع ونگل (۱۱) محمد صادق  
بھادپور  
تیسرا انعام تین غلطی والے ۱۲ اشخاص پر ۲ روپے کی تقسیم کیا گیا

(۱) انصار محمد۔ کالری پوسٹ جہا۔ مایوم (۲) الطاف الہی انصاری۔ ٹیڈہ ضلع فیض آباد۔ (۳) محمد حفیظ اللہ جگن ناتھ پور  
لکھنؤ (۴) محمد عثمان۔ جھڑا۔ آنا (۵) اسماعیل الہی گادی۔ بمبئی۔ (۶) عبد اللہ۔ حیدر ضلع بھونور (۷)  
عبدالغنی (۸) محمد اسلم خواجہ۔ علی گڑھ (۹) زب النصار پارگر۔ ضلع سمیل پور (۱۰) محمد قاتی  
الہ آباد (۱۱) محمد۔ کرلی۔ ۲۰ جرنل سنگھ درجہ ہجتم جیلساں۔



## بچوں کے لئے مذہبی کتابیں

چھوٹے چھوٹے مسلمان بچوں کے لئے اپنے مذہب کی خاص اور ضروری باتوں کا جاننا بہت ضروری ہے۔ اسی خیال سے ہم نے بچوں کے لئے مذہبی کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس سلسلے کی کتابیں جتنی مفید اور کارآمد ہیں اتنی ہی دلچسپ انداز اور آسان زبان میں لکھی بھی گئی ہیں۔

ہمارے نبی	رسول اکرمؐ کی وہ سیرت جو
چھوٹے بچوں کے لئے اب ۲۴ ویں	بار شائع ہو رہی ہے۔
قیمت چھ آنے	
ہمارے رسولؐ	وہ سیرت جس کے پڑھنے
سے رسولؐ کی محبت اور پیروی	سنت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔
قیمت بارہ آنے	

## آل حضرت

رسول مقبولؐ کے حالات زندگی دلچسپ انداز اور سلیس عبارت میں۔ قیمت آٹھ آنے	
عقائد اسلام	مسلمان بچوں کو اسلامی عقائد سکھانے
کامیاب سے اچھی کتاب۔	قیمت آٹھ آنے
ارکان اسلام	بچوں کے لئے اسلام کے پانچوں
ارکان آسان زبان میں۔	قیمت چھ آنے

## مسلمان بیبیاں

مسلمان عورتوں کے تاریخی حقے جنہیں پڑھ کر ان کے فرائض اور حقوق پر روشنی پڑتی ہے۔ قیمت بارہ آنے	
نبیوں کے حقے	حضرت آدمؑ سے لے کر حضرت
خلفاء اربعہؓ	خلفائے راشدینؓ کے مستند
حالات زندگی۔	قیمت ایک روپیہ چار آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ دہلی۔

## بچوں کی کتابیں

یہ اچھی اور مزیدار کتابیں ہم نے مختلف عمر کے بچوں کے لئے نہایت خوشنما اور صاف خط میں چھپوائی ہیں۔ خوبصورت اور رنگین تصویروں نے کتابوں میں جان ڈال دی ہے۔ یہ سب کتابیں ایسی ہیں کہ اگر ان کو دیکھ لو تو اٹھائینے کو جی پاتا ہے اور اٹھا لو تو پھر بغیر ختم کئے ہوئے رکھنے کو جی نہیں پاتا۔

### معلوماتی کہانیاں

### کہانیاں اور قصے

بجلی کی کہانی | قدرت کے کرشمے  
مقناطیس کی کہانی | دنیا کے بچے  
بجلی اور مقناطیس کے کھیل | دنیا کے بسنے والے

مرزہ پکھائیں گے | جنگو کی بٹی  
پرندوں کا ایسا | مرغی اجیر علی  
ایک کچھری تیل میں | شہزادہ اور تنگ  
لوہڑی اور خرگوش کی لڑائی | چوہوں کی کانفرنس  
نشا ٹوٹو | شہزادی گلنار  
چوٹی والٹین | ہمت کے پھل  
ان تنگ جان | جن جن بالو  
جان باز سپاہی | چپاوت کا آدم خورشیر

تاریخ ہند کی کہانیاں اول | تاریخ ہند کی کہانیاں دوم  
اسکا تاریخ ہند کی کہانیاں سوم

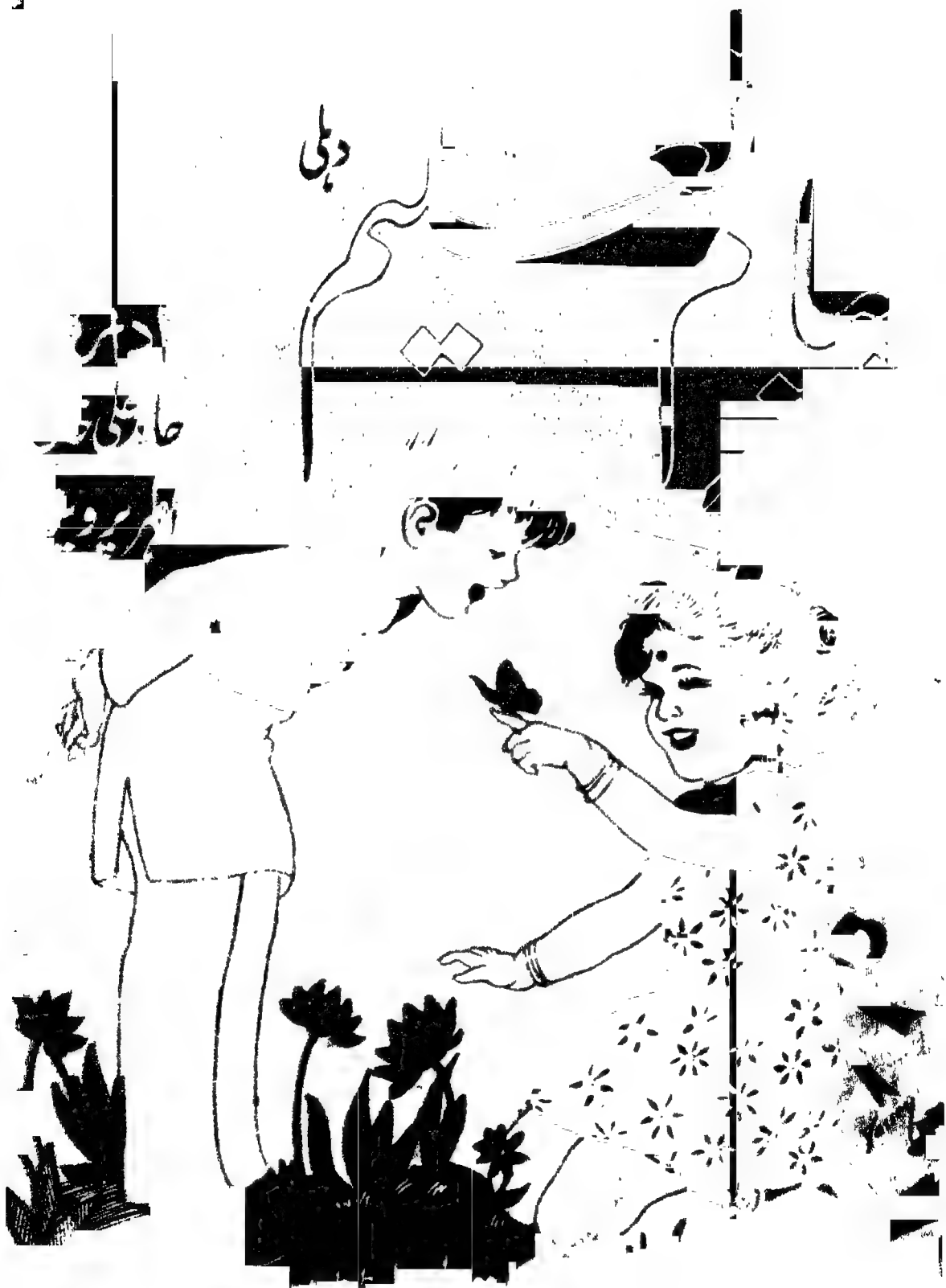
سماجی زندگی اول | سماجی زندگی دوم  
سماجی زندگی سوم

درآمد | پریم کی جیت

بچوں کا کھلونا | ہمارا راج  
نیر ماسکیٹھیں | ہندوستان کی نئی حکومت کے کام کا تنگ  
مزیدار پہیلیاں | وپس پہیلیاں اور ان کی باتیں

مکتبہ جامعہ لیبٹڈ جامعہ گوردی







شاعروں کے یادگاری ٹکٹ  
 یہ ٹکٹ حکم اکتوبر سے جاری کئے گئے ہیں  
 ( اندر کے صفحات میں حافظ نبی احمد صاحب کا مضمون پڑھئے )

# فہرست

15 OCT 1952

# پیام تعلیم

ادارہ

حامد علی خاں - بی۔ اے (جامعہ)  
اظہار پروفیسر ایم۔ اے (ملک)

سالانہ چندہ

۳ روپے

فی پچھ ہونے

- ۲ بچوں سے باتیں ادارہ
- ۴ شریکے کا گیت مزار محمود طودی
- ۶ شاعروں کے یادگار کٹ حافظ بنی احمد
- ۷ بیٹی سے لندن تک غوث انصاری
- ۱۱ امام حسن کا دسترخوان تلام سینا پوری
- ۱۳ میاں خوجی نے ریل کا سفر کیا سید منیر الحسن
- ۱۸ چار بیوقوف ریحان احمد عباسی
- ۲۳ کالونی کی کہانی شکر دیو بکلی
- ۲۴ اچھا مذاق ۱۵ انصاری
- ۲۸ لطیف مختلف بچے
- ۳۰ دوسری دنیا کا مسافر اختر چاروی
- ۳۳ دنیا کی تپ و ہوا بدل رہی محمد امین
- ۴۰ کارٹون ادارہ
- ۴۱ یوگوسلاویہ کے بچے شمیم بھڑوی
- ۴۳ سالنامہ ملا مختلف ادیب
- ۴۴ بچوں کی کوششیں مختلف بچے
- ۴۸ کانو کا ٹکڑا جتیندر کار
- ۵۲ دو پرس کی بڑھیا رضا حسین
- ۵۵ معاً ادارہ



# بچوں سے باتیں



”پیام تعلیم“ کا سالنامہ آپ کو ملا۔ ہمارے پاس بے شمار ایسے خط آئے جس میں بچوں اور بڑوں نے اس کی تعریف کی ہیں بھی یہ پڑھ کر خوشی ہوئی اس لئے کہ کوشش ٹھکانے لگی۔ سب سے زیادہ خوشی تو اس بات کی ہے کہ پیامیوں نے اتنی دلچسپی لی۔ اگر آپ اتنی دلچسپی نہ لیتے تو واقعی ہم اتنا اچھا سالنامہ نہیں نکال سکتے تھے۔ یہ ہماری ہی کامیابی نہیں بلکہ آپ سب کی ہے۔ اگر آپ آئندہ بھی اسی طرح دلچسپی لیتے رہے تو ہمیں یقین ہے کہ ہم پیام تعلیم کو اور بہتر بنا سکتے ہیں۔

بعض پیامیوں کو اس کا افسوس ہے کہ ان کی کہانیوں کا انعامات نہ مل سکے۔ لیکن ہمت ہارنے کی کوئی بات نہیں۔ اگر آپ ابھی نے کوشش کریں تو ہمیں یقین ہے کہ اگلے سال ضرور انعام حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر پیامیوں نے اسی طرح دلچسپی لی تو ہم اگلے سال اس طرح کا مقابلہ پھر کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ جی بچوں کو اس سال انعام نہیں ملا۔ ان کو اگلے سال مل جائے۔ جامعہ میں پھر کٹلیسی میلے کی تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔ یہ میلہ اگست میں پھر ہوگا۔

ہیں یقین ہے کہ پچھلے سال سے زیادہ دلچسپ ہو گا۔ ہم پہلے کی طرح اس سال پھر میلے کی روکڑاڈ شائع کریں گے تاکہ وہ پیامی جو میلے میں شریک نہ ہو سکیں، وہ بھی اس کا حال پڑھ سکیں گے۔

پیامی ہر ماہ بے شمار کہانیاں چھپنے کے لئے بھیجتے ہیں۔ ان میں سے بعض کہانیاں بہت اچھی بھی ہوتی ہیں۔ لیکن ہمیں افسوس ہے کہ پیامی بڑی لمبی لمبی کہانیاں بھیجتے ہیں۔ اگر اس بات کا خیال رکھیں کہ کہانیاں بہت مختصر ہوں تو وہ جلدی چھپ سکتی ہیں۔ اس لئے کہ ہر ایک چاہتا ہے کہ اس کی کہانی ضرور چھپے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ کہانیاں بہت مختصر ہوں۔ اس طرح اگر آپ مختصر کہانیاں بھیجیں تو وہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں چھپ سکتی ہیں۔

امید ہے کہ پیامی اس بات کا خیال رکھتے ہوئے آئندہ کہانیاں روانہ کریں گے۔ ساتھ ہی اس بات کا بھی خیال رکھئے کہ جب آپ لکھیں تو ایک لائن چھوڑ کر لکھیں۔ تاکہ اگر کہیں کوئی غلطی ہو تو اس میں اصلاح ہو سکے۔ امید ہے کہ آپ صاف اور خوش خط تو ضرور ہی لکھیں گے۔

## خریداری نمبر میں تبدیلی

اگلے ماہ سے ہم خریداری نمبر میں تبدیلی کر رہے ہیں۔ لہذا آپ کے پاس جب نمبر کا پرچہ پہنچے تو خریداری نمبر ضرور دیکھ لیجئے۔ خریداری نمبر آپ کے پتے کے ساتھ لکھا ہوتا ہے۔ آئندہ جب آپ دفتر سے خط و کتابت کریں تو اسی نئے خریداری نمبر کا حوالہ دیں

# شری پچے کا گیت

ضرار محمود طودی

ویر میں جب اسکول میں پہنچا سارے ہیرانے بھول چکا تھا  
اور سبق کا دل میں ڈگدھا کل بھی کیا تھا جس کا دھند  
غصے میں استاد بھرے تھے

دیکھ کے مجھ کو فوراً بھینٹے

آنکھ بھائی، دانت کو پہا ڈیک سے فوراً رول کو کھینچا  
میں نے لاکھ کیا داویلا پڑنے لگا ڈنڈے پر ڈنڈا

دوڑ کے کوئی بھٹکنا بھاؤ

ظالم کے پنچے سے پھڑاؤ

ہائے پڑی ہے جان کی جو کم اور اس پر یہ حال ہے اپنا!

ٹھک ٹھک دپدم دم نہ کشیدم

ایک ذرا سی ویر میں بیٹھا کھولی کتاب اور ہونٹ ہلایا

پڑھنے کا تھا ایک ہیرانہ میں نے ہیرانے سے بہکایا

غافل جو استاد کو پایا

پھر تو شرارت پر میں آیا

ایک کی جھٹکی پہلے سیاہی جلدی میں کاغذ پہ گرائی

دوسرے کی پھر چٹکی لے لی دونوں پھینچے "ہائے دہائی!"

نکم ہوا مرغا بن جاؤ

پوں دکر، گردن تھوڑا لگا

ہو گئے پھوم پشت کے بل حنم اور اس پر یہ حال تھا اپنا!

ٹک ٹک و پدم دم نہ کشیدم  
ختم ہوا اسکول تو بھاگے کھیل کے میدان میں پھر پہنچے  
دوڑ لگائی، اُپھلے، کوڑے دھول دھماکا گھوسم گھوسے

ایک کو مارا ایک کو پیٹا  
گیسند کو پھیننی بلا بھٹا

یوں دُنیا جو سر پر اُٹھالی اپنی شامت آپ بٹالی!  
کر کے ایک چال پر میری سب نے میری تاک لگالی  
بولے! "آؤ اس پا جی کو"

بل کر سارا بدلے لو

مار پڑی پھر مجھ پر دھم دم اور اس پر یہ حال تھا اپنا!

ٹک ٹک و پدم دم نہ کشیدم  
چھوٹے تو پھر گھر کو بھاگے روتے دھوتے شور مچاتے  
گھر پہنچے تو پایا ہم نے منو کو واں کیک اڑاتے

کیک جو دیکھا بھولے رونا  
منو سے جھٹ کیک کو پھیننا

کیک پھینا تو منو چیخا! روئے، دھوئے دھول میں لٹے  
کیک گر ہم چٹ کر بیٹھے دیکھ کے سب یہ آبا بڑے!  
"ہات بُری ہے معافی مانگو!"

کان پکڑ کر اٹھو بیٹھو!!

میں ہوا ٹویم، اتان برہم! یاد ہوا پھر اُن کا کہنا!

"اسم تسلّم، ارحم ترحم!!"

عمرِ صلّٰی کا رُخ ہو کر جس کو گئے

## حافظ نبی احمد صاحب شاعروں کے یادگاری ٹکٹ

گاندھی جنتی کے موقع پر یکم اکتوبر ۱۹۵۲ء کو ہندوستان کے چھ مشہور شاعروں کی یاد میں نئے ٹکٹوں کا ایک سیٹ جاری کیا جا رہا ہے۔ اس سیٹ میں چھ ٹکٹ ہیں۔

- ۱۔ تین پیسے کے ٹکٹ پر کبیر کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ اس کا رنگ پیلا سبز ہے۔
- ۲۔ ایک آنے کے ٹکٹ پر تلسی داس کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ اس کا رنگ قرمزی ہے۔
- ۳۔ دو آنے کے ٹکٹ پر میرا کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ اس کا رنگ گھناری ہے۔
- ۴۔ چار آنے کے ٹکٹ پر سورداس کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ اس کا رنگ نیلا ہے۔
- ۵۔ ساڑھے چار آنے کے ٹکٹ پر غالب کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ اس کا رنگ شوخ قرمزی ہے۔
- ۶۔ بارہ آنے کے ٹکٹ پر شاعر اعظم میگور کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ اس کا رنگ گہرا بادامی ہے۔

یہ ٹکٹ بناوٹ کے لحاظ سے لمبوترے ہیں۔ ان کی لمبائی ایک اعشاریہ چھ انچ اور چوڑائی اعشاریہ پچانفے انچ ہے۔ اور حاشیہ سب کا ایک ہی طرح کا ہے۔ حاشیہ کا ڈیزائن تلسی داس کی تصویر سے لیا گیا ہے۔ یہ ٹکٹ فوٹو گریور (مکھی کندہ کاری) کے طریقے سے چھاپے گئے ہیں۔ ایسے ٹکٹ ہندوستان میں پہلی مرتبہ شائع کئے جا رہے ہیں۔

پہلے چار ٹکٹوں پر جن میں شاعروں کی تصویر دی گئی ہے ان کا تعلق ہندوستان کی تاریخ کے اس دور سے ہے۔ جن کو زمانہ وسطیٰ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

غالب اردو کے مشہور شاعر ہیں۔ اور شاعر اعظم میگور کے نام سے کوئی واقعہ نہیں ہو آپ کو نوبل پرائز مل چکا ہے۔

پیامی بھائیوں کی دلچسپی کے لئے ہم نے ٹکٹوں کے بلاک چھاپ دیے ہیں۔ ہم کوشش کریں گے کہ کسی اگلی اشاعت میں ہم ان شاعروں کے حالات بھی سناتیں۔  
(بقیہ دیکھئے صفحہ ۱۲)



غوث انصاری

# بکئی سے لندن تک

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ جناب غوث انصاری  
اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلستان بکئی سے میں آپ  
نے جاتے وقت ہم سے وعدہ کیا تھا کہ پیامِ تعلیم کو اپنا کپ  
سفر نامہ بھیجیں گے۔ چنانچہ اس سفر نامے کی پہلی قسط انھوں نے  
بھیجی ہے۔ امید ہے کہ آپ اسے شوق سے پڑھیں گے اور آئندہ  
قسط کا انتظار کریں گے۔  
اے امرہ

۱۲ اگست کو دن کے ٹھیکہ اگیار بجے ہمارے جہاز ”جل آزاد“ نے زور کی سیٹی دی اور  
جلدی جلدی وہ تمام سیڑھیاں ہٹا لی گئیں جو پورٹ اور جہاز کے درمیان لگی ہوئی تھیں۔  
اس طرح سے دیکھتے ہی دیکھتے ہم ہندوستان کی سر زمین سے بالکل الگ تھلک کر دئے  
گئے۔ سامنے پورٹ کی لمبی چوڑی عمارت تھی جس پر بہت سے مرد عورتیں اور بچے اکٹھا تھے۔  
یہ تمام لوگ اپنے اپنے عزیزوں اور دوستوں کو رخصت کرنے آئے تھے۔ عمارت کی چھت پر  
کھڑکیوں پر، پلیٹ فارم پر غرض کہ ہر جگہ آدمی ہی آدمی نظر آرہے تھے۔ ادھر جہاز  
کے تمام مسافر جہاز کے عرشے پر کھڑے ہوئے اپنے اپنے عزیزوں اور دوستوں کو حسرت  
بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ کچھ پوچھو تو یہ روانگی کا وقت ہی کچھ ایسا افسوسناک ہوتا  
ہے۔ ایک دو دن کا سفر نہیں، پورے پانچ تیس دن جہاز پر کاٹنے، اور وہ بھی ایسے  
کہ ایک ایک لمحہ ہندوستان سے دور کرتا جائے۔

چند ہی منٹ کے بعد جہاز نے حرکت کی اور آہستہ آہستہ کنارے سے دور ہونے  
لاگ کر دی۔ ایک لمحہ نظر تھا۔ ہوا میں سیکڑوں رومال پتے ہوئے نظر آرہے تھے۔

ادھر ہم لوگ اپنے اپنے دوستوں اور عزیزوں کو آخر تک دیکھتے رہنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جہاز دور ہوتا گیا حتیٰ کہ بیتی کی صرف ایک جھلک دکھلائی پڑ رہی تھی اور کچھ درجہ وہ بھی غائب ہو گئی۔

اب ہم ہندوستان سے بہت دور نکل گئے ہیں۔ یہاں پر جو کچھ دیکھیاں ہیں وہ سب جہاز کے اندر ہیں۔ آئیے آپ کو اپنے جہاز کی سیر کراتیں۔ یہ ایک چھوٹا سا ہندوستانی جہاز ہے جس پر کل ڈیڑھ سو ماٹر سفر کر رہے ہیں۔ جہاز پر کام کرنے والوں کو مگر اس کی آبادی ڈھائی سو ہو گی۔

جہاز کے سب سے نچلے حصہ میں انجن وغیرہ ہیں اس کے اوپر سامان لادنے کا حصہ ہے تیسری منزل پر ہم لوگوں کے کھانے کا کچھ تفریح کا کمرہ اور کچھ دوسرے درجہ کے کیمین (کمرے) ہیں۔ چوتھی منزل دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ایک طرف دوسرے درجہ کے کمرے ہیں اور دوسری طرف فرسٹ کلاس کے کمرے ہیں۔ ہم لوگوں کے ایک کمرہ (دوسرے درجہ کے کمرے) میں چار چار

آدمیوں کے رہنے کی جگہ ہے۔ یہ کمرے خوب ہوا دار اور آرام دہ ہیں۔ ضرورت کی چیزیں یعنی بستر، تولیے، صابن وغیرہ اس کے اندر قریب سے لگے ہوئے ہیں۔ سب سے اوپر ایک منزل اور ہے۔ جس پر سگریٹ پینے کا بڑا سا کمرہ ہے اور کھیل کود کا چھوٹا سا میدان ہے۔ جہاز کے ہر ہر کونے پر لاڈلے اسپیکر لگے ہوئے ہیں، جن پر خبریں اور ریکارڈ سنتے ہیں۔ تفریح کے کمرے میں بڑے بڑے صوفے لگے ہوئے ہیں، ایک کونے میں چائنا باجا رکھا ہے۔ دوسرے کونے میں لکھنے کی میز رکھی ہوئی ہے اور دیوار پر ایک بڑا سا نقشہ لگا ہوا ہے جس پر ہر روز نشان کے ذریعہ ہم لوگوں کو یہ معلوم ہوتا رہتا ہے کہ ہمارا جہاز کس جگہ پر ہے۔ کھانے میں ہم لوگوں کو ہندوستانی اور انگریزی دونوں ہی قسم کے کھانے ملتے ہیں۔ مگر ہم تو ابھی تک ہندوستانی کھانا کھا رہے ہیں۔ لندن پہنچنے پر تو پھر شاید ہی یہ کھانا نصیب ہو۔ آئیے اب ہندی زبان کا تھوڑا بہت حال سنائیں۔ بچے چھڑنے کے کوئی ایک گھنٹہ

بعد جب جہاز گھلے سمندر (بحر عرب) میں آیا تو ایسی طوفانی لہروں کا سامنا کرنا پڑا کہ بس کچھ نہ پوچھتے۔ ایسی اونچی اونچی لہریں جیسے اپنے یہاں کی چار منزلوں کی عمارت۔ جہاز اس بری طرح ڈگمگا رہا تھا کہ ہم لوگوں کو ایک قدم بھی سہارے کے بغیر چلنا ممکن نہ تھا۔ یوں سمجھئے کہ جیسے کسی بہت بڑے جھولے پر بیٹھے ہوں جو مستقل اور نیچے آ جا رہا ہو۔ جھولے کا نام سنتے ہی آپ کے منہ میں پانی بھر آیا۔ مگر یوں سمجھئے کہ اگر آپ ایک گھنٹہ متواتر جھولتے رہیں تو پھر آنے لگتا ہے، اند یہاں ہم لوگ چار راتیں اور چار دن اسی جھولے کے مزہ کے شکار رہے رہے۔ کتنے ہی لوگ جو متلی اند فے کے مارے ادھر ادھر پڑے۔ کتنے نہ کھا سکتے تھے نہ پی سکتے تھے۔

ایک روز تو اتنی سخت قسم کی حرکت ہو رہی تھی کہ مجھے بھی اس مہیبت سے دو چار ہوتا پڑا۔ اس روز دن بھر مجھ سے بھی بالکل کھانا نہیں کھایا گیا۔ مگر شام ہوئے بہتے طبیعت کسی قدر ٹھیک ہو گئی۔

تو یہ ہے کہ آدمی کو جہاز پر چکر نہ آئے تو سفر بے حد بُرے لطف ہوتا ہے۔ ہاں تو چار دن اور چار راتیں اس طوفان میں گزریں جن میں سے بیچ کی دو راتیں تو اتنی سخت تھیں کہ بیان نہیں کر سکتا۔ سوتے سوتے زور کے جھٹکے سے آنکھ کھل جاتی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ میں اب جہاز ڈوب رہا ہے دیے بھی دن کے مقابلے میں راتیں زیادہ ڈراؤنی ہوتی ہیں۔ دن کو تو ہم دیکھ بھی سکتے ہیں مگر رات کے اندھیرے میں سوائے لہروں کی ڈراؤنی آوازوں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ شروع کے پورے تین دن تک تو سوچ بالکل غائب ہی رہا۔ اوپر بادل، نیچے پانی اور بیچ میں جہاز۔ ہوا اتنی تیز کہ اگر ہاتھ سے کوئی کاغذ وغیرہ جھوٹ جائے تو اس کا پکڑنا ناممکن ہو جائے۔ پھر تو وہ سمندر کی لہروں میں ہی جا کر دم لیتا۔ البتہ کل صبح کو جہاز خلیج عدن میں داخل ہو گیا اور اس طرح سے کھلے سمندر اور اس کی طوفانی لہروں اور ہوا سے نجات ملی۔ موسم میں بھی کسی قدر تبدیلی آگئی۔ دھوپ کی گرمی بڑھ چکا ہے،

ہمارا جہاز عدن پہنچے گا۔ جہاز کے تمام مسافروں میں خوشی کی ہر دوڑی ہوتی ہے۔ ہر ایک ہنا دھو کر تیار ہو رہا ہے، عدن میں پورے چھ روز کے سمندری سفر کے بعد زمین پر قدم رکھنے کا موقع ملے گا، پھر وہی سمندر ہوگا اور ہم ہوں گے۔ گو کہ عدن پہنچنے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی ہے مگر زمین کے قسم کی چیز اب بھی دور دور نہیں دکھائی پڑتی۔

عدن میں ہم جو کچھ دیکھیں گے اس کی تفصیل اگلی دفعہ لکھیں گے اب اجازت دیجئے تاکہ ذرا ہنا دھو کر ہم بھی عدن گھومنے کے لئے تیار ہو لیں۔

## دنیا کے بسنے والے

بشیر حسن زبیری

ان قوموں اور قبیلوں کے حالات جنہیں ابھی دنیا کی ہوا نہیں لگی۔ اسکیو، سولا کے حبشی۔ وسط ایشیا کے کوفی وغیرہ یحیٰی دلچسپ اور سلیس ہے۔

قیمت ۱۲

مکتبہ جامعہ لکھنؤ جامعہ نگر دہلی

راتیں البتہ ٹھنڈی رہتی ہیں۔ اگر آپ خلیج عدن کو نقشے میں دیکھیں تو ایک طرف افریقہ کا براعظم ہے اور دوسری طرف عرب کا علاقہ۔ یہ دونوں ہی ریگستانی علاقے ہیں، جہاں دن میں خوب گرمی پڑتی ہے اور راتیں ٹھنڈی ہوتی ہیں۔

ایک اور مزے کی بات سنئے۔ جس روز سے ہم روانہ ہوئے، ہر روز رات کے بارہ بجے وقت آدھ گھنٹہ پیچھے ہو جاتا ہے۔ آج ۱۸ اگست ہے۔ روانہ ہوئے چھ روز گذر چکے ہیں اور اس طرح سے یہاں کا وقت بھی ہندوستان کی گھڑیوں سے تین گھنٹے پیچھے ہے۔ اس وقت جہاز کی گھڑی میں۔ دس بج رہے ہیں مگر ہندوستان میں اسی وقت ایک بج چکا ہوگا۔ بات دراصل یوں ہے کہ جہاز عرض البلد پر چل رہا ہے اور اس طرح سے ہم طول البلد کو چھوڑتے چلے آ رہے ہیں۔ دن کو ٹھیک بارہ بجے جب سوچ ہندوستان میں بالکل سر کے اوپر ہوتا ہے، اُس وقت یہاں صرف ۹ بجے ہوتے ہیں۔ آج ۱۸ اگست کو ٹھیک گیارہ بجے

## امام حسنؑ کا دسترخوان

امام حسنؑ مسلمانوں کے جو تھے خلیفہ حضرت علیؑ کے بڑے بیٹے تھے۔ آپ کا سارا وقت دیکھنے کی مدد اور غریبوں کی خاطر داری میں گزرتا تھا۔ آپ روزانہ سیکڑوں غریبوں کو کھانا کھلاتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک غریب مسافر مسجد میں آکر ٹھہرا۔ اس زمانے تک وہاں کوئی سرائے یا ہٹلی نہیں تھا۔ پردیسی مسجدوں میں آکر ٹھہر جاتے اور وہیں انہیں کوئی نہ کوئی آکر کھانا کھلا دیتا۔ مسافر جب نماز پڑھ کر مسجد کے صحن میں نکلا تو اس نے دیکھا کہ دالان میں ایک بہت ہی غریب آدمی بیٹھا ہوا کچھ کھا رہا ہے۔ مسافر اس کے پاس گیا تو اس آدمی نے سلام کیا اور اپنا رومال اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ”کھانا حاضر ہے“ مسافر نے تعجب سے اس کے رومال پر نظر ڈالی تو جو کی روٹی کے تھوڑے سے سوکھے ٹکڑے رکھے ہوئے تھے اور وہ بھی پتھر جیسے سخت۔ جو کسی طرح دانتوں سے نہیں ٹوٹتے تھے۔

مسافر بلا کچھ کھائے پئے چپ چاپ اٹھ آیا اور مسجد کے باہر جا کر لوگوں سے کہا کہ ”میں کھانا کھانا چاہتا ہوں“ لوگوں نے اسے بتایا کہ تم امام حسنؑ کے جہان خلعے چلے جاؤ۔ ان کے دسترخوان پر روزانہ سیکڑوں غریب اور پردیسی کھانا کھاتے جاتے ہیں۔

رات ہو چکی تھی مسافر پوچھتا ہوا امام حسنؑ کے گھر پہنچا۔ ایک بہت بڑے فرش پر سیکڑھ آدمی بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ اچھے اچھے مزیدار کھانے اور تازی تازی کھجوریں۔ مسافر بھی باتہ بدھو کر بیٹھ گیا اور کھانا کھانے لگا۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ کھانا کھانے میں وہ بار بار اپنے برابر بیٹھے ہوئے آدمیوں کی طرف کئی انکمیوں سے دیکھتا جاتا اور نظر بچا کر چپکے چپکے کچھ کھجوریں اور روٹیاں اپنا جیب میں رکھتا جاتا۔ مسافر کی یہ چوری بہت دیر تک نہ چھپ سکی۔ آخر ایک برابر بیٹھے ہوئے آدمی نے دیکھ ہی لیا اور پوچھا: ”کیوں بچائی یہ کھانا تم کس کے

مسافر جیسے ہی اُن کے سامنے گیا۔ اس نے پہچان لیا۔ ارے یہ تو وہی ہیں جو کونے کی مسجد میں بیٹھے ہوئے سوکھی روٹی کے ٹکڑے کھا رہے تھے۔

نامد سیتا پدی

(بقیہ شاعروں کے یادگاری مکٹ صفحہ ۷)  
مکٹوں کے ساتھ ہی اس موقع پر ایک لفظ بھی جاری کیا جا رہا ہے۔ جس پر بائیں طرف کے ٹکڑے حصے میں ایک مور اور تار کی تصویر بنائی گئی ہے۔ اس لفظ کی قیمت پانچ پیسے ہے۔ پورا سٹ ایک خوبصورت الیم کی شکل میں بھی ملے گا۔ الیم کی قیمت دو روپیہ ہوگی اس الیم میں شاعروں کی زندگی کے مختصر حالات بھی دیتے گئے ہیں۔ اور ان کے کلام کا کچھ بھی دیا گیا ہے۔

لفظ اور الیم کی تصویریں بھی شائع کی جا رہی ہیں۔

نے چرا رہے ہو۔ اگر تمہارے بال بچے بھوکے ہیں تو شوق سے ان کے لئے کھانا لے جا رہے ہو۔ مگر چوری کر کے اپنا ایمان کیوں بگاڑ رہے ہو؟

مسافر نے کھانے سے ہاتھ روک لیا اُس کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ کہنے لگا میں ایک غریب پردیسی مسافر ہوں میرے کوئی بال بچے میرے ساتھ نہیں ہیں۔ آج ہی اس شہر میں آیا ہوں۔ جس مسجد میں میں ٹہرا ہوں وہاں ایک نمج سے بھی زیادہ غریب آدمی رہتا ہے جس کے پاس جو کی سوکھی روٹی کے سوا کچھ بھی کھانے کو نہیں ہے اور وہ سوکھے ٹکڑے بھی اتنے سخت ہیں جیسے وہ بھیلہ اپنے کمزور دانتوں سے نہیں توڑ پاتا!

پاس بیٹھے ہوئے کچھ اور جہاں بھی یہ باتیں سن رہے تھے۔ سب لوگوں نے صلاح کی کھانا ختم ہو جائے تو مسافر کو امام حنفی کے سامنے پیش کر کے کچھ کھانا دیا دیں کہ وہ مسکرائے دوست کے لئے لے جائے۔ کھانا ختم ہوا۔ منہ ہاتھ دھو کر لوگ اسی مسافر کو امام حنفی کے پاس لے گئے۔

سید منیر الحق

## میاں خوجی



میاں خوجی تھے بڑے سیلائی ایک دن جو انہیں شوق چرایا تو جھٹ پٹ تیاری کر اور اپنے دوست مرزا جی کو ساتھ لے ریلوے اسٹیشن کی طرف چل دئے۔

مرزا جی نے کہا "بیچے صاحب وہ سامنے ہماری ریل کھڑی ہے" میاں خوجی نے کہا "آخر مرزا جی کیوں غل جچا کر بو کھلائے جارہے ہو، ابھی تو انجن پانی پینے جا رہا ہے اور پھر حضرت یہ تو جکشن ہے یہاں تو آدھ گھنٹے سے زیادہ ریل کھڑی رہتی ہے۔

شیرجوں توں کر کے اسٹیشن میں داخل ہوئے تو مرزا جی نے فوراً کہا کہ بس میاں اسی بسنے والے ڈبے میں چلے چلو نا۔ دو قدم آگے بڑھے ہی تھے کہ کسی کی آواز آئی۔

حضرت یہ تو دوسرا درجہ ہے۔" یہ سنتے ہی میاں خوجی فوراً بگڑ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے "دوسرا درجہ تیسرا گیا جی جب وام دتے ہیں ٹکٹ خریدا ہے تو اس جانب کا چلا جائے گا۔

ابے گا بیٹھیں گے۔۔۔ اے رکھ دے قلی سب سامان اسی درجے میں۔

جب قلی اُس درجے میں سامان رکھنے لگا تو ایک مسافر دروازہ سے لگا کھڑا

ٹھیکے سے۔ تمہارے باپ کی ریل ہے کیا؟  
کہنے لگے دوسرا درجہ ہے۔ چل بے قلی۔ میری  
صورت کیا دیکھتا ہے۔ رکھدے سامان اسی  
درجہ میں۔ مرزا جی نے جب یہ حال دیکھا  
تو کہا: ”بھئی خواجہ صاحب۔ کیا غضب کر  
رہے ہو۔ افغانی آدمی کے منہ نہ آتا۔ پھر  
گیا تو کچھ مرکال دے گا؟“ میاں خوجی نے  
کہا ”ہم نے بہت دیکھے ہیں ایسے ایسے  
افغانی۔ وہ تو کہو سفید پوش دیکھ کر طرح  
دے رہا ہوں۔ نہیں تو وہ جھاپٹر رسید  
کروں کہ دن کو تارے دکھائی دینے لگیں؟  
اے اوکلاہ والے خان! لے اب ہٹتا ہے کہ  
دوں دھکا؟ خان نے غصہ میں چلا کر کہا۔  
”تم بوت گستاخ آدمی معلوم ہوتا ہے۔  
ام تمہاری گوشمالی کر کے درست بنائے گا۔  
دکھڑکی سے کان پکڑنے کے لئے ہاتھ باہر نکالنا  
ہے۔“

(افغانی میاں خوجی کا کان زور سے  
پکڑ لیتا ہے خوجی زور لگا کر چھڑانا چاہتے  
ہیں۔ مگر کامیابی نہیں ہوتی) میاں خوجی  
درد کے مارے کراہتے ہوئے: ”اے ارے ارے“

میاں خوجی نے دُش سے کہا: ”اما صاحب  
درا دروازے کے پاس سے ہٹنا۔ دیکھتے نہیں  
ہو ہم اپنا سامان رکھوا رہے ہیں؟“ یہ دھکا  
پیل۔ دیکھ کر مرزا جی سے نہ رہا گیا انھوں  
نے کہا: ”یار خوجی۔ خواہ مخواہ ضد پر اڑے  
ہوئے ہو۔ آگے بڑھ چلو بھائی؟“ مرزا جی  
کی یہ بات سنتے ہی میاں خوجی کے تن  
بدن میں آگ لگ گئی۔ ”خوجی! کیا کہا؟ پھر  
تو کہتا۔ ابی خوجی کس مردک کا نام ہے؟“  
ادھر وہ مسافر دروازے سے ہٹنے کا نام  
لیتا تھا۔ خوجی نے پھر کہا: ”آغا  
بو آغا۔ ذرا دروازہ چھوڑ کے کھڑے ہو۔  
ایں! ہم چلا رہے ہیں اور یہ گونگا سنتا  
ہی نہیں۔ کھڑکی میں سے آدھا دھڑمکالے  
بچوں کی طرح ادھر ادھر دیکھ رہا ہے؟“  
آغا نے اپنے خاص انداز میں بولتے  
ہوئے کہا: ”یاں کاں چلا آرا اے بھائی۔  
آگے جا کے بیٹو۔ یہ دوسرا درجہ اے!  
رہاں کہاں چلے آرہے ہو بھائی آگے جا  
کے بیٹو یہ دوسرا درجہ ہے۔“ میاں خوجی  
نے کہا: ”دوسرا درجہ ہے تو تمہارے



یہ کیا سفر ہیں ہے؟  
اجی خاں صاحب  
چھوڑو میرا کان۔  
واللہ دل لگی کی حد  
ہوتی ہے۔ اسے بھائی  
خان صاحب کان  
لیا۔ ابے او گیدی۔  
جان تنگی۔ یہ کیا کر  
رہا ہے۔ نہ ہوئی  
قرونی ورنہ بھونک  
کر قیمہ بنا دیتا۔ ارے



بھئی افغانی صاحب قسم پروردگار کی سخت  
درد ہو رہا ہے، خاں صاحب نے لطف  
لیتے ہوئے کہا۔ ”(نیں تیں۔ تم بد معاش  
آج ہم تمہارا کان اکھاڑ کر پھینک دے  
گا۔“

میاں خوجی نے جب یہ اپنی حالت  
دیکھی تو کہا ”سر عزیز کی قسم بھائی۔ گوش  
من رفت یعنی میرا کان گیا۔ منہ پر ملا پچے  
مار کے دھڑکرتا ہوں کہ اب اس طرف  
نہ رخ نہ کروں گا؟“ میاں خوجی کی یہ حالت

دیکھ کر مرزا جی نے  
آہستہ سے کہا ”منع  
کرتے تھے کہ نہ بھ  
اب منہ کی کھائی  
تو گئے فارسی بولنے  
بیجے اب صبح تک  
گوشائی کرتے رہتے  
بندہ تو چل کے  
دوسرے ڈیے میں  
بیٹھا ہے۔ میاں  
خوجی نے کہا ”اجی

یہ ہمارے ابا جان مرحوم کے جگری دوست  
سردار گل محمد خاں کی سگی بیٹی کے بھوپ ہیں۔  
ان سے تو ہمارا پرانا مذاق کا رشتہ ہے۔

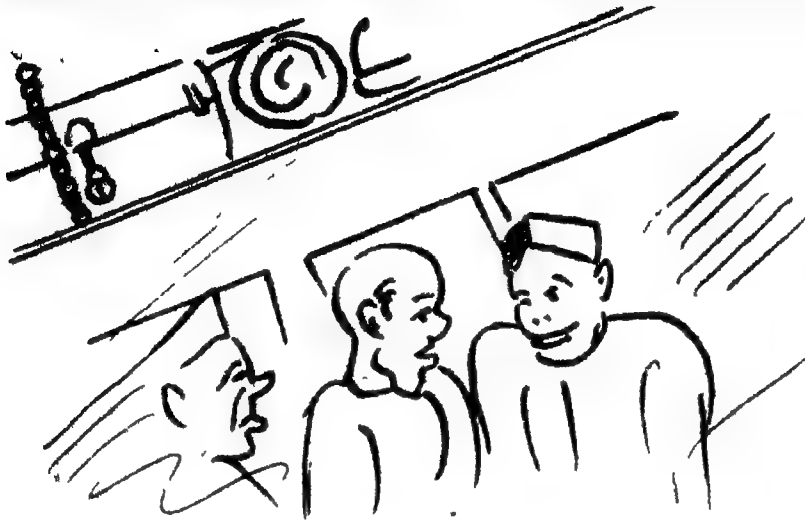
(درد سے کراہتے ہوئے) افوہ کان اکھڑ جائے  
کا ظالم واسطے خدا کے اب دل لگی چھوڑ۔ خاں  
نے کہا ”اچا جاؤ۔ تمہارا چوٹا چوٹا (چھوٹا چھوٹا)  
آت باؤں (ہاتھ پاؤں) بہ رحم کر کے کان  
چوڑے (چھوڑے) دیتا ہے۔ اب کبھی زبان  
درازی نہ کرنا۔ خوجی کی جان میں جان آئی  
تو خاں سے کہنے لگے ”یار خاں صاحب“

تو تم اتنے جھڑے نہ تھے۔ چنگی ہے یا  
لوہے کا ٹکڑا۔ واللہ کان کا دیوالہ نکال  
دیا۔ اچھا بھتی پھر میں گے۔ اس وقت  
ذرا جلدی ہے (میاں خوجی قلی کے  
ساتھ آگے بڑھتے ہیں) لاجول ولا قوت کس  
دلگی باز سے پالا پڑا تھا۔ بھی مرزا جی۔ یہ  
لوگ غیر ملک کے ہیں تو کیا مگر ایمان کی  
بات یہ کہ ہوتے ہیں بڑے خوش مزاج۔  
— لا بھائی قلی۔ اسباب ادھر رکھ دے۔

اس طرف ہاں یہاں۔ اور لے بھائی یہ  
میں تیرے پیسے۔ اور آؤ مرزا جی ہم تم  
یہاں بیٹھیں۔ اس کھڑکی کے پاس۔ حیاں  
خوجی نے اکثر کر کہا: ”جگہ کیسے نہ ملتی؟“  
ارے بھائی خواجہ بدیع الزماں (یعنی میاں  
خوجی) ساتھ ہیں کہ مذاق ہے۔ قسم ہے  
ہوائی کی تل دھرنے کی گنجائش نہ ہو اور  
ایں جانب پھکڑا بھر جگہ نکال لیں۔ واللہ  
صورت سے وہ شان افسری ٹپکتی ہے کہ  
اپنی اپنی جگہ چھوڑ کے اٹھ جاتے ہیں۔  
مرزا جی نے کہا: ”لے اب بہت بڑھ بیٹھ  
کے باتیں نہ بناؤ۔ اس وقت تو ایسی کرکری

ہوتی کہ تمہیں، چلو پھر پانی میں ڈوب مرنا  
چاہیے؟“ میاں خوجی نے کہا: ”پھر وہی مرگ  
کی ایک ٹانگ۔ گے اوٹ پٹانگ اڑانے۔ ارے  
بھائی کہہ تو دیا کہ خاں صاحب سے ہمارا  
دلگی کا رشتہ ہے۔ جی تو ہم نے برا نہیں  
مانا۔ اور جو کوئی ایرا غیرا نتھو خیرا میرے  
ساتھ یہ حرکت کرتا تو قسم خدا کی وہ مرگ  
کرتا، وہ مرگ کرتا کہ چٹی کا دودھ یاد  
آ جاتا“

میاں خوجی نے کہا: ”مرزا جی ذرا  
گٹھری سنبھال کر رکھنا۔ اگر خدا خواستہ  
کہیں گٹھری ادھر سے ادھر ہو گئی تو  
میرا تو سمجھ لیجئے بے ایم کے انتقال ہو  
جائے گا۔ ارے ہاں یار مرزا جی ذرا چھٹا  
تو اس خواجے والے کے پاس کھیر کے  
پیالے بھی ہیں یا نہیں؟“ مرزا جی نے  
بھلا کر کہا: ”آپ کی بھی عقل پر تھیر  
پڑ گئے ہیں۔ یہ پان سگریٹ والا ہے کہ  
کھیر کے پیالے بیچتا ہے؟ دیکھتے نہیں  
میں آپ بنے ہوئے پان نکال نکال  
مسافروں کے ہاتھ بچا رہا ہے۔“



میاں غوجی  
نے کہا: اچھی تو  
احتیاط پوچھ لیتے  
ہیں کیا مضائقہ ہے  
بجائی کیا عجب جو  
اس کے پاس کھیر  
کے پیالے بھی نکل  
آئیں۔ اب دیکھتے  
ٹا وہ جو ہمارے  
محلہ میں شیخ گھسیٹے

میں۔ کہنے کو تو بساط خانے کی دوکان رکھتے ہیں لیکن آخر ان کے یہاں کہانے  
! تمباکو بیٹھا ہے کہ نہیں۔ بس اسی سبب سے تو ہم ریل کے سفر سے گھبراتے ہیں۔  
ہاں نہ کھیر کے پیالے بکتے ہیں نہ گنڈیریاں نہ علوہ سوہن اب دیکھتے کہ وقت ہوا  
ہے اور افیم کھانے کو یعنی محل کرنے کو بے طرح جی چاہ رہا ہے لیکن اس ڈر سے  
افیم نہیں گھولتے کہ چکی لگا کر منہ کا ہے سے بیٹھا کریں گے؟

(باقی آئندہ)



ریحان احمد عباسی

## چار یوقوف

کسی گاؤں میں چار یوقوف رہا کرتے تھے۔ کام کاج میں ان کا جج نہ لگتا تھا۔ وہ تمام دن یونہی گھر میں پڑے رہتے یا پھر گاؤں میں مارے مارے پھرتے۔ ایک دن ان کے ماں باپ نے یہ فیصلہ کیا کہ آج شام کو کسی کو کھانا نہ دیا جائے اور نہ برکتی کہیں نہ کہیں ملازمت کیلئے بیجا ہی جائے۔ چنانچہ اس دن شام کو کسی کو کھانا نہ ملاؤ گھر سے نکالے گئے الگ۔ چاروں نے رات تو پیسے پیسے گاؤں میں کاٹی۔ صبح ہوتے ہی شہر کا رخ کیا۔ بیچاروں کو گھر کے پھٹے کاغذ تھا۔ اس وجہ سے بہت دور تک منہ دکاتے خاموشی سے چلتے رہے۔ آخر کب تک؟

ایک صاحب بولے ”بھئی اس طرح کیسے راستہ کٹے گا کچھ باتیں ہی کرو“ سب نے ہاں میں ہاں ملائی اور اپنی اپنی جیتی پھڑ دکا جب تین یوقوف اپنی اپنی کہ چکے تو چوتھے صاحب کا تمیز آیا۔ انھوں نے بغیر کوئی قصہ سنائے ہی فرمایا ”یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ میں تم سب سے زیادہ عقلمند ہوں“

وہ تینوں یہ کیسے گوارا کر سکتے تھے۔ پہلے تو آپس ہی میں ایک دوسرے کو سمجھاتے رہے کہ ”ہمیں نہیں.... عقل مند میں ہوں، جب جھگڑے میں نوبت آگئی تو قیصلہ ہوا کہ مقابلہ کیا جائے۔“

”اس دریا کو تیر کر سب سے پہلے جو ادھر پہنچ جائے وہ عقل مند! چاروں پانی میں کود پڑے جلدی جلدی دریا کو پار کیا۔ جب دوسرے کنارے پر پہنچے تو ہر شخص دوسرے کی طرف دیکھنے لگا کہ کون آیا؟ کون نہیں؟ کچھ دیر تو ایسے ہی کھڑے رہے لیکن جیب ہر ایک نے اپنے سامنے تین آدمی ہی دیکھے تو چلا چلا کر رونا شروع کر دیا ”ہائے ایک آدمی ڈوب گیا۔ ہائے ایک ڈوب گیا“ اتفاقاً ادھر سے کوئی سوار جا رہا تھا۔ اس نے جب شور سنا تو ان کے پاس آیا اور ماجرا پوچھا۔

سب نے انہی طرح رو رو کر بتایا کہ ہم چار آدمی گھر سے چلے تھے۔ ایک مقابلہ کی وجہ سے دریا میں تیرنا پڑ گیا اور اسی میں ایک آدمی ڈوب گیا۔ اُس سوار

نے دیکھا کہ چاروں آدمی کھڑے ہیں تو سمجھ گیا کہ یہ بیوقوف ہیں۔ اول تو سمجھایا کہ کوئی نہیں ڈوبا تم چاروں موجود ہو لیکن جب کوئی نہ مانا تو جلدی سے اپنا ہنٹر نکال زور سے ایک کو مارا اور کہا ”ایک“ دوسرے کو مارا اور کہا ”دو“ تیسرے کو مارا اور کہا ”تین“ پھر چوتھے کو مارا اور کہا ”اور یہ چار“ مار کھا کر ان کی سمجھ میں بھی آگیا کہ ہم چاروں زندہ ہیں تو بہت خوش ہوئے چاروں نے سوار کو بتایا کہ ہم لوگ ملاؤں کے لئے نکلے ہیں۔ سوار نے یہ سوچا کہ کیوں نہ ان کی بیوقوفی سے فائدہ اٹھایا جائے؟ سوچ کر اس نے ملازم رکھ لیا اور اپنے گھر لے آیا۔ سب کو الگ الگ کام پر مقرر کر دیا اور کہا کہ اگر کسی نے ذرا بھی نقصان کیا یا تکلیف پہنچائی تو الگ کر دیا جائے گا۔ پہلے آدمی کو ایک کمرہ کی چوکیداری پر مقرر کیا۔ کئی دن تک تو ٹھیک ٹھیک کام کرتا رہا۔ ایک دن جب مالک دوسرے کمرے میں آرام کر رہا تھا تو چپکے سے اندر چلا گیا۔ کمرہ بہتر ہی طریقہ پر سجایا ہوا تھا ہر طرف

شیشے ہی شیشے۔ انہیں چاروں طرف اپنا ہی فوٹو نظر آیا تو سمجھ کر مجھے بہت سے آدمیوں نے مارنے کے لئے گھر رکھا ہے۔ اب تو ان کو بہت غصہ آیا۔ پہلے تو گالیاں دیں۔ جب کمرہ کی گونج کی بجائے وہی آواز واپس آکر سنائی دی تو آپے سے باہر ہو گئے۔ بغل میں لاشی تو تھی ہی جلدی سے ہاتھ میں لے کر زور زور سے گھانا شروع کر دی ان کی اس حرکت سے تمام سامان خراب ہو گیا اور شیشے ٹوٹ گئے۔ اور جب اپنی تصویر نظر نہ آئی تو سمجھ کر وہ سب لوگ بھاگ گئے۔ بڑی شان سے اکڑتے ہوئے باہر آئے۔ غصہ کی وجہ سے بڑ بڑا رہے تھے ”ہوں۔۔۔ سب کو مار بھگایا۔“

دوسرے صاحب کو کھانا کھلانے پر ہتھ کھل گئی۔ اس نے جو یہ ماجرا دیکھا تو بڑا افسوس ہوا فوراً انہیں کھڑے کھڑے نکال دیا۔

دوسرے صاحب کو کھانا کھلانے پر لازم رکھا۔ ایک دن ایک پلیٹ قدامی تھی ایک نے کہا ”اے دھو کر لاؤ“ آپ کی

سمجھ آیا دو کر لاؤ۔ دور جا کر کھڑے ہو گئے سوچتے رہے اگر فرش پر مانتا ہوں اور دو کے بجائے تین ٹکڑے ہو گئے تو مالک ناراض ہوں گے جب بہت دیر ہو گئی تو مالک نے آواز دی ”نوکر نوکر“ اب تو گھبرا گئے کہنے لگے عجیب آدمی ہے ایسی کہتا تھا دو کر لاؤ اب کہتا ہے نوکر پلیٹ کو زور سے فرش پر مانتا اور ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے۔ مالک نے اس دن تو خیر معاف کر دیا۔ لیکن ایک دن جب یہ پنکھا بھل رہے تھے ایک کبھی بار بار کھانے کی طرف آتی تھی۔ غصہ کی وجہ سے بیتاب ہو گئے تو زور سے پنکھا کھینچ مارا مکھی تو گئی بھاگ اور پنکھا پلیٹوں میں لگا۔ سب کھانا خراب ہو گیا اور ساتھ میں کھانے والوں کے کپڑے بھی۔ اس دن ان بیچاروں کو بھی الگ کر دیا گیا۔

تیسرے صاحب کو مال گودام پر مقرر کیا۔ ایک دن مالک اپنے کسی دوست سے کہہ رہا تھا ”بھئی کیا بتاؤں، بڑی مشکل



میں ہوں، مالی بالکل نہیں  
نکل رہا۔ گودام بھرا پڑا،  
ہے، تم ہی کچھ کوشش کرو  
اسے نکالنے کی۔" آپ نے  
ہاتیں سنیں تو بہت خوش  
ہوئے کہ چلو مجھے اپنی کار  
گزاری دکھانے کا موقع تو  
لا۔ بھاگ کر آئے اور دروازے  
پر بیٹھ گئے اب جو بھی کوئی  
اُدھر سے گذرتا کچھ نہ کچھ

دوسرے شہر میں فروخت کرنے کے لئے  
بیچا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر وہ تینوں  
ساتھی بھی مل گئے۔ چونکہ گاڑی نئی تھی اس  
لئے اس میں سے چرچ چوں کی آوازیں نکل  
رہی تھیں۔ گاڑی والے صاحب بولے "یہ تو  
بول رہی ہے" تینوں نے پر زور تائید کی۔ تمام  
ماسٹہ یہی ذکر رہا۔

اناج اچھی قیمت پر فروخت ہوا۔ واپسی  
پر اتفاق سے بھینے کی وجہ سے گاڑی سے  
آوازیں نکلنا بند ہو گئیں اب تو سب فکر مند  
ہوئے کیا ہوا؟ اب کیوں نہیں بولتی؟

اسے ضرور دے دیتے۔ بھلا مفت کا مال  
کے برابر لگتا ہے۔ شام تک گودام کا ایک  
حصہ خالی کر دیا۔ مالک کو معلوم ہوا تو بھاگا  
بھاگا آیا۔ بہت برہم ہوا پوچھا ایسا کیوں  
کر رہے تھے۔ جواب ملا "حضور آپ ہی تو  
اپنے دوست سے کہہ رہے تھے کہ مال نکالنے  
کی کوشش کرو" میں نے سوچا کچھ میں بھی  
آپ کی مدد کروں" الغرض انہیں بھی نکالا  
گیا۔

چوتھے صاحب کو تجارت کے کام میں  
رکھا۔ انہیں تھیں گاڑی میں اناج بھر کر

آخری عتیقہ نکالا کہ گاڑی مر گئی؟ سوال پیدا ہوا اب کیا کرنا چاہیے۔ ایک صاحب نے سمجھا ”مرنے کے بعد کریا کرم ہی کیا جاتا ہے“ روپے تو تھے ہی مٹی کا تیل منگا اور آگ لگا دی۔ بیلوں کو بھی اسی کے ساتھ باندھ دیا۔ لیکن رسی جلنے کی وجہ سے وہ تو وہاں سے بھاگ گئے۔

چاروں رات ہو جانے کی وجہ سے سونے کے لئے ایک مٹلاب کے کنارے رک گئے۔ برسات کا موسم تو تھا ہی مینڈک اپنا اپنا راگ الاپ رہے تھے۔ آدمی رات کو ان میں سے ایک کی آنکھ کھل گئی۔ جلدی جلدی سب کو اٹھایا کہنے لگے ”یار میرے دادا کے زمانے کے قوال گا رہے ہیں۔“

ایک صاحب نے رائے دی قوالوں کو انعام دینا چاہیے۔

قوالوں کو انعام دیا تمام روپے دیا میں پیسے دے گئے۔ اب ملک کے پاس جانا بیکار تھے اس لئے خود ہی اپنے گھر کو لوٹ آئے۔

(بقیہ مضمون بدحواسیاں صفحہ ۴۷)

ہمارے گھر کے پاس ایک گولر کا درخت تھا۔ جو اس زمانے میں گولروں سے لال ہو رہا تھا۔ میرے بھائی دہلی سے آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے جو گولر دیکھا تو ایک دم بول اٹھے ”اے پولا کا پولا گول لال ہو گیا“۔ میں ان کی اس بھڑکی پر زور سے ہنس دیا اور وہ اپنی جھینپ مٹانے اک دم اٹھ کر باہر آ گئے۔

اک دن کا ذکر ہے کہ ہمارے بھائی صاحب ہیں جیومیٹری بھا رہے تھے۔ انہوں نے ایک لائن کھینچی وہ کافی موٹی ہو گئی تھی۔ میں نے کہا یہ تو دوسری لائن سے مل گئی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ ہے وہ لائن وہ بتاتے ہوئے بولے اور غصہ سے کہنے لگے اس پنسل کی نوٹ موٹی ہے۔ میں زور سے ہنس دیا وہ غصہ سے چلا اٹھے۔ اور پھر۔۔۔۔۔ تو آپ جانتے ہی ہیں کیا ہو گا۔

نظیر راہی۔ بیویال



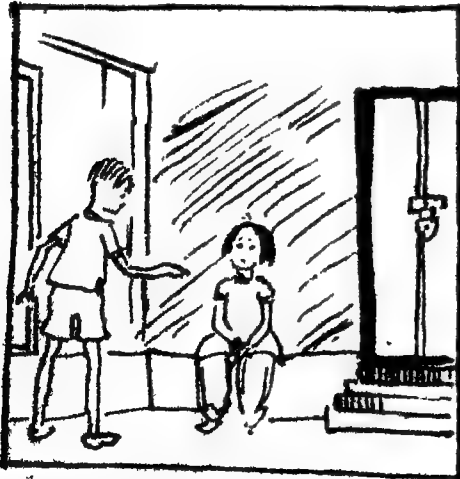
# کالومینا کی کہانی



لیکن مینا کہاں رہ گئی ؟



باپو جی ہمارا اسکول چھٹیوں کی وجہ سے بند ہو گیا ہے



میں، اسکول کھلنے کا انتظار کر رہی ہوں۔ میری سلیٹ ہوئی رہ گئی ہے۔



جا کر دیکھتا ہوں۔

۱۱ ع. انصاری

## ”ایچھا مذاق“

حامد اور شفیق ایک دوسرے کے دوست تھے۔ وہ دونوں ایک ہی محلے میں رہتے اور ایک ہی اسکول میں ساتویں درجے میں پڑھتے تھے۔ نکلنے پڑھنے میں بھی دونوں کے دونوں بہت ہی تیز اور ہوشیار تھے۔ لیکن حامد کی طبیعت میں دوسرے لڑکوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ شوخی تھی وہ ایک دولت مند باپ کا اکلوتا لڑکا تھا۔ اور اس کے ماں باپ اُس کے ساتھ بے حد لگاؤ پیار کرتے تھے اس لئے وہ بگڑ گیا تھا۔ مگر شفیق بہت ہی سیدھا سادا اور نیک لڑکا تھا۔ اُس کے باپ ایک معمولی دکاندار تھے۔ اس کے علاوہ شفیق کے اور بھی بھائی بہن تھے۔ اس لئے اس کے ساتھ حامد جیسا لڑکا پیار کیسے ہوتا۔۔۔۔؟

گرمی کے دن تھے۔ اسکول بند ہو چکا تھا۔ اوروں کی طرح وہ دونوں بھی صبح سویرے سوچے سمجھے سے ایک آدمہ گھنٹے پہلے ہی اُٹھ بیٹھتے وہ شہر کے باہر ساتھ ساتھ سیر کرتے نکل جاتا کرتے۔ اور پھر سوچ پڑھتے گھر واپس آ جاتے۔ ایک دن وہ دونوں سیر کرتے کرتے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ وہاں سے

کچھ دور پر ایک ادھیڑ عمر کا گھیارا گھاس  
چیل رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں اتنا لگا  
ہوا تھا کہ اُسے ان دونوں کے آنے اور  
بیٹھنے کی بالکل خبر نہ ہو سکی۔

حامد اور شفیق جس درخت کے نیچے  
اکثر بیٹھے تھے، وہ ایک کھیت کی مینڈھ  
پر تھا۔ اس کے آس پاس بیروں کی جھانپا  
تھیں۔ یکایک حامد کی نظر پاس کی جھاڑی میں  
چھپائے ہوئے جوتوں پر پڑی۔ اس نے شفیق  
کو بھی دکھاتے ہوئے کہا: ارے یار! ذرا دیکھو  
تو، وہ جھاڑی میں نہ جاتے کس کے جوتے  
پڑے ہیں؟

”کہاں...؟“ شفیق نے پوچھا۔  
”وہ سامنے...“ حامد نے انگلی سے

جوتوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ہاں یار! ہیں تو... میرے خیال  
میں یہ اُسی گھیارے کے ہیں۔ اُسی نے چھپا  
رکھے ہیں۔ گھاس جمع کر لینے کے بعد گھر جانا  
وقت اٹھین پہنچے گا“ شفیق نے جوتوں کو  
دیکھ کر کہا۔

”اچھا تو پھر کروں مذاق... کیا

رائے ہے تمھاری؟“ حامد نے شرارت سے  
مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے...؟“ شفیق نے دریافت کیا۔

”جوتوں کو گھیارے کی نظر بچا کر کس

دوسری جگہ چھپا دیں اور ہم لوگ یہاں سے  
ذرا دور ہٹ کر بیٹھیں۔ جب وہ آکر تلاش  
کرے گا اور جوتوں کو نہ پا کر پریشان  
ہو گا تو مزا آئے گا“

لیکن شفیق کو اپنے دوست حامد کی یہ  
بات پسند نہ آئی۔ اس نے کہا۔

”نہیں کسی کو خواجہ پریشان کرنا اچھا  
نہیں۔ لیکن اگر تم مذاق ہی کرنا چاہتے ہو تو  
ایسا مذاق کرو، جس سے اُس غریب کا کچھ  
بھلا بھی ہو جائے“

”وہ کیا...؟“ حامد نے پوچھا۔

”تمھارے پاس جو دو روپے ہیں، انہیں  
اس کے دونوں جوتوں میں ایک ایک رکھ  
دو، پھر دیکھا جائے کہ وہ کیا کرتا ہے؟“ شفیق  
نے کہا۔

”اچھی بات ہے۔ تم بھی کیا کہو گے؟“

یہ کہہ کر حامد چپکے سے اٹھا اور گھبرا



کی طرف دیکھتا رہا کہ ہمیں وہ دیکھ تو نہیں رہا، جوتوں کے پاس جا کر اس نے جوتوں میں ایک ایک روپے رکھ دیا۔ پھر وہ شفیق اپنی جگہ سے اٹھے اور تھوڑی دُور پر ایک جھاڑی کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد

گھسیارا گھاس کا گھٹا اٹھا کر شہر کی طرف  
چل کھڑا ہوا۔ جب وہ کچھ دھنکل گیا تو شفیق  
نے کہا: ”دیکھو دوست! ہمارا یہ مذاق بھی کتنا  
اچھا مذاق رہا۔ آج گھسیارا ہی نہیں، اُس کے  
بیوی بچے بھی کتنے خوش ہوں گے۔ شاید اُس  
نے کبھی ایک دن میں گھاس بیج کر دیا  
نہ پاتے ہوں گے۔“

پھر وہ دونوں اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ شہر کے کنارے ایک چھوٹی سی جگہ کے باہر اُس گھرانے کا ایک چھوٹا سا کچہریں اور مٹی کا مکان تھا۔ وہ اپنے دو فرائض پر

گھسیلا اٹھا اور اپنی پھیلا ہوئی گھاس کا گھٹا بنا کر جوتے پہنتے کے لئے وہاں آیا۔ اُس نے جوتوں کو اٹھایا تو دونوں میں اُسے دو چمکتے ہوئے روپے نظر آئے۔ وہ حیران رہ گیا۔ اُس نے بصر اُدھر دیکھا بھالا، لیکن اُسے کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ حامد اور شفیق جہاڑی میں پیچھے رہے سب کچھ دیکھتے رہے۔

پہلے تو وہ رہیوں کو اُٹھانے بیٹھایا۔  
 لیکھا پھر اُس نے کچھ سوچا اور اُٹھا کر  
 اپنے کُرتے کی جیب میں رکھ لیا۔  
 ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد

## اُس دن ...؟

ایس، ایم، ماجد، رام پور

صاحب اور پیام تعلیم کے سالنامہ کے بارے میں پوچھی۔ افسر صاحب نے ستیش صاحب سے کہا کہ اب آپ ہیمنہ بھر رکھیں گے۔ ستیش صاحب نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”جی ہاں ۱۳ اگست کو آیا ہوں۔ یکم ستمبر کو جاؤں گا۔ ہو گیا نہ ہیمنہ“ اس بات پر ایک قبضہ پڑا جس میں ستیش صاحب کی مسکراہٹ بھی شامل تھی۔ شام کو ۴ بجے میں قلعہ پہنچا جہاں کہ ہماری آج کی ٹینگ ہونے والی تھی۔ ستیش صاحب مع گمران اور سکریٹری کے وہیں موجود تھے۔ ٹینگ کلکٹر صاحب رام پور کی صدارت میں ہوئی جس میں کڈامی صاحب، ستیش صاحب، کلکٹر صاحب اور مشاق صاحب نے بڑی اچھی اچھی تقریریں کیں۔ ۸ بجے ستیش صاحب کو رام پور اسٹیدیم دکھایا گیا اور اس کے بعد وہ واپس اپنی قیام گاہ پر آ گئے یہاں میں نے ان کو ایک رام پور کی مشہور چیز کھلائی اور وہ ”لا کر“ خدا حافظ“ کہا۔

اُس دن میری آنکھ اندھیرے سما سے کھل گئی اور میں نے نہانے کی تیاری شروع کی۔ نہانے کے بعد بھی جب صبح نہیں ہوئی تو میں نے گھڑی کی طرف نظر ڈالی۔ افوہ! ابھی تو چار ہی بجے تھے۔ دلی محکمے کا انتظار میں نے بالکل اس طرح کیا جیسے کوئی امتحان کے نتیجہ کا انتظار کرتا ہے۔ آج ہماری بچوں کی برادری“ میں سنرل کمیٹی ”بچوں کی برادری“ دہلی کے آرگنائزر ستیش کمار صاحب دہلی سے تشریف لا رہے تھے۔

خدا خدا کر کے دس بجے اور دس بجتے ہی میں نے اسٹیشن کا رخ کیا۔ راستہ میں سکریٹری افسر علی صاحب بھی مل گئے۔ ٹھیک ۱۱ بجے طوفان میل سے ستیش صاحب تشریف لائے۔ ہم نے ان سے بڑی گرجبوشی سے ہاتھ ملایا۔ ۱۲ بجے ستیش صاحب، میں، سکریٹری اور مغان اللہ گمران دفتر پہنچے۔ وہاں ان سے بات چیت ہوتی رہی۔ پہلی بات میں نے اظہر برہ



## لطیفہ

احمد - اگر میں تم کو قتل کر دوں تو تم کیا کرو گے۔

رشید - چونکہ تم میرے دوست ہو اس لئے پہلی دفعہ تو معاف ہی کر دوں گا۔ مگر آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا۔

مالک - (نوکر سے) جا میری دوا کی شیشی اٹھا لا۔۔۔

لازم - لیجئے حضور۔

مالک - (بچنے کے بعد) مگر یہ تو روشنائی تھی ملائق، اب بتا کیا کروں۔

لازم - لیجئے سوختہ کاغذ (مچلک پیرا) کھا لیجئے انشاء اللہ سب سیاهی خشک کرے گا۔ گردیاں لگے جاشیا۔ جگلائی

سلیم - ارے بھائی تمہارے مکان میں تو آگ لگ رہی ہے۔

گھلتے میں ایک صاحب نے ٹیکسی کے ڈرائیور سے کہا کہ مجھے جمشید پور لے چلو۔۔۔ چنانچہ ڈرائیور نے جمشید پور پہنچ کر ٹیکسی کو ٹیک ہوٹل کے سامنے روکا۔ جب اترے تو ریڈیو سے آواز آئی کہ "یہ وٹی ہے۔۔۔" یہ سنا تھا کہ صاحب آگ بگولا ہو گئے اور ڈرائیور پر برس پڑے "ہم نے تم سے کہا تھا کہ جمشید پور لے چلو اور تم نے اتنے دئی، اب بتاؤ کیا ہو گا۔

جسپال سنگھ بھاشیہ۔ ٹانا نگر

ایک دوست - اگر میں خط پر لکھ دوں کہ یہ خط

دنیا کے سب سے بڑے بیوقوف

کو لے اور پیچھے صرف اپنا ہی

پتہ لکھ دوں تو یہ خط کس کو

ملے گا۔

دوسرا دوست - لکھنا آپ کو۔۔۔

اسد اللہ بیگ - ہندو پور

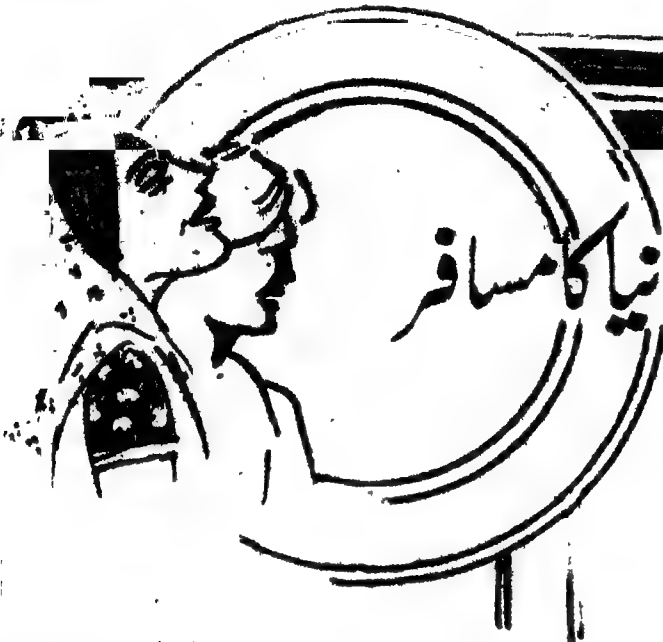
مجھ - مجھے خوب معلوم ہے۔  
 سلیم - تو پھر خاموش کیوں بیٹھے ہیں۔  
 مجھ - خاموش کہاں بیٹھا ہوں۔ پارٹ کے  
 لئے دعا مانگ رہا ہوں۔  
 خیرالنساہیگم - امینز

سعید - حمید! تم نے امریکہ دیکھا ہے۔  
 سعید - جی ہاں  
 سعید - کہاں ہے  
 حمید - نقشے پر۔

فاطمہ سیگم - امینز

یادداشت - جب میں نے کارخانہ جاری کیا تو  
 میرے پاس کچھ بھی نہ تھا صرف  
 دماغ تھا۔  
 یادداشت - مگر اتنے چھوٹے سے دماغ میں  
 اتنا بڑا کارخانہ کیسے سما گیا۔  
 سید یوسف اختر زکی - کوروائی۔

پہنچ کر رک گیا اور سر سے گھاس کا  
 ٹکڑا اتار کر اُس نے نیچے رکھ دیا۔ اتنے  
 میں حامد اور شفیق تیزی سے چلتے ہوئے  
 گھیارے کے مکان کے قریب ایک ایسی جگہ  
 آکر کھڑے ہو گئے۔ جہاں سے وہ دونوں  
 اسے اور اس کی بیوی کو دیکھ سکتے تھے۔  
 گھیارے کی بیوی جو دروازے ہی پر  
 بیٹھی، شاید اُسی کا انتظار کر رہی تھی اپنے  
 شوہر کو خوش دیکھ کر بولی: "آج بہت خوش  
 دکھائی دیتے ہو، کیا بات ہے۔" گھیارا پہلے  
 تو خوب ہنسا اور پھر اس نے اپنی جیب سے  
 دونوں روپے نکال کر بیوی کی ہتھیلی پر  
 رکھ دئے۔ اس کی بیوی نے روپیوں کے  
 بارے میں پوچھا تو اس نے سارا قصہ کہہ  
 سنایا۔ اس کے بچے بھی کہیں سے کھیلتے ہوئے  
 آئے اور ان کی ہنسی میں شامل ہو گئے۔  
 حامد اور شفیق اس غریب خاندان کی خوشی سے  
 خوش ہوتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔  
 راستے میں حامد نے کہا: "دوست! میں تمہارا  
 شکریہ گزار ہوں کہ تم نے مجھے اتنا اچھا مذاق  
 کرنا سکھا دیا"



## دوسری دنیا کا مسافر

ایک دفعہ کی بات ہے کہ ایک عورت درخت کے سایہ میں بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔ اور تھوڑی دور اس کا کسان شوہر مٹی میں گھوٹے کو نہلا رہا تھا۔

الٹاناً ایک آدمی ادھر سے گزرا پوچھا "آپ کہاں سے آرہے ہیں ؟"

وہ آدمی دراصل پھر تھا۔ فوراً کچھ سوچ کر بولا "دوسری دنیا سے"

وہ عورت جتنی بڑی تھی اتنی عقل مند نہیں تھی۔ اس نے "اس آدمی کے جواب پر کوئی غور نہ کیا اور بڑی اشتیاق بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اور پھر بولی "واہ ! میں کیسی خوش قسمت ہوں۔ کیا تم میرے شمیم کو جانتے ہو؟"

وہ شخص بولا "ابھی طرح۔ مرن ایک چیز کا اسے سخت تکلیف ہے۔ وہ یہ کہ اس کی خواہش کے مطابق وہاں اسے دودھ نہیں ملتا"

عورت اپنے لڑکے کی موجودہ تکلیف کو سمجھ کر بہت گھبراتی اور دل ہی دل میں مددگار ہونے لگی۔ پھر اس نے کچھ سوچ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سمجھ رہی



فی کہ یہ آدمی نہیں دیتا ہے۔ وہ ضرور اس  
آمد کرے گا۔ اس لئے وہ نہایت سنجیدگی  
سے ساتھ کہنے لگی "کیا آپ اس وقت میرا  
یہ کام کر سکتے ہیں۔ اس قبیلے کو دوسری  
نیا میں میرے لڑکے کے پاس پہنچا دیں،  
بڑی مہربانی ہوگی۔"

اس عورت کی بیوقوفی پر وہ شخص دل  
ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ وہ چور تو تھا  
ہی۔ اتنی آسانی سے آئے ہوئے ایک تھیلی روپے  
لو وہ کیوں چھوڑ دیتا۔ بہت خوشی سے اس  
نے قبیلے کو لیا اور فوراً قدم بڑھاتا اس عورت  
کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بدھ وہ عورت  
بہت خوش تھی کیوں کہ اب اس کا لڑکا دوسری  
دنیا میں آرام سے رہے گا۔ اسے اب خواہش  
کے مطابق دودھ مل جایا کرے گا

اب اس عورت کا شوہر اپنا کام ختم  
کر چکا تھا۔ وہ اپنے گھوڑے کے ساتھ درخت  
کے پاس آیا جس کے تھوٹھنے سے پانی ٹپک رہا  
تھا۔ عورت نے فوراً ہی یہ عجیب خبر اپنے  
شوہر کو سنائی۔ یہ سن کر اس کا شوہر نما  
پریشان ہوا۔ اس عورت کی بیوقوفی پر وہ بہت

شرمندہ ہوا۔ اپنی عورت کو کچھ کہے بغیر گھوڑے  
کی پیٹھ پر ایک جھلانگ مار بیٹھ گیا اور چھ  
کے پیچھے ہو گیا۔

کسان نے بڑی سرگرمی سے اس  
پر حاش کا پیچھا کیا۔ مگر جیسے ہی اس نے  
گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سنی وہ سمجھ گیا کہ  
اس کی چوری کا پتہ لگ گیا۔ وہ چھپنے کی  
جگہ تلاش کرنے لگا اور خوش قسمتی سے اس  
نے اونچی پہاڑی کے نیچے آٹے کی چکی دیکھا  
وہ بلا کچھ سوچے سمجھے چکی والے کے پاس گیا  
اور چلا اٹھا "بھائی دوستو! ایک پر حاش  
سوار اس طرف کو آرہا ہے وہ تم لوگوں  
کو قتل کر ڈالے گا۔ چکی والے نے اس کی  
بات پر یقین کر لیا۔

ادھر اُس شخص نے چکی والے کی ٹوپی  
پہن لی۔ جلدی جلدی اس نے اپنے کپڑوں  
پر آٹا ملا اور بھانک پر کھڑا ہو گیا۔ دوسرے  
لحم کسان اس کے پاس آیا اور پوچھنے لگا  
کہ کیا اس نے کسی چھد کو بدھ سے بچائے  
دیکھا ہے۔

اونچی پہاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

قیلی کا نام سن کر چائے والے کے ہوش و حواس گئے، وہ اتنا گھبرایا کہ اس کے چور ہونے میں اس سولہ کو شک ہو گیا۔ دونوں میں کچھ دیر تک بحث ہوتی رہی۔ آخر کار ان لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ دونوں بے وقوف بنائے گئے ہیں۔ وہ دونوں پہاڑ سے اترے لیکن بڑی ملاوسی ہوئی جب کہ پدمعاش کا کہیں پتہ نہ لگا۔ کسان ہاتھ مل



کر رہ گیا۔

اور جب وہ کسان اپنی بیوی کے پاس واپس آئے تو اس کی بیوی اس کو پیدل لٹاتے دیکھ کر گھبرائی۔ اور پوچھنے لگی "تمہارا گھوڑا کہاں ہے؟" اور اس پر اُس نے کہا "جہاں تمہاری قیسی وہیں گھوڑا ہے؟" یہاں تمہارے رٹکے کا پیدل چلنے کا خیال برداشت نہ کر سکا اور نے میں نے اس دنیا کے آدمی کو گھوڑا اس لئے دیا ہے کہ وہ تمہارے رٹکے کو دیکھ"۔

پدمعاش نے کہا "فوضر ابھی کوئی بھاگ رہا ہے" کسان گھوڑے سے اتر گیا۔ گھوڑا بہت تھک گیا تھا اس لئے اس نے بدست کے ہاتھ میں گھوڑے کا کام دے دی اور وہ خود ہاتھ میں تلوار لے کر پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ آخر کار اس نے چنگی والے کو پکڑا۔ بے چارہ ڈر کے مارے پیٹا پڑ گیا اور اس کے پیروں پر گر پڑا۔ کسان کا چہرہ غصہ سے لال ہو رہا تھا وہ جلا۔ "گئے میری قیسی لا دے مرنے کے لئے نیار ہو رہا"

## دنیا کی آب و ہوا بدل رہی ہے

محمد امین ام، اے (طیب)

۱۹۳۳ء سے پہلے بعض سائنس دان یہ سمجھتے تھے کہ دھرتی کی آب و ہوا بدل کر یک دم سرد ہو جائے گی۔ ۱۹۳۳ء اور ۱۹۴۳ء کے دوران میں اس کے متعلق کافی چھان بین کی گئی اور دس سال کے تجربے اور تحقیقات کے بعد سائنس دانوں نے اپنی رائے بدل دی۔ سب سے پہلے امریکہ کے فضائی حکمہ میں کام کرنے والے مشہور سائنس دان ڈاکٹر آئیون۔ آر۔ تین ہل نے اپنی رائے دنیا کے سامنے پیش کی۔ انہوں نے اعلان کیا کہ دھرتی کی آب و ہوا گرم اور خشک ہوتی جا رہی ہے۔ سن ۱۹۴۱ء عام کی ایک یونیورسٹی امریکہ میں بہت مشہور ہے۔ اس کے ایک سائنس دان ڈاکٹر کھیرسٹین نے سورج پکار کے بعد چند اہم باتیں بتائی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دنیا کی آب و ہوا یقیناً گرم ہو رہی ہے اور اس کے اثرات بہت دور دور تک پھیل چکے ہیں۔ بعض تبدیلیاں خوشگوار ہوں گی تو کچھ ایسا بھی ہوں گی جن سے

تکلیفیں

یہاں بھی گرمی بڑھ رہی ہے۔ یہاں بھی جنوری حصوں سے چھ قسم کی نئی چڑیا پہنچ رہی ہیں۔ باشندے اس بات سے بہت خوش نظر آتے ہیں کہ ان کی سمت کے دن جاگ اٹھے ہیں اور اب بہت جلد وہ لوگ جو اور گہیوں کی کاشت شروع کر دیں گے۔

ناروے تو آپ جانتے ہیں، یورپ کا سب سے شمالی حصہ اسی کی سر زمین میں شامل ہے۔ یہاں بھی خاصی سردی پڑتی ہے اور پچ تو یہ ہے کہ اگر ہم میں سے کوئی یہاں پہنچ جائے تو وہاں کی کڑکڑاتی سردی سے پریشان ہو جاتے گا۔

اسکیو کہاں کا باشندہ ہے؟ ٹنڈرا کا۔ یہاں بھی غضب کی سردی پڑتی ہے اور اگر آپ وہاں سیر و تفریح کے لئے جاتیں تو ظاہر ہے آپ کو اپنا گھر ضرور یاد آئے گا۔ گھر یاد آتے ہی ہو سکتا ہے آپ کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ سردی یہاں ایسی بلا کی پڑتی ہے کہ آنسو جھکتے ہی وہ جم جاتے گا۔ پھر کیا ہے رونا دھونا

آئیے پہلے ہم اس بات پر غور کریں کہ آب و ہوا گرم ہو جانے کے بعد کیا فائدے پہنچیں گے۔

گرین لینڈ کا جزیرہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ یہ شمالی امریکہ کے اتری یورپی سرے پر واقع ہے۔ پہلے اس کی آب و ہوا بہت سرد تھی اور وہاں کچھ نہیں پیدا ہوتا تھا۔ دیرے دیرے اب گرم ہو رہی ہے اور وہاں بھیریں پالی جانے لگی ہیں۔

گرین لینڈ میں گرم حصوں سے اڑ اڑ کر نئی چڑیاں بھی آنے لگیں ہیں۔ ان میں پچیس قسم کی چڑیاں بہت نمایاں ہیں ڈین مارک کے باشندے گرین لینڈ جا کر جب ان چڑیوں کو دیکھتے ہیں تو ان کے منہ میں پانی بھر آتا ہے اور شکار کھیلنے کے لئے ان کا جی تڑپ اٹھتا ہے۔

آئیں لینڈ ایک دوسرا جزیرہ ہے جو گرین لینڈ کے پاس ہی جنوبی مشرقی حصے کی طرف ہے۔ یہاں کی آب و ہوا بھی سرد ہے۔ لیکن دنیا کی آب و ہوا کے ساتھ سا

چوڑ کر آپ خود برف سے کھیلنے میں لگ جائیں گے۔ اسکیمو گرمیوں میں بارہ سنگھے کا شکار کھیلتا ہے۔ وہیں مچھلی پکڑتا ہے اور انہیں سے اپنی غذا اور کپڑا بناتا ہے۔ وہیں مچھلی کھاتے کھاتے اسکیمو بھی تنگ آ گیا تھا۔ اس نے پچھلی بار گرمی کے موسم میں ایک نئی مچھلی پکڑی۔ کھانے میں یہ مچھلی وہیل سے کہیں زیادہ لذیز اور بہتر ثابت ہوئی۔ اس مچھلی کا نام کاڈ ہے اور پہلے ٹنڈرا کے خط میں اس مچھلی کا کہیں دور دور سے پتہ نہیں تھا۔ اب بحر منجمد شمالی میں یہ مچھلی عام طور سے نظر آتی ہے اور اسکیمو اس کا شکار نہایت شوق اور نئے جوش و خروش کے ساتھ لرتے ہیں۔

اب ذرا روس کی طرف آئیے۔ رقبہ لے لحاظ سے یہ دنیا کا سب سے بڑا ملک ہے لیکن شمال میں مغرب سے شرق کی طرف ایک بہت بڑا علاقہ برف کے تہہ خانے میں بند رہتا ہے۔ برف، موٹی موٹی بلیں ان کے دانت کھٹے

کر دیتی تھیں۔ اب وہاں قدرت فیاضی پر آمادہ ہے۔ یہاں کی آب و ہوا بھی گرم ہو رہی ہے۔ سال بہ سال یہاں برف جی رہتی تھی اب وہاں سیکڑوں گز نئی زمین اور اس کی مٹی خود بخود نکلتی آرہی ہے۔ روس کا باشندے قدرت کی اس فیاضی پر حیران ہیں۔ ان کی زراعت کا خط بڑھ رہا ہے اور آج ٹنڈرا کے میدان میں بھی گہیوں کا ایک نیا بیج بویا جاتا ہے اور نہایت کامیابی کے ساتھ اس کی کاشت کی جاتی ہے۔

فن لینڈ جس کا مشہور شہر ہلسنکی ہے۔ یہاں حال ہی میں بین الاقوامی اولمپک ہوئی تھی۔ یہ بحرہ بالٹک کے کنارے ہے۔ سردی زیادہ پڑنے کی وجہ سے بحیرہ بالٹک کی ساری بندرگاہیں برف سے جمی رہتی ہیں۔ لیکن اب پہلے کے مقابلہ میں ہر سال کئی ہفتے دیر تک جہاز رانی ہوتی ہے۔ روس کا بہت بڑا ناخواب پورا ہو جائے گا اور بہت جلد اس کے ساحل کی بندرگاہیں سائن بھر کھلی

ہیں گی۔

آپے اب ذرا تھی دنیا کی طرف چلیں۔ امریکہ میں کناڈا ایک مشہور ملک ہے۔ یہ شمال کی جانب ہے اور روس کی طرح ایک بڑا ملک ہے۔ گھیوں یہاں کی خاصی پیداوار ہے اور سردی زیادہ ہونے کا وجہ سے پہلے اس کی کاشت صرف جنوبی مغربی حصہ میں کی جاتی تھی لیکن وہاں کے کسانوں نے تجربے کی بنا پر یہ محسوس کیا کہ شمالی حصہ کی طرف وہ کاشت کا علاقہ بڑھا سکتے ہیں۔ پھر کیا تھا دیکھتے دیکھتے چند سالوں میں سیکڑوں میل شمال کی طرف بھی گھیوں بڑے پیمانے پر پیدا ہونے لگا۔ وہاں کی حکومت کے پاس ہر سال لاکھوں ٹن گھیوں بیچتا ہے۔ اب کپاس کی بھی کاشت ہو رہی ہے۔ پہلے آب و ہوا موافق نہیں تھی اور کپاس پھلنے نہیں پیدا ہو سکتی تھی لیکن اب وہاں گرم ہونے کی وجہ سے صوبہ اودھ شریچ کے جنوبی حصہ میں کپاس کی کاشت کامیاب کے ساتھ شروع کی جا چکی ہے۔

سائنس دانوں کی پیشین گوئی ہے کہ جیسے جیسے آب و ہوا گرم ہو گی قطب شمالی کے ارد گرد کے ممالک ترقی کریں گے۔ زمین کے اندر سے نئی نئی قیمتی معدنیات جیسے یورینیم، سونا نکالی جائیں گی اور دن بدن ان میں خوش حالی بڑھتی جائے گی۔ کھلی بار جب کہ دنیا کی آب و ہوا گرم ہوئی تھی وہ نقشہ کا زمانہ تھا، انہیں تاریخوں میں ڈن مارک نے نمایاں ترقی کی تھی وہاں کے باشندے جو دھلنگ کھاتے تھے دور دور تک پھیل گئے تھے اور انگلستان، فرانس میں حکومت کرتے تھے۔ روس اور سسلی میں بھی ان لوگوں نے اپنی اپنی ریاستیں قائم کر کے اپنی دھاک بٹھا رکھی تھی۔

ڈن مارک کی برتری اور ترقی کے دو وجوہات تھے۔ پہلی بات یہ کہ آب و ہوا گرم ہونے کی وجہ سے ان کے دلشیں کی مٹی اور ان کی نوآبادیات گرین لینڈ اور آئس لینڈ کی بھی مٹی بہت درد خیز ہو گئی تھی۔ مٹی درد خیز ہونے سے کاشت بڑے پیمانے پر ہوتی تھی اور وہاں کے لوگ بہت خوش حال

زمین ڈھکی رہتی ہے جو برف کے گھسل جانے کے بعد زراعت کے لئے اچھی طرح استعمال کی جا سکتی ہے اور کھانے پینے کی بے شمار اشیاء اگائی جا سکتی ہیں۔

اس کے برخلاف جب گلیشیر گھٹتے ہیں تو ان کا پانی بہہ بہہ کر سمندر میں ملتا جاتا ہے اور اس طرح سمندر میں پانی کے سطح کی اونچائی بڑھتی جاتی ہے گویا ہر سال سمندر کا پانی ایک ایک انچ اونچا ہوتا جا رہا ہے۔ اگر زمین کے اوپر کے گلیشیر کا برف ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ مربع کیلومیٹر کی وسعت میں گھسل جائے تو اندازہ ہے کہ سمندر کی سطح ۱۶۵ فٹ اونچی ہو جائے گی۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ہالینڈ، انگلستان، امریکہ، تمام سمندروں کے ساحل کے ممالک مشہروں اور بندرگاہوں کو ہیں آخری سلام کہنا ہو گا اور ان کی دولت اور ساری عمارتوں کو تباہ و برباد ہوتے دیکھ کر ہمیں صبر و تحمل کا نیا سبق سیکھنا ہو گا۔ اگر سمندر کا پانی اونچا ہو گیا تو بندرگاہ اور حاصل کے بے شمار مشہروں کو بچانے کے لئے ہمارے

ہو گئے تھے۔ دوسری بات یہ کہ آب و ہوا موافق ہونے کی وجہ سے ڈن مارک کے باشندوں میں سیاحت اور تحقیق کا نیا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔

ڈن مارک میں فضا کی سائیں کے باہرین اعداد و شمار سے ثابت کرتے ہیں کہ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۳۷ء کے درمیان شمالی سرد خط درجہ حرارت دو ڈگری بڑھ گیا ہے۔ گرین لینڈ میں ۶ ڈگری اور اسٹین برفی (روس کا شمالی جزیرہ) میں چار ڈگری کے قریب بڑھ گیا ہے۔

قدرت کے خود برفیے قہرما میٹر یعنی گلیشیر کا مطالعہ کرنے سے بھی درجہ حرارت کی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے۔ ہمارا آخری برفیلا دور (Little Ice Age) دھرتی پر ۱۲۵۰ء سے ۱۸۵۰ء تک چلے آیا تھا۔ اس وقت سے لے کر اب تک اندازہ ہے کہ زمین کی آدمی برف گھسل چکا ہے۔ ہر سرد حصہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ گرمی بڑھنے کی وجہ سے گلیشیر پیچھے کی طرف کھسک رہے ہیں اور ان کی رفتار دن بکھ تیز ہو رہی ہے۔ اکثر گلیشیر کے نیچے ایسی

کی برف آہستہ آہستہ پہاڑ کی ہر سمت سے نیچے کی طرف کھسک رہے ہیں۔ سلسلہ اور سلسلہ کے درمیان بارش کی مقدار بھی گھٹ گئی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ شمالی نصف کرہ میں ہوا کا دباؤ کم ہوتا ہوا معلوم ہو رہا ہے۔

آپ کے ذہن میں یہ سوال اٹھ گیا۔ کہ آخر دنیا کی آب و ہوا گرم کیوں ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے تو لیجئے بہت سے سائنس دانوں کی راستے سن لیجئے۔

اممکتان کے فضائی ماہرین کا کہنا ہے کہ گرمی بڑھنے کی وجہ غالباً فضا میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کا اضافہ ہے۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ کیا بلا ہے؟ آپ جانتے ہیں کہ یہ ایک قسم کا خراب گیس ہے جسے ہم اپنی ہر سانس کے ساتھ باہر نکالتے ہیں۔ تو یہ کاربن ڈائی آکسائیڈ روز بروز بڑھتی جا رہا ہے و انسان کی بنائی ہوئی جھپٹیاں، انجینا موٹر اور کارخانے جن میں روزانہ کوئلہ اور تیل جلا رہتا ہے وہ کاربن ڈائی آکسائیڈ

کوئی تدبیر نہیں کام دے گی اور نہ ہی بڑے بڑے بند کام دیں گے۔ البتہ دور جدید کی انسانی نسل کی یہ خوش قسمتی ہے کہ ابھی فوراً یہ مسئلہ درپیش نہیں ہو رہا ہے بلکہ ایسا ہوتے ہوتے صدیاں گزر جائیں گی۔

ڈاکٹر ملز کا کہنا ہے کہ آب و ہوا کی تبدیلی سے معتدل خط میں سب سے زیادہ خراب نتیجہ برآمد ہو گا وہ یہ کہ وہاں کے باشندوں کی ذہنی اور جسمانی طاقت گھٹ جائے گی۔ جوں جوں گرمی میں اضافہ ہوتا ہے انسان اور جانور دونوں کے قد چھوٹے ہونے لگتے ہیں۔ جانوروں پر تجربہ کرنے سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ ہر جاندار کے لئے نئے خطرے پیدا ہو رہے ہیں۔

آب و ہوا گرم ہونے کے ساتھ ساتھ شمالی معتدل علاقے قطبی طور سے خشک ہوتے جا رہے ہیں۔ استوائی علاقوں میں بھی بعض آثار دکھائی دے رہے ہیں۔ افریقی جھیلیں خشک ہو رہی ہیں اور کئی مین جادو پہاڑ



پیدا کرتے رہتے ہیں۔ قدرتی بنائات جیسے جنگلات، گھاس کے میدان بہت کافی کاٹ کاٹ کر گرائے جا چکے ہیں اور ضائع کئے جا چکے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اب دنیا میں پودے، درخت نسبتاً پہلے کے مقابلہ میں بہت کم ہو گئے ہیں اور انسان کی آبادی بہت بڑھ گئی ہے۔ پودے اور درخت انسان کی نکالی ہوئی کاربن ڈائی آکسائیڈ سب نہیں مضام کر پاتے اور اس لئے فضا میں اس کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

بہت سے سائنس دانوں کا خیال ہے کہ چونکہ ہر گیارہویں سال سورج ہمارے کے جسم میں لرزہ پڑتا ہے اس لئے اس کے اثر سے آب و ہوا بدل جاتی ہے۔ سائنس دان اس بات میں یقین رکھتے ہیں کہ جب لرزہ کی تعداد کم ہوتی ہے تو ہماری آب و ہوا گرم ہونے لگتی ہے اور اس کے بر خلاف جب لرزہ کی تعداد بڑھتی ہے تو تھرا میٹر کا پارہ اترنے لگتا ہے۔

دھرتی پر پہلے بھی کئی بار آب و ہوا بدل چکی ہے۔ اس کی تاریخ میں بہت انقلاب

اور تضاد ملتے ہیں لیکن موجودہ دور میں بہر حال یہ بات نظر انداز نہیں کی جا سکتی کہ گرمی بڑھ رہی ہے۔ نئے نئے امکانات اڑتے نئے خطرے پیدا ہو رہے ہیں۔ شمالی جنوبی نصف کرہوں والے ممالک کا مستقبل شاندار ہے۔ نئے نئے میدان کھیتی باڑی کے لئے صاف ہو رہے ہیں۔ نئی نئی معدنیات زمین کے اندر سے نکلنے والی ہیں۔ نیا ملک روئے زمین پر الجھنے کا امکان ہے اسی کے ساتھ ساتھ سائنس دانوں کو یہ ڈر ہے کہ آب و ہوا کی اس تبدیلی سے گرم خط لکھک کر کنڈا کی سرحد یا اس کے عرض البلد کے سید رہیں نہ کہیں آجائے پھر تو بھیا سارے سنار کی کایا پلٹ ہو جائے گی اور نہ جانے کیا ہو گا۔

# کارٹون

اب بھی نہیں چلتا، اب تو  
سارا بوجھ اپنے اوپر رکھ لیا ہے



# یوگوسلاویہ کے بچے

شمیم نزاری

آئیے آج ہم ان بچوں کی کہانی سنائیں۔ جو بڑے خوب صورت اور محنتی ہوتے ہیں۔ ان کو دور سے دیکھ کر آپ یہ سوچنے لگیں گے کہ یہ بچے میں کیا چیزیں کے بنے ہوئے خوبصورت کھلونے۔۔۔ دیکھتے اس حیرت بچے کو۔۔۔۔۔

غور سے دیکھتے یہ چینی کی گڑیا نہیں۔

سفید رنگ، گول مثول چہرہ، چمکتے ہوئے دانت، سرخ سرخ گال اور گٹھا ہوا جسم، جانتے ہیں آپ یہ بچے کس جگہ کا رہنے والا ہے ”یوگوسلاویہ“ کا۔۔۔۔۔

یوگوسلاویہ یورپ کا ایک خوشنما ملک ہے، یہاں صاف ستھرے، خوب صورت اور محنتی لوگ رہتے ہیں، مکھٹو، نمکے کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ یوگوسلاویہ کے بچے نہیں کھد ہوتے ہیں، یہ بچے ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغول نظر آتے ہیں۔ صبح کے وقت تہا دھو کر ناشتہ کرتے ہیں، صاف ستھرے کپڑے پہن کر اسکول جاتے ہیں، پڑھائی کے وقت پوری توجہ سے پڑھتے ہیں اور چھٹی کے بعد ایک گھنٹہ تک انہیں ورزش کرائی جاتی ہے۔ ورزش کے بعد دودھ اور شہد دیا جاتا ہے یہ ایسے ایسے ورزشی کھیل کھیلتے ہیں کہ عقل دیگ رہ جائے۔ بعض اوقات تو ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے ان کے جسم میں ہڈی ہے ہی نہیں۔ کھیلنے وقت جسم کو کچھ اس طرح سے جنبش دیتے ہیں کہ ان پر ربڑ کی گڑیا ہونے کا شبہ ہونے لگتا ہے۔

پڑھائی اور کھیل سے فارغ ہو کر یہ بازاروں میں سودا سلف بیچتے ہیں۔۔۔۔۔ دودھ بیچتے ہوں یا پیٹھ پر سبزیوں کے گٹھے باندھتے ہوں، بغل میں کتابوں کا

بقیہ مسلمان تھے جن پیامیوں کی کہانیاں خاص طور سے پسند آئیں ان کے نام یہ ہیں: بن پسیہ کی تجارت، بڑھ مزہ اس ملاپ میں ہے۔ اور رکیوں کے کارنامے۔

بڑوں کی کہانیوں میں ”بے گھر کی کا دن“ قابل تعریف ہے اور نظموں میں انگھر مشتاق کی نظم ”کھلونے“ لاجواب ہے۔ رسالہ کی ظاہری خوبیوں میں ”پیام تعلیم“ کے سرورق نے سونے پر ہمارے کام کیا ہے۔

غرض کہ اتنا اچھا سالنامہ نکالنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔ رہا میری کہانی کا وہ آپ کی اور ناظرین کی پسند کا معاملہ ہے۔ اس میں میں کیا کر سکتا ہوں ابنتہ اپنی پسند کا اظہار میں نے کر دیا ہے۔

فقط والسلام  
محرم السلام علیکم  
سید منیر الحسن۔ دہلی

سالنامہ لی گیا اور اس کے بعد کارڈ ملا۔  
فکر ہے۔ سالنا خوب ہے۔ آپ کی محنت قابل تعریف ہے۔  
کہانیاں بچوں کے قلم سے بھی خوب ہیں اور  
سلیقہ سے لکھی گئیں ہیں۔ ابنتہ کم ہیں۔  
راشد حسن قادری۔ آگرہ

تفیلہ ضرور لٹکائے پھرتے ہیں جب دودھ،  
سبزی اور دوسری چیزوں کو بیچ کر فارغ ہو  
جاتے ہیں تو پھر کسی پارک میں بیٹھ کر چرچتے  
ہیں۔ کام دھندا کرنے والی عورتیں جب  
گھروں سے نکلتی ہیں، تو اپنے بچوں کو رگڑا  
پرورش گاہوں میں چھوڑ جاتی ہیں، جہاں  
بچوں کا دیکھ بھال کا بندوبست نرسوں کے ذمہ  
ہوتا ہے، یہ نرسیں دن بھر ان کی نگہداشت  
کرتی ہیں، خوراک دیتی ہیں پھر انہیں خوب  
بھونوں میں سلا دیتی ہیں کام دھندے سے  
فارغ ہو کر جب عورتیں واپس لوٹتی ہیں  
تو اپنے اپنے بچوں کو لے جاتی ہیں۔

آپ جانتے ہیں یوگوسلاویہ کے بچوں  
کا لباس کیا ہوتا ہے؟

گرم میں ٹیکر، گلے میں جالی دار نقیائیں  
کی طرح بنی ہوئی قمیض یا بُشِرت۔۔۔ اور  
سر پر گول سی ٹوپی۔۔۔  
لوکیوں کا لباس، ذرا مختلف ہے۔

گھر تک غرارہ، گلے میں کون، اور سر پر  
گھنگھریالے بال۔

## سالنامہ ملا

اطہر صاحب، تسلیم

”سالنامہ“ تو بہت ہی خوبصورت رہا۔ بچوں کی دلچسپی اور ان کی اصلاح کے لئے اس میں کیا کچھ نہیں ہے۔ جملہ مضامین نظم و منظم ہیں۔ بے حد پر لطف اور مفید ہیں۔ انعامی مقابلے کی کہانیوں نے اس نمبر میں واقعی ایک خصوصیت پیدا کر دی ہے۔ اکثر تصاویر بھی اپنی جگہ پر بڑی ہی جاذب نظر ہیں خصوصاً یہ ”تصویر“ آنا چھوڑو بھی کیا روتے ہو“ تو اس قدر لاجواب ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ کارٹون بھی بڑے مزیدار ہیں اور سرورق بھی پہلے سے بہتر غرض ہر حیثیت سے ”سالنامہ“ نمایاں طور پر کامیاب ہے۔ جس کے لئے ادارہ ”پیام تعلیم“ کی بہترین کوششیں اور اس کی خوش مذاقی قابل مبارکباد ہے

انگھر مشتاق

عزیز، تسلیم

آخر ”پیام تعلیم“ کا دل آویز سالنامہ سننے آ رہی گیا۔ شکریہ۔ اسے دیکھتے ہی انتظار کی

ساری کلفتیں بے پناہ مسرت سے بدل گئیں۔ دل باغ باغ ہو گیا واقعی سالنامہ آپ کے اعلان کے مطابق ہر حیثیت سے شان دار ہے۔ اس کامیاب پیکش پر میری جانب سے دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

حجہ گربول افتد زبے عزو شرف  
امید کہ مزاج گما می بخیر ہوگا۔

۱۔ ع۔ انصاری

محی پرویز صاحب

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ ماہ ستمبر ۱۹۵۲ء

مجھے بہت پسند آیا۔ آپ نے پچ پچ اس کو اچھا بنانے کی پوری کوشش کی ہے۔ سب سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ آپ نے حقے مئے اور بڑے پیامیوں سے جو کہانیاں لکھوائیں ہیں۔ وہ بھی بہت خوب ہیں۔ ان کو دیکھ کر آپ کے ساتھ ساتھ پیامیوں کی بھی تعریف کرنی پڑتی ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ پیامیوں کی کہانیوں نے ایک سماں باندھ دیا ہے۔ یہ آپ کی محنت کا بہت اچھا صلہ ہے۔

(بقیہ صفحہ ۴۲ پر دیکھیے)

# بچوں کی کوششیں

## بہادر لڑکا



محل خالد کا تاریخ کا پرچہ تھا۔ اور وہ تاریخ یاد کر رہا تھا۔ جب کلاک نے ٹن ٹن کر کے بارہ بجاتے تو اس نے کتاب بند کر کے سرہانے میز پر رکھ دی۔ اور سونے کی تیاری کرنے لگا اس کے بابا جان شہر کے راشننگ آفیسر تھے۔ وہ اپنے دورہ کے سلسلے میں کہیں گئے ہوتے تھے۔ جب وہ روشنی بجھا کر کرسی سے اٹھا تو اس نے دیکھا کہ اس کے والد کے کمرے میں روشنی ہو رہی ہے۔ خالد چپکے سے کمرے کے پاس آیا۔ اور دیکھا کہ کمرہ تو اندر سے بند ہے لیکن کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ خالد آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس آیا اور اسنے چپکے سے اندر جھانکا۔ اندر کا سین دیکھ کر اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ کمرے کے اندر ایک چور تھا۔ اس کے باپا کی میز کی دراز کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دراز میں شہر کے ایک مشہور بلیک مارکیٹ کرنے والے سیٹھ لال چندو ل کیے خلاف قائل رکھی ہوئی تھی۔ اس قائل میں ان کے اس کیس کی مکمل رپورٹ تھی جو کہ پرسوں شہر کے بڑے بازار میں پکڑا گیا تھا۔ خالد کے ذہن میں غمراہی

## پھول کی آپیتی

کشمیر کے سرسبز و شاداب جنگلوں  
میں میرا جنم ہوا۔ مجھے شاخ نے اپنی آغوش  
میں سوچو نچلوں سے پالا۔ مین ٹھنڈی ہوا کے  
سرد اور لطیف جھونکوں سے متاثر ہو رہا  
تھا۔ لیکا ایک -----

سے دل پہ ایک ٹھیس لگی آنکھوں میں آنسو بہا آئے  
بیٹھے بیٹھے کیا جانتے کیا یاد آیا  
بزرگوں کی زبانی سن رکھا تھا کہ انسان  
پھول کا دشمن ہے۔ وہ ذرا سی فرحت کے  
لئے پھولوں کو اپنی ماں کی آغوش سے جڑا  
کرتا ہے۔ وہ نہایت بے رحم۔ سنگدل ہوتا  
ہے۔۔۔۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نازک اندام  
کشمیری لڑکی اٹھلاتی ہوئی میری طرف مجھے  
اپنی ماں کی آغوش سے جدا کرنے کے لئے  
اپنے بھائیوں سے الگ کرنے کے لئے بڑھ  
رہی ہے۔ اس نے مجھے توڑ کر اپنے سیاہ  
پایوں کی زینت بنا لیا۔

میری خوبصورتی سے متاثر ہو کر۔

خیال آیا کہ اس سیٹھ چندو مل نے اس آدمی  
کو لاپنج دے کر یہ فائل چرانے کے لئے  
بھیجا ہے۔

خالد کو جھٹ ایک ترکیب سوجھی۔  
اس نے اپنے آپ سے کہنا شروع کیا۔  
”ارے منشی جی لائٹ اور کھڑکی کھلی چھوڑ  
گئے“ یہ کہہ کر کھڑکی سے کود کر اس  
نے چپکے سے پردوں کے پیچھے ہوتے ہوئے  
جا کر روشنی بجھا دی کھڑکی بھی بند کر  
دی۔ اور پھر وہ کمرے کے دروازے سے  
باہر نکل کر بد آمدہ کی طرف چلا۔ جہاں  
کہ اس کے گھر کا نوکر۔ سو رہا تھا۔ چور  
اپنا کام یہ سوچتے ہوئے اطمینان سے کرتا  
رہا کہ خالد نے اسے نہیں دیکھا ہے۔ خالد  
نے جا کر نوکر کو جگایا اور چور کو پکڑوا دیا۔  
اس کے آٹا جان جب دورے سے واپس  
آئے تو بہت خوش ہوئے۔

ایس۔ ایم۔ ماجد رام پور۔

پانی میں اپنا عکس نظر آتا ہے۔ چہرہ ادا  
اور سوکھا ہوا پاتا ہوں۔ چہرہ پر نہ خوب  
ہے نہ رنگت ہے نہ نکھار۔

اب جب کبھی ٹھنڈی ہوا چلتی ہے  
تو جیسے میرے اوپر اس کا کوئی اثر  
نہیں ہوتا۔

عبدالرحمن قصیدہ عمر ۱۳ سال۔

## عقلمند ج

کسی ملک میں ایک امیر آدمی رہا کرتا  
تھا۔ اس کے محل میں کام کرنے کے لئے کئی  
ٹوکر چاکر تھے اس امیر کو جانوروں کے  
پالنے کا بڑا شوق تھا۔ ان جانوروں میں آ  
اپنے سفید رنگت والے خوبصورت، دراز قد  
گھوڑے سے محبت تھی۔

ایک مرتبہ ایک چور نے وہ گھوڑا  
اڑا لیا۔ جب کہ گھوڑا گھاس چر رہا تھا۔  
امیر کے آدمیوں نے اسے دیکھا اور اس  
کو گرفتار کرنے کے لئے دوڑے۔ اور اسے  
پکڑ کر نج کے سامنے حاضر کیا۔

اس کے بھائیوں نے میری خوب گت بنائی  
کچھ دیر بعد اس لڑکی نے مجھے اپنے بالوں  
میں لگا لیا۔ رات بھر میں اس کے بالوں  
کی زیت بنا رہا۔ صبح اٹھا تو میری پتیاں  
منتشر تھیں۔ چہرہ کھلایا ہوا تھا۔ اس کشمیری  
لڑکی نے مجھے درجہ سے باہر پھینک دیا۔

اب میں اس کے بالوں کے بجائے لائے  
پر پڑا تھا کہ اتنے میں کسی موئے سگدل اٹلا  
کا جوتا مجھے روندتا ہوا چلا گیا۔ میرا جوڑ جوڑ  
درد کر رہا تھا۔ مجھے اپنی پیاری ماں کی،

پیاری پیاری آغوش یاد آرہی تھی۔ ماں  
کی مود یاد آرہی تھی۔ کشمیر کے سرسبز جنگلات  
مغربان کے کھیت۔ چنار و شالیار باغ کے  
دوست یاد آرہے تھے۔ اتنے میں سر پر  
ٹوکر اٹھائے ہوئے کسی آدمی نے مجھے  
ٹوکری میں رکھ لیا۔ میری کمر بوجھ سے

دبی جا رہی تھی یکایک ٹوکریاں ٹیڑھا ہو گیا  
اور میں ٹوکری میں سے گر کر گندی تالی  
میں جا پڑا۔ اور آج بھی وہیں پڑا ہوں یہاں  
بغداد گندے پانی سے نہاتا ہوں۔ یہاں خنیم  
منہ دھوئے نہیں آتی۔ جب کسی گندے



عدالت کی کارروائی شروع ہوئی۔ سب سے پہلے جج نے امیر سے پوچھا ”کیا یہ تمہارا پوڑا ہے“ امیر نے جواب دیا جی ہاں یہ میرا گھوڑا ہے۔ اور یہ چور اسے چرائے گیا تھا۔ پھر جج نے چور سے پوچھا ”کیا یہ تمہارا گھوڑا نہیں ہے؟“ چور نے جواب دیا ”یہ میرا ہی گھوڑا ہے۔ اور یہ امیر مجھ پر چوری کا بھوٹا الزام لگا رہا ہے۔“

اب جج کے لئے فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ مگر جج نے اپنی عقلمندی سے اس مسئلہ کو سلجھا دیا۔ اس نے گھوڑے کی آنکھوں پر کپڑا ڈال کر گھوڑے کو چور کے ساتھ لے دیا۔ اور کہا ”کہ بتاؤ اس کی دونوں آنکھوں میں سے سیدھی طرف والی آنکھ اندھی ہے یا بائیں طرف والی۔ چور کو معلوم نہ تھا کہ گھوڑا اندھا ہے یا اس کی کون سی آنکھ خراب ہے۔ پھر بھی اس نے کہا دائیں جانب کی آنکھ اندھی ہے۔“ جج نے گھوڑے کی آنکھوں سے کپڑا ہٹایا۔ اور چور سے کہا کہ ”یہ تمہارا گھوڑا نہیں ہے۔ کیونکہ

اس کی دونوں آنکھیں سلامت ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے گھوڑا امیر کے حوالے کیا اور چور کو ایک ماہ قید با مشقت کی سزا دی۔

عبدالرحمن زین الدین - بھٹائی

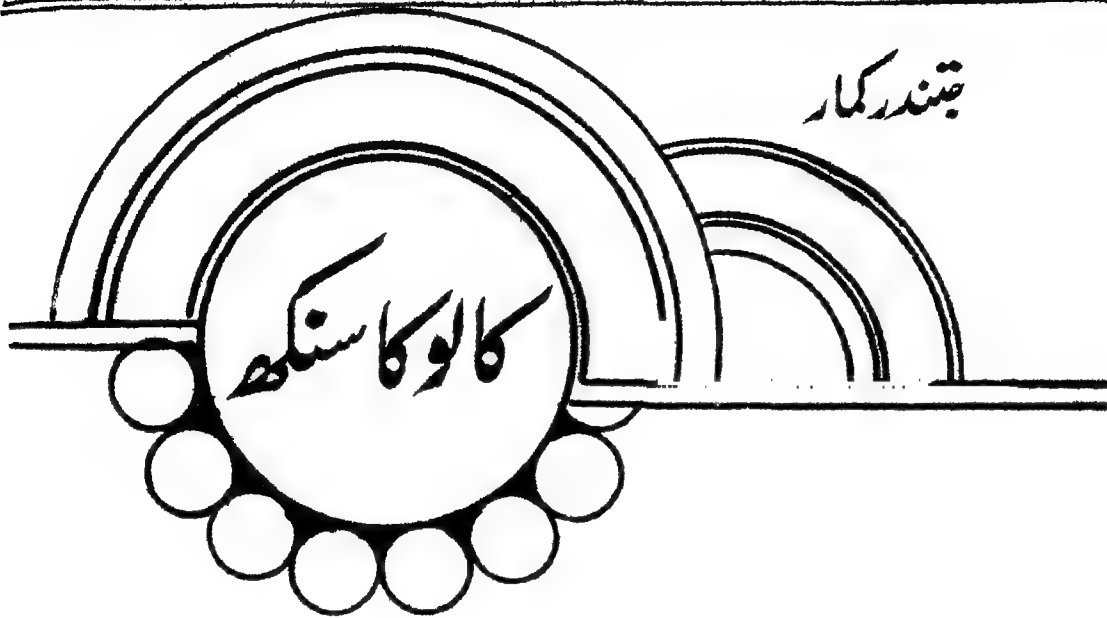
## بدحواسیاں

بدحواسی اُسے کہتے ہیں۔ جو ایک دم بغیر کسی ارادہ کے منہ سے نکل پڑے اور اکثر ایسی غلطیاں تیز بولنے یا غصہ کی حالت میں سر زد ہو ہی جاتی ہیں۔ ایسے ہی دو تین واقعات سنئے۔

ماسٹر صاحب صاحب سمجھا رہے تھے۔ لڑکے شور و غل کر رہے تھے۔ ماسٹر صاحب ایک دم بہت زیادہ غصہ میں آ گئے اور زور سے چلا کر بولے ”نالا تقو! خاموش رہو کانوں سے دیکھو آنکھوں سے سنو۔“

سب لڑکے ایک دم زور سے ہنس دئے اور پھر ماسٹر صاحب اپنی بدحواسی پر شرمندہ سے ہو گئے۔ رقیب صفحہ ۲۲ پر دیکھیں

جندرمکار



موہن نیند کے جھونکوں میں مست تھا۔ مگر اس کے پتا جی (پنڈت جی) صبح سویرے ہی اپنی پتیا کرنے چلے گئے۔ وہ روز تپیا کرنے جایا کرتے تھے۔ اسی لئے موہن جب بھی سو کر اٹھتا اپنے پتا کو نہ پاتا۔ کیونکہ اس کے پتا سویرے م بجے سے بھی پہلے سنان جگھوں کی طرف چل دیتے تھے اور دور ایک پیل کے نیچے بیٹھ کر خدا کی عبادت کرتے تھے۔ گاؤں والے پنڈت جی کو بہت برا آدمی سمجھ کر ان کے درشن کے لئے آتے تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ پنڈت جی پورے گاؤں میں کالو پنڈت اور ایک اچھے گیانی کہلاتے تھے۔ پنڈت جی روز خاموشی سے پیل کے نیچے جا بیٹھتے تھے۔ مگر آج ان کی خوشی کا کوئی ٹکڑا نہ تھا۔ اچھلے کودتے ناچتے، لگاتے چلے جا رہے تھے۔ گاؤں والے آپ کی اس حرکت سے حیران ہو رہے تھے کہ ہمارے گیانی جی کو کیا ہو گیا۔ مگر آپ بتر کہ چلے جا رہے تھے۔ دہنے گھر کی سڑک نہ اپنی عزت کا خیال میں ہیں کہ نعرہ زور سے ڈمک بھرتے پیل تک پہنچنے کی فکر کر رہے ہیں۔

خدا خدا کر کے پنڈت جی پیل کے نیچے  
پہنچے جاں ہر ایک سادھو جہاں پہلے سے  
کالو پنڈت کے انتظار میں کھڑے تھے۔  
کالو پنڈت سادھو جی کو دیکھتے ہی چونک  
پڑے اور نگے بڑ بڑانے۔ رام، رام،  
سادھو۔ جی رام رام۔

سادھو۔ "رام رام بیٹا رام رام۔  
جیتے رہو۔ ہاں بیٹا آج میں وعدہ کے  
مطابق ایک سکھ دوں گا۔ اور تو یہ لو  
مگر ہاں اس سے تم جو کچھ مانگو گے یہ  
سکھ تمہیں دے دے گا تم سے دوگنا  
تمہارے ہمسایوں کو ملے گا۔ سمجھو"

سننا تھا کہ کالو پنڈت کا چہرہ سفید ہوتے  
لگا۔ اور نگے چھینے "دوگنا۔ اسے مجھ سے  
دوگنا میرے ہمسایوں کو۔ کبھی نہیں میں  
کبھی ایسا نہیں ہوتے دوں گا۔ ہر گز نہیں  
بھوکا مرنا منظور مگر اپنے سے زیادہ اپنے  
ہمسایوں کے پاس دیکھنا منظور نہیں۔ کبھی  
نہیں، کبھی نہیں۔ ایسا نہیں ہوتے دوں گا"  
آخر کار کالو پنڈت سکھ ہاتھ میں لئے گھر  
پہنچے اور پچھلے کو اس سکھ کا ساں بتا دیا۔ دوسرے دن

شہر کسی کام پر چلے گئے۔ اور جاتے جاتے  
کہہ گئے کہ "ہر گز ہر گز اس سکھ سے  
کام نہ لینا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم سے  
دوگنا ہمارے ہمسایوں کو مل جائے۔ میری  
بیوی! بھوکا رہنا پڑے تو رہنا۔ مگر بھول کر  
یہی اس سکھ کو استعمال نہ کرنا! ایک گھنٹہ  
کی مسلسل تقریر کے بعد پنڈت کالو شہر  
چلے گئے۔ اور ادھر ان کی تجربے پسند  
بیوی سے رہا نہ گیا اور نگیں سکھ سے  
فریاد کرتے کہ مجھے بھگوان کے واسطے  
ایک اشرفیوں کی۔ بھری ہوئی تھیلی مل جائے  
اتنا ان کے منہ سے نکلتا تھا۔ کہ سکھ زور  
سے بجا اور آن کا آن میں ان کے سامنے  
اشرفیوں کی تھیلی آگئی۔ مگر کالو پنڈت کی  
بیوی کو یہ یقین نہ آیا کہ میرے ہمسایوں  
کے پاس ایک کے بجائے دو تھیلیاں اشرفیوں  
کی گئی ہوں گی۔ چنانچہ اس نے دوسرا  
حکم سکھ کو دے دیا کہ ایک بہت خوبصورت  
محل تیار ہو جائے جس میں چار سو نوکر  
کام کرتے ہوں۔ حکم کے مطابق سکھ نے  
رات ہی رات میں ایک شاندار محل چٹن

کا جھونپڑی کی جگہ تیار کر دیا۔ مگر۔۔۔  
 ادھر ایک محل اور چار سو نوکر آئے اور  
 ادھر پنڈت جی کے ساتھ والوں کے دو  
 محل تعمیر ہوئے اور چار سو کی بجائے آٹھ  
 سو نوکر کام پر حاضر ہوئے۔ اب تو پنڈت جی  
 کی بیوی کو بھی یقین آنے لگا۔ مگر سب کچھ  
 دیکھتے ہوئے بھی کوئی نہ کوئی فرمائش ضرور  
 کر دیتی اور نتیجہ کے طور پر ان کے یہاں  
 ایک اور ادھر دو چیزیں موجود رہیں۔  
 ان دو تین دنوں کے بعد پنڈت جی  
 بھی واپس لوٹے اور دور ہی سے دیکھ  
 لیا کہ ایک محل اس طرف ہے اور دو  
 محل اس طرف۔ تاڑ گئے کہ کیا معاملہ ہے  
 اب جناب سے نہ رہا گیا۔ اور آؤ دیکھا  
 نہ تاڑ سیدھے ”ایک محل“ میں گئے چلے  
 گئے اور گے موٹی موٹی گالیاں دینے اور  
 بکاری بیوی کا تو کچھ نہ پوچھتے۔

دہ گے بڑ بڑانے کہ کجست تو سنے  
— میری سال بھر کی محنت کو خاک میں  
— ملا دیا۔ تو تو دوسروں کو کھلا پلا کر خوش

پاپی راجہ کو مار سکتے ہیں۔ مگر آج کی رات وہ رات تھی کہ جس نے کالو پنڈت کا سب کچھ لٹا دیا تھا۔ اور پنڈت کالو کا سارا پول گھاؤں دالوں کے سامنے کھل چکا تھا۔ اب وہی گیانی پنڈت پورے محل میں بدنام ہو چکا تھا۔ لوگ حقارت کی نظروں سے اس کے جھونپڑے کو دیکھتے تھے جس کی جگہ کل اور پرسوں ایک محل تھا۔ مگر اب وہاں خاک بھی نہ تھی لوگ گھاؤں کی گندگیاں اس جگہ ڈالتے آتے تھے۔ مگر پھر بھی کالو پنڈت نہ شرماتا اور دوسروں کو نقصان پہنچا کر خود تمام کرنے کی سوچتا مگر پوری کوئی بھی نہ ہوتی۔ اب اس کے پاس حکم نہ تھا۔ محل نہ تھا۔ کیا تھا؟ صرف بدنامی جس نے کالو پنڈت کی زندگی تباہ کر دی۔ آخر کار آج وہ دن آگیا کہ کالو پنڈت تباہ ہو گیا اور وہ آدمی کامیاب ہوا جس نے اپنے ساتھ دوسروں کا بھی فائدہ کیا جس نے خود کھایا اور دوسروں کو کھلایا۔

رمضانِ حسین

## دو برس کی بڑھیا

کسی گاؤں میں ایک بہت غریب جلاہا رہتا تھا۔ اس کی عمر ہوگی ساٹھ برس کی۔ بیوی بھی اس کی بڑھیا تھی۔

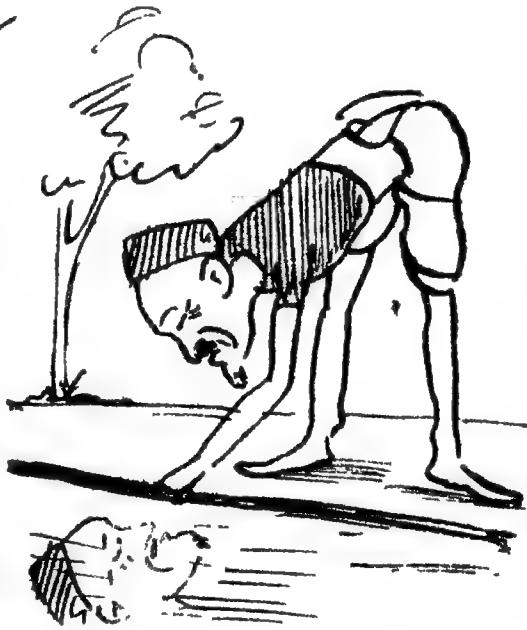
ایک دن جلاہا کچھ عاڑھے گرمی کے نشان بن کر مشہر میں جا رہا تھا۔ گرمی کے دن تھے۔ تیز دھوپ پڑ رہی تھی۔ بڑھے کو پیاس سر کے ادبہ کپڑے کا گٹھر اور بڑھاپے کا عمر۔ بچارا تھک گیا۔ پیاس مارے الگ جان لگی پڑ رہی تھی۔ اُسے ایک درخت کے سائے میں ایک سا چشمہ دکھائی دیا۔ آہستہ آہستہ چشمے کی طرف گیا۔ گٹھر سر سے اتار چشمے کے کنارے بیٹھ گیا۔ ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ منہ دھوا۔ چلو پانی پیا۔ جی خوش ہو گیا۔ دوسرا چلو پانی کا پینے کو رہا تھا۔ چشمے کے صاف پانی میں بڑھے کو اپنی شکل نظر آئی۔ دیکھتا گیا ہے کہ کے تمام بال کالے ہو گئے۔ چہرے کی تمام جھریاں غائب ہو گئیں۔

خوشی کے مارے زمین پر قدم رکھتا  
کہیں تھا اور پڑتے کہیں تھے۔ غرض  
کہ گھر پہنچا۔ بیوی نے جو ایک جوان  
گبرو کو گھر میں آتا دیکھا۔ تو دور  
سے ڈونٹنے لگی یہ موم اندھا ہو گیا  
ہے۔ جلا ہے نے

کہا: چل ری بوڑھا  
چڑیل۔ دیکھتی نہیں  
میں جوان ہو گیا  
ہوں۔“

اپنے میاں کی  
آواز سن کر بڑھی جلا  
اُسے پہچان گئی۔ مگر  
اُسے یقین نہ آتا تھا  
کہ یہ اس کا خاوند  
ہے۔ جلا ہے نے

جب اُسے ہر طرح یقین دلا دیا۔  
کہ میں تیرا خاوند ہوں کوئی اور نہیں  
ہوں تو وہ بولی۔ تم کس طرح  
جوان ہوئے۔ مجھے بتاؤ۔ میں بھی  
جوان بنوں گی۔ تمہاری طرح جلا ہے



ی بدل گئی۔ اب اس نے پلو کا  
انی تو پینک دیا۔ اپنے سارے جسم  
کو غور سے دیکھنے لگا۔ منہ میں انگلی  
ڈالی تو دیکھا۔ دانتوں کی پوری سببی  
نکل آئی ہے۔ پہلے منہ میں ایک  
رات بھی نہ تھا۔

بڑھا حیران تھا۔  
اس کے بعد اس کا  
دل چاہا کہ بے چارے  
جوانوں کی طرح میدان  
دوڑ لگائے۔ اب

کھڑا ہوا تو اس  
جسم میں اتنی جان  
کہ کسی جوان میں  
ہو گی۔ جب  
کو پورا یقین

آگیا کہ وہ اب بڑھا نہیں رہا  
تو خوش ہوا۔ اور جی میں کہنے  
لگے چشمہ جادو کا چشمہ ہے۔  
بڑھا جلا اب کپڑا وغیرہ کیا  
بچا ہے تو گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔



نے کہا۔ کل صبح میرے  
ساتھ چلنا۔ جون بن  
جاؤ گی۔ جلا ہی کو لے لیا  
اتنی تاب کہاں تھی۔  
اُس نے کہا: ابھی  
چلو۔ نہیں تو گھر سے  
نکل جاؤ۔“

مجبور ہو کر  
اُس نے چشمے کا  
پتہ بتا دیا۔ جلد  
ہی اس چشمے پر  
پہنچ گئی۔ چشمے سے

پورے آٹھ گھنٹے گزر گئے۔ تھک  
بیوی کی تلاش میں نکلا۔ ابھی  
دیکھا۔ تو بیوی تنہی سی بچی  
پڑی ہے۔ بپاری رو رہی۔ غصہ  
نے بیوی کو بچے کی طرح گیس  
اُٹھایا۔ اور اُس کی بیوقوفی کا  
ہوا چسلا گیا۔

کنارے پر بیٹھا تو پانی پتے چلا گئی۔  
نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جتنا پانی پیتی گئی۔  
اتنی ہی جھوٹی ہوتی چلا گئی۔ ہوتے ہوئے  
بالکل دو برس کے بچے کی طرح ہو  
گئی۔ اب کیا کرے۔ وہیں کنارے پر ہاتھ  
پاؤں مارتی رہی۔ لطف یہ کہ زبان  
بھی بند ہو گئی۔ ننھے سے بچے  
کی طرح خوں خوں کرنے لگی۔  
جب اسے وہاں پڑے پڑے



صحیح حل معتمہ نمبر ۱  
اوپر سے نیچے  
۱۔ غل

۲۔ بندوق

۵۔ تعمیل

۷۔ ہر

معتمہ نمبر چوکاہ کا شاندار نتیجہ

۵ روپے کی شاندار تقسیم

صحیح حل کوئی برآمد نہیں ہوا

صحیح حل معتمہ نمبر ۱  
بائیں سے بائیں  
۱۔ غالب

۲۔ کہہ

۲۔ خالق

۵۔ ذات

۱۔ مائل

۱۔ تار - چونکہ صحیح حل کوئی موصول نہیں ہوا لہذا پہلا انعام ایک غلطی والے تین اشخاص پر ۲ روپے ۱۵ آنے ۲ پائی فی کس تقسیم کیا گیا۔

۱۔ محمد عثمان صاحب - اندر کھٹرا - (بارولا) مشرقی خاندیش ۲۔ کلیموش کار صاحب - معرفت پرمانند کوہی صاحب

شید پور ۳۔ سیدایوسف اختر کی معرفت حممت حسین صاحب - کوروائی اسٹیٹ - ودھیہ بھارت -

دوسرا انعام دو غلطی والے ۲ اشخاص پر ۲ روپے ۱۰ آنے ۶ پائی فی کس تقسیم کیا گیا۔

۱۔ محمد ایوب - محمد نسر - محلہ کوٹ - سیتا پور ۲۔ عثمان غنی عبدالکریم شیخ - کھڑکی محلہ - بانسوٹ (ضلع بھروچ)

تیسرا انعام تین غلطی والے ۶ اشخاص پر ۸ آنے فی کس تقسیم کیا۔

۱۔ محمد سمیع اللہ انصاری - ایم۔ ای۔ اسکول پرتاب گنج (ضلع سہرہ) ۲۔ گوردیال سنگھ بھائیہ، جگسلائی

۱۔ ای۔ اسکول - ہٹانگر (جھینڈ پور) ۳۔ یو۔ ایل۔ پال - درجہ نہم - شیر کشمیر ہائے اسکول - یہ (لداخ - کشمیر)

- محبوب احمد - جامعہ نگر - دہلی ۵۔ عبدالحفیظ - پورنیہ ۶۔ مامونہ بیگم - جودھ پور

ایک محل کے ساتھ کوپن ۵ روپے کے نقد انعامات فیس داخلہ ار کے  
بھیجا ضروری ہے۔

آخری تاریخ داخلہ :- ۱۰ نومبر ۱۹۵۲ء

پہلا انعام بالکل صحیح حل پر ۷ روپے

دوسرا انعام ایک غلطی پر ۵ روپے

تیسرا انعام دو غلطی پر ۳ روپے

## پیامی معما نمبر ۱۶

دائیں سے بائیں

۱۔۔۔۔۔ جسے کانا ہم جانتے ہیں داغ

۴۔۔۔۔۔ اس کی روشنی دور دور پہنچاتی ہے (چار حرفی)

۵۔۔۔۔۔ کرنے سے انسان کو بھی تو تسلی ہوتی ہے (پانچ حرفی)

۷۔۔۔۔۔ تھکے ہارے کو۔۔۔۔۔ پر خوب ہی تو نیند آتی ہے۔

۱۰۔۔۔۔۔ نئے پین کا رہنا۔

اوپر سے نیچے

۱۔۔۔۔۔ پیامی معما صحیح حل کر کے نقد۔۔۔۔۔ حاصل کیجئے۔

۷۔۔۔۔۔ اگر اچھی طرح احتیاط نہ کی جائے تو اچھی سے اچھی

۔۔۔۔۔ بھی برباد ہو جاتی ہے۔

۷۔۔۔۔۔ اگر اس کا اچھا استعمال کیا جائے تو دنیا خوب ترقی

کر سکتی ہے۔

۸۔۔۔۔۔ اچھی لکڑی کو۔۔۔۔۔ ہونے سے بچانا چاہیئے۔

۹۔۔۔۔۔ ایک ہندسہ جس کو اگر دو سے تقسیم کیا جائے

تو حاصل تقسیم ایک ہی ہوتا ہے۔

## پیامی معما نمبر ۱۶

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

## کوپن پیامی معما نمبر ۱۶

نام \_\_\_\_\_

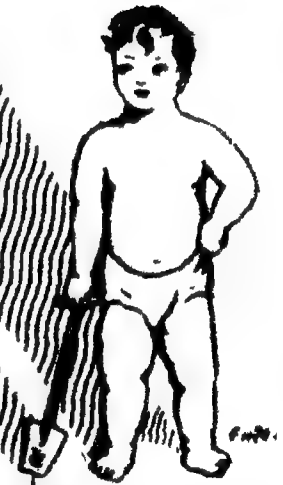
پتہ \_\_\_\_\_



میتے ڈاک کے ٹکٹوں کا معاوضہ جو یکم اکتوبر کو جاری  
 کیا گیا سانس ہی ٹکٹوں کا خوبصورت الیم بھی ہے

Regd. No. D. 96.  
OCTOBER 1952.

● اس بچہ کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کرنا ہے۔  
اس کی پرورش "نونہال"  
پر ہونی چاہیے۔  
قیمت فی شیشی بارہ آنے



ننھے بچوں کو مضبوط بنانے والا

اُن کا دلپسند ٹانک

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

نوٹ:- بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ "ہمدرد اطفال" مفت طلب فرمائیں

**Hamdard DAWAKHANA DELHI**



دلی کے مہین بڑے انامی

اندر کے صفحات میں مضمون پڑھئے



لالہ کیدار ناتھ



ڈاکٹر انصاری



حکیم اجمل خان



فہرست	
نمبر	ادارہ
۱۔	بچوں سے باتیں
۲۔	خودی
۳۔	بہنوں سے لندن تک
۴۔	دو دوست
۵۔	دلی کے تین بڑے آدمی
۶۔	سارٹون
۷۔	جینڈا ارغانی کا محبوب
۸۔	بیریل کی مامور جوانی
۹۔	میرے بھتیجا
۱۰۔	عجیب بونٹل
۱۱۔	سارٹون نے سفر کیا
۱۲۔	خوجی نے سمیرا
۱۳۔	گلجلیت سمیرا
۱۴۔	نیلے
۱۵۔	چچا جھوٹ
۱۶۔	بچوں کی کوششیں
۱۷۔	مٹا
۱۸۔	بچوں کی کتابوں کا اشتہار
۱۹۔	پیامِ حکیم و ہیلر کے تمام ریلوے تک
۲۰۔	اساتذہ کی پریکٹس
۲۱۔	ادارہ
۲۲۔	سید منیر حسن
۲۳۔	دقار غیل
۲۴۔	مختلف بچے
۲۵۔	مدنی بیوی باری
۲۶۔	مختلف بچے
۲۷۔	ادارہ
۲۸۔	مکتبہ جامعہ
۲۹۔	۱۱
۳۰۔	۱۶
۳۱۔	۱۴
۳۲۔	۲۳
۳۳۔	۲۵
۳۴۔	۳۰
۳۵۔	۳۲
۳۶۔	۳۵
۳۷۔	۴۱
۳۸۔	۴۴
۳۹۔	۴۶
۴۰۔	۵۰
۴۱۔	۵۳
۴۲۔	۵۴

# بچوں باتیں



جامعہ میں تعلیمی میلے کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہو رہی ہیں اور کیوں نہ ہوں، آخر دن بھی تو کم رہ گئے ہیں۔ ۱۵ نومبر سے میلہ شروع ہونے والا ہے۔ تین دن رہے گا۔ جو بچے پہلے سے پیام تعلیم پڑھتے ہیں، وہ تو تعلیمی میلے کا نام سنتے ہی پھڑک اُٹھے ہوں گے۔ نئے پیامی حیران ہوں گے کہ بھائی یہ کیسا میلہ ہے۔ آئیے ہم آپ کو اس میلے کا حال سنائیں۔

اس میلے میں یوں تو بڑوں کے لئے بھی بہت کچھ ہوتا ہے لیکن میلے کی خصوصیت تو بچوں ہی کی وجہ سے ہے۔ کتنا اچھا لگتا ہے جب آپ کو ہر طرف بچوں کا خواہجہ، بچوں کی سچلوں کی دکان، بچوں کی چاء کی دکان اور بچوں کی دوسری دکانیں نظر آتی ہیں۔ لیکن بس دکانیں ہی تو سب کچھ نہیں ہوتیں، میلے میں بڑے مزے مزے کا پروگرام ہوتا ہے۔ بچوں کی قوالی، بچوں کا شاعرہ، بچوں کی کافرنس اور کیمپ فائر، جس میں بچے خوب مزے مزے کی نقلیں کرتے ہیں۔ یہ سارا پروگرام اتنا دلچسپ ہوتا ہے کہ جامعہ نگر کی بستی میں تین دن کے لئے بڑی چہل پہل چلتی ہے۔ اگر ریڈیو والوں نے بچوں کے پروگرام میں میلے کے خاص خاص پروگراموں کو نشر کر دیا۔ جس کی بہت امید ہے تو آپ بھی چاہے دور ہی سے سہی، لیکن میلے کے اچھے اچھے پروگراموں کو ریڈیو سے سن سکیں گے۔ اگر ریڈیو سے نہ نشر ہو سکا تو پھر آپ کو ذرا صبر سے کام لینا ہوگا۔ پیام تعلیم میں تو میلے کا حال چھپے گا ہی۔ اچھی اچھی تصویریں ہوں گی جن کو دیکھ کر آپ مزا



لے سکیں گے۔

آپ اب اس پرچے کا انتظار کیجئے جس میں میلے کی یہ کہانی پچھے گی۔  
 مشتاق بجائی کے نام سے تو پیامی واقف ہوں گے۔ مشتاق بجائی پیام تعلیم کے لئے کچھ نہ  
 کچھ کہتے رہتے ہیں۔ ابھی حال ہی میں انھوں نے ”سائنس دان کی کہانی“ لکھی تھی جو مسلسل کئی  
 اشاعتوں میں شائع ہوئی اور بے حد پسند کی گئی۔  
 پیامیوں کو یہ سنکر خوشی ہوگی کہ مشتاق بجائی کچھ سیکھنے کے لئے یورپ گئے ہیں۔ ہماری  
 درخواست پر انھوں نے ”دہلی سے پیرس“ ٹیک کا اپنا ہوائی جہاز کا سفر نامہ بھیجا ہے۔ یہ  
 سفر نامہ بے حد دلچسپ اور معلومات سے بھرا ہوا ہے۔

ہمارا جی تو یہ چاہتا تھا کہ اسی پرچے سے چھاپنا شروع کر دیں۔ لیکن ایک مجبوری ہم  
 راستے میں آگئی۔ ہم اکتوبر کے پرچے سے جناب غوث انصاری صاحب کا سفر نامہ شائع کر  
 رہے ہیں۔ جس کی دوسری قسط اسی پرچے میں جا رہی ہے۔ مشتاق بجائی کا سفر نامہ بھی  
 طویل ہے۔ اس لئے وہ بھی مسلسل شائع ہوگا۔ اس طرح ایک پرچے میں دو سفر نامے شائع  
 کرنا ہم نے شیک نہیں سمجھا۔ لیکن اگر پیامی مشتاق بجائی کے سفر کی دلچسپ کہانی پڑھنا ہی  
 چاہتے ہیں تو ہمیں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ مگر بجائی ہم کو خط ضرور لکھئے کہ آپ کی کیا خواہش  
 ہے تاکہ ہم اسی پر عمل کریں۔ ہم آپ کے خط کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔

جیسا کہ پہلے پرچے میں اعلان کیا تھا۔ ہم نے اس ماہ سے خریداری نمبر میں تبدیلی کر دی ہے۔ یہ  
 پرچہ آپ کے پاس نئے خریداری نمبر کے ساتھ پہنچ رہا ہے۔ پرچے پر جو چٹ لگی رہتی ہے اس پر آپ کا  
 نیا خریداری نمبر ہے۔ اس کو غور سے پڑھ لیجئے۔ خریداری نمبر کے ساتھ آپ کی خریداری کی مدت بھی  
 لکھی ہے۔ چنانچہ اس گنتی ہوئی مدت کے بعد آپ کو جو پرچہ جائے گا، وہ دی، پنی سے  
 ملے گا۔ اس پر آپ کو یہ سہولت ہوگی کہ آپ پہلے سے دی، پنی چھڑانے کے لئے تیار ہو جائیں  
 گے اور آپ کو یہ خریداری کی مدت کا اندازہ رہے گا۔ اس لئے بہتر ہے کہ چٹ کو ابھی طر پڑھ لیجئے۔



# لوری

سوانحی جونیوری

سرسوں پھولی - پھول بستی  
 ننھے ننھے پیارے پیارے  
 سو جیا سو جیا میری گھڑیا!  
 صبح چلیں گے کھیت کنارے  
 کھول کے پانی میں صابن کو  
 بہت سے چھوڑیں گے غبارے  
 سو جیا سو جیا میری گھڑیا  
 گود میں میری پاؤں پارے  
 آنکھ مچولی منہ دیا کھیلے  
 چندا ممتاں تھپکی مارے



غوث انصاری بی۔ اے

# بکیتی سے لندن تک

(۲) عدن

۱۸ اگست کو دن کے تقریباً ۱۱ بجے جب میں نہا دھو کر غسل خانے سے باہر نکلا تو سامنے عدن کی پہاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ تمام لوگ جہاز کے عرس پر آکر جمع ہو گئے تھے اور بہت اشتیاق سے پہاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔ آپ اگر نقشہ پر نظر ڈالیں تو سرزمین عرب کے جنوبی کونے پر عدن کا نقطہ لے گا۔ ویسے تو یہ ایک معمولی سا شہر ہے، مگر اپنی جغرافیائی جائے وقوع کے اعتبار سے بہت اہم جگہ ہے۔ یورپ سے ایسا اور ایسا سے یورپ آنے والے تمام جہاز عدن مرزہ ٹھہرتے ہیں۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ عرب کا علاقہ سارے کا سارا ریگستانی علاقہ ہے۔ بادش تھوڑا دھمسنے کے برابر ہے۔ خوب گرمی رہتی ہے اور پیداوار میں کھجور کے علاوہ دوسری چیزیں بہت کم پیدا ہوتی ہے۔ بس بالکل یہی کیفیت عدن میں بھی نظر آتی۔ دلچسپ تو جہاز پر سے ہی دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ساری پہاڑیاں خالص چٹانی ہیں۔

صرف دو ایک جگہوں پر کچھ درخت دکھائی  
پڑ گئے تھے۔

کوئی ایک گھنٹہ کے اندر ہمارا جہاز  
صدن کے ساحل کے قریب جا لگا۔ یہاں چونکہ  
کنارے پر سمندر کی گہرائی زیادہ نہیں ہے اور  
نیچے نیچے میں چٹانیں بھی ہیں، اس لئے بالکل کنارے  
پر جہاز نہیں لگ سکتا تھا۔ جہاز کے ٹکرے اٹل  
ہونے کے بعد ایک لمبی سی سیڑھی نیچے سمندر  
تک لگا دی گئی اور بہت سے موٹر بوٹ  
آکر نیچے لگ گئے۔ اب ہم لوگوں کو عام  
اجازت تھی کہ جو کوئی شہر گھومنے چاہا  
وہ جا سکتا ہے۔ ہم لوگ تو اسی اتھاروی میں  
تھے۔ جلدی جلدی انر کر موٹر بوٹ میں بیٹھ  
گئے۔ اور پانچ منٹ کے اندر اٹل ساحل پر  
جا پہنچے۔ ہم کو گھومنے کے لئے صرف چار گھنٹہ  
کا وقفہ دیا گیا تھا، اور ان چار گھنٹوں کے اندر  
ہم صدن کا زیادہ سے زیادہ حصہ دیکھ لینا  
چاہتے تھے۔ چنانچہ ہم آٹھ آدمیوں کے مل کر  
سب سے پہلا کام تو یہ کیا کہ ایک موٹر ٹرکی  
کرایہ پر لے لی تاکہ خوب تیزی سے ہر طرف  
گھوم سکیں۔

صدن میں ہم لوگوں کو دو خاص مشکلات  
کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک تو وہاں کی زبان دور  
وہاں کا لکھا۔ یہاں کے لوگوں کی زبان عام  
عربی بھی نہیں ہے، بلکہ میں چار زبانیں مل کر  
ایک عجیب سی زبان بن گئی ہے۔ چنانچہ اپنی  
بات وہاں کے لوگوں کو سمجھانے اور وہاں کے  
لوگوں کی بات سمجھنے میں بہت وقت ہوتا ہے۔  
کچھ پوچھتے تھے اور وہ جواب کچھ دیتے تھے۔  
بہر حال کچھ اشاروں سے اور کچھ انگریزی سے  
کام نکالا۔ ہمارے ایک ساتھی عضو میاں  
(عصمت اللہ انصاری - ایک پرانے پیامی)  
عربی جانتے تھے مگر یہاں ان کی عربی کام نہ  
دے سکی۔ اسی طرح سکے میں ہم لوگوں کے  
پاس یا تو انگلستان کا تھکا یا بحر ہندوستان  
کے روپے۔ یہاں رائج ہے مشرقی افریقہ  
سکے۔ چنانچہ خرید و فروخت اور کرایہ وغیرہ  
میں بھی بہت مشکل پیش آئی۔ ہر جگہ ہم لوگوں  
کو بہت زیادہ دام دینے پڑے، بلکہ چھپاتیں  
کیوں یوں کہتے کہ خوب خوب ملے گئے۔ اب  
جیسے صرف ٹرکی کے کرایہ میں ہم لوگوں  
اٹھائیس روپے دے۔

ہاں تو ٹیکسی میں بیٹھ کر ہم لوگ سب  
 بے پیسے وہاں کے ڈاکخانے پہنچے۔ ہم میں سے  
 ایک کو کئی کئی خط روانہ کرنے تھے۔ ڈاکخانہ  
 دل اپنے یہاں جیسا تھا البتہ تمام بورڈ اور  
 ٹس وغیرہ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں  
 تھے۔ گو کہ اس وقت صرف ڈیڑھ ہی بج رہا تھا  
 اگلا بند ہو چکا تھا، صرف ٹکٹ وغیرہ مل  
 سکتے تھے۔ یہاں کے ٹکٹ بھیجنے والے بابو  
 بلکہ ہندوستانی تھے اس لئے ہم لوگوں  
 بڑی آسانی ہوئی۔

ڈاک خانے میں تمام خط ڈالنے کے بعد  
 لوگ عدل کی پرانی آبادی کی طرف روانہ  
 ہوئے۔ یہ ساحل سمندر سے تقریباً بارہ میل  
 فاصلہ پر ہے۔ بسٹک پختہ ہے۔ راستہ میں  
 دور تک تو اتنی نئی عمارتیں نظر آتیں  
 بعد میں آٹھ میل تک بالکل ریگستان ہے  
 صفو اور دہلی کی مٹی جون کی گرمی یاد آگئی  
 ستم یہ کہ ٹوکے تھپڑے لگ رہے  
 گرم گرم ریت کے ذرے بھی جسم پر پڑ  
 تھے اور منہ ہاتھ وغیرہ پر بھی ہلکی  
 لگ رہی تھی۔ چونکہ ہماری ٹیکسی خوب

تیزی کے ساتھ جا رہی تھی اس لئے ریت  
 پوری طرح سے اڑا کر ہم پر پڑ رہی تھی  
 جب ہم لوگ اس پرانی آبادی میں پہنچے  
 تو بالکل ایسا معلوم ہوا کہ جیسے اپنے یہاں  
 کے کسی قصبہ میں پہنچتے ہوں۔ زیادہ تر کچے  
 مکانات، کہیں کہیں پر دو منزلہ پختہ مکان۔  
 کچے راستے جو ریت سے اٹے ہوئے تھے  
 فرق صرف اتنا تھا کہ لوگ اپنے یہاں سے  
 بالکل مختلف تھے۔ اور تمام جگہیں آدمیوں سے  
 بھری ہوئی تھیں۔ یہاں ایک چھوٹا سا معمولی  
 بازار تھا، جہاں غریب آدمیوں کی ضرورت  
 کی تمام چیزیں ملتی تھیں۔ چائے خانے بہت  
 کثرت سے تھے۔ ہر تین چار دوکانوں کے بعد  
 ایک چائے خانہ اور کوئی بھی ان میں سے  
 ایسا نہ تھا جو آدمیوں سے خالی ہو۔ اس  
 حصہ میں چونکہ خالص عربی آبادی ہے اس  
 لئے یہاں کا لباس لمبا کرتہ، پاجامہ اور  
 سفید گول ٹوپی ہے۔ مگر غریب کا یہ حال  
 ہے کہ شاید ہی کسی آدمی کے جسم پر ثابت  
 کپڑے ہوں۔ اسی طرح دوکانوں پر خریدار  
 کم تھے اور دوکاندار کے دوستوں کا مجمع

زیادہ۔

پرانے عدن سے روانہ ہو کر ہم لوگ  
نئے عدن کی طرف چلے۔ یہ حصہ ساحل سمندر  
کے کنارے کباد ہے۔ ہر طرف پختہ سڑکیں  
ہیں، دو دو تین تین مینرل جدید قسم کی  
عمارتیں ہیں، ایک بڑا بازار ہے اور پچھلے کی  
طرف ایک چھوٹا سا بازار۔ یہاں زیادہ تر  
انگریز رہتے ہیں یا پھر بڑے بڑے تاجر  
ایک خاص بات جو دیکھنے میں آئی وہ یہ کہ  
ہر انگریز کے مکان کے پاس ایک ایک موٹر  
کار کھڑی تھی اور دوسری طرف عدن کے  
لوگ پٹے حلال اور پریشان حال دکھائی دیتے  
بازار میں تو پہنچ کر یہ حالت دیکھی کہ  
بیک بائکے والوں کا ایک بڑا مجمع ہم لوگوں  
کے پیچھے ہو گیا اور ان سے بچا چھڑانا شکل  
ہو گیا۔ چار گھنٹوں کی گھاٹی میں ہم لوگوں  
کو ایک بھی عدلی موٹر کار پر دکھائی نہ  
پڑا جب کہ اتنی دیر میں کم سے کم پانچ سو  
کاروں کی بول گی، جی سب پر انگریز تھے۔  
عدن کے اس نئے علاقے میں افریقہ  
کے حبشی بھی تھے، انگریز بھی، عرب بھی،

اور قحطی بہت ہندوستانی بھی۔ اسی طرح  
لباس بھی مختلف تھے۔ عرب تو زیادہ تر اپنے  
کرتے پہنا رہے ہیں تھے، حبشی قمیض اور نیکر  
پہنتے تھے۔ اور انگریز قمیض چٹکوں میں۔ یہاں  
کے بازار میں ضرورت کی تمام چیزیں مل جا  
ہیں اور دوکانیں بھی بڑی بڑی ہیں۔ کئی ایک  
بڑے بڑے چائے خانے ہیں۔ ہم لوگ جہاز پر  
ڈبہ کے دودھ کی چائے پیتے پیتے عاجز  
آگئے تھے۔ اس نئے چائے پینے کے لئے ہم  
چلتے خلتے جا بیٹھے، جہاں ہمیں اونٹنی کے  
دودھ کی چائے پینے کو ملی۔ بازار میں ہمارے  
ساتھیوں نے قحطی بہت خریداری بھی کی۔  
جس کے بعد ہم لوگ جہاز پر واپس آگئے  
ایک بات اور آپ کہ جانا بھول گئے  
وہ یہ کہ چونکہ سارے کا سارا پہاڑی علاقہ  
ہے اس لئے سڑکیں اونچی نیچی ہیں۔ دو جگہوں  
پر پہاڑیوں کے نیچے سڑکوں میں سے سڑکیں  
مکلی ہیں۔ دونوں سڑکیں کافی لمبی ہیں اور  
اندہ بالکل اندھیل ہے۔ چوڑائی صرف اتنی  
ہے کہ ایک موٹر کار ایک وقت میں جا  
سکے۔ اس کے اندر سے نکلتے ہوئے ہم لوگ

اظہارِ پرویز

## دو دوست



جیل اور ندیم بڑے گہرے دوست تھے۔ ہمیشہ ایک ساتھ رہا کرتے تھے۔ کبھی کسی نے ان کو بھگڑتے نہ دیکھا۔ محلے والوں کا کہنا تھا کہ جہاں ایک ہو وہاں دوسرا ضرور ہو گا۔ ان کی دوستی ایک دوسرے سے اتنی بڑھ گئی تھی کہ وہ کبھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔

ایک بار دونوں کے جی میں آیا کہ کیوں نہ تھرڑی دیر گپ بازی کریں۔ یہ خیال آنا تھا کہ دونوں لگے اونچی اونچی ہانکتے، جیل نے کہا ”ندیم بھیا! مجھے اگر خدا نے روپیہ دیا تو میں ایک بہت بڑا ڈیری فارم کھوں گا۔ اس میں سینکڑوں گائیں اور بھینسیں پائیں گی۔ اس طرح پھر ہزاروں روپیہ کماؤں گا۔“

ندیم نے کہا ”جیل میاں! تم لالچی آدمی ہو، تم کو تو بس روپیہ ہی کمانے کی فکر ہے۔ خیر تو تم پانا گائیں بھینسیں، میں بھی وہیں تیرے ڈیری فارم کے پاس ہکا شیر پائیں گا۔ مجھے دیکھنے کے لئے دور دور سے لوگ آئیں گے۔“

بات میں دو لاکشیں تڑپنے لگیں ۔۔۔  
دو دوستوں کی لاکشیں۔

## ہمارا راج

مدن موہن گیت

بچوں کے لئے ہندوستان کا آئین  
سہل اور عام فہم انداز میں جس کو پڑھ  
کر بچے ہندوستان کے نئے آئین کو  
اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

قیمت صرف ۱۰ روپے

## دنیا کے بسنے والے

لشیر حسن زیدی

ان قوموں اور قبیلوں کے حالات جنہیں  
ابھی دنیا کی ہوا نہیں لگی، دیکھو، سوانا کے  
جشی، اوسا، ایشیا کے کرنی وغیرہ سیدہ دلچسپ  
اور سلیس ہے۔ قیمت ۲ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ عمرہ دہلی

شیر کا نام سنی کر تو جیل میاں  
چونک ہی پڑے: شیر تو میں ہرگز نہ پالنے  
دوں گا۔ میرے جانور کھا جائے گا۔

”تو پھر میں تم کو گائیں بھینس نہیں  
پالنے دوں گا۔ دیکھیں کیسے پالتے ہو، ندیم  
کہا۔

گائیں بھینس تو میں ضرور پالوں گا  
اب تو جیل میاں بھی گپے سے باہر ہو گئے  
تھے۔

لیکن ندیم کا پارا تو اور بھی چڑھ گیا  
تھا۔ ”اچھا دیکھوں تم کیسے پالتے ہو گائیں بھینس  
یہ سنا تھا کہ جیل میاں نے زمین  
پر ایک بڑی کیر کھینچ دی۔ تو میں نے پال  
لئیں گائیں بھینس، کر لو کیا کرتے ہو  
میرا۔“

یہ دیکھ کر ندیم میاں نے فوراً اس  
کے پاس ہی ایک اور کیر کھینچ دی، لو میں  
نے پال لیا اپنا شیر، کرو کیا کرتے ہو؟  
بس پھر کیا تھا، دونوں غصے میں  
ایک دوسرے سے پٹ گئے اور دھما سی  
دیر میں پاتو پھری چلنے لگی اور بات کی



النور عظیم



آپ میں سے ہر لڑکا بڑا آدمی بننا چاہتا ہے۔ جس طرح ایک پھل دار درخت بننے کے لئے سورج، پانی اور ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح آدمی بھی اچھی صحبت، علم، خدمت اور قربانی سے عام آدمیوں سے بلند ہو جاتا ہے۔ اور بڑا آدمی کہلاتا ہے۔ بڑا آدمی وہی ہوتا ہے جو خود کو نہیں ہوتا۔ بڑا آدمی وہ ہوتا ہے جو قوم اور ملک کی خدمت کرتا ہے۔ جو ہم سب کو اور دوسرے انسانوں کے فائدے کے لئے قربانی دیتا ہے۔

ہندوستان میں ہمیشہ ایسے سچوت پیدا ہوتے رہے ہیں جنہوں نے اپنے پیارے وطن کے لئے اپنے تن، من، دھن کی بازی لگا دی۔ اسی لئے ایسے لوگ مرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔ اور ان کے نام لاکھوں اور کروڑوں زبانوں پر بڑی عزت کے ساتھ آتے ہیں۔ اور ایسا آدمی جو صرف اپنے لئے جیتا ہے وہ زندگی ہی میں مر جاتا ہے اور مرنے کے بعد وہ اس طرح مٹ جاتا ہے جس طرح آپ کی کاپی پر لکھا ہوا غلط لفظ بڑے سے مٹ جاتا ہے آپ میں سے ہر لڑکا بڑا آدمی بن سکتا ہے۔ آپ کے فائدے کے لئے ہم آپ کو تین بڑے

نہ تھے۔ وہ ایک انسان کا درد بھرا دل رکھتے تھے۔ ان سے غریب اور حاجت مند انسانوں کی مصیبت نہ دیکھی جاتی تھی۔ ان کا ایک قدم اگر نوابوں کے محل میں ہوتا تھا تو دوسرا قدم غریب اور مفلس انسانوں کی جھونپڑیوں میں۔ ان کی آنکھوں میں امیر اور غریب کا فرق نہ تھا۔ ان کے دل میں صرف زندگی کی محبت تھی۔ وہ امیر اور غریب دونوں کو موت کے منہ سے بچاتے۔ غریبوں سے پیسے نہ لیتے۔ اثاثہ پیسوں سے ان کی مدد کرتے اور جب تک ضرورت ہوتی مفت علاج کرتے دوا کے پیسے نہ لیتے۔ اور اپنی طرف سے ان کی پرہیزی کا انتظام کرتے۔

۱۹۲۷ء میں انگریزوں کے خلاف تحریک ترک موالات چلی تو وہ قوم سے الگ کھڑے نہ رہے۔ انھوں نے اپنا خطاب واپس کر دیا۔ حاکموں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا اور قومی خدمت کے لئے سختیاں جھیلنے لگے۔ ان کی شہرت ایک یڈر کی حیثیت سے بھی آگیا تھا پھیل گئی۔ وہ ہر کام سوجھ بوجھ کر کرتے تھے۔ اور جب ایک بار فیصلہ کر لیتے تھے تو اس پر آخر وقت تک

آدمیوں کی کہانی سناتے ہیں۔ ان سے آپ بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اور ان کی ہی طرح اپنا نام روشن کر سکتے ہیں۔

حکیم اجل خاں کا نام کس نے نہیں سنا وہ صرف ایک بڑے حکیم ہونے کی وجہ سے مشہور نہیں ہیں۔ انھوں نے اپنے علم اور علاج سے لاکھوں ہندوستانیوں کی جان بچائی۔ حکیم تو بہت ہوتے ہیں۔ لیکن جس چیز نے ان کو اتنی شہرت اور عزت بخشی وہ ان کی قومی خدمت اور قربانی تھی۔ ان کی اچھائیاں آج تک لوگوں کی زبان پر ہیں۔ وہ دلتی میں رہے لیکن ان کا نام ملک کے کونے کونے میں پہنچا وہ سبھی میں پیدا ہوئے تھے اور ترکیبہ سال تک زندہ رہے۔ ساری زندگی بیماروں کی خدمت کرتے رہے۔ انھوں نے قوم کے لئے قربانیاں دیں اور مصیبتیں جھیلیں۔ ان کی شہرت تو شروع میں ایک حکیم کی حیثیت سے تھی۔ ان کے علاج کی برکت صرف بڑے نوابوں اور راجاؤں کے لئے نہ تھی۔ انھیں نوابوں اور راجاؤں سے ایک ایک فیس جڑو ہزار روپے کا ملتا تھا۔ مگر وہ روپے کے پورا پورے

ڈٹے رہتے تھے۔ اسی لئے جب وہ ایک باریا کی زندگی میں آئے تو پھر آخر وقت تک قوم کے ساتھ قربانیاں دیتے رہے اور کڑے وقت کا مقابلہ کرتے رہے۔ قوم نے ان کی محنت اور بے لوث محبت کی پوری عزت کی اور انھیں "سج الملک" کا خطاب دیا۔

ایک بار برسات کی رات میں وہ ریل گاڑی میں رام پور سے دہلی کا سفر کر رہے تھے بل کے ٹوٹل جانے سے گاڑی کے کئی ڈبے ندی میں گر گئے۔ خوش قسمتی سے وہ بچ گئے۔ ان کا دل انسانوں کی پیچ پکار پر تڑپ اٹھا۔ انھوں نے قریب کے لوگوں کو بلایا۔ اور خود بھی پانی میں سے مصیبت کے ماروں کو نکالتے رہے۔ انھوں نے اپنے کپڑے ان میں بانٹ دیے۔ ان کی پوری زندگی ایسے ہی کارناموں سے بھری پڑی ہے۔ انھوں نے اپنے آرام اور چین کو چھوڑ کر ہمیشہ غریبوں اور بیماروں کی خدمت کی۔ قوم اور ملک کے لئے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ ملک کے بہوتوں کی قطار میں آج بھی اپنی جگہ پر کھڑے نظر آتے ہیں۔

اب رائے صاحب لال کیدار ناتھ کا حال سنئے وہ مار جنوری ۱۹۵۳ء کو دہلی سے چھ میل دور شاہدرہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد کا نام لال رام جس مل تھا۔ وہ ایک سادھو بگت قسم کے آدمی تھے۔ وہ اپنے چھوٹے سے گھرانے کے ساتھ کوچہ پر مانند دریا گنج میں ایک کرائے کے مکان میں رہتے تھے۔ ان کی ایک چھوٹی سی ریوڑیوں کی دکان تھی۔ رائے صاحب کیدار ناتھ۔ چھ سال کی عمر میں پانچٹالے میں داخل کرا دیے گئے۔ چھوٹے بچے ان سے بڑی محبت کرتے تھے۔ اور وہ اپنا زیادہ وقت پانچٹالے ہی میں گزارتے تھے۔

وہ امتحان کے زمانے میں سات سات بھر پڑھا کرتے۔ ان کے پاس پیسہ نہ تھا۔ اس لئے وہ ساری کتابیں نہ خرید سکتے تھے۔ وہ اپنے ایک ہم جماعت کے یہاں جلتے اور پڑھ کر رات کے گیارہ بجے واپس آتے۔

وہ جس ہائی اسکول میں پڑھتے تھے وہاں اس وقت اردو اور فارسی پڑھائی جاتی تھی۔ لیکن ان کے دل میں سنسکرت زبان کی بھی بڑی محبت تھی۔ وہ کلاس میں اول آتے تھے۔ مگر

آخری بچوں پر بیٹھا کرتے تھے۔

وہ دھن کے بڑے پکے تھے۔ ایک مرتبہ کلاس میں یہ بحث چھڑ گئی کہ عربی سب سے مشکل زبان ہے انھوں نے کہا کہ عربی میں کیا رکھا ہے۔ یہ تو بہت آسان ہے۔ ایک لڑکے نے کہا اگر آسان ہے تو پاس کر کے دکھاؤ۔ اس کے بعد وہ سیدھے بازار پہنچے اور عربی کی کتاب خرید لائے اور پڑھنا شروع کر دی۔ عربی میں امتحان دیا۔ نتیجہ نکلا تو کامیاب لڑکوں میں ان کا دوسرا نمبر تھا اور عربی میں تیسرا۔

۱۹۵۷ء میں ایم، اے سکلت سے کیا اور ٹریننگ لاہور میں حاصل کی۔ اس کے بعد ایک اسکول میں سائنس ماسٹر ہو گئے۔ انھوں نے اپنی شادی میں گھوڑے پر چلنے سے اس نے انکار کر دیا کہ ان کے والد پیدل چلیں گے۔ وہ اسے ادب کے خلاف سمجھتے تھے۔ شادی کے بعد وہ صوبائی امتحان میں بیٹھے اور پاس ہو گئے اور اکثر اسسٹنٹ کمشنر کے عہدے پر مامور ہوئے۔

ان کو کسی کام سے مار نہ تھا۔ ایک اینٹ کے چیلوں میں مزدوروں نے نپاواہ مزدوری

مانگی اور کام کرنے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے خود ہی کام شروع کر دیا۔ مزدور یہ دیکھ کر پھر کام کرنے لگے۔

انھیں رعب اور دبدبے سے نفرت تھی۔ وہ دوسروں کی مدد کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ بہت سے لڑکوں کو پڑھاتے تھے۔ ایک لڑکے کو تو انھوں نے لندن تک پڑھنے کے لئے بھیجا۔

۱۹۵۷ء میں پلیگ پھیلا اور موت کے ڈر سے شہر کے تمام امیران ادھر ادھر چلے گئے۔ لیکن وہ وہیں بیماروں کی خدمت کرتے رہے۔ اور اپنی موت کی بھی پرداہ نہ کی۔ پلیگ کے حادثے کے فوراً بعد وہ ہوشیار پور چلے گئے اور پنشن لے کر ۱۹۱۱ء میں دہلی آ گئے۔ لدھیانے میں انھوں نے اپنی لڑکی کے نام پر لجاوٹی گرلز اسکول بنایا۔ اپنی نوکری کے رمانے میں جہاں بھی گئے۔ انھوں نے عوام کے لئے اپنی کوئی نہ کوئی یادگار ضرور چھوڑی۔ پنشن کے بعد انھوں نے اپنی نوکرائی کو ہٹا دیا اور بیوی سے کہا کہ تم اب حج کی پیروی نہیں کرو۔ اور اب میں حج نہیں ہوں بلکہ تم

کا ادنیٰ خادم ہوں۔ اور خادم کو خادم کے رکھنے کا حق نہیں۔

آئیے اب ہم ایک اور بڑے آدمی کا قصہ آپ کو سنائیں۔ اگر آپ کو اکلپلا میں جامعہ ملیہ دیکھنے کا موقع ملے تو آپ کو ایک بہت بڑا خوبصورت مزار نظر آئے گا۔ یہ ڈاکٹر انصاری کا مزار ہے۔ اس کے اندر ہندوستان کا ایک بہت بڑا سپوت سویا ہوا ہے۔ ان کی عزت کرنے اور ان کا نام لینے والے آج لاکھوں کی تعداد میں ہیں۔

وہ ایک اچھے مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے خاندان میں انگریزی تعلیم کا رواج نہیں تھا۔ انہوں نے اس رواج کو توڑا۔ لیکن انگریزی تعلیم نے انہیں انگریزوں کا غلام نہیں بنایا۔ بلکہ وہ قوم اور ملک کی خدمت اور بھی لگن سے کرنے لگے۔

وہ بہت ذہین اور محنتی تھے۔ وہ دوسروں کی مدد کرنے میں بڑی خوشی محسوس کرتے تھے۔ وہ اپنی طالب علمی کے زمانے سے آخر وقت تک لوگوں کی مدد کرتے رہے۔ وہ جب انگلستان میں تھے اس وقت بھی ان کا ہاتھ دوسروں کے لئے اسی طرح کھلا ہوا تھا۔ ان کی ذات

سے بہتوں کو فائدہ پہنچا۔ وہ دوسروں کی مدد اس طرح کرتے کہ کاتوں کاں خیر نہ ہوتی۔ دکھادا تو ان میں بالکل نہیں تھا۔

وہ دوسروں کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھتے تھے۔ اور سب سے اپنوں کا سا سلوک کرتے تھے۔ اگر ان سے کوئی اپنی تکلیف یا مصیبت چھپاتا تو انہیں بڑا رنج ہوتا۔

جب مسلموں میں ترکوں پر حملہ ہوا تو ان کا دل بے چین ہو گیا۔ وہ اپنا کام کاج چھوڑ کر اپنے بچپن کے دوستوں کے ساتھ ترکی چلے گئے۔ وہاں انہوں نے بڑی مفید طبی خدمات انجام دیں۔

ان کے دل میں دوسرے ملکوں کی محبت اس لئے متھی کہ وہ جنگ آزادی کے سپاہی تھے۔ وہ انگریزی حکومت پسند نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے بھی تنظیم اہل عاں کی طرح ترک موالات میں حصہ لیا۔ اور اس وقت سے برابر آزادی کی جنگ میں آگے آگے رہے۔

وہ ملک کی ترقی اور آزادی کے لئے ہندو مسلم اتحاد کو مزوری سمجھتے تھے۔ ان کا دل آپس کی نا اتفاقی پر بہت کڑھتا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ آپس کی نا اتفاقی دشمن کا ہاتھ مضبوط کرتی ہے



”مگر بے اپنا وزن کیسے معلوم ہو گا؟“  
 ”کل وزن کو تین سے تقسیم کر دینا۔“

زکی انور

## بھٹا خانے کا بھوت

بیگم صاحبہ نے جیسے ہی بھٹا خانے کا دروازہ کھولا ان کی چیخ نکل گئی۔ بھٹا خانے میں دھواں بھرا ہوا تھا اور لوہان کی یو سے ساری کوٹھری معطر تھی۔ پھر بھی وہ ہمت کر کے کوٹھری میں داخل ہو گئیں۔ انہیں نعمت خانے سے انڈے کا حلوہ نکالنا تھا انہوں نے نعمت خانے کا پٹ کھولا تو یہ دیکھ کر ان کے قویب کی کوئی حد نہ رہی کہ حلوے کے برتن سے حلوہ غائب تھا البتہ اس کی جگہ کچھ انڈے، یادام، کشمش برتن میں رکھے تھے۔ بیگم صاحبہ کے ہوشوں کو اس جانتے رہے اور وہ ہانپتی کانپتی اٹے پاؤں واپس ہو گئیں۔

نہیں صاحب حلوے کے انتظار میں ناشتے کا مینر پر بیٹھے تھے۔ انہوں نے بیگم

صاحبہ کو اس انداز میں واپس آتے دیکھ کر پوچھا

”کيا بات ہے؟ خیر تو ہے بیگم؟“

”خیر کیا رہے؟“ بیگم صاحبہ خوف اور غصے کے ملے جلے انداز میں کہنے لگیں۔ ”میں نے پکاس ہزار بار آپ کو کہا کہ بھٹا گھر میں بھی ایک بچی گوا دیجئے۔ اندھیری کوٹھری میں بھوت

جس میں لکھا تھا۔

”بیاری امی“

مجھے اسکول کے ماسٹر صاحب بتایا ہے

کہ بچے گھر کی روتی ہوتے ہیں۔ پر کل

ابا جان نے اپنے گھر کی روتی کو پیٹ

دیا۔ اب میں جا رہا ہوں تاکہ ابا جان

کو بھی معلوم ہو کہ بچے واقعی گھر کی

روتی ہوتے ہیں۔ پر میں جا ہی رہا

ہوں، میرا جانا ضروری ہے۔ گہرائے نہیں

آئی میں اسی شہر میں رہوں گا اور

میں جہاں رہوں گا مجھے کھانے پینے کی

تکلیف نہیں ہو گی۔ میرے بھگ چاچا

پر بابا جان اور ختا ہوں گے اُن سے

میری طرف سے معافی مانگ لیجئے گا۔

انہیں میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ ختا اور

زینا کو کہتے گا کہ جیسا کہوئے گئے ہیں۔

آپ کا پیلا۔ حامد“

خان صاحب اور عظیم صاحب دونوں کی

آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ خان صاحب

بصر پر کھانے پینے کی چیز سے روک کر

دکتر بی بی سے۔ اور عظیم صاحب نے کلمہ

نہیں کہے گا تو اور کیا ہو گا۔ اب آج دیکھ

کا سارا حلوہ غائب ہے اور گھر کی لڑائی کی

بر سے بھی ہوتی ہے۔ آخر ے سب کچھ بھوت

نہیں تو اور کیا ہے؟ پہلے تو آپ میری بات

سمتے ہی نہ تھے، پر اب۔۔۔۔۔“

کہتے کہتے عظیم صاحب کی آواز بھرا گئی اور

انہیں حامد یاد آ گیا۔ حامد صاحب اور عظیم

صاحب کا بڑا لڑکا تھا اُس کی عمر بارہ سال

کی تھی مگر وہ بلا کا ہوشیار اور شرمیلے تھا۔

ساتھ ہی وہ بہت زیادہ ذہین بھی تھا۔ وہ

آٹھویں درجے میں پڑھتا تھا اور اسکول کے

زیادہ تر امتحانوں میں اول رہا کرتا تھا۔ مگر

اُس کی شرارت سے سارا گھر اور سارا اسکول

عاجز تھا۔ آٹھ دس دن چیتھر خان صاحب

نے حامد کو اس کی کسی شرارت پر کافی پیٹا

تھا۔ خان صاحب کا خیال تھا کہ اب میاں خان

کو کافی یاد آ جائے گی اور وہ دوسرے ہی دن

سے اپنی شرارتیں بھول جاتیں گے۔ لیکن دیکھ

وہ سے حامد اپنی شرارتیں بھول یا نہیں ہے تو

کسی کو معلوم نہیں مگر وہ کہیں بھگ چاچا

کیا۔ اور اس کی پلنگ پر ایک خط پڑا تھا



ہیں رہیں۔

شام کے وقت خاں صاحب دفتر سے  
اپس آئے تو بیگم صاحبہ نے جلدی سے  
دبھا۔

آپ نے بچے کے مستری کو بلایا؟  
”کیوں کیا بات ہے؟ خاں صاحب پریشان  
ہو گئے۔“

”تو گویا آپ نے آج بھی نہیں بلایا؟“  
بیگم صاحبہ ہو گئیں: ”جی، اب اس اندیشے  
بہشتار گھر میں جلنے کی ہمت کسی کو نہیں۔  
آپ کو معلوم ہے وہ جو صراحی گھر سے خاں  
ہوئی تھی، وہیں کونے میں پڑی پائی گئی اور  
آپ کو شئی کر تعجب ہو گا کہ اس میں برون کا  
ہانی بھی تھا۔ میں تو سوچتی ہوں، گھر ہی چھوڑ  
دیا جائے۔ پڑوس کا خیراتی نے ٹھیک ہی تو  
بتایا تھا کہ اس گھر میں سایہ ہے۔ اب تو بھی  
مرد ہو گیا۔ کبھی کیا صاحب، کبھی علوہ خاں  
کبھی فرنی چٹ کبھی پاؤ کی دھچکی خالی۔ آج تو  
میں نے سنا کہ نعمت خانہ ہی وہاں سے نکل  
اے پڑوس کے دھروں کی کہاں؟“

”غیر اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا

خاں صاحب نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”آپ تو ہر روز یہی کہتے ہیں کہ سب  
ٹھیک ہو جائے گا“ بیگم صاحبہ بولیں۔  
”لیکن اب واقعتاً سب کچھ ٹھیک ہو  
جائے گا؟ خاں صاحب کہنے لگے ”حادثہ میاں  
کا خط آیا ہے۔۔۔۔۔“

”کیا خط آیا ہے۔ کب خط آیا ہے؟“ بیگم  
صاحبہ جیسے سب بھول کر پھنس گئیں: ”میرے  
لال کا خط ہے؟ وہ کہاں ہے؟“

خاں صاحب نے شیروانی کے حیب سے  
ایک خط نکالا اور پڑھ کر سنانے لگے۔  
”آیا جاں اور اتنی پیاری، نیلا“

میں اسی شہر میں ہوں اور بالکل خیر  
سے ہوں۔ اتفاق سے میری ملاقات

ایک شاہ صاحب سے ہو گئی ہے اور  
میں ان سے دعا تو یہ کر رہا ہوں۔

اب میں بہت خوش ہوں کہ میں  
جلد ہی گھر پہنچ کر اپنے گھر کے بہشت  
خانے والے بھوت کو بھگاؤں گا تاکہ

آپ لوگوں کا یہ شک دور ہو جائے  
کہ نعمت خانے سے مشائیاں اور حکو

و فیروزہ شریر حادہ جڑایا کرتا تھا۔  
 میں مشہر کے کنارے ایک غیر  
 آباد مسجد میں شاہ صاحب کے ساتھ  
 رہتا ہوں۔ آپ لوگ فکر نہ کریں میں  
 بہت اچھی اچھی چیزیں کھاتا ہوں اور  
 بہت جلد گھر واپس آ جاؤں گا۔ مٹے  
 پور لڑیا کو پیار،

آپ کا لاڈلا۔ حادہ

خط من کر بیگم صاحبہ نے کہا۔

میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ یہ سب کچھ  
 میرے دل کی ضرورت ہیں بلکہ بیوت کے کھیل  
 بننا۔ پر آپ کا ہے کو ماننے کے؟ سب کچھ کھل  
 گئی تاہم بچے کو ناحق پیٹ دیا آپ نے؟  
 خان صاحب غلام نظر آتے۔ پھر انھوں  
 نے کہا۔۔۔۔۔

میں سمجھ گیا حادہ کہاں ہو گا؟ مشہر کے  
 کنارے وہ جاتی مسجد ہی تو ایک غیر آباد مسجد  
 ہے وہ وہی ہو گا۔ کل دفتر بند ہے۔ میں کل  
 اپنے بچے کو حوروہ لے جاؤں گا۔

دوسرے دن صبح سویرے خان صاحب  
 جانا مسجد پہنچے۔ مسجد کے بارے میں ایسی

ایسی خطرناک افواہیں مشہور تھیں کہ مسجد میں  
 قدم رکھتے خان صاحب کا کیچڑ کانپ رہا تھا  
 وہ سوچ رہے تھے کہ مسجد کے جنات کہیں  
 انھیں بھی پھینکی نہ بنا دیں۔ یا انھیں قاتل نہ  
 کر دیں۔ مگر بیٹے کی افعت بھی عجیب چیز ہوتی  
 ہے۔ خان صاحب بہت کر کے مسجد کے اندر پہنچے  
 ہی گئے۔

اندر پہنچ کر خان صاحب کا سارا خون  
 جاتا رہا۔ بلکہ خوشی سے ان کا باپھیں کھل  
 گئیں۔ ان کا خیال درست تھا تمام لوگ  
 مسجد کے ایک کونے میں مجھے بیٹھے  
 تھے۔ خان صاحب نے حادہ کی بیوت میں  
 خلل تھما رہا ہوتا اچھا نہ سمجھا اور دیکھ کر  
 بیٹھ کر اس کے مجھے سے سر اٹھانے کا  
 انتظار کرنے لگے۔

کافی دیر کے بعد حادہ نے مجھے سے  
 سر اٹھایا، اور باپ کو دیکھ کر ایک سخت  
 دردناک انداز میں پوچھا۔

کافی دیر باپ بیٹے باتیں کرتے رہے۔  
 حادہ نے بتایا کہ اب کیا وہ چلنے سے پہلے  
 بیوت کو چلنے کا حکم دے گا اور حادہ کی

چکا ہے اور اس سے زیادہ کہہ سکیں گے کہ اس  
کے استاد شاہ صاحب نے منع کیا ہے۔ چنانچہ  
آج کے وقت وہ خود ہی گھر پہنچ جاتا۔

خان صاحب نے کہا۔

”تو بیٹا اب میرے ساتھ چلو۔“



”ہاں ابا جان  
میں چلا تو چلتا ہے  
مادہ نے کہا ”لیکن  
شاہ صاحب آئیں  
تو میں انہیں اطمینان  
سلام کرتا چلوں تو  
ٹھیک ہے۔“ خان  
صاحب کہتے تھے۔  
”نہیں بیٹا اب  
میں تمہیں چھوڑ کر  
نہیں جا سکتا۔ واقعی

تم گھر کی روٹی ہو۔ تمہارے بنا ہمارے گھر  
سنا سوتا ہے اب تمہیں چلتا ہی ہوگا۔

مادہ سکراتے لگا، پھر یہ

”خیر جب آپ کا بچا حکم ہے تو میں  
چلا ہوں۔ شاہ صاحب سے میرے کوئی کر

حالات کہہ دوں گا، یا یہ کتو سب کچھ کہہ  
دے گا۔

کتو کون؟ ”خان صاحب نے حیرانی  
سے ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں ان دونوں  
کے علاوہ کوئی تیسرا آدمی نہ تھا۔

مادہ نے ایک ایک  
چھپکلی کی طرف اشارہ  
کر کے کہا۔

یہ کتو ہے۔ یہ  
ایک مشہور ڈاکو  
تھا۔ ایک دن کہیں  
چوری کر کے اس  
مسجد میں چھپنے آیا  
تھا۔ میرے شاہ  
صاحب نے اسے



چھپکلی بنا دیا ہے

یہ سب کچھ انہیں بتا دے گا۔ چلتے ہیں  
چلتا ہوں!

خان صاحب نے حیرانی سے چھپکلی کا  
دیکھا پھر مادہ کے ساتھ اسے کھڑے ہوئے  
اور مسجد سے باہر نکل گئے۔

حادثہ گھر آگیا۔ گھر میں عید آگئی  
گھر میں پھر رونق ہو گئی، ایک صاحب نے  
بلائس لیں اور نئے اور زیبا اپنے بیبا سے  
پٹ گئے۔ گھر کی ادا سیاں دور ہو گئیں۔  
اور اسی دن شام کو حادثہ نے منبر  
پڑھ پڑھ کر ایک چراغ بنایا اور بھٹاڑ خانہ  
میں روشن کر دیا۔ یہ چراغ سات دنوں تک  
سسل جلاتے گئے اور بھٹاڑ گھر کا بھوت  
بھاگ گیا۔ پڑوس کے گھروں میں حادثہ بہت  
ہی تعیوت منداہ نظروں سے دیکھا جانے  
لگا۔ محنتیں اس کی فرقت کرتے گئیں۔ اُس کے  
ہم سر کے اُس سے ڈرنے لگے کہ کہیں وہ اپنے  
چھپکے دے بنا دے۔۔۔۔۔ لیکن اس کا پڑوسی اور  
بیانا دوست پریم ہی ایک ایسا لڑکا تھا جو  
حادثہ سے بالکل نہیں ڈرتا تھا۔ بلکہ جب بھی  
حادثہ پرچوں میں لگا جاتا تو اس کا دھونس بھاتا  
تھا۔ حادثہ پریم ہواں آیا تو حادثہ چپ ہو  
جاتا۔ کہیں کہ پریم جاتا تھا کہ بھٹاڑ خانے  
کا بھوت حادثہ ہی تھا۔ جو بھٹاڑ خانے سے ٹکا  
وٹو چا کر کھڑک کی زیادہ اُسی کے ہاں آ کر  
کھانا کھاتا تھا۔ اور اگلے دن وہ اُسی کے گھر چلا

را تھا

بقیہ بمبئی سے لندن تک صفحہ ۸ سے آگے  
کو تھوڑا بہت ڈر ضرور معلوم ہوا۔ مگر کوئی خانہ  
بات نہیں ہوئی۔ عین میں سواری کی قسم  
سے صرف دو سواریاں لیں۔ ایک تو موٹریں  
اور دوسرے اونٹ گاڑیاں۔۔۔۔۔  
اونٹ گاڑیاں صرف سامان لانے کے جانے  
کے کام آتی ہیں اور موٹریں آدمیوں کی سوار  
کے لئے۔ یہاں واری بیس بھی چلتی ہیں جن پر  
غریب لوگ چلتے ہیں۔ بازار میں برقعہ پوش  
عورتیں بھی بہت سی ہیں۔ گھر اور باہر کا  
کام عورتیں کرتی ہیں۔  
اپنے ساتھیوں میں میرے علاوہ سات  
لوگ ہوں ہیں۔ وہ ہم سب ہر جگہ مل جل کر  
گھومتے ہیں، جہاز پر بھی ساتھ ساتھ رہتے  
ہیں۔ آگے چل کر اُن سب کا تعارف آپ  
سے کراؤں گے۔ یہ سب کے سب بڑے اچھے  
لوگ ہیں۔



# بیرل کی حاضر جوابی

”آسمان کے تارے“

ایک بار کبر نے بیرل سے کہا ”ارے بیرل تم بڑے کھ دار بنتے ہو، ذرا یہ تو بتاؤ کہ آسمان پر کتنے تارے ہیں“ بیرل بھلا کب خاموش ہونے والے تھے۔ ”جہاں پتا ہو اسی بتا ہوں“

اب انہوں نے نوکر سے فوراً ایک رات بھری ہوئی تھال منگوائی۔ اور بادشاہ کے سامنے رکھ کر کہا ”تھال میں جتنی رات ہے اتنے ہی آسمان پر تارے ہیں۔ اگر آپ کو یقین نہ ہو تو گن لیتے“

بیرل کے اس جواب کو سنا کر درباری چونک پڑے اور ہر ایک کی زبان سے بے ساختہ ”واہ“ مانگ گیا۔

”متبرک پانی“

ایک دن بادشاہ نے صدار میں بیٹھے ہوئے اپنے درباریوں سے پوچھا ”سب سے

زیادہ متبرک پانی کس دیا گیا ہے؟

سب درباریوں نے ایک زبان ہو کر کہا "گنگا جی کا پانی"۔ مگر بیرل چپ چاپ بیٹھ رہے۔ جب اکبر نے کہا "بیرل تمہاری کیا رائے ہے؟ تم بھی تو کچھ کہو"

بیرل نے جواب دیا "جہاں پناہ! جہاں جی کا پانی" سب سے زیادہ متبرک ہے "بادشاہ کو یہ جواب سن کر بڑی حیرت ہوئی اور بولے "تم کیسی باتیں کر رہے ہو، بیرل تمہارے ہنڈ شاستروں میں تو جو اہمیت گنگا کو حاصل ہے وہ جتنا کو نہیں، تو پھر گنگا کے پانی سے جتنا کا پانی زیادہ متبرک ہوا؟"

بیرل بولے "جہاں پناہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ بہت سچ سمجھ کر کہا ہے۔ گنگا جل تو حیرت ہے جس کی بربادی کا تو سماں ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو پانی کا ذکر کر رہا ہوں مای نے تو میں نے جتنا جی کے پانی کو سب سے زیادہ متبرک بتایا۔"

بیرل کے اس جواب سے بادشاہ کے ساتھ ساتھ درباری بھی خوش ہو گئے۔

مجھے ہنسنا تھا

ایک دن بادشاہ بیرل سے بولے "اگر تم مجھے ہنسنا دو تو میں تم کو بہت سا انعام دوں گا۔"

بیرل نے سننے کی بہت کوشش کی مگر بادشاہ کو ہانک بھی نہیں نہ آئی۔ بادشاہ نے تو طے کر لیا تھا کہ وہ ہنسے گا ہی نہیں جب بیرل نے دیکھا کہ بادشاہ کسی طرح نہیں ہنستا تو ان کے کان کے پاس منہ لے جا کر آہستہ سے کہا "اگر اب بھی نہ ہنسنے تو آپ کو گد گداؤں گا۔ پھر تو ہنسنے کا؟"

بیرل کی بچوں کی سی مات سن کر بادشاہ فوراً ہنس پڑا۔

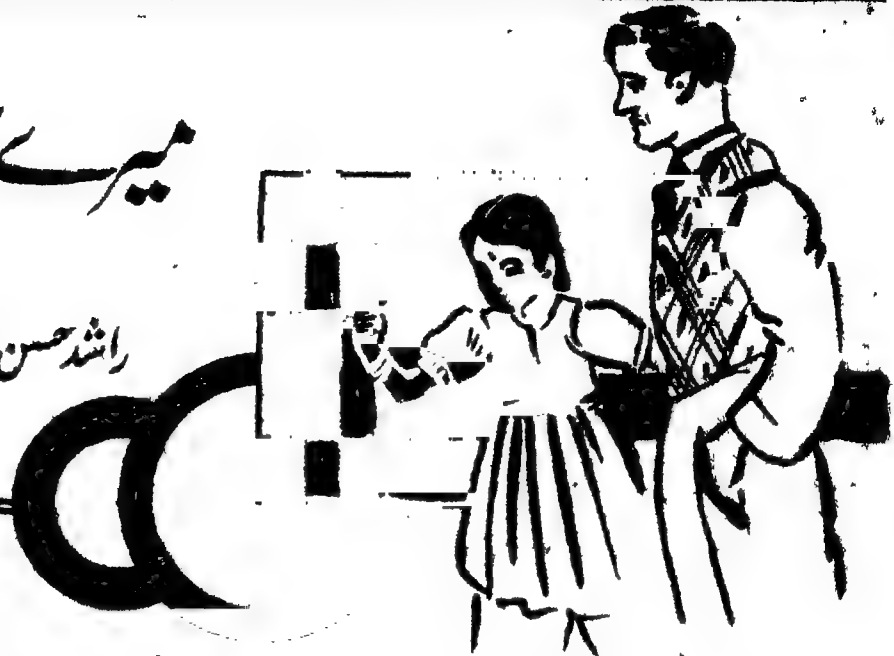
## اعلان

پاکستانی بچے حسب ذیل پتے پر اپنے نام اور پتہ لکھ کر منی آرڈر روانہ کریں اور سید منی آرڈر پیغام تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی کو بھیج دیں تاکہ ان کے نام کی پیغام تعلیم جاری ہو سکے۔

مکتبہ شاہد ۱۱۱، بریلی، اتر پردیش، یو پی، بھارت

# میرے بھیا

راشد حسن قادری



ہمارے بھیا ارشد ایک معزز گھرانے پر فائز ہو گئے تھے اور مجھے اپنے ہمراہ جانے لے گئے تھے۔ امی جان نے بھیا کی خدمت کے لئے مجھے اور بڑی بی نصیب کو ساتھ بھجوا دیا۔ خود بھی بچا ہستی تھی۔ ان کے ساتھ رہ کر میری بڑھائی خوب ہوتی تھی۔ میں نے ان کے خوشنما بچکے کو خوب سبایا تھا۔

بھیا مجھے ہمیشہ ستایا کرتے تھے مگر اب چھڑنا کچھ کم کر دیا تھا اس لئے کہ کہیں میں عارضی نہ ہو جاؤں لیکن بھیا کی یہ عادت چھوٹی تو بھلا کیسے چھوٹی۔

ایک روز بھیا اپنے دفتر کے کمرے میں بیٹھے ٹائپ کر رہے تھے۔ میں وہاں پہنچی۔

”کیا وحشت؟“ مجھے دیکھ کر بولے

”کیا آپ نام گھر کے بھیا؟ میں نے پوچھا

”تمہاری آنکھوں نے معلوم ہوتا ہے کہ سو جتنا کم ہے“ بھیا نے چھڑنے کے لئے کہا

”پھر آپ تو مجھے بھائی ہیں آنکھوں کا علاج کیوں نہیں کرا دیجے۔ بخوس تو خود ہیں“

میں نے فوراً جواب دیا۔  
 ”بہت چل نکلی ہو تم تو“ بھیا ٹاپ بند  
 کرتے ہوئے۔ جوئے ”چلو اچھا کام تو کیا ہوگا  
 کچھ بکواس ہو گی“

”خیر بکواس ہی سہی۔ سن تو لیجئے“  
 ہم دونوں دوسرے کمرے میں آ گئے  
 میں نے کہا ”آپ کے ملازم صاحبہ اوسے سعید  
 کل بے غائب تھے۔ آج ذرا آیا تھا بہت پریشان  
 صورت۔ میں نے حال پوچھا تو دھونے لگا۔ اس کا  
 باپ مزدور ہے کہیں اوپر سے گر پڑا۔ بہت چوڑا  
 آئی ہے۔ صرف ایک لڑکا سعید ہے وہ بھی  
 چھوٹا ہے۔ بیمار ہے پر بڑی معصیت پڑی ہے۔“  
 ”اوہو تم تو تقریر کرنے لگیں صاف کیلا  
 نہیں کہیں کہ میں جا کر اس کی مزاج پر سی  
 کروں۔ ڈاکٹر کو دکھاؤں اور اسی حضرت کی  
 تیمارداری کروں۔“

بھیا کچھ گھڑنے لگے۔

”آپ تو میری نہیں سمجھتے۔ بھیا غریبوں  
 کی مدد کرنا کوئی برا کام نہیں ہے ابھی اگر آپ  
 کے صاحب بہادر کو زکام بھی ہو جاتا تو اپنی  
 ساری ڈپٹی کلکٹری بھول جاتے اور اردلی کی

طرح حاضری دیتے۔ بھیا مجھے افسوس ہوگا اگر  
 آپ نے مدد نہ کی“ میں نے کچھ طنزیہ لہجے میں  
 کہا۔

حقیقت یہ ہے کہ مجھ سے کسی کی تعلیم دینی  
 یا سنی نہیں جاتی اور غریبوں سے تو مجھے خاص  
 طور پر بھدردی ہے۔ بھیا بھی دھوکا میں گر اس  
 وقت خدا جانے کیوں گھول میں گھلے ہوئے تھے  
 ورنہ ایک خاموش کمرے میں بیٹھتے رہے ہوتے۔  
 ”ارے جی کھانا بھی کھواؤ گی یا بھوکا  
 دفتر چلا جاؤں“

میں نے کہا ”کھانا تو کھا لیجئے مگر اس  
 غریب کے لئے کیا سوچا“

”میں نے کسی غریب امیر کے لئے کچھ  
 نہیں سوچا۔ کوئی مرتا ہو تو مر جائے ہم کیوں  
 مفت میں پریشان ہوتے پھرے۔ تم نے سنا  
 نہیں کہ وہ اور غریب کو بیچنے کا کوئی حق نہیں  
 بھیا بیزاری کے انداز سے کہنے لگے۔ لیکن ہنسی  
 تھی کہ بھیا اتنے گھول کیوں کر ہو گئے کیا  
 آدی کے پاس کچھ روپے ہو جاتے ہیں تو وہ  
 بدل جاتا ہے۔ مجھے بھیا پر یہ نہ کہ غصہ  
 آ رہا تھا۔ کم از کم میں تو انہیں ایسا نہیں





کر پوچھا

”تم بھی عجیب انسان ہو اچھا چلو کھانا تو کھاؤ باتیں پھر ہوں گی“ بیبا نے کہا۔

کئی دن گذر گئے۔ بیبا اسی طرح صبح کو جلدی چلے جاتے اور شام کو دو ایک گھنٹے دیر کر کے واپس آتے تھے۔ میرے پوچھنے پر طرح طرح کے بہانے بنا دیا کرتے تھے۔ میں اسی عرصے میں کئی بار بیبا سے سعید کے باپ کے لئے مدد کی درخواست کی مگر وہ ہمیشہ ناراضگی سے اس ذکر کو سن کر ٹال دیا کرتے تھے۔ سعید بھی اس عرصہ میں نہیں آیا۔ بیبا دفتر کے علاوہ کہیں جاتے ضرور تھے، پوچھنے پر کسی تسلی بخش جواب نہیں دیا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ کچھ بھی ہو آج ضرور پوچھوں گی۔

چائے پیتے میں میں نے پوچھا ”دیکھئے بیبا آج کچھ بتا دیجئے“

”کیا بتا دوں بیبی یہ شکی تو میری جا کھا کر رہے گی“ بیبا نے ہنواؤی غصہ سے کہا ”ملاقات نامیہ“ میں نے خندگی سے کہا آخر بتانے میں کیا حرج ہے۔ آپ کہساں چلتے ہیں۔ میں روک تو نہیں لوں گی۔ مگر معلوم

تو ہو جائے۔“

”بات یہ ہے کہ مجھے ڈر ہے کہیں تم ہی جان کو نہ کھ دو“ بیبا بولے۔

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ اسی جان کو نہیں لکھوں گی“

”اپنی بات پر قائم رہنا“ بیبا بولے ”میں نے سوچا کہ تمہیں اپنے لئے بھائی تلاش کرنے میں بہت دقت ہو گی۔ لہذا میں خود کیوں نہ تلاش کروں۔ یہاں جو بچ ہیں ان کے گھر اسی لئے جاتا ہوں۔ ان کی لڑکی بہت قابل ہے“ جی ہاں۔ سب معلوم ہے مجھے۔ اگر آپ کو وہ بات نہیں بتاتی ہے تو بتا دیجئے۔ یہاں سے کیوں بنا رہے ہیں“ میں نے کہا ”ارے تم جھوٹ کچھ رہی ہو“ بیبا نے کہا ”کسی دن تم بھی چلتا“

”جی جی مجھے تو صحت دیکھئے“ میں نے کہا ”آخر آپ کو ستانے میں کیا غرا رہتا ہے۔ بتا کیوں نہیں دیتے کہ کہاں جایا کرتے ہیں“ ”بتا تو دیا اب تم نہ مانو تو میرے پاس کیا علاج ہے“

”آپ رپا کیسی کر رہی ہیں سکتے بیبا میں

دلوں پریشان کیا۔ مجھے بہت رنج اور تعجب

تھا۔

”اتنا تو میں بھی سمجھ سکتا ہوں مگر تم نے

بچ صاحب والی بات کا یقین کیوں نہیں کیا۔

”اس لئے کہ میں معلوم کرا چکی تھی کہ بچ

صاحب کے کوئی لڑکی نہیں ہے۔ اور آج ہی

آپ بتاتے تو لڑکی میرے پیچھے پرنے پر بنا دیا۔

میں نے کہا۔

”بڑی تیز ہو تم۔ تم نے کس سے معلوم

کیا؟

”کسی سے بھی کیا آپ کو کیا۔ آپ نے تو

سنا یا“ میں نے کہا۔

”بس یوں ہی میں نے سوچا دیکھوں تم

کیا سمجھتی ہو“ بھیا بولے۔

”ایسی خوشی بھی کیا جو دوسروں کو سنا کر

حاصل کی جائے۔ بڑے اچھے لگتے ہیں ہنسنے ہوئے

میں نے تارا ملکی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے آج بھی خوشی

حاصل تھی۔

نے کہا

”انہو تمہیں یقین نہیں آتا“ بھیا نے

سکراتے ہوئے کہا ”میں تمہارا امتحان لے لیا

تھا“

”امتحان۔۔۔ کیا ہو؟ میں نے تعجب

سے پوچھا۔

”غریبوں سے ہمدردی کے سلسلے میں!

دیکھنا تھا کہ تمہیں کتنی ہمدردی ہے؟“

سید کے باپ کی طرف سے بیزاری تو

ظاہری تھی جب تم نے اس کے باپ کے گرنے کی

خبر سنا لی تھی اس روز دیر میں جو آیا تھا تو

اسے ہسپتال میں داخل کرانے گیا تھا۔ اس

کی حالت بہت خراب تھی۔ بڑی دوڑ دھوپ

کرتی پڑی۔ خدا نے بہت فضل کیا۔ سید کو

یہی اس لئے نہیں آنے دیا کہ تمہیں حال نہ

معلوم ہو جائے۔ چراسی کو سمجھانا پڑا۔ اب وہ

اچھا ہے مگر درہست ہے ویسے ہی بوٹھا بھی

کافی ہے“

میں حیرت اور خوشی سے بھیا کی ہانپی

سنا رہی تھی۔

”بھیا آپ کا ایک استاد مجھے بتاتے



کئی جزیرے ہیں۔ جس نامی ایک آدمی رہتا تھا۔ وہ کافی پڑھا لکھا تھا۔ اور اُسے سیر  
ساحت کا بڑا شوق تھا۔ ایک بار وہ ایک جہاز میں بیٹھ کر سفر کے لئے نکلی کھڑا ہوا۔  
جہاز ایک شہر میں آگیا۔ یہ شہر بڑا ہی صاف ستھرا تھا۔ اور یہاں کے مکانات  
بڑے اچھے تھے۔ ایک دو بیس ایک چٹائی پر تیل رہا تھا اور دل ہی دل میں وہاں  
کے مکانات کی تعریف کر رہا تھا کہ اتنے اچھے مکانات کہاں ہیں۔ اس میں رہتے واسے کہتے  
موشل رہتے ہوں گے۔ کہ ایک مکان سے کسی نے پکارا اس نے مڑ کر دیکھا تو کچھ  
سے ایک بیٹھا اسے پکار رہا تھا۔ مکان کی طرف بڑھا۔ دروازے پر سے بیٹھا کھڑا  
کہنے لگا

”ہر شاندار مکان میرا ہے کیا آپ اس کو اندر سے نہ دیکھیں گے؟“  
یہ گھر اندر سے بڑے قریب سے کھایا ہوا تھا۔ ہر طرف پھل کھلے ہونے لگے۔ مکان کی  
سجاوٹ دیکھ کر تو وہ دنگ رہ گیا اور بڑے سے کہنے لگا کہ مکان تو بڑا ہی خوبصورت ہے

”عجیب بوتل ہے! یہ تو شیشے کی  
بٹی ہوئی نہیں معلوم ہوئی! جیس حیرت میں  
پڑ گیا۔

”شیشے کی تو یہ ضرور ہے۔ مگر اس کا  
شبشبہ دیوؤں کے ملک کا بننا ہوا ہے۔ اس  
کے اندر ایک شراب دیو بند ہے اور جو پرچھائی  
گھوم رہی ہے وہ اسی کی ہے۔ اسے ایک  
بادشاہ نے قید کر رکھا ہے یہ جی آدمی کے  
پاس رہے گا اسے دولت، تندرستی، عزت دے  
گا۔ اور اس میں ایک خرابی بھی ہے۔ وہ یہ  
کہ اگر اسے کوئی مرنے سے پہلے فروخت نہیں  
کرے گا تو وہ جہنم میں جاتے گا۔

جیس جہنم کا نام سن کر تو گھبرا گیا۔  
بڑے نے اس سے کہا ”ذرا صبر۔ بلکہ اس  
بات کی کوشش کرو کہ اس بوتل سے زیادہ  
چیزیں نہ مانگو اور جب تمھارا دل اس  
سے بھر جائے تو کسی کے ہاتھ بیچ دینا۔  
جیس نے بڑے سے کہا ”میں وہ باتیں  
سوچ رہا ہوں۔ ایک تو یہ کہ تم ہر وقت  
تھکے آتے کیوں بھر رہے ہو؟۔ دوسرا یہ  
کہ اس بوتل کو اتنا سستا کیوں نہ بیچ دینا

اگر میں اس میں رہتا تو ہر وقت پنتا رہتا  
مگر آپ رو کیوں رہتے ہیں؟“

بڑے نے جواب دیا ”تم اگر چاہو تو  
اس سے زیادہ شاندار مکان لے سکتے ہو  
تمھارے پاس کچھ روپے ہیں؟“

”پچاس روپے! جس نے جواب دیا  
”گرچہ آجے چل کر تمھیں تکلیف ہوگی  
مگر پچاس میں یہ تمھارا ہے۔“ بڑھا ہوا  
”کیا یہ گھر؟“ جیس خوشی سے چھوٹا

نہ سایا

”نہیں! یہ بوتل“ بڑے نے ساتھ ہی  
ساتھ ایک لمبی گردن کی ایک بوتل نکالی۔

بوتل کا شیشہ دودھ کی طرح سفید  
تھا اور ہر وقت بھرتا رہتا تھا۔ اندر ہی  
کوئی پرچھائیں چل چر رہی تھی جیس اسے مذاق  
بکھ کر ہنس دیا۔ ”تم اس سے ہو“ بڑے نے  
کہا۔ ”اگر تم اسے مذاق بکھو تو اس بوتل  
کو توڑنے کی کوشش کرو۔“ جیس نے بوتل اٹھا  
اور اسے پورے طاقت کے ساتھ زمین پر گرا دیا  
اور جیس ٹوٹنے کے بجائے گیند کی طرح گھول  
کر گھڑی بن گیا۔

”یہ بچ بڑی اچھی بوتل ہے اب  
تو جس خوشی سے پھوٹا نہ سکایا۔“

”تو اب جاؤ میرے دوست اور دو  
کو اپنے ساتھ لے پھرو“ بڑے نے کہا  
”پھر وہاں اس کی کوئی ضرورت نہیں  
تم اپنی بوتل لے لو“ جیس نے بھلا کر کہا۔ بڑے  
نے جیس کی ایک نہ سنی اور اپنے نوکر سے  
کہہ کر اس کو گھر سے نکلوا دیا۔  
جیس نے گھر سے نکل کر سب سے  
پہلے اپنا روپیہ گنا۔ سب ٹھیک تھا۔

بڑے نے جواب دیا: ”میں گھڑی آ رہی  
کیوں بھر رہا ہوں؟ تو میں پہلے ہی بتا چکا ہوں  
اور بوتل کم قیمت پر اسکا لئے فروخت کر رہا  
ہوں کہ یہ ایک شرط ہے کہ جتنے میں یہ بوتل  
فروخت ہو اُس سے کم میں بیچی جائے۔“  
”گھر میں کس طرح گھوٹی کہ یہ سب ہل  
ہلکا ہے؟“ جیس نے بڑے سے پوچھا  
”تم اس کی آزمائش ابھی کر سکتے ہو۔“

اپنے پچاس روپے مجھے دے دو اور بوتل لے لو  
بوتل سے اپنے پچاس روپے واپس ملنے کو

کہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو میں  
قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہارا  
روپیہ واپس نہ کروں گا؟  
جیس نے بوتل لے  
لی اور کہا: ”اے بوتل کے  
غلام! میرے پچاس روپے  
واپس لا دو؟“

ابھی اس بات کو  
ختم بھی نہ کیا تھا کہ اس  
کی جیب میں روپے چھپا  
گئے۔





مگر اب تو وہ بوتل سے  
چھٹکارا پانے کی ٹریس سونچنے  
لگا اور راستے میں بوتل  
چھوڑ دی۔ دو مرتبہ اس نے  
مڑ کر دیکھا تو بوتل وہیں  
پڑی ہوئی تھی۔ تیسری بار  
دیکھ کر جب وہ مڑا تو اسے  
کئی چیز سے چوٹ لگی۔ دیکھا  
تو یہ بوتل کی گردن تھی۔  
اور اس کے کوٹ کی جیب

میں تھی۔ بڑھے نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ جیس  
دل میں سوچنے لگا۔

سمند کے کنارے ایک دکان تھی جہاں  
سمند کی کئی بھٹی چیزیں فروخت ہوتی تھیں  
جیس نے وہاں یہ بوتل ساٹھ روپے میں بیچ  
دی اور گھر جانے والے جہاز پر سوار ہو  
گیا۔

جیس کو جہاز پر بیہوش لگی تو کھانے  
کی چیزیں نکالنے کے لئے اس نے اپنا بکس  
کھولا وہ دم بخود رہ گیا۔ بوتل بکس کے ایک  
کونے میں رکھی ہوئی تھی۔ بڑھے کی بات بالکل سچ

تھی۔ اور جیس پر سمجھ گیا کہ یہ سچ کچھ جادو  
کی بوتل ہے۔  
اپنے گھر پہنچ کر جیس ایک ٹھیکیدار  
کے یہاں گیا اور ایک نہایت ہی خوبصورت  
اور شاندار محل تیار کرنے کا کہہ دیا۔  
جب روپے کی بھی ضرورت ہوتی سب بوتل  
کا غلام حاضر کر دیتا۔

محل تیار ہو جانے پر اس نے چین کی  
شہزادی سے شادی کر لی۔ بلکہ بڑی خوبصورت  
تھی۔ اس لئے اور بھی خوش ہو گیا اور  
اب تو وہ چین کا شہزادہ بھی کہلانے لگا تھا۔  
بقیہ صفحہ ۳۴ پر دیکھئے





سید منیر الحسن

# میاں خوبی

## ریل کا سفر کیا

اُن سب چیزوں کے نہ ملنے سے اور اس طرح ریل کا سفر کرنے سے میاں خوبی بری طرح ناراض ہو ہی رہے تھے کہ اتنے میں ایک مسافر ریل کے ڈبے میں (جس میں میاں خوبی بیٹھے تھے) داخل ہوا۔ میاں خوبی نے زور سے چلا کر کہا: "اے ہائیں، ہائیں۔ او مسافر کے بچے۔ کہاں سر پر ٹپا چلا آ رہا ہے؟" (مسافر میاں خوبی کے سامان پر اپنا سامان رکھ دیتا ہے تو خطا ہو کر کہتے ہیں) "اے اب ہٹانا ہے میری گٹھری پر سے اپنا بستر کہ جماؤں ایک دھپ، گنوار لٹھ کہیں کا والد جانت جانت کا جانور ہے کہ گھسا چلا آتا ہے۔"

مرزا جی نے کہا: "اجی خواجہ صاحب چھوڑیے سڑ میں ایسا ہو ہی جاتا ہے اور ہاں یہ تو جلیے کہ اُس دن نکاس (شہر نکستو میں ایک مشہور بازار کا نام) میں آپ کو اگر میں نہ سنبھالوں تو اُس کھیت ٹیلے والے کے بچے میں آکر آپ کھل ہی گئے ہوتے؟" میاں خوبی نے جواب دیا: "کون کھل گیا ہوتا؟ میں! اجی تو بہ کیجئے۔ وہ تو کہئے کہ مجھ میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ آپٹنے زور اور تیزی میں آکر گھر چلا ہوں۔ اور ہاں بھی اُس دن نہ جانے کس دھن میں گرن جکائے چلا جا رہا تھا کہ نظر جو اٹھاتا ہوں تو ٹھٹھا سر پر۔ اب اگر ہٹتا نہیں تو ڈر تھا کہ میری ٹکڑے ٹکڑے کے پرچے نہ اڑ جائیں۔ بس جناب، پھرتی سے جھکائی دے کے بجلی کی

طرح جو ایک کنارے مڑا تو بدن کا بوجھ نہ  
سنبھل سکا۔ اب میری جگہ کوئی دُبلّا پٹلا آدمی  
ہوتا تو صاف اپنے کو پکا جاتا۔ مگر میں ٹھہرا  
پہل تھا جوان۔ آپ اپنے جھونک میں نیچے  
آ رہا۔

مرزا جی نے منہ بناتے ہوئے کہا: اور  
وہ بھی منہ کے بل! میاں خوبی نے جل کر  
جواب دیا: بس اسی نکتے کو تو تم سمجھتے نہیں جو  
اجی ہم نے پہلوانی کی ہے پہلوانی، اور پھر ہم  
ہی کیا یہ تو ہمارے باپ دادا سے چلی آتی ہے  
سینکڑوں، ہزاروں دنگل سرکے ہیں۔ تم نے  
اناڑی سمجھا ہے کہ چت گرتے۔ ایک بات یاد  
رکھو کہ اکھاڑے کا لڑا ہوا پہلوان جب گرے  
گھا تو منہ کے بل۔ کیا حال جو زمین سے پیٹھ  
لگ جائے! مرزا جی نے کہا: ادھو۔ ہو!  
مانتا ہوں استاد۔ جیسی کیا بات پیدا کی ہے۔  
میاں خوبی نے کہا: اچھا تو لے اسی  
بات پر ہماری گٹھری ادھر لاؤ دوست۔ ذرا  
سی انیم گھول کے دو ایک چھکیاں لگا لوں  
تو جان میں جان آئے۔ مرزا جی بولے —  
”ٹھوڑی دیر ٹھہر جاؤ گاڑی چھوڑ جائے تو

گھوننا اچھا! میاں خوبی نے کہا: واہ میاں  
خدا کی قسم ہامیوں پر جا میاں آرہی ہیں۔  
اب نہیں ٹھہرا جاتا! مرزا جی نے کہا: تو  
لیجئے حضرت سنبھالنے اپنی گٹھری — لیکن ہاں  
خواجہ صاحب۔ ذرا کم زیادہ کا بھی خیال  
رکھئے گا۔ کہیں آپ پیٹک میں اتنا غلیل چھو  
تو سارا مزہ بکر کرا ہو جائے گا۔

میاں خوبی نے کہا: ”اجی تو بہ کیجئے اچھی  
سدھی ہوئی چنگی رکھتے ہیں کہ کیا مجال جو رتی  
بھر کم یا زیادہ ہو جائے۔ لے اب میں ذرا  
گٹھری گھول کے ڈبیا نکال لوں۔ (گٹھری کی  
مٹانٹھ کھولنے کی کوشش کرتے ہیں) ادھو۔  
تو بہ! کس قدر سخت گانٹھ لگائی ہے کہ کھلتی  
ہی نہیں۔ میں نے تو اس سلیقے سے گرہ لگائی  
تھی کہ ناخنوں کے سہارے کھل جائے۔ (پھر  
گرہ کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر کھلتی ہی  
نہیں۔ تو خفا ہو کر کہتے ہیں) ابھی میں نہ  
مانوں گا۔ اس گٹھری کو کسی پاجی نے چھو  
مزدہ ہے۔ یہ ہرگز ہرگز میری لگائی ہوئی گرہ  
نہیں ہو سکتی۔ (پھر کھولنے کی کوشش کرتے  
ہیں) ادھو۔ بات تمہارے کی (اٹھتا)

کے بچے ہیں) اب جا کے کھلی نامتقول — ایں  
تیلی کیا ہو گئی۔ اس کا تو کہیں پتہ ہی نہیں  
(زور سے ہلا کر) اماں یار۔ اس میں وہ  
تیلی تو ملتی ہی نہیں۔ جس میں افیم کی ڈبیا  
تھی یہ مرزا جی نے کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے  
گٹھری کسی نے چھوئی تک نہیں۔

میاں خوبی نے رونی آواز میں کہنا  
شروع کیا۔ ہائے۔ ہائے، غصہ ہو گیا۔  
ارے بھائی مرزا جی ہم تو ٹانا جان کی قسم  
بے موت مرے۔ واللہ بے موت۔ خدا جانتا  
ہے قیامت ٹوٹ پڑی یہ مرزا جی نے کہا۔  
”اچی ذرا حواس سے ڈھونڈیے تیلی جائے  
گی کہاں؟ کپڑوں کی تہ میں ادھر سے ادھر  
ہو گئی ہوگی؟“ میاں خوبی رونی صورت بنا  
کر بولے۔ ”ادھر ادھر کہاں ہو گئی ہوگی ماں؟  
ایک ایک کپڑا تو بھاڑ کر دیکھ رہا ہوں۔  
اے یہ لیجئے۔ (پھر دوسرا کپڑا بھاڑنے کی آواز)  
اور اے یہ لیجئے۔ (پھر تیسرا کپڑا بھاڑنے  
کی آواز) اور صاحب یہ لیجئے۔ دو ایک  
انگل کی بھی نہیں پورے ڈیڑھ بالشت کی  
تیلی ہے۔ آخر زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا؟

جائیو میں تو لٹ گیا۔ واللہ کہیں کا نہ رہا۔  
(ردتے ہوئے) گٹھری بندھی کی بندھی رہ گئی  
اور کوئی گرہ کٹ صاف تیلی نکال لے گیا۔  
ہائے، ہائے۔ آنکھوں میں خاک جو تک کے  
بھری کی بھری ڈبیا کوئی موس لے گیا۔

مرزا جی نے کہا۔ ”آخر لے کون جائے  
گا۔ گٹھری نگاہوں کے سامنے سے بھی تو  
نہیں ہٹی؟“ میاں خوبی نے چلا چلا کر بین کرتے  
ہوئے کہا۔ ”ارے خدا غارت کرے اس  
لعون کو۔ اُس نے تو مجھے کہیں کا نہ رکھ  
اُن دل بیٹھا جاتا ہے۔“

ایک مسافر میاں خوبی سے بولا۔ ”کیا ہوا  
کوئی چیز جاتی رہی کیا۔ کتنا روپیہ تھا تیلی  
میں؟“ دوسرے مسافر نے جواب دیا۔ ”کوئی  
بھاری رقم ہوگی جب تو پچھاڑیں کھا رہا ہے۔“  
پہلا مسافر میاں خوبی کے قریب آکر  
کہتا ہے۔ ”ابھی تو گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔  
پولس میں رپورٹ کر دیجئے۔“ دوسرے مسافر  
نے میاں خوبی کے قریب آکر کہا۔ ”آخر  
آپ کی تیلی میں کتنی رقم تھی؟“ میاں خوبی  
نے اپنی دھن میں رونی آواز سے کہا۔

”ڈھیروں سخی بھائی کئی روز چلتی۔ سب لے اٹھا اٹھائی گئیں۔ اور گھونے کی تھی تھی دو پیالیاں گھاتے میں۔ ہائے اب جینے کے لئے پڑ گئے۔ کیونکر زندگی ہوگی!۔ ارے بھائی کوئی سنبھالو مجھے۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ رہا ہے۔“

مرزا جی نے ڈانٹ کر کہا: ”کیا عورتوں کی طرح واویلا مچا رکھی ہے۔ ذرا سی چیز کے لئے بیسے آپ کی جان ہی تو اس ڈبیا میں بند تھی۔ چلو اگلے اسٹیشن پر اتر کر ہم تمہیں انیم کے کیمت میں چھوڑ دیں گے۔ پیٹ بھر کے چر لینا۔“ میاں خوبی نے نڈھال آواز میں جواب دیا۔

”میاں جان نکلی جا رہی ہے تمہیں دگلی سو جھی ہے۔ خدا کے لئے اس وقت ہمیں پریشان نہ کرو۔“ مرزا جی نے جب یہ دیکھا کہ میاں خوبی کی جان پر بنی ہوئی ہے تو انہوں نے زور کا ایک قہقہہ لگایا۔ ابا بابا۔ ابا بابا۔ آگئے نہ چکے میں۔ بڑے کانیاں بنتے تھے۔

ابا بابا: ”میاں خوبی نے بگڑ کر کہا؟ یہ کون منی کا وقت ہے۔ متم قرآن کی میں اپنا سر پھوڑ لوں گا۔“ مرزا جی نے اب کی بار پہلے سے بھی زیادہ زور سے قہقہہ لگایا۔ ابا بابا۔

ابا بابا: ”اس کے ساتھ ہی مرزا جی نے سوچا کہ اب زیادہ پریشان کرنے سے کیا فائدہ۔ ڈبیا دے ہی دینا چاہیے۔“

میاں خوبی کو بھی کچھ کچھ شک ہونے لگا تھا کہ ہو نہ ہو ڈبیا مرزا جی کے پاس ہے چنانچہ اب میاں خوبی نے مرزا جی سے کہا۔

”بھئی تمہیں متم قرآن کی سچ سچ بتاؤ مرزا جی“ مرزا جی نے کہا۔ ”اگے (یعنی تانگے) میں بیٹھے وقت جب آپ باتوں میں لگے ہوئے تھے تو میں نے چپکے سے گٹھری کھول کے آپ کو دق کرنے کے لئے ڈبیا صاف اڑا دی۔“ میاں خوبی نے کہا۔ ”بھئی تم نے مجھے دوبارہ زندہ کر دیا۔ بخدا پھر سے زندگی پائی۔“

افوہ یہاں تو پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی تھی۔ اب تک اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے ہے۔ مگر یار مرزا جو تم بڑے شیطان۔ آخر اس جان جو کم کی دگلی سے کیا فائدہ ملے اب سید سے سید سے ڈبیا ہمارے حوالے کر دو نہیں تو متم ہے پر دگا کی اپنی اور تھادی جان ایک کر دوں گا۔“

مرزا جی نے کہا۔ ”بس نکل گئی سب تیزی۔“

بڑے چالاک اور تجربے کار بنتے تھے۔ لگے  
 ایک ہی بعرے میں چکر گنتی کی طرح ناچنے۔  
 بچے سنبھالے اپنی مقیلی اور یہ دیکھئے اس  
 میں آپ کی ڈبیا اور چینی کی پیالیاں دونوں  
 موجود ہیں۔ "میاں خوبی نے مقیلی لیتے ہوئے  
 کہا۔ "بیٹے رہو۔ جیسا تو گویا مر کے  
 پھر سے جی اٹھے۔ لے مرزا جی۔ اب ذرا  
 اپنی صراہی سے رقی مہر پانی تو ہم کو انڈیل  
 دو، اس چینی کی پیالی میں۔" مرزا جی نے  
 پانی دیتے ہوئے کہا۔ "بچے۔" میاں خوبی  
 بولے۔ "بس بس کافی ہے۔ (پانی میں انیم  
 گھونٹا شروع کر دیتے ہیں) شروع کرتا  
 ہوں ساتھ نام اٹھ کے، جو بڑا مہربان  
 اور رحم والا ہے۔ بابا جی کیا خوشبو نکلی  
 ہے۔ دماغ تروتازہ ہو گیا۔" وہ بھی  
 وہ برنی والا بھی آ نکلا۔ نہ ہی کھیر کے پیالے  
 بلائے۔ برنی ہی سے منہ میٹھا کریں گے۔  
 (چلا کر) اور برنی والے۔ ابے اور برنی والے  
 ہوتے، ابے اور خوائے والے کے بچے۔"

مرزا جی نے میاں خوبی کی جب یہ  
 حالت دیکھی تو کہا۔ "اماں پھر وہی بوکھلا

دور ہی سے کسی خوائے والے کو دیکھ لیا اور  
 کفن چاڑ کے بیچنے لگے۔ یہ تم نے کیسے  
 اتنی دور سے پہچان لیا کہ برنی والا ہے۔  
 چکی لگانے (یعنی انیم کھانے) سے پہلے  
 ہی پہننے لگے۔" میاں خوبی بڑے طعراق سے  
 بولے۔ "اجی ہم اپنے مطلب کی چیز کو کوسوں  
 دور سے تار لیتے ہیں واللہ سے"

خطا کا منوں بھانپ لیتے ہیں لفاظہ دیکھ کر  
 (ایک مسافر کو ح سامان اپنی طرف بڑھتا ہوا  
 دیکھ کر) ابے ہائیں ہائیں! سچاتی پر چڑھا  
 چلا آتا ہے مردود۔ ہٹا اپنی چھتری ایک  
 طرف کو۔ ادھر جا کے بیٹھ دوسری طرف  
 آنکھیں ہیں کہ تک کے ڈھیلے۔ دیکھتا نہیں ہے  
 کہ ہم ادھر بیٹھے انیم گھول رہے ہیں۔ او  
 جو چٹک جائے تو۔"

مسافر نے گہر کر کہا۔ "زبان سنبھال  
 کربات کیجئے۔ میں ہی قوم کا شیخ ہوں۔ کوئی  
 بھنگی چار نہیں ہوں کہ تو سکار کرنے لگے۔"  
 میاں خوبی نے غصہ سے کہا۔ "چپا بے بڑا  
 شیخ کا چچا بن کے آیا ہے۔ زیادہ مین پاؤ  
 کرے گا تو وہ طانچہ رسید کر دوں گا کہ منہ

وقت بہت گرم ہے۔ تو پھر مرزا جی مسافر کی طرف منہ کر کے کہنے لگے: ”آپ ہی مان جائیے حضرت!“ مسافر تو غصہ میں تھا ہی کہنے لگا: ”آج میرے ہاتھ سے اس کی قضا آئی ہے بد محاش!“ میاں خوبی کیا اس سے کم تھے کہنے لگے: ”چھاتی پر بڑھ کے خون چوس لوں گا مروک!“ مرزا جی نے دونوں کو سنبھالا اور بیچ بچاؤ کرنے کھڑے ہو گئے۔ اور کہنے لگے: ”بس بس چھوڑ دو جی چھوڑ دو۔ اسے بھی خوبی تم ہی الگ ہو جاؤ!“

گھاڑی کی سیٹی کی آواز سنائی دی تو مرزا جی کہتے ہیں: ”لیجئے۔ گھاڑی بھی چھوٹ گئی۔ لے بڑے یہاں اب غصہ تنوک ڈالنے (گھاڑی آہستہ آہستہ چلنے لگی) ارے اب ہاتھ نہ مروڑیئے خواجہ صاحب کا جناب۔ یہ آپ کیا کرتے ہیں؟“ میاں خوبی درود سے کھینچتے ہوئے بولے: ”اے ہاتھ لڑنا ملوں او گیدی۔ اے او بہرہ دے۔ ہائے جان نکلی۔ دہائی ہے ریل کے صاحب کی! دہائی ہے انگریز بہادر کی!“

گھاڑی دھیرے دھیرے خوب تیز ہو جاتی ہے۔

چرخا ہو جائے گا۔ بڑا زیا ہے لڑنے۔ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ چلے ہیں وہاں سے کیدانوں اور رسالداروں سے الجھنے۔ مسافر نے بھی غصہ میں بیچ کر کہا: ”اے تے کرو گے تو اسی ٹھیک بنا دوں گا!“ میاں خوبی نے پھر کر کہا: ”بس خبردار ملوں! زیادہ بولا تو گدی سے زبان کھینچ لوں گا۔ نہ ہوئی قردلی نہیں تو قسم ہے اسٹاد کی اس مردود کی بوٹی بوٹی کاٹ کے ڈال دیتا!“ مسافر کا پارہ بھی چڑھ گیا۔ اس نے بھی نہایت غیظ کے عالم میں کہا: ”بڑا ہیکڑ خاں بنتا ہے! تو یوں نہ مانے گا۔ یہ لے (طمانچہ مارتا ہے)۔“

اور بولے گا:

میاں خوبی بیچ سے اٹھ کر مسافر سے گتہ جاتے ہیں اور کہتے ہیں: ”تیری ایسی کی ایسی مردود۔ قیر بنا کے رکھ دوں گا۔ لانا تو میری قردلی!“ مرزا جی نے جب یہ حال دیکھا تو گے کہنے: ”بائیں۔ بائیں۔ مان جانے بھی دو خواجہ صاحب بس رچنے دو!“ مگر میاں خوبی کہاں ماننے والے تھے۔ جب مرزا جی نے یہ دیکھا کہ میاں خوبی کا پارہ اسی

## جگت کبیر



ڈاک کے نئے یادگاری ٹکٹ تو آپ نے دیکھے ہی ہوں گے۔ اس بار ہماری حکومت نے بارے شاعروں کو اہمیت دیتے ہوئے ان کے یادگاری ٹکٹ جاری کئے ہیں۔ جن پیسے کے ٹکٹ پر جگت کبیر کی تصویر ہے۔ کبیر داس جی کے دوپے کس نے نہیں سنے۔ اور آج ان ہی دوپوں کی بدولت جگت کبیر کا نام بڑی عزت سے لیا جاتا ہے۔

بایا کبیر داس بنارس کے رہنے والے تھے۔ ان کا زمانہ ساڑھے پانچ سو برس پہلے کا ہے۔ کبیر بابا کی پیدائش کے بارے میں بہت سے قہقہے مشہور ہیں۔ کچھ ہیں کہ ایک

راجہ جی کا نام نورا تھا اور ان کی بیوی کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں ایک تالاب کے کنارے ان کو ایک بچہ پڑا ہوا ملا۔ ان کو یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ بچہ کس کا ہے۔ نورانی اُسے اٹھا لیا اور اپنی بیوی سے کہا کہ ”اللہ میاں نے تم کو ایک چاند سا بچہ دیا ہے۔ اب پالا فرض ہے کہ اس کی دیکھ بچال کریں۔ انھوں نے اس کا نام کبیر رکھا۔

بڑے ہو کر کبیر نے جواہے کا کام سیکھ لیا۔ وہ کپڑا بھی بنھتے اور بنارس کی گلیوں میں گھوم گھوم کر بیچتے بھی۔

بول تو کبیر داس بالکل ہی اُن پرہتے مگر تھے بھر دار۔ لہٰذا کہنا تھا کہ ظاہری اور دکھاوے کی عیادت سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل میں تو انسان کو حق میں سے خدا یا پرہاتا سے محبت کرنی چاہیئے۔ کچھ دن بعد کبیر جی نے دوپے کہنے شروع کئے۔ یہ دوپے اُس زمانے کی عام بول چال میں ہوتے تھے۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ عام لوگ ان کے خیالات کو سمجھنے لگے۔ ان کا ایک دوپہ ہے:-

جب تک ہے بیکٹھ کی آسا

تب تک نہ ہری چرن نواسا

یعنی جب تک تمہیں جنت کی خواہش ہے اس وقت تک تم ہری یا پرہاتا تک نہیں پہنچ سکتے۔

وہ اسکا طرح کے دوپے کہتے رہے اور گلی کوچوں میں جا جا کر گاتے رہے۔ لیکن کپڑا بنھنے کا کام انھوں نے بھر بھی نہ چھوڑا۔ آپ روز آتا ہی کام کرتے تھے جتنے پرک

ایک روز کا خرچ مکمل ہوئے۔

ایک دن آپ کپڑا بیچنے کے لئے بازار گئے۔ ایک سادھو آپ کے پاس آیا اور کہنے لگا "بھگوان، تیرا بھلا کسے، یہ کپڑا مجھے دے، میں ننگا ہوں، آپ کپڑے کو بھلا کر لے تاکہ آدھا اُسے دے دیا جلتے مگر سادھو نے کہا کہ "میں آدھے کپڑے سے میرا کام نہ چلے گا، کبیر جی نے پورا کپڑا اُن کے حوالے کر دیا۔ اور وہ دعائیں دیتا ہوا چل دیا۔ ادھر آپ بھی خوشی کہ چلو میں نے کسی کی سیوا تو کی۔ اس خوشی کے ساتھ ایک ڈر بھی آپ کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ یہ کہ اگر میں خالی ہاتھ گھر جاؤں گا تو ماما جی کیا کہیں گی۔ اس ڈر کے مارے وہ ایک جگہ جا کر چھپ گئے۔ تین دن ادھر ادھر چھپنے کے بعد گھر آئے۔

بنارس کے لوگ اُن کو اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ جواہے کا کام کرتے ہیں اور بڑے کھسے نام کو نہیں۔ اسی لئے انھوں نے کبیر داس جی کا نام "بے پیر" رکھ دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ جس نے خود ہی کسی سے سبق



نہیں لیا وہ دوسروں کو کیا سبق دے گا۔  
اس لئے کبیر جی نے سوچا کہ ضرور کسی پڑھے  
لکھے گرو کا چیلہ بن جانا چاہیے۔

اس زمانے میں سوامی راما نند جی کا  
بڑا چہرہ چا تھا۔ کبیر نے بھی اس کا نام سن  
رکھا تھا۔ سوامی راما نند روز گنگا اشٹان کے  
لئے جایا کرتے تھے، ایک دن جو وہ گھاٹ کی  
سیڑھی سے اترے تو اُن کا پاؤں کسی آدمی  
پر پڑا۔ وہ رام، رام کہہ کر پیچھے ہٹ گئے۔ وہ  
در اصل راما نند جی کے قدموں کو چھونے کے  
لئے ہی وہاں آکر لیٹ گئے تھے۔ تبھی تو  
انہوں نے فوراً سوامی راما نند جی سے کہا  
”سوامی جی، مجھے اب اپنے قدموں میں سلا  
کے لئے جگہ دیکھئے۔“ انہوں نے کبیر کو اپنا  
شاگرد بتا لیا۔ ان کے ساتھ ساتھ راما نند جی  
کے شاگردوں میں ایک چار، ایک جاٹ اور  
ایک ناٹی بھی تھا۔

چیلہ بننے کے بعد بھی کبیر اپنے گھر پر  
جلاہے کا کام اسی دلچسپی سے کرتے رہے۔  
لڑکھے کے ساتھ بیٹھ جاتے اور لوگوں کو  
پنے بچپن کا محو کمر سناتے۔ انہوں نے

شادی بھی کر لی تھی۔ وہ دکھائے کی عبادت  
کے سخت خلاف تھے۔ اور ہندو مسلمانوں کے  
اختلاف کو بہت بُرا سمجھتے تھے۔ چنانچہ کاشی  
کے ہندو مسلمان ان کے خلاف ہو گئے اور  
انہوں نے جب اپنے ایک دوہے میں کہا  
کہ:-

ایک جوت ہی تو سب اپجا کوئی بہن، کوئی سدا  
بکے کبیر اک رام جی، ہندو ترک نہ کوئی  
یعنی ایک ہی طاقت سے سب پیدا ہوئے  
————— کبیر داس کہتے ہیں کہ ایک  
پر ماتا کو یاد کرو، نہ کوئی ہندو ہے نہ کوئی  
مسلمان۔

اس سے ہندو مسلمان دونوں تھا ہو  
گئے۔ چنانچہ دونوں نے دلی کے بادشاہ سکند  
لودھی سے کبیر داس کی شکایت کی، کبیر کو  
بادشاہ نے بلوایا۔ آپ دربار میں پہنچے تو  
شاہی سلام بھی نہ کیا۔ درباری یہ دیکھ کر  
دنگ رہ گئے، کبیر نے کہا مجھے نہ سلام آتا  
ہے اور نہ مجھے بادشاہ سے کوئی کام ہے،  
میرا تو بادشاہ اور ہی ہے۔ یہ سن کر  
سکند کو بہت غصہ آیا اور اس نے ان کو

بنارس سے نکلوا دیا۔ مگر کبیر نے جو کچھ سوچا  
 رکھا تھا اس کو کون ان کے دل سے نکال  
 سکتا تھا۔ اب تو وہ گھوم گھوم کر بنارس کے  
 باہر بھی لوگوں کو اپنے دوہوں کے ذریعے  
 اپنا پیغام پہنچاتے رہے۔ کچھ دنوں ادھر  
 ادھر گھومنے کے بعد کبیر جی بنارس لوٹے۔  
 اب تو ان کی بڑی عزت ہونے لگی، اور ان  
 کے بہت سے ماننے والے ہو گئے۔

مرنے سے تین دن پہلے وہ بنارس چھوڑ  
 کر گھر چلے گئے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بنارس  
 کے بارے میں تو لوگوں کا خیال تھا کہ جو  
 کوئی بنارس میں مرے وہ سیدھا بے کشتہ  
 (جنت) میں جاتا ہے۔ لیکن اگر کوئی گھر  
 میں مرتا ہے تو اگلا جہنم گدھے کا ہوتا ہے  
 لوگوں کے اس وہم کو مٹانے کے لئے انھوں  
 نے گھر میں مرنا پسند کیا۔ اپنے ایک دوست  
 میں انھوں نے کہا کہ

کیا کاشی کیا اوسر گھر رام ہر دے بس میرا  
 جو کاشی تھی تھے کبیر رام تو کو نہ ہنورا  
 یعنی کاشی یا بنجر گھر جی جگہ میر  
 لئے دونوں برابر ہیں۔ میرے من میں تو

رام بسے ہوئے ہیں۔ اگر کبیر کی موت  
 میں ہوتی ہے تو رام کا کون سا احسان  
 کہتے ہیں کہ جب کبیر داس اس دہر  
 سے رخصت ہوئے۔ تو ان کی لاش کو  
 دفنانے کے لئے مسلمانوں اور ہندوؤں میں  
 ایک نیا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ مسلمان چاہتے  
 تھے کہ کبیر کی لاش کو ہم دفن کریں  
 اور ہندوؤں کی خواہش تھی کہ ان کی آرتھ  
 کو ہندو دھرم کے مطابق جلایں۔ یہ بات  
 بہت بڑھ گئی جب لوگوں نے کبیر داس کی  
 لاش پر سے چادر ہٹائی تو لاش خود  
 نہ تھی بلکہ اس کی جگہ کچھ بھول بڑے  
 ہوئے تھے۔ چنانچہ آدھے مسلمانوں نے پاٹے  
 اور اپنے اپنے دھرم اور مذہب کے مطابق  
 ان کی یاد گار بنائی۔

کبیر داس جی بہت بڑے شاعر تھے  
 ان کے دو تین دوہے اور پڑھئے۔

پاہن پہے ہر کائے، تو میں پوجوں پہاڑ  
 تاتے یہ چاکا بھل، میں کھاتے سستار  
 یعنی اگر پتھر پہنچے ہے تھا میں سکتا

تو میں ضرور پہاڑ پوجنے لگتا۔ ان پتھروں سے تو چکی ہی بھی ہے جس سے لوگ اناج پیس کر کھا لیتے ہیں۔

پریم نہ باڑی آپکے، پریم نہ باٹ بلند بکائے  
راجا پر جاجو ہے روپے، میں دھلے جائے  
مینی پریم نہ تو باغیچے میں پیدا ہوتا  
ہے اور نہ باٹ بازار میں بکتا ہے۔ وہ تو  
سرورے کو ملتا ہے، راجا ہو یا پر جاجو

کا جی چاہے لے جائے۔  
نہائے دھوے کیا بھیا، جو من میں نہ جائے  
میں سدا جل میں رہے، دھوئے پاس نہ جائے  
اگر میں کا میں دور نہ ہو تو نہائے  
دھوئے سے کیا فائدہ، مچلی ہمیشہ پانی میں  
ہی رہتی ہے۔ لیکن اس کی بدبو دھونے سے  
بھی نہیں جاتی۔

### بقیہ دلی کے تین بڑے آدمی صفحہ ۱۵ سے آگے

وہ انسانی محبت، نیکی، سچائی، محبت اور قربانی کا بہترین نمونہ تھے۔ وہ قوم اور ملک کے لئے <sup>۱۹۴۷</sup>۱۹۴۷ء میں جیل بھی گئے۔ وہاں ان کی صحت اتنی خراب ہوئی کہ آخر ۱۰ مئی ۱۹۴۷ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

وہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے بھی بہت مشہور تھے۔ وہ ہر شخص کی خدمت کے لئے ہر وقت تیار رہتے۔ ان کا سکرا ہٹ اور دلجوئی سے مریض کی ادھی بیماری بھاگ جاتی تھی۔ ان کے تمام جاننے والے ان کی ہر باتوں کو آج تک یاد کرتے ہیں۔ ان کا انتقال ہوا تو سب نے ایسا محسوس کیا جیسے ان کے سر سے ایک شفیق باپ کا سایہ اٹھ گیا ہو۔

# لطیف

عورت سے ہوئی تھی۔

انپکڑ :- جب قیدی فرار ہوا تھا تو کس کا پہرہ تھا ؟

کانشیل :- جناب میرا پہرہ تھا  
انپکڑ :- تم نے اس کا پیچا کیوں نہیں کیا تھا  
کانشیل :- وہ فرار ہو کر اس باغ میں چلا گیا تھا  
جہاں لکھا تھا کہ گھاس پر چلتا منع ہے

سید انور حسین

ماسٹر :- موہن بھاری گھڑی انکول سے ملی ہے  
موہن :- جی نہیں بھے تو بیانی سے ملی ہے۔  
دشددہ دھاک کی ٹیکہ نہیں کھاتی تھی پلدا اس کی ماں  
میں گلابی کر اس پنہ دھاک کی ٹیکہ رکھ دی۔

تھوڑی دیر بعد ماں نے دریافت کیا۔

ماں :- بیٹی اس گلابی کا کیا۔

ماشددہ :- ہاں میں گلابی کا کیا مگر اس میں جو بیج

تھا وہ کال کر پیسک دیا۔

ایک دفعہ ایک افسر کچھ پرانے غلام  
چاڑ رہا تھا۔ اس کے نوکر نے اس سے کہا۔  
نوکر :- حضور یہ خط مت چارئیے۔

افسر :- کیوں ؟

نوکر :- میری بیوی نے مجھ سے کہا ہے کہ  
ہر ہفتہ ایک خط بھیجا کرو۔ میں ہر  
ہفتہ ان میں سے ایک خط ڈاک میں  
ڈال دوں گا۔

لاکھو (اپنے مالک سے) حضور ! مجھے ایک ہفتہ  
کی چھٹی دی جائے۔ کیونکہ میری بہن کی  
شادی ہونے والی ہے۔

مالک :- کس سے ہوگی ؟

نوکر :- ایک آدمی سے ہوگی۔

مالک :- ارے بیوقوف کبھی عورتوں سے

میں شادی ہوتی ہے ؟

نوکر :- جی ہاں ! میرے بیانی کی شادی ایک



گوپال ایک مالدار تاجر تھا۔ اس کی رنجیت سے بڑی گہری دوستی تھی۔ مگر رنجیت غصب کا پالاک تھا۔ اسی لئے تو لوگ اس کو برا سمجھتے تھے۔ مگر گوپال اس کو بہت اچھا سمجھتا تھا۔ اور اس پر اتنا بھروسہ کرتا تھا کہ ایک بار جب وہ باہر جانے لگا تو اس نے بہت سے روپے رنجیت کے حوالہ کرتے ہوئے کہا: "بیجا رنجیت میری اس امانت کو احتیاط سے رکھو، میں جب واپس آؤں گا تو اسے لے لوں گا۔" مجھے تمہارے علاوہ اور کسی آدمی پر بھروسہ نہیں ہے، اسی لئے تمہارے پاس رکھے جاتا ہوں۔"

رنجیت نے بڑی خوشی سے وہ روپے لے لئے اور کہا: "گوپال بیجا! تم بے فکر رہو! میں اس کی اسی طرح خبر گیری کروں گا جس طرح اپنے مال کی کر سکتا ہوں۔ جب تم آؤ گے تو تمہیں تمہارا یہ مال اسی حالت میں ملے گا۔"

اب گوپال مطمئن ہو کر اپنے سفر پر چل دیا۔

ادھر اتنے بہت سے روپے دیکھ کر رنجیت کی نینٹ ڈالنا ڈول ہوئی۔ اس نے سوچا کہ آج کل بڑی تنگی ہے۔ دوست کے کچھ روپے خرچ کر لینے میں کیا حرج ہے۔ جب

جے، گوپال! جلا جیب میں تمہارا روپیہ واپس  
دے چکا تو اب کہاں سے لاؤں؟  
اب تو جج گج گوپال سٹ پٹا گیا اس  
نے سوچا کہ سیدھی انگلیوں گھنٹکنا مشکل ہے  
چنانچہ گوپال نے گھر آکر اپنے دوسرے  
دوستوں سے اس کا ذکر کیا، دوستوں نے  
پہلے تو گوپال کی عاقبت پر افسوس کیا پھر  
رائے دی کہ پچائیت کے سامنے اپنا معاملہ  
رکھ دو۔

گوپال نے ایسا ہی کیا۔ آخر بیچنے والوں  
کو بلایا اور دونوں کی باتیں بڑے خود سے  
سنیں۔ گوپال کہتا تھا کہ میرے روپے بچیت  
نے واپس نہیں کئے اور بچیت کہتا تھا کہ  
روپے تو میں نے گوپال کو واپس کر دیے  
ہیں۔ اب جج اس پریشانی میں تھے کہ کس کو  
سچا کہیں اور کس کو سچوٹا۔ آخر فیصلہ اس  
پر ہوا کہ دونوں قسم کھا کر بات کریں۔  
گوپال نے فوراً گھٹا جلی اٹھالی اور بولا  
"گھٹا مائی کی قسم، میرے روپے بچیت  
نے واپس نہیں کئے ہیں"  
اب تو قسم کھانے کی بچیت کی باہی

گوپال آئے گا تو دیکھا جائے گا۔

کچھ دنوں کے بعد جب گوپال سفر سے  
واپس آیا تو اس نے جا کر بچیت سے تقاضا  
کیا۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ بچیت تو کچھ  
روپے خرچ کر چکا تھا۔ پورے ہوتے تو  
دے دیتا۔ اب وہ ٹال مٹول کرتے لگا۔  
گوپال کو شبہ ہوا اور اس نے سختی سے تقاضا  
کیا۔ آخر بچیت نے صاف انکار کر دیا اور  
بولتا "ارے گوپال بیٹا! اتنی جلدی بھول  
گئے۔ مال تو تم واپس لے گئے، اب میں کہاں  
سے دوں؟"

یہ سن کر گوپال کا منہ کھلے کا کھلا رہ  
گیا۔ اس نے کہہ بھی اس کے خیال میں بھی یہ  
بات نہ آئی تھی کہ بچیت اس کے ساتھ  
بے ایمانی کرے گا۔ مگر اب تو بچیت صاف  
انکار کر رہا تھا۔ گوپال نے پھر بھی میرے  
قسم لیا اور بولا "بچیت بیٹا! کیوں مذاق  
کرتے ہو۔ اب تو واپس کر دو، میں بہت  
کرپا مذاق؟"

مگر بچیت کوئی مذاق ستوڑا ہی کر رہا  
تھا۔ فوراً بولا "تم کو مذاق ہی سوچ رہا

تھی۔ اس نے بھی اسی طرح دودھ کر گنگا جلی اٹھالی اور کہا "جگوان کی قسم، روپے رنجیت کے پاس ہیں۔ میں نے اسے واپس دے دیئے ہیں۔"

اب تو کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا فیصلہ دیں۔ مگر ان بچوں میں ایک آدمی بڑا سمجھ دار تھا۔ اس نے سوچا کہ آخر یہ کیا بات تھی کہ رنجیت نے گنگا جلی اٹھاتے وقت اپنی رضائی گوپال کو پکڑا دی تھی۔ ضرور کوئی ایسی بات ہے ورنہ وہاں تو رنجیت کے اور رشتے دار بھی کھڑے تھے۔ اس خیال کا آنا تھا کہ اس نے فوراً رضائی لے کر ٹھولی اور کہا "ارے! اس میں تو کچھ کاغذ ہیں۔" ایک طرف سے رضائی کو کھولا تو اس میں سے نوٹ نکلے۔ اب تو رنجیت کا چہرہ اتر گیا۔ رنجیت نے سچ بچھوٹی قسم کب کھائی تھی۔ اس نے تو قسم کھانے سے پہلے روپے گپال کے ہاتھ میں دے دیئے تھے۔

(انگریزی سے ماخوذ)

بقیہ عجیب بوتل صفحہ ۳۳ سے آگے

جب جیس بوتل سے سب کچھ نکلا  
چکا تو اُس نے اسے ایک شرابی کے ہاتھ  
دو روپے میں فروخت کر دیا۔ ایک دن شرابی  
نشہ میں چھل دوڑا کہ پاس سے گزرا رہا تھا کہ  
اس کا پاؤں ٹکڑا کھڑا اور وہ بوتل کے ساتھ  
دوڑا میں جا گرا۔

اب تو وہ اور بھی خوش رہنے لگا  
کیونکہ اُس نے بوتل بیچ دی تھی۔ اور بوتل دنیا  
سے ہمیشہ پیشہ کے لئے غائب ہو گئی۔

بقیہ بچوں کی کوششیں صفحہ ۵۳ سے آگے  
نہیں گزرتی، مگر اب کسی خود کشی کا خیال بھی  
نہیں کرتا۔ مجھے اپنی جان بہت پیاری ہے  
آخر ماں باپ نے مجھے کتنی تکلیف اٹھا کر پالا  
ہوگا۔ یہ سوچ کر میں اور بھی مرنے کے نام  
سے گھبراتا ہوں۔

محمد علی زین الدین  
(عمر ۱۳ سال) بمبئی

## لاج کا نتیجہ

کا بدلہ نہیں دے سکتا ہوں؟ چیتے نے کہا۔  
”میں غریبوں کی ہی مدد کرتا ہوں۔ تم  
ڈرو مت۔ میں نے دنیا چھوڑ دی ہے اور  
میرے پاس جنگل کے تمام جانور آتے ہیں  
تم ہنا کر آؤ۔ میں تم کو یہ زنجیر دیتا ہوں“  
وہ آدمی غریب تھا وہ پہلے تو ڈرا

لیکن پھر جب اس نے

یہ باتیں سنی تو وہ

سونے کی لالچ میں

آگیا۔ اور ہٹانے

گیا۔ اچانک اس کا پاؤں دلدل میں چھن  
گیا۔ چیتے نے کہا۔

”گھبراؤ مت میں تمہاری مدد کرتا ہوں؟  
اور چیتے نے اس کو نکال کر اپنا شکار بنایا۔

مٹیک ہے لالچ بری چیز ہے۔

لالچ نہ کرنا چاہیے۔

سید احمد حسین

ایک جنگل میں ایک چیتا رہتا تھا۔ وہ  
اتنا بوڑھا ہو گیا تھا کہ خود شکار تک نہ کر  
سکتا تھا۔ اسی لئے اس نے سوچا کہ تالاب  
کے کنارے جوگی بن کر بیٹھ جاؤں تو لوگ  
بے خوف و خطر میرے پاس آئیں گے۔ اگر کبھی  
موت ملے تو میں ایک آدمی کو چٹ کر جاؤں

گا۔ یہ سوچ کر وہ

تالاب کے کنارے

بیٹھ گیا اور جھوٹا موٹ

خدا کی عبادت کرنے

لگا۔ اس نے اپنے پاس ایک سونے کی زنجیر  
اور کچھ میٹرک گھاس رکھ لی۔

ایک دن ایک شامت کا مارا آدمی  
وہاں آیا۔ چیتے کے پاس سونے کی زنجیر دیکھ

کر اس کے دل میں لالچ پیدا ہوئی۔ چیتے

نے اس سے بہت ہی محبت کے ساتھ باتیں

کیں اور زنجیر دینے کا وعدہ کیا۔ اس

آدمی نے کہا۔

”میں بہت غریب ہوں اور اس



## محنت کا پھل

شرمندہ سا ہو گیا۔ اسے بالکل یاد نہ رہا تھا کہ آج دوپہر کو روٹی بھی نہ بچی تھی تو پھر قاعدہ کے لئے پیسے کہاں سے آتے؟ وہ کچھ بولنے ہی والا تھا کہ اس کے باپ نے کہا: "بیٹا میں تمہیں ضرور کتاب منگا دیتا لیکن میرے پاس ایک پیسہ بھی تو نہیں۔ اگر تم کو پڑھنے لکھنے کا اتنا شوق ہے تو کہیں نوکری کر لو اور کام سے جو وقت بچے بیٹھ کر پڑھ لیا کرو۔" رمیش کو یہ صلاح بہت پسند آئی۔ اس نے دو روپیہ مہینہ پر زمیندار کے یہاں نوکری کر لی۔ اس کا کام شہر سے سودا سلفٹ لانا تھا۔ وہ اپنا کام جلدی جلدی سے کر کے شام کے وقت زمیندار کے لڑکے سے پڑھنے لگا۔ وہ پڑھنے میں بہت دل لگاتا تھا اسی وجہ سے اس کا قاعدہ بہت جلد ختم ہو گیا۔ پھر اس نے دوسری کتاب منگالی اور وہ بھی خوب دل لگا کر پڑھی۔ زمیندار کے لڑکے نے جب اس کا یہ شوق دیکھا تو اپنے باپ سے کہہ کر گاؤں کے اسکول میں اسکو داخل کروا دیا۔

کسی زمانے میں ایک بہت غریب کسان رہتا تھا اس کے تین لڑکے تھے۔ ہریش۔ لمیش اور رمیش۔ رمیش سب سے چھوٹا تھا۔ اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اس نے سنا تھا کہ غریب آدمی بھی اگر پڑھ لکھ لیں تو بڑے آدمی بن سکتے ہیں۔ وہ بھی بڑا آدمی بننا چاہتا تھا لہذا اس کا یہ شوق دن بدن بڑھنے لگا۔

رمیش ایک ایسے غریب کسان کا لڑکا تھا جس کو دو وقت روٹی بھی تو میسر نہ تھی۔ کسان بوڑھا ہونے کی وجہ سے زیادہ تر کام اپنے بیٹوں سے کرواتا تھا۔ اس کو اس بات کا بہت رنج تھا کہ وہ اپنے بیٹوں کو تعلیم نہیں دے سکا۔

ایک دن رمیش نے اپنے باپ سے کہا: "ابا میں پڑھنا چاہتا ہوں۔ مجھے کتاب لا دو۔" اس کے باپ کو یہ سن کر مٹی آئی لیکن جلد ہی اس کے چہرے سے مسکراہٹ فائز ہو گئی رمیش اپنے باپ کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہا تھا وہ بھی اپنے سوال پر کچھ

## ایک مفلس کی آپ بیتی

میری جھکی ہوئی کمر اندر کو دھنسی ہوئی  
آنکھیں پشانی پر بھریاں۔ میری یہ حالت  
اس بات کا ثبوت دے رہی ہے کہ میں  
اشی سال کا بوڑھا ہوں۔ مگر میری عمر تو  
تین سال کی ہے۔ مسلسل فاقوں کی وجہ سے  
میری یہ حالت ہو گئی ہے۔

میں بوری بندر اسٹیشن کے باہر نکلا  
لوگوں کی گالیاں کھاتا ہوا۔ سامنے ایک  
مکان نظر آیا جس میں ایک عورت آرام  
کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے پاس اس کا کتا  
بیٹھا تھا۔ وہ اس کتے کو بکٹ کھلا رہی  
تھی۔ میرے دل میں تو آیا کہ اس عورت  
کا کتا گھونٹ دوں۔ مگر پھر میں اپنے بھڑکتے  
پر پل دیا۔ سڑک پر موٹریں، ٹارپاں اور  
بسیں گزر رہی تھیں۔

اتفاقاً ایک ٹرام میرے سامنے آکر  
کھڑی ہو گئی۔ میں نے سوچا شاید کوئی کھانا  
بندہ مل جائے۔ مگر سب نے مجھے جھٹک دیا  
مجھے بہت رنج ہوا مگر میں کربھی کھا سکتا

گاؤں میں اس نے چار درجے تک پڑھا  
پھر وہ زمیندار کے لڑکے کے ساتھ شہر پڑھنے  
چلا گیا اور وہاں ایک اسکول میں داخل ہو گیا  
ریش اسکول میں بہت محنت سے پڑھتا تھا  
تک کہ اس نے اول نمبر میں ہائی اسکول  
پاس کر لیا۔ اب تو گاؤں بھر میں اس کے  
چرچے ہونے لگے۔ اس کا باپ بھی بڑا  
خوش ہوا۔

پھر ریش نے کالج میں داخلہ لے  
لیا۔ اب تو وہ اپنی تعلیم کا خرچہ بچوں کو  
پڑھا پڑھا کر پورا کرتا تھا۔ وہ بھی اپنی  
کامیابی پر خوش تھا۔ اسی طرح پڑھ کر  
اس نے آخر کار ایم۔ اے بھی کر لیا۔ اور  
ایک کالج میں پروفیسر ہو گیا۔

اب تو اس کے ماں باپ ہنسی خوشی  
رہنے لگے اور ریش کی دیکھا دیکھی گھاؤں  
کے دوسرے لوگوں کو بھی اپنے بچوں کو  
پڑھانے کا شوق پیدا ہو گیا۔

ضیا احمد رضوی

تھا۔ میں اپنے غم کو پی گیا۔ میرے سامنے سے  
اچھی سے اچھی سڑکیں جا رہی تھیں۔

پھر ایک ہاتھی صفت میں میرے سامنے  
آکر کھڑی ہو گئی۔ اس میں سے ایک بابو جی  
اترے۔ میں نے بابو جی سے کہا کہ مجھے ایک  
پیسہ دیدیجئے میں چار دن سے جھوٹا ہوا  
لیکن انھوں نے اٹھا مجھے ایک پانٹا رسید  
کیا۔ مجھے بہت دکھ ہوا۔ مجھے اپنے آپ سے  
نفرت پیدا ہو گئی۔ میرا دل کہنے لگا یہ دنیا  
امیروں کی ہے اس دنیا میں غریبوں کو کوئی  
زندہ رہنے کا حق نہیں۔ میں مرجاؤں گا  
ابھی مرجاؤں گا، مزدور مرجاؤں گا۔

ادھر سے مجھے ایک بس آتی نظر آئی۔  
میں نے سوچا اس بس کے نیچے میں مرجاؤں  
تو اچھا ہے۔ جب بس میرے بہت قریب آئی  
تو میرے دل میں ڈر پیدا ہوا یہ ہاتھی صفت  
بس میرے جسم پر سے گزر جائے گی۔ نہیں۔  
— نہیں — میں نہیں — میں نہیں مردن گا  
ایک منٹس کا بھی دل ہے۔ جب بس رکی تو  
اس میں سے ایک سیٹھ صاحب اترے میرا  
ہاتھ مجھے کے کوٹ کو لگا۔ وہ آگ بگولہ

ہو گئے اور بولے کیا تم اندھے ہو۔ میرا  
کوٹ خراب کر ڈالا۔ میں نے واشنگ کمپنی  
سے دھلوا یا تھا۔ خدا دیکھ کر چلا کر دو۔  
اس کی گایاں سن کر مجھے بہت رنج ہوا  
اور میں رونے لگا اور میں نے پھر سوچا کہ  
اب میں مرجاؤں گا۔

ایک اور بس مجھے آتی نظر آئی۔ میں  
نے سوچا اس بس کے نیچے آجاؤں گا تو اچھا  
ہوگا۔ بس میرے قریب آتی جا رہی تھی۔  
جب بس میرے بہت قریب آگئی تو پھر  
مجھے ڈر پیدا ہوا کہ یہ بس میرے اوپر سے  
چلی جائے گی۔ میں بس کے نیچے آکر مرنا نہیں  
چاہتا تھا۔

یہ خیال آتا تھا کہ جیسے میرے بدن  
میں بجلی سی دوڑ گئی اور میں نے سوچ لیا  
کہ اب میں ان پریشانیوں کا بہت کمرے  
مطالبہ کروں گا۔ محنت مزدوری کروں گا  
اور کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پیٹاؤں گا اڈ  
وہ دن ہے اور آج کا دن، میں دن بھر  
تلی کا کام کرتا ہوں اور دونوں وقت  
کھانا کھاتا ہوں۔ یوں تو زندگی آرام سے

صحیح حل معہ نمبر ۱۵

صحیح حل معہ نمبر ۱۵

دائیں سے بائیں

اوپر سے نیچے

# معائنہ کا شاندار نتیجہ

۱۔ مین

۱۔ چادر

۲۔ بد

۲۔ نان

۳۔ د

۳۔ گرمی

۴۔ مار

۴۔ نگر

۵۔ شیر

۵۔ ساری

## ۱۵ پندرہ روپے کی شاندار تقسیم

۱۰۔ آبادی صحیح حل موصول نہ ہونے کی وجہ سے پہلا انعام ایک غلطی دردا شخص پر بحباب روپے ۸ آنے فی کس تقسیم کر دیا گیا۔

۱۔ رابعہ خاتون۔ معرفت لک۔ ایم۔ حق۔ پیش امام۔ مسجد گھوڑیان۔ سہارنپور۔

۲۔ منکلی احمد۔ مکان پشیم۔ ہمایوں باغ۔ کانپور۔

دوسرا انعام دو غلطی والے پانچ اشخاص پر بحباب ایک روپیہ فی کس تقسیم کیا گیا

۱۔ شہزاد محمد خاں۔ جلیپور۔ ۲۔ اقبال النساء۔ کھام گاؤں۔ ۳۔ شریفہ بیگم عثمانی۔ جودھ پور۔ ۴۔ مامونہ بیگم عثمانی۔ جودھ پور۔ ۵۔ محمد احمد۔ کانپور۔

تیسرا انعام تین غلطی والے ۱۳ اشخاص پر بحباب ہر فی کس تقسیم کیا گیا

۱۔ احمد یاد شاہ۔ نیلور۔ ۲۔ محمد الدین۔ کلکتہ۔ ۳۔ سید رضا۔ جامعہ نگر۔ ۴۔ گوپال چند۔ بھاؤ پور۔ ۵۔ عبد الستار۔ ضلع احمد نگر۔ ۶۔ سراج احمد۔ پٹنہ۔ ۷۔ تھلقدار خاں۔ فیض آباد۔ ۸۔ محمد اسماعیل۔ رائے بریلی۔ ۹۔ سعد الدین احمد۔ رام پور۔ ۱۰۔ الہی بیگم۔ صورت۔ ۱۱۔ امین الرحمن۔ دہلی۔ ۱۲۔ اشفاق احمد۔ کانپور۔ سید یوسف اختر زکی، کور دانی امیٹ۔

معاہدہ ۱ کے حل بھیجنے کی آخری تاریخ ۲۰ نومبر ۱۹۰۷ء ہے

فیس داخلہ ایک آنہ  
ٹکٹ کی صورت میں

## ۵ روپے کے نقد انعامات

داخلے کی آخری تاریخ ۲۰ نومبر ۱۹۵۲ء ہے

ایک کوپن کے ساتھ  
جتنے مل چاہیں بھیج  
سکتے ہیں

پہلا انعام بالکل صحیح حل پر ۷ روپے  
دوسرا انعام ایک غلطی پر ۵ روپے  
تیسرا انعام دو غلطیوں پر ۳ روپے

پیامی معما نمبر ۱

دائیں سے بائیں

۱۔ پڑھو گے لکھو گے بنو گے —

۵۔ کمزور کو تو ہر کوئی — لیتا ہے بڑے بڑے

۶۔ مجرم اگر بڑا ہو تو سزا بھی — دیتا چاہیے بڑے

۸۔ — کس کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

۹۔ چھوٹے بچے یا بڑے جو کہ دنیا میں بڑا

— کرتے ہیں کام نام

ادب سے نیچے

۱۔ اس کے بغیر کھانا ہی کیا — ناک۔ ذوق

۲۔ اس کا ہونا بھی مصیبت سے کم نہیں —

۳۔ زیادہ تر — ہی کہانیاں سناتی ہیں سنائی دیتی

۴۔ زیادہ — اچھا نہیں ہوتا۔ رونا۔ سونا

۵۔ — کہ تو سزا ملنی ہی چاہیے سزا دینے

### پیامی معما نمبر ۱

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ن	د	ا	ب	پ	ت	ی	ا	ک	ر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ن	د	ا	ب	پ	ت	ی	ا	ک	ر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ن	د	ا	ب	پ	ت	ی	ا	ک	ر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ن	د	ا	ب	پ	ت	ی	ا	ک	ر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ن	د	ا	ب	پ	ت	ی	ا	ک	ر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ن	د	ا	ب	پ	ت	ی	ا	ک	ر

### کوپن پیامی معما نمبر ۱

نام.....  
پتہ.....

# بچوں کی کتابیں

یہ ابھی اچھی اور مزید کتابیں ہم نے مختلف عمر کے بچوں کے لئے نہایت خوشنا اور صاف خط میں چھپواتی ہیں خوبصورت اور نئین تصویروں نے کتابوں میں جان ڈال دی ہے۔ یہ سب کتابیں ایسی ہیں کہ اگر بچہ کو دیکھ کر تو اٹھالینے کوئی چاہتا ہے اور اٹھا کر پھر بغیر ختم کئے ہوئے رکھنے کو جی نہیں چاہتا۔

## معلوماتی کہانیاں

- |     |                          |     |                 |
|-----|--------------------------|-----|-----------------|
| ۱۰۔ | بچی کی کہانی             | ۸۔  | قدرت کے کرشمے   |
| ۱۱۔ | مقاتلین کی کہانی         | ۸۔  | دنیا کے بچے     |
| ۱۲۔ | بلی اور مقاتلین کی کہانی | ۱۰۔ | دنیا کے بے گولے |

تاریخ ہند کی کہانیاں اول | تاریخ ہند کی کہانیاں دوم  
۱۰۔ تاریخ ہند کی کہانیاں سوم

سماجی زندگی اول | سماجی زندگی دوم  
سماجی زندگی سوم

۱۲

## کہانیاں اور قصے

- |     |                     |     |                        |
|-----|---------------------|-----|------------------------|
| ۶۔  | جگو کی بی           | ۵۔  | منو چکھتیں گے          |
| ۵۔  | مرغی امیر علی       | ۴۔  | ہندوؤں کا ایٹا         |
| ۸۔  | شہزادہ اور جنگ      | ۵۔  | ایک کچھری تیل میں      |
| ۶۔  | چوہوں کی کانفرنس    | ۵۔  | لوٹری اور گروش کی ٹوٹی |
| ۵۔  | شہزادی گلنار        | ۵۔  | تھاٹھو                 |
| ۶۔  | سنت کے پھل          | ۵۔  | چھوٹا شین              |
| ۱۰۔ | بھن بھن بانو        | ۱۰۔ | ان شکریاں              |
| ۵۔  | چھاپوت کا آدھنڈ شیر | ۱۰۔ | جان باز سپاہی          |

ڈرامے

۴۔ اپریم کی جیت

مزید کتابیں

ہمارا راج

بچوں کا کھلونا  
تیر صاحب کی نقلیں ۱۲۔ ہندوستان کی حکومت کے کام پر جنگ - کچھ پسیاں اور ان کی جڑیں  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ مانو نگر۔ دہلی



بہ مہیں بہتوں دوست ہمارے



مہیں بھی تو دیکھوں  
دادا کیسے پہنچے مہیں

Regd. No. D. 96.  
NOVEMBER 1952.

● اس نکتہ کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کرنا ہے۔  
اس کی پرورش "نوتہال"  
پر ہوئی چاہیے۔  
قیمت فی شیشی بارہ آنے



نکتہ بچوں کو مضبوط بنانے والا

اُن کا دلپسند ٹانک

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

نوٹ:- بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ "ہمدرد اطفال" مفت طلب فرمائیں

**Hamdard DAWAKHANA DELHI**





D. 96. ہمارے دیس نے لوگوں کی مختلف پوشاکیں  
1952.

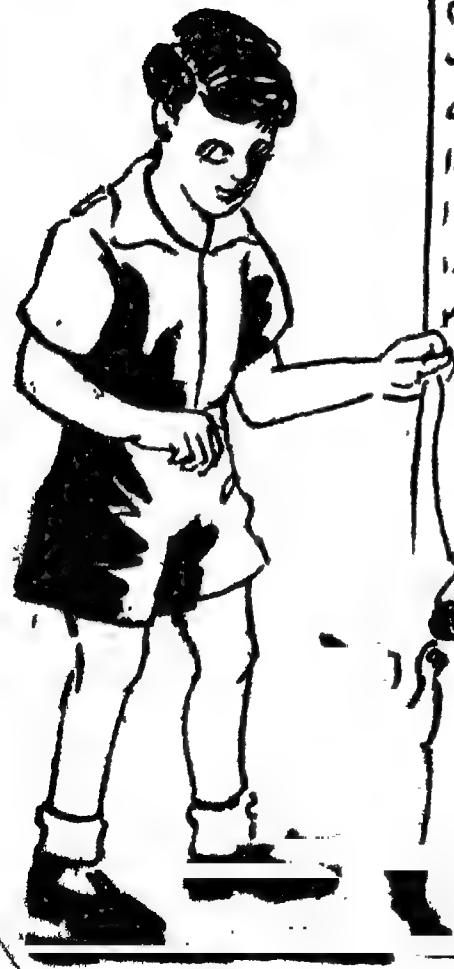


دسمبر  
۲۵۲



ادارہ حامد علی خاں بی، اے (جامعہ)  
اطہر پرویز ایم، اے (علیگ)  
سالانہ چندہ ۴ روپے فی پرچہ آنے

### فہرستہ



- |    |                |                           |
|----|----------------|---------------------------|
| ۲  | ادارہ          | ۱۔ بچوں سے باتیں          |
| ۴  |                | ۲۔ لالو اور لالی کی کہانی |
| ۶  | حفیظ جاندھری   | ۳۔ سوئے دالو جاگو (نظم)   |
| ۷  | مسعود الحق     | ۴۔ ایک ملک، ایک ملت       |
| ۱۵ | راشد حسن قادری | ۵۔ عجیب انجن              |
| ۱۷ | فارسی سے ترجمہ | ۶۔ پشیمان کا طوطا         |
| ۱۸ | عزت انصاری     | ۷۔ بچی سے لندن تک         |
| ۲۳ | طار محمود طودی | ۸۔ جیسے کو تیرا           |
| ۲۴ | ا، ع، انصاری   | ۹۔ پیر صاحب کی کرامت      |
| ۲۹ | اطہر پرویز     | ۱۰۔ ٹکٹے پڑھنے کی کہانی   |
| ۳۱ | متفرق بچے      | ۱۱۔ لیلے                  |
| ۳۲ | ادارہ          | ۱۲۔ کارٹون                |
| ۳۳ | کیشو نند       | ۱۳۔ بیوقوف لومڑی          |
| ۳۵ | وقار خلیل      | ۱۴۔ امریکی بچوں کی حکومت  |
| ۳۸ | رضوان رضوی     | ۱۵۔ دولت (ڈراما)          |
| ۴۳ |                | ۱۶۔ مسافر کی ہوشیاری      |
| ۴۷ | عزت بچے        | ۱۷۔ بچوں کی کوششیں        |
| ۵۱ | ادارہ          | ۱۸۔ رنگ جبرئیل            |
| ۵۲ | مکتبہ جامعہ    | ۱۹۔ اشتہارات              |
| ۵۵ |                | ۲۰۔ معا                   |



## بچوں باتیں

آپ اس بار یہ انتظار کر رہے ہوں گے کہ شاید پیامِ تعلیم میں میلے کی کہانی  
چھپے۔ مگر میلے کی تاریخیں ہی کچھ ایسی تھیں کہ دسمبر کے پرچے میں اس کی اشاعت  
مکن نہ تھی۔ اب اگلے پرچے تک اس کا انتظار کیجئے۔

لیکن آئیے ہم آپ کو ایک خبر سنائیں، جس کو سن کر آپ سہرک اٹھیں  
گے۔ آپ کے ”پیامِ تعلیم“ نے اس بار میلے کے دنوں میں اپنا ایک روزانہ منیہ  
نکالا۔ جن میں ہر روز میلے کا حال چھپتا رہا۔ میلے میں آنے والے بچوں نے تو خیر  
اسے دلچسپی لے کر پڑھا ہی، لیکن بڑوں نے بھی پسند کیا۔ تین دن جامعہ نگر  
میں دھوم مچی رہی۔ بچوں کا روزانہ اخبار دیکھ کر بڑے بھی دنگ رہ گئے اور  
کیوں نہ ہوتے، نئی بات بھرتی۔ بڑوں کے اخبار تو نہ جانے کتنے جھٹکتے  
ہیں۔ بچوں کا تو یہ پہلا اخبار تھا۔

اس بار بھی تعلیمی میلہ بہت کامیاب رہا۔ حکومت ہند کے وزیر اطلاعات  
جناب کیسکر صاحب نے افتتاح فرمایا۔ جامعہ نگر میں بجلی کے آنے کی وجہ سے

میلے کی شان دو بالا ہوئی۔ ہر طرف روشنی ہی روشنی تھی۔ ساری دکانیں برقی نعتوں سے جگمگا رہی تھیں۔ چاٹ کی دکان سے لے کر انگریزی مٹائی کی دکان تک۔ ہر طرف بھیڑ لگی رہتی تھی۔ پھر اس کے ساتھ دن بھر کے پروگرام تو اور بھی مزیدار ہوتے تھے۔ بچوں کا مشاعرہ، گانے کا پروگرام، اور رات کا کیپ فائر، ان سب نے میلے کی شان کو بہت بڑھا دیا تھا۔ اس میلے کی ایک خصوصیت اور تھی جس نے اس کو تھکے میلوں سے بڑھا دیا تھا۔ اتوار کے دن شام کو پنڈت جواہر لال نہرو، سزاندرا گاندھی اور اُن کے دونوں بچے بھی میلہ دیکھنے آئے اور بچوں نے انہیں خوب سیر کرائی۔

ہم پیامِ تعلیم کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں لیکن دراصل پیامِ تعلیم مرث جاری کوششوں سے ہی ترقی دکر سکے گا۔ اس کے لئے یہ بھی تو ضروری ہے کہ آپ بھی اس سے دلچسپی لیں۔ اس کے لئے خریدار بنائیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر آپ دلچسپی لیں تو یقیناً خریدار بن سکیں گے۔ اس طرح ہم پیامِ تعلیم کو اور زیادہ خوبصورت بنا سکیں گے۔ اس ماہ میں جو بچے خریدار بنائیں گے۔ ہم ان کے نام اگلے ماہ کے پیامِ تعلیم میں شائع کریں گے۔

امید ہے کہ زیادہ سے زیادہ بچے اس مہم میں شریک ہوں گے

ادارہ

## لالو اور لالی کی کہانی

لالو اور لالی دونوں بہن بھائی بڑے مزے میں رہتے تھے۔ بس کبھی کبھی چھوٹی موٹی بات پر جھگڑا

ہو جاتا تھا۔ لالی زور سے ڈانٹ دیتی تو لالو خاموش ہو جاتا۔

ایک دن جیسے ہی لالو گھر میں داخل ہوئے تو لالی نے ڈانٹ بتائی: "ارے تم نے بیٹے کے روپے نہیں دیے۔" لالو بولے "واہ

تم نے مجھے روپے دے کب ہو دیتا؟ اب لالی کو اور غصہ آ گیا

"آج میز ناشتہ کرتے وقت میز پر رکھ دے تھے۔"

لالو بیچارے چپ ہو گئے اور لگے تلاش کرنے ایک

کھ میز کے نیچے جا کر دیکھتے کہیں گر گئے ہوں۔ لیکن یہی

کہتے جاتے "مجھے یقین ہے کہ تم نے مجھے نہیں دیے۔"

آخر لالی نے اپنے بٹوے

میں دیکھا تو وہ روپے

اسی میں رکھے ہوئے

تھے۔ اس نے چپ چاپ کھانے کی میز

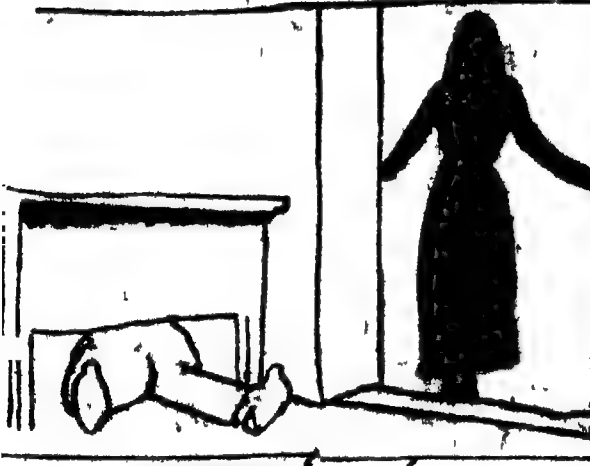
پر رکھ دیے۔ دوسرے کمرے میں جا کر

دیکھا تو لالو میز کے نیچے تھے اور سب سامان کو الٹ پلٹ

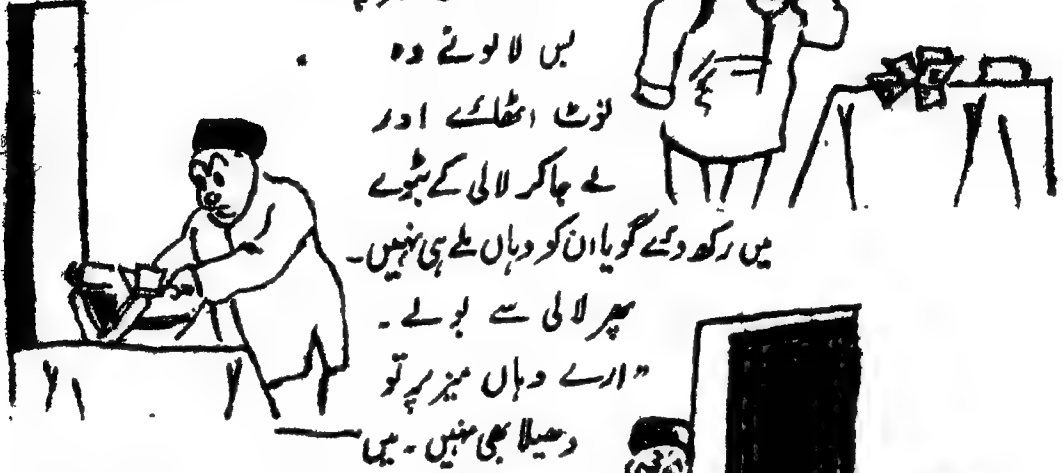
کر دیا تھا۔ لالی بنا دئی غصے سے بولی: "کھانے

کی میز تو جا کر دیکھو، مجھے یقین ہے کہ وہیں

رکھے ہوں گے۔"



اب لالو کھائے بکھرے میں گئے تو دیکھا کہ  
ٹوٹا اسی میز پر رکھے ہوئے تھے۔



بس لالو نے وہ  
ٹوٹا اٹھائے اور  
لے جا کر لالی کے بٹوے  
میں رکھ دیئے گویا ان کو وہاں ملے ہی نہیں۔  
پھر لالی سے بولے۔  
”ارے وہاں میز پر تو  
دھیلا بھی نہیں۔“

خود دیکھ کر آ رہا ہوں۔ جاؤ تم بھی دیکھ لو۔“  
مگر لالی یہ سن کر حیران ہو گئی کہ یہ کیا ماجرا ہے  
میں تو خود کھانے کی میز پر رکھ آئی تھی۔



اس نے اپنے  
بٹوے میں دیکھا تو وہ ٹوٹا  
اسی طرح بٹوے میں رکھے ہوئے تھے۔ اس کے حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی۔



لیکن ذرا سی دیر بعد وہی ٹوٹا لالو کی ٹوپی میں  
سے نکلے۔ یہ بات نہ لالو کے سمجھ میں آئی اور نہ لالی  
کو معلوم ہو سکا کہ یہ روپے ادھر سے ادھر کیسے  
پہنچ جاتے تھے۔

۶  
حفظ بالذمہ



# سوئے والو جاگو

جاگو سوئے والو جاگو  
 باغ میں بڑیاں بولی ہیں  
 پھول توئی سے جھوم رہے ہیں  
 جاگ اٹھ دیا اور نہریں  
 ناؤ چلانے والے جاگے  
 ساری دنیا جاگ رہی ہے  
 کلنے پرھنے والو جاگو  
 منہ دھو دھا کرنا نہ کھاؤ  
 سوئے والو جاگو  
 وقت کے کھونے والو جاگو  
 بھیاں اٹکیں کھول رہی ہیں  
 پتوں کا منہ جھوم رہے ہیں  
 جاگ اٹھیں مومیں اور لہریاں  
 لگانے والے جاگے  
 کام کی جانب جاگ رہی ہے  
 بھونے بکھنے والو جاگو  
 ہنسنے کے مدار سے جاوے  
 اچھا یہ اسلوب نہیں ہے  
 جاگو سوئے والو جاگو  
 وقت کے کھونے والو جاگو





مسعود الحق

## ایک ملک، ایک ملت

(ڈراما)

ڈرامے تو آپ نے دیکھے ہوں گے۔ لیکن آج جو ڈراما ہم آپ کو دکھائیں گے وہ بالکل انوکھا ہے۔ دوسرے ڈراموں سے بالکل مختلف۔ دیکھو رنگ برنگی روشنیوں سے کیسی جگ جگ ہو رہی ہے۔ سامنے ایک خوبصورت پردہ جھول رہا ہے۔ پردہ گھنٹی بجی۔ اور پردہ اٹھا۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی ساتھ نکلے۔ لڑکا دھوئی پہنے ہوئے ہے۔ سفید دھوئی، سفید کمرتا۔ پاؤں میں سیاہ چپل۔ لڑکی ساری باندھے ہے۔ لیکن یہ ساری باندھنے کا خاص انداز ہے۔ ساری کمر سے لپٹی ہوئی سامنے سے ہو کر کندھے پر سمیٹی ہوئی پشت پر ہرنے کی طرح گر رہی ہے۔

لڑکا۔ ہماری بنگالی زبان بڑی میٹھی اور

چمکیلی ہے۔ اس زبان کا سب سے

بڑا شاعر رابندر ناتھ ٹیگور گذرا

ہے۔ ہندوستان میں پہلی بار اسی

لڑکی۔ ہم بنگال سے آئے ہیں۔

لڑکا۔ اسی لئے ہمیں بنگالی کہتے ہیں۔

لڑکی۔ ہم چادل اور مچلی شوق سے کھاتے

ہیں۔

شاعر نے دنیا کا سب سے بڑا  
انعام 'نوبل پرائز' حاصل کیا تھا۔  
لڑکی - ہمارے یہاں اکثر لڑکیوں کو ناپنا  
گھانا آتا ہے۔ یہ ہماری تہذیب  
میں شامل ہے۔

لڑکا - ہمارا کلکتہ شہر ہندوستان کا سب  
سے بڑا شہر ہے۔ وہاں تقریباً  
پچاس لاکھ کی آبادی ہے۔ یہاں  
کی ٹرامیں بہت خوبصورت اور  
آرام دہ ہوتی ہیں۔ یہاں فٹبال  
کا کھیل ہندوستان بھر میں سب  
سے اچھا ہوتا ہے۔

لڑکی - ادھو! تم چڑیا خانے اور میوزیم  
کو تو بھول ہی گئے اور دکنٹریہ  
موریل کی عمارت جو انگریزوں  
نے بنوائی تھی۔

لڑکا - ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا اچھا  
جانے سے پہلے اپنا نام تو بتلاتی  
جاؤ؟

لڑکی - ہمارا نام بیاروئے آپے —  
اور تمہارا؟

لڑکا - میرا نام سنتوش بھٹا چاریہ۔  
یہ کہہ کر دونوں چل رہے مگر بھی  
بڑا آگیا۔ تو بلیے ہوتے ہیں بھگالی۔ ان  
کا لباس بہت سادہ ہوتا ہے۔ ان کی  
رنگت عام طور پر گندمی ہوتی ہے۔ نہ  
کالی، نہ گوری۔

ارے یہ دیکھو اب پردے کے  
پچھو سے کون سے پلے آرہے ہیں۔ ان  
کا لباس تو دیکھو۔ بس کڑتا اور لنگی۔ اور  
لڑکی پورے آستین کا کڑتا اور ساری  
پہنے ہوئے ہے۔ اچھا دیکھو یہ بھی کچھ  
کہہ رہے ہیں۔

لڑکی - ہم ہمارے آرہے ہیں۔ آخر  
پردیش سے بنگال جاتے ہوئے  
ریل گاڑی چارے ہی شہروں  
سے گذرتی ہے۔ ہمارے کھیتوں  
میں چاول پیدا ہوتا ہے۔

لڑکا - ہمارے کھیتوں میں گیہوں بھی  
پیدا ہوتا ہے۔ دونوں کی ایک  
ہیک فصل ہوتی ہے۔

لڑکی - چارے یہاں چاول مل گئے

ہیں۔ مسور کی پھلکی بھی بڑے مزے  
کی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں زیادہ  
کسان بستے ہیں۔ یہ بڑے سیدھے  
سادے ہوتے ہیں۔

لڑکا۔ اور مظفر پور میں بڑی اچھی لچھی چلتی  
ہے۔

لڑکی۔ آزادی کی تحریک ہمارے یہاں  
بڑی مضبوط رہی ہے۔

لڑکا۔ سنگھ میں جہارت کی آزادی کے  
لئے ہمارے بہت سے نوجوان شہید  
ہوئے تھے۔

لڑکی۔ اور آج ہمارے سب سے بڑے  
نینتا بابو راجندر پرشاد جمہوریہ ہند  
کے صدر ہیں۔

لڑکا۔ ہمارے یہاں دھات اور کوئلے  
کی کانیں ہیں۔ اور لوہے کا سب  
سے بڑا کارخانہ ٹاٹا انگریزیا ہوا  
ہے۔ یہاں سوئی جیسی چھوٹی چیز  
سے لے کر بڑی سے بڑی چیز تیار  
ہوتی ہے۔

اب یہ دونوں بہاری لڑکا اور

لڑکی چل دے۔ اچھا دیکھو اب کے کون  
آتا ہے۔ نئے نئے لباس، نئی نئی باتیں،  
لو ایک لڑکی اور آئی۔ انگوری غرارہ۔  
چمپر، نیلا دوپٹہ۔ یہ لباس اس لڑکی پر  
کتنا کھل رہا ہے۔ اور ذرا اس لڑکے  
کو تو دیکھو۔ کیسا چوڑی دار پاجامہ اور  
شیردانی پہن رکھی ہے۔

لڑکی۔ میں اتر پردیش کی رہنے والی ہوں۔  
لڑکا۔ ہمارے یہاں لکھنؤ جیسا شہر ہے۔

جہاں اب تک پرانی تہذیب زندہ تھی۔  
لڑکی۔ یہاں کی زبان بڑی پیاری ہے۔

جیسے یہاں کے آم اور خربوزے۔

لڑکا۔ یہ بہت بڑا صوبہ ہے اور یہاں  
بہت بڑے بڑے شہر ہیں۔ کانپور  
الہ آباد، آگرہ، بنارس۔

لڑکی۔ کانپور کے کارخانے مشہور ہیں۔  
الہ آباد میں گنگا جنا کا سنگم ہے اور  
آگرہ میں تاج محل۔ بنارس کو کون  
نہیں جانتا یہ اپنے مندروں اور  
ساریوں کے لئے مشہور ہے۔

یہ کہہ کر دونوں چل دئے۔ اس کے

بعد دو بچے اور آئے۔ دیکھنا، دونوں  
کتنے خوبصورت اور تندرست ہیں۔ اتر پردیش  
سے لباس کچھ مٹا جتنا ہے۔ البتہ لڑکی  
غرارہ نہیں شلوار پہنے ہے۔ اور لڑکا بھی  
شلوار پہنے ہے۔ سر پر گپڑی ہے۔

لڑکی۔ میں پنجاب سے آئی ہوں۔  
لڑکا۔ پنجاب کی سب سے بڑی ندی جہلم  
ہے۔ یہاں سے سکندر اعظم کو واپس  
لوٹنا پڑا تھا۔

لڑکی۔ یہاں کے گھوڑے بڑے بڑے۔ انے  
ہوتے ہیں۔ دودھ اور لسی ہمارے  
یہاں کی خاص چیزیں ہیں۔

لڑکا۔ یہاں کے سورما بھی مشہور ہیں یہیں  
ہرستریں جلیان والا باغ کا واقعہ  
ہوا تھا۔ جہاں آزادی کی لڑائی  
میں نہتے ہندوستانیوں پر گولیاں  
برساتی گئی تھیں۔

لڑکی۔ پنجاب نے جگت سنگھ جیسے بہادر  
کو جنم دیا تھا جو آزادی کے لئے  
شہید ہوا۔

لڑکا۔ ہاں اور آج بھی اسی صوبے سے سب سے

زیادہ سپاہی فوج میں بھرتی ہوتے ہیں۔  
لڑکی۔ امرتسر میں سکھوں کا سب سے بڑا  
گرو دوارہ ہے۔ اس میں بڑا سونا  
لگا ہے۔

یہ کہہ کر دونوں چلے گئے مگر لڑکے کی  
چال تو دیکھو بالکل سپاہی کی طرح اکڑتا ہوا  
گیا ہے۔

اب پھر پردہ ہلا۔ اب کے بڑی  
خوبصورت لڑکی سامنے آ رہی ہے۔ شلوار  
اور کڑتا۔ کڑتے کی آستین کتنی ڈھیلی ڈھالی  
ہیں۔ سر پر رومال ہے جو گردن تک جھول  
رہا ہے۔ کان میں بڑے بڑے ہارے چبک  
رہے ہیں۔

لڑکی۔ میں کشمیر سے آئی ہوں۔ کیشور کے  
ولس سے۔ چیر اور جھیلوں کی دانتی۔  
لڑکا۔ یہاں برون ہستی ہے۔ پہاڑیاں  
چاندی کی طرح سفید نظر آتی ہیں۔  
کشمیر کی سیر کو دور دور سے لوگ  
آتے ہیں۔

لڑکی۔ کشمیر کا پتو، بشیمہ اور رن کتنا  
مشہور ہے۔

لڑکا۔ یہاں کی ڈل جیل میں کتنے شہیدوں کا خون ہے۔ جنہوں نے آزادی کے لئے جنگ کی۔

لڑکی۔ یہاں کے باغ پھلوں اور پھولوں کے لئے شہزادی کی طرح جکتے ہیں۔ لڑکا۔ ہمارے وزیر اعظم پنڈت نہرو کشمیر ہی میں پیدا ہوئے ہیں۔

لڑکی۔ یہاں فطرت کا جتنا حسن ہے اسی قدر غربت ہے۔

ان کے جاتے ہی دو بچے اور آئے ذرا اس لڑکی کا لباس دیکھو۔ زرد لینگ پر یہ سرخ چولی بھی خوب معلوم ہوتی ہے۔ اور پھر دو پٹ نیچے زمین تک لٹکتا چلا گیا ہے۔ اور لڑکا کتنا چست اور بہادر نظر آ رہا ہے۔ چست پاجامہ، انگرکھا اور عباذ۔

لڑکی۔ میں راجستھان کی رہنے والی ہوں۔ ہم الگ الگ نہیں سب ایک ہیں۔ لڑکا۔ ہماری بہادری کی کہانیوں سے پوری تاریخ جبری پڑی ہے۔

لڑکی۔ ہمارے یہاں ایک بڑا ریگستان ہے۔

لڑکا۔ لیکن ہمارے دل پیازوں کی طرح مضبوط ہیں۔ ہماری آنکھوں سے خود داری اور عزت کی نمایاں بہتی ہیں۔

لڑکی۔ راجستھان کی جھیلیں اور چٹوڑ گڑھ کا قلعہ مشہور ہے۔

یہ ابھی پوری طرح غائب بھی نہ ہوئے تھے کہ دو بچے اور دکھائی دئے۔ لڑکی لینگ کے ساتھ بلاؤز پہنے ہے دو پٹ غائب ہے۔ لڑکا قیض، پاجامہ اور جوتے پہنے چھتری ہلاتا آ رہا ہے۔

لڑکا۔ ہم اس گجرات سے آئے ہیں جہاں جہاتا گاندھی پیدا ہوئے تھے۔ لڑکی۔ جو ہندو مسلم اتحاد اور انسانی محبت کے لئے شہید ہوئے۔

لڑکا۔ یہاں سے آزادی کی لڑائی میں حصہ لینے والے سردار پٹیل جیسے سو رہا نکلے ہیں۔

لڑکی۔ ہمارے یہاں کی سگائیں اور جینیں بھی مشہور ہیں۔

اس کے بعد جو لڑکی آئی اس کی ساری

لڑکی۔ میں سیدھی مدراس سے چلی آ رہی ہوں۔

لڑکا۔ مدراس کے کناروں پر سمندر کی موجیں سرنگراتی ہیں۔

لڑکی۔ ہمارے یہاں سے جدید علم کے بڑے بڑے عالم نکلے ہیں۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن کو کون نہیں جانتا کتنے بڑے فلسفی ہیں۔

لڑکا۔ مشہور کانگریسی نیتا راجگوپال آپاری بھی تو یہیں کے ہیں۔

لڑکی۔ یہاں چاول کے ساتھ کھٹائی اور مرچ بہت کھاتے ہیں۔

لڑکا۔ یہاں عورتوں میں بھی تعلیم اور ترقی کا شوق ہے۔

لو صاحب اب کون آ رہا ہے۔

ارے دیکھو تو یہ لڑکی کتنا لمبا کرتا اور پاجامہ پہنے ہے۔ اور پھر دوپٹہ کو کس طرح سمیٹے ہوئے ہے۔ بہت شرما شرما کر چل رہی ہے اور اس کے ساتھ سا لڑکا شیرمالی، پاجامہ اور ترکی ٹوپی میا ہے۔

لڑکی۔ میں چندر آباد سے آئی ہوں۔

کارنگ۔ بہت گہرا اور پہننے کا انداز بھی نرالا ہے۔ اس نے ساری کو دھوتی کی طرح پیچھے کھوش رکھا ہے۔ بلاؤز کمر سے اوپر تک ہے۔ لڑکے نے دھوتی اور کوٹ پہن رکھا ہے۔ سر پر ٹوپی بھی ہے۔

لڑکی۔ میں ہاراشٹر سے آئی ہوں۔

لڑکا۔ ہاراشٹر کی تاریخ بہت شاندار ہے اس نے شیواجی جیسے سورما پیدا کئے۔

لڑکی۔ اب ہمارے یہاں بڑی صنعتی ترقی ہو گئی ہے۔

لڑکا۔ ہاراشٹر سے بہت اچھے گانے اور ناچنے والے نکلے ہیں۔

لڑکی۔ ہمارے یہاں آج بھی پرانی تہذیب نئے روپ میں زندہ ہے۔

ارے یہ بھی چلے۔ اب دیکھو یہ

کون لڑکی ہے۔ یہ بھی ساری اسی طرح پیچھے کھنسی ہوئی پہنے ہے۔ اس کے ساتھ جو لڑکا ہے اسی کی طرح کالے رنگ کا ہے اس نے دھوتی کو تہمد کی طرح پیٹ رکھا ہے۔

لڑکا۔ نظام حیدر آباد کو کوئی نہیں جانتا۔

دنیا کے سب سے زیادہ دولت مند

لوگوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

لڑکی۔ یہاں مشرد اور کنخواب جیسے کپڑے

تیار ہوتے ہیں۔

لڑکا۔ حیدر آباد میں مٹن وغیرہ بھی بڑے

عمدہ بنتے ہیں۔

لڑکی۔ گوکنڈے کا تاریخی قلعہ یہیں

تو ہے۔

لڑکا۔ اور اجنتا اور ایلورا کے فار بھی

یہیں ہیں جو مصوری اور سنگ تراشی

کا بہترین نمونہ ہیں۔

لڑکی۔ ہم مرج اور کھائی پر جان دیتے

ہیں۔

ان کے بعد جو لڑکی آئی وہ صرف

ساری باندھے ہوئے ہے۔ اور آنچل

سے ہی بلاؤڈ کا کام لے لیا ہے۔ لڑکا

ایک دھوتی اور کرتا پہنے ہے۔

لڑکی۔ میں بنگال سے بھی آگے مشرقی صوبے

آسام سے آئی ہوں۔

لڑکا۔ آسام کے جنگل بہت مشہور ہیں۔

ہمارے یہاں بنگالی سے ملتی جلتی زبان

بولی جاتی ہے۔ جسے آسامی کہتے ہیں۔

لڑکی۔ ہمارے یہاں چاول پیدا ہوتا ہے۔

لڑکا۔ ہمارے یہاں مرد اور عورتیں چا،

کے باغات میں کام کرتی ہیں۔

لڑکی۔ یہاں بنگال کی طرح کیلے اور ناریل

کے درخت پائے جاتے ہیں۔

لڑکا۔ یہیں سے تبت کی سرحد شروع

ہوتی ہے۔

ان کے جانے پر دو بچے اور آٹ

ان کا تو کوئی خاص لباس نہیں ہے۔ دیکھو

بتاتے کیا ہیں۔ کہاں سے آئے ہیں؟

لڑکی۔ ہم بمبئی کے رہنے والے ہیں۔

لڑکا۔ بمبئی ایسی جگہ ہے جہاں ہر طرح

کے لوگ رہتے ہیں۔ ان کا کوئی

ایک لباس نہیں۔

لڑکی۔ ہمارا شہر بہت ہی خوبصورت ہے

نہ جانے کتنی جگہیں دیکھنے کے

قابل ہیں۔

لڑکا۔ اپالو بندر، میرین ڈرائیو، چوہائی

فورٹ کا علاقہ ایک سے ایک

خوبصورت بلکیں ہیں۔

لڑکی۔ انڈیا گیٹ، وکٹوریا گارڈن، عجائب

خانہ اور HANGING GARDEN یہ سب

تو عم بھول ہی گئے۔

لڑکا۔ چوڑی چوڑی سڑکیں، خوبصورت

بیس، جنگلاتی دکانیں جن پر سے

نگاہ اٹھانے کو دل نہیں چاہتا ہے

لڑکی۔ ہندوستان کے ہر گوشے کے لوگ

یہاں رہتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے

کہ رہنے بہنے کے مختلف طریقے اور

مختلف لباس ہیں۔

اب دیکھیں کون آتا ہے۔ ارے

اب تو کوئی بھی نہیں آ رہا ہے۔ یہ تو

گھنٹی بج گئی۔ خاتمے کی ہے۔ بیٹا میں نے

تو اس سے بہت کچھ سیکھ لیا۔ اب یہ

دیکھو لباس، زبان، پچھلی تاریخ، رنگ

یورپ، غذا سب کا پتہ چل گیا۔ اب

میں سمجھا، سارے ہندوستان میں رہنے

والے ویسے تو ایک ہی قوم ہیں۔ ہندوستان

قوم۔ لیکن یہ اتنا بڑا ملک ہے۔ اور اس

کے اتنے الگ الگ علاقے ہیں کہ ہر جگہ اپنی

زبان، اپنی تہذیب اور اپنا خاص رنگ

پیدا ہو گیا ہے۔ ہم ایک ہوتے ہوئے

جدا جدا ہیں۔ ہم جدا جدا ہوتے ہوئے

ایک ہی ہیں۔ یہ کتنی اچھی بات ہے کہ

ایک ساتھ اپنے ملک کو آگے بڑھانے

ترقی دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اب پھر گھنٹی بجی اور سب بچے ایک

ساتھ ایسٹ پر آئے۔ دیکھا، دیکھا

تو قومی ترانہ گار ہے ہیں۔ آؤ سب کھڑے

ہو جائیں۔

## ہمارا راج

مدن موہن گپتہ

بچوں کے لئے ہندوستان کا آئین اہل اور ما

فہم انداز میں، جس کو پڑھ کر بچے ہندوستان

نیا دستور نہایت آسانی سے اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں

قیمت

اردو کس آئے۔ ہندی پڑھ آئے

مکتبہ جامعہ لٹریچر۔ جامعہ نگر، دہلی





ہمدان ایران میں ایک جگہ کا نام ہے۔ ایک دفعہ وہاں ایک انجن قائم ہوئی۔ اس انجن کا قاعدے یہ تھے کہ ممبروں کی تعداد ستو سے زیادہ نہ ہو اور یہ کہ اس انجن کے ممبر سو چھپن وہ اور بات کم کریں۔ ایران کے جتنے بڑے عالم تھے وہ سب اس انجن کا ممبر ہونا بڑی بات کی بات سمجھتے تھے۔

ایک مرتبہ انجن میں ایک ممبر کی جگہ خالی ہوئی اور بہت سے قابل لوگوں نے ممبر بننے کے لئے اپنی اپنی عرضیاں پیشیں۔ ہمدان سے دور ایک بہت قابل حکیم رہتا تھا۔ اس کا ازبیب تھا۔ جب ازبیب نے سنا کہ ایک ممبر کی جگہ خالی ہے تو وہ بھی ہمدان کو روانہ ہوا۔ ان کے قریب پہنچ کر اس نے انجن کے سردار کو ایک خط لکھا کہ میں آپ کی انجن میں مل ہونا چاہتا ہوں۔ لیکن اتفاق یہ ہوا کہ حکیم ازبیب کے آنے سے پہلے ہی ایک اور ممبر اس جگہ آ گیا تھا۔ اس لئے ممبروں کو افسوس ہوا۔ کیونکہ اب وہ حکیم کو نہ مل کر سکتے تھے اور انصار کرنا بھی مشکل نہ تھا۔ وہ سوچنے لگے کہ اتنے عالم فاضل کی طرح احصاء کریں کہ اسے بُرا بھی نہ معلوم ہو اور ان کا مقصد بھی پورا ہو۔ آخر ان کے سمجھ میں ایک ترکیب آگئی۔ انھوں نے حکیم کو بلا بھیجا۔ جب

وہ آگیا تو اس کے سامنے ایک پانی سے لبالب بھرا ہوا پیالہ رکھ دیا۔ وہ پیالہ اس قدر بھرا ہوا تھا کہ اگر اس میں ایک قطرہ پانی بھی ڈال دیا جاتا تو ضرور چپک جاتا۔ حکیم عقل مند تو تھا ہی پیالے کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ اس سے یہ مطلب ہے کہ ممبروں کی تعداد پوری ہوگئی اور اب ایک ممبر کی بھی جگہ نہیں ہے۔ حکیم کو یہ معلوم ہو کر اس نے تو بہت ہوا مگر اس نے یہی سوچا کہ کوئی ایسی ترکیب کرنی چاہیے کہ یہ لوگ لا جواب ہو جائیں۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی نظر گلاب کی ایک پتی پر پڑی جو زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس نے فوراً وہ پتی اٹھا کر پیالے میں ڈال دی۔ پتی ہلکی تو تھی مگر اس لئے پیالے میں سے پانی نہیں گرا۔ انجن کا صدر بھی کچھ کم عالم نہ تھا وہ بھی دانا اور ہوشیار تھا فوراً سمجھ گیا کہ حکیم کا یہ مطلب ہے کہ میرے داخل ہونے سے کچھ فرق نہ پڑے گا۔ چنانچہ حکیم کی اس عقلمندی سے وہ بہت خوش ہوا اور فوراً اس کو انجن کا ممبر بنا لیا۔ اب حکیم نے سوچا کہ ان کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ اس لئے اس نے ایک کاغذ پر انجن کے ممبروں کی تعداد لکھ کر بائیں طرف ایک صفر بڑھا دیا (اس طرح ۱۰۰) جس کا یہ مطلب تھا کہ جس طرح بائیں طرف صفر بڑھانے سے گنتی میں کمی یا زیادتی نہیں ہوتی اسی طرح میرے آنے سے آپ کی تعداد میں کوئی فرق نہیں ہوا۔ انجن کا صدر اپنی عادت کے مطابق بولا تو کچھ بھی نہیں۔ لیکن اس نے تنوکے داہنی طرف ایک صفر اور بڑھا دیا (۱۰۰۰) جس کا یہ مطلب تھا کہ آپ کے آنے سے ہماری تعداد دس گنی ہوگئی۔

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھئے  
اور ساتھ ہی اپنا پتہ بھی صاف اور خوش خط لکھئے۔

ضرار محمود طودی



## پٹھان کا طوطا

ایک پٹھان نے ایک خوبصورت پہاڑی طوطا پال رکھا تھا۔ طوطے نے تھوڑے ہی دنوں میں کچھ کچھ بولنا بھی سیکھ لیا تھا۔ جب کبھی پٹھان طوطے سے کہتا کہ ”تو کہاں ہے؟“ تو طوطا فوراً بول اُٹھتا۔ ”میں یہاں ہوں۔“

ایک دن پٹھان کسی ضروری کام سے باہر گیا ہوا تھا۔ اس کے پڑوسی کا ایک لڑکا بڑا شریر تھا۔ وہ موقع پا کر گھر میں گھس آیا۔ اس نے فوراً طوطے کو پنجرے سے نکل کر اپنی قمیض میں چھپا لیا۔ مگر جیسے ہی وہ دروازے سے باہر نکلنے والا تھا کہ پٹھان آگیا۔ اب تو لڑکا سہم گیا، نہ تو کھڑا ہی رہا جاتا ہے اور نہ قدم آگے بڑھتے ہیں۔ لڑکے کو اس طرح گھبرایا ہوا دیکھ کر پٹھان فوراً تازہ گیا کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ اس نے دیہی سے آواز دی ”تو کہاں ہے؟“ اس کے جواب میں طوطا لڑکے کی قمیض کے اندر سے بولا ”میں یہاں ہوں“ یہ سننا تھا کہ پٹھان نے جھپٹ کر لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ذرا سی دیر میں طوطا خوش خوش اپنے پنجرے میں چلا گیا اور پٹھان نے لڑکے کا کان گرم کیا۔ (خاتون)



۱۸ اگست کو شام کے ۶ بجے سامنے عدن کی تمام عمارتوں میں بجلی کی روشنی ہو چکی تھی۔ عدن کا عکس سمندر کے پانی میں پڑ رہا تھا۔ ان عمارتوں کے چھ سیاہ پہاڑیاں ابھی تک دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ سارا منظر اس قد و دکش تھا کہ ہم تمام مسافر جہاز کے عرشہ (بیت) پر بیٹھے ہوئے اس سے لطف لے رہے تھے۔ اس وقت گرمی بھی کم ہو چکی تھی اور کسی قد ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ تقریباً ساڑھے چھ بجے جہاز نے سیٹی دی اور ریگنا شروع کر دیا۔ روشنیاں دودھ ہوتی چلی گئیں اور اب پھر جہاز تاریک سمندر میں چلنے لگا۔ ہر طرف پانی اور اندھیرا۔

اب ہمارا جہاز بحرام (Red Sea) میں داخل ہو گیا تھا۔ نقشہ میں دیکھتے تو عدن کے نقطہ کے کچھ ہی بعد سے سیدے ہاتھ کو ٹر کر بحر احر ہے۔ آپ لوگ شاید یہ سمجھ رہے ہوں کہ چونکہ اس کا نام Red sea ہے اس لئے یہاں کے پانی کا رنگ لال ہوگا، مگر ایسی کوئی بات نہیں ہے اس کا رنگ بالکل ویسا ہی ہے جیسا بحر عرب اور صلیح عدن میں تھا۔ اس کے ایک طرف عرب کا ریگستانی علاقہ ہے، اور دوسری طرف افریقی ریگستان۔ اور پھر دونوں کا فاصلہ اس قدر زیادہ ہے کہ ایک کتابہ بھی

جہاز سے نہیں دکھائی پڑتا۔ ملک کے بعد سے  
ہمدے جہاز نے ایسا کی سرزمین کو بھی خیر باد  
کہہ دیا۔ یہ اب براعظم ایسا کے کسی بندرگاہ پر  
نہیں ٹھہرے گا۔

بحرِ احمر میں ہم کو سخت گرمی کا سامنا کرنا  
پڑا۔ کیبن (کمرے) کے اندر سونا دشوار تھا ہم سب  
کے سب جہاز کے عرشہ پر اپنے اپنے بستر لگا  
کر کھلی ہوا میں سوتے تھے۔ اس طرح گرمی سے کسی  
قدر چھٹکارا مل جاتا تھا۔ یہ منظر بھی عجیب ہوتا تھا،  
یہاں سے وہاں تک تمام عرشہ پر بستر لگے  
ہوتے، رات کے بارہ بجے تک آپس میں بات  
چیت کرتے رہتے۔

اب چونکہ طوفانی ہوا کا تعد بھی کم ہو چکا  
تھا اور جہاز کا ہلنا جلنا بھی بند ہو چکا تھا اس نے  
تمام مسافر متلی وغیرہ کی مصیبت سے نجات پا چکے  
تھے۔ اور سچ پوچھتے تو ہر وقت خوب چل پھل رہتے  
تھے۔ دنہ بحرِ عرب کے چار روز تو قیامت کے  
روز تھے، ہر طرف سناٹا، خاموشی۔۔۔۔۔ اس کے  
پانچ برس تک یہاں ایک عجیب سماں دیکھنے میں  
آتا۔ نوگ آٹھ آٹھ دس دس کی ٹوبوں میں بیٹھے  
ہوئے گپ شپ کرتے، کہیں ہنسن کھیلے جا رہے

میں، کہیں گراموفون بجا رہا ہے، کہیں شطرنج  
ہو رہی ہے، غرض کہ ایسا گلتا ساری دنیا سے  
الگ ہر ایک اپنی اپنی ٹولی میں مت ہے۔ کسی  
کو کوئی غم نہیں، کوئی فکر نہیں۔ ہنسی ہے کہ ہر ایک  
کے منہ پر رکھی ہوئی ہے۔ بے بات کی بات پر  
ہنسی ہو رہی ہے، قہقہے پر قہقہے لگ رہے ہیں  
اور ہر ایک خوش ہے۔

جہاز پر ایک خاص بات جو دیکھنے میں آتی  
وہ ہے یہاں پر کام کرنے والوں کی پھرتی۔  
رات کو سونے کے علاوہ ان میں سے کسی کو بیگا  
بیٹھے نہیں دیکھا۔ یہ لوگ ہر وقت مستعد رہتے  
ہیں اور خوب پھرتی سے کام کرتے رہتے ہیں۔  
جہاز کا سب سے اعلیٰ افسر کپتان ہے۔ یہ سب  
کاموں کی نگرانی کرتا ہے اور ویسے جہاز رانی  
میں سب سے زیادہ تجربہ رکھتا ہے، اس کی عمر  
ہوگی کوئی ساٹھ برس کے قریب۔ اس کے ماتحت  
تین آفیسر ہوتے ہیں۔ یہ باری باری ڈیوٹی دیتے  
ہیں اور جہاز کی صحیح سمت دیکھتے رہتے ہیں۔  
اسی طرح تین انجینیر باری باری جہاز کے انجن  
پر کام کرتے ہیں۔ ایک ڈاکٹر ہے جو مسافروں  
کی صحت کی دیکھ بچال کرتا ہے اور ہمارے

وغیرہ کا علاج کرتا ہے۔ ایک نرس، ہے جو مسافروں کے بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ ایک عمام ہے جو بال بناتا ہے۔ ان کے علاوہ کوئی پندرہ کے قریب ملازم ہیں جن کو اسٹینڈرڈ میٹروپولیٹن کہتے ہیں۔ یہ سب کے سب مسافروں کو کھانا کھلاتے ہیں، ان کے کیمین کی صفائی کرتے ہیں۔ بستر وغیرہ ٹھیک کرتے ہیں، جوتوں پر پالش کرتے ہیں۔ اور پھر سب سے کم تنخواہ پانے والے کوئی بیس کے قریب خلاصی ہیں۔ خلاصی روز صبح دھوتے ہیں۔ باہر کے بڑے بڑے پردے لگاتے ہیں اور اسی طرح دوسرے محنت کے کام کرتے ہیں۔ غرض کہ یہ سب ہر وقت کام میں لگے رہتے ہیں، اپنے اپنے گھروں اور بیوی بچوں سے دور یہ سب ہر طرح سے مسافروں کے آرام کا خیال رکھتے ہیں۔

پورٹ سوڈان: آج ہر اگست ہے۔ صبح سے بھانہ ہونے دو روز ہوئے ہیں اس وقت رات کے تقریباً دس بجے ہیں، سامنے پورٹ سوڈان کی روشنیاں نظر آ رہی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ہم براعظم افریقہ کے بندرگاہ سوڈان پر جا پہنچیں گے آپ دیکھیں جو کچھ اخبار پڑھتے رہتے ہیں۔

ان کو معلوم ہوگا کہ حال ہی میں مصر اور انگریزوں کے درمیان یہ جھگڑا چلا تھا کہ سوڈان پر کس کا قبضہ ہو۔ مصر والوں کا کہنا تھا کہ سوڈان کا مصر سے بہت قریبی تعلق ہے اور سوڈان سے پہلے یہاں سوڈان مصر کا ایک حصہ تھا اس لئے سوڈان مصر کے قبضہ میں ہونا چاہیے انگریزوں کا کہنا یہ ہے کہ سوڈان کے لوگ اپنی عہدہ حکومت بنانا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اصلی بات تو یہ ہے کہ انگریز سوڈان کو اپنے قبضہ میں رکھنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک مرتبہ پھر نقشہ دیکھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ سوڈان کا علاقہ مصر سے بالکل ملا ہوا ہے۔ پورٹ سوڈان اس کا مشہور اور بڑا بندر گاہ ہے۔

لو اب ہمارا جہاز بالکل ساحل سے جا لگا اس وقت یہاں تین چار جہاز اور بھی کھڑے ہوئے ہیں، ان میں سے کوئی سنگا پور سے آیا ہوا ہے، کوئی ہانگ کانگ سے اور کوئی اور پھل سے۔ سامان لانے اور اتارنے کا کام چاکی ہے۔

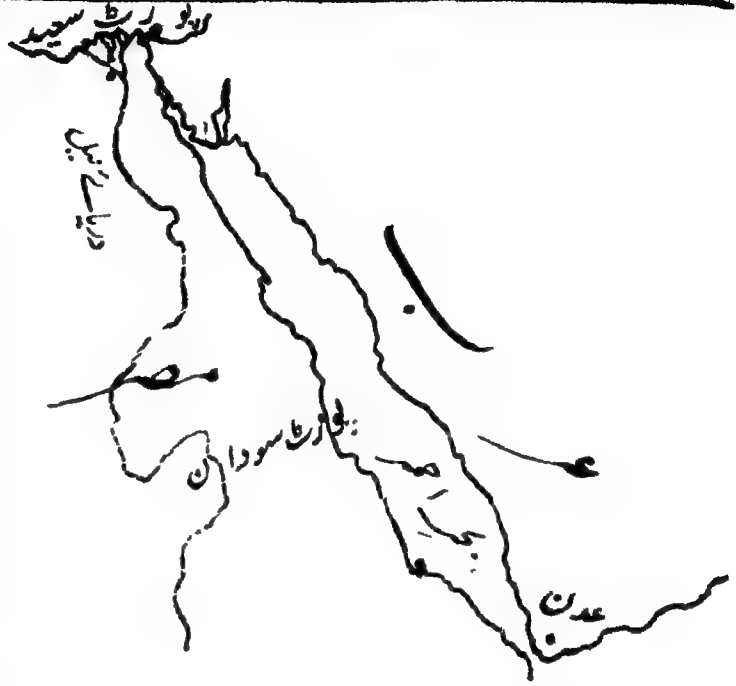
ہمارے جہاز کو یہاں دو راتیں اور ایک دن ٹھہرنا ہے اور ہم لوگوں کو شہر وغیرہ گھومتے کا خوب موقع ملے گا۔

سے دوڑتی ہوئی دکھائی دیں۔  
یہاں بھی سواری کی قسم سے یا  
تو موٹریں دیکھیں یا اونٹ گالیاں  
یہاں کے لوگ خوب لمبے چوڑے  
سیاہ رنگ کے ہیں، جن کو گھر آج  
رات کے وقت دیکھ لیں تو بڑے  
ڈر کے چیخ ہی تو نکل پڑے۔ یہاں  
میں یہ لوگ دیکھ کر پا جا رہے۔  
لمبا کرتا اور سر پر چھٹی سی پٹری  
باندھتے ہیں۔ زبان خالص عربی ہو

میں۔

پورٹ سوڈان کا سب سے بڑا  
بازار ایک گول دائرہ میں بنا ہے، جس کے  
میں پارک ہے اور چاروں طرف دکانیں۔ یہاں کی سڑکی  
عسارت پر برطانیہ اور مصر دونوں ملکوں کے جھٹکے  
گئے ہیں۔

بازار وغیرہ گھومنے کے بعد ہم لوگوں نے جہاز پر  
قاپس آکر کھانا کھایا اور پھر گھومنے نکل پڑے۔  
شہر تو قہوڑا بہت دیکھ ہی چکے تھے، اس مرتبہ  
ایک سمندی بارغ دیکھتے گئے۔ سمندی بارغ سے  
آپ کو تعجب تو ضرور ہو رہا ہوگا اس لئے کہ



جہاز کے ٹھہرنے کے بعد میٹھی لگا دی  
گئی اور ہم لوگ ساحل کے پلیٹ فارم پر اتر کر  
گھومنے لگے۔ یہاں کا پلیٹ فارم بہت لمبا ہے۔  
جس میں ایک ہی وقت میں آگے پیچھے چھ جہاز لگ  
سکتے ہیں۔ کنارے کنارے ریل کی پٹری بھی ہوتی  
ہے اور سامان جہازوں سے براہ راست ریل کے  
ڈھچوں میں اترتا ہے۔

دوسرے روز ہم لوگ ناشتہ وغیرہ کر  
کے شہر گھومنے کے لئے چل پڑے۔ یہاں کا  
شہر بھی خاصہ بڑا ہے۔ ابھی ابھی عمارتیں ہیں  
محب پختہ چوڑی سڑکیں ہیں جن پر موٹریں تیزی

اب تک تو آب نے زمین پر گئے ہوئے باغ دیکھے ہیں۔ ویسے یہ چیز ہم لوگوں کے لئے بھی نئی تھی۔ تو ہم نے ایک کشتی کرایہ پر لی اور اس باغ کو دیکھنے روانہ ہو گئے۔ اس کا نام ہے کدول باغ، کدول کے معنی ہیں سمندری پودے۔ کناہے کے بالکل قریب ایک حصہ میں یہ قدرتی باغ واقع ہے اس جگہ پر گہرائی بہت کم ہے اور پانی اس قدر صاف ہے کہ زمین کی تہہ تک بالکل صاف نظر آتی ہے۔ یہاں پانی کے اندر دیکھنے پر طرح طرح کے رنگ برنگ سمندری پودے دکھائی دیتے ہیں اس پاس سنہری پھلیاں تیرتی ہیں۔ یہ منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

باغ دیکھنے کے بعد ہم لوگوں نے سینما کا پروگرام بنایا۔ طے یہ ہوا کہ چھ بجے کھانا کھا کر چل دیا جائے اور پہلا شو دیکھا جائے۔ چونکہ ابھی چھ بجنے میں کافی دیر تھی اس لئے ہم اور عصومیہ شہتہ ٹہلتے ساحل سے قریب ایک چھوٹے سے بازار میں جا لکے۔ یہاں ایک لائن میں ٹکڑی کی چھوٹی چھوٹی دکانیں بنی ہوئی تھیں جن میں زیادہ تر بوٹل تھے۔ باقی میں چھوٹی موٹی چیزیں بکتی تھیں۔ کھانا وغیرہ کھا کر جب ہم لوگ سینما ہال

پہنچے تو تماشہ شروع ہو چکا تھا۔ اس وقت ایک انگریزی فلم دکھائی جا رہی تھی اور ہال تقریباً بھرا ہوا تھا۔ یہ سینما ہال بھی عجیب قسم کا تھا جس میں چاروں طرف دیواریں تو تھیں مگر چھت قلاب تھی اسکرین خوب بڑا سا تھا اور کافی اونچائی پر تھا۔ بیٹھنے کے لئے لوہے کی کرسیاں تھیں۔

سینما دیکھ کر جب ہم لوگ جہاز پر واپس آئے تو کافی رات ہو چکی تھی اور دن بھر کی تھکن کی وجہ سے سب ہی کو بری طرح سے نیند آرہی تھی۔ آتے ہی بستر پر جو بیٹھے تو خوب ترس کی نیند آئی۔

بھرا حمر۔ ۲۲ مارچ ۱۹۵۳ء

بقیہ لکھنے پڑھنے کی کہانی صفحہ ۳۰ سے آگے

کے طریقے میں بھی ایسی اور ایجادیں اور مہوتیں پیدا ہوں گی۔ ممکن ہے اس سلسلہ میں کوئی ایجاد آپ ہی میں سے کوئی صاحب کریں۔



## جیسے کوتیسا

جاڑوں کی ایک اندھیری رات تھی ایک مسافر اپنے راستے سے بھٹک گیا۔ اب اس نے سوچا کہ رات کہاں گزاری جائے۔ آخر کار اُسے کچھ لوگوں نے ایک مسافر خانے کا تپہ بتا دیا۔ مسافر نے اس مسافر خانے کی راہ لی۔ وہاں پہنچتے ہی اُس نے مسافر خانے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازے کے کھٹکھٹانے کی آواز سن کر چوکیدار اندر سے بولا ”کون ہے، اور کیا کام ہے؟“

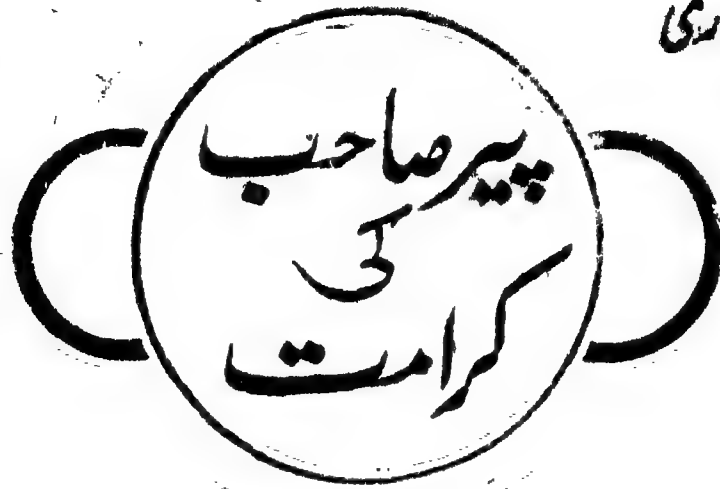
مسافر نے جواب دیا ”میں مسافر ہوں۔ آج کی رات مسافر خانے میں گزارنا چاہتا ہوں۔ چوکیدار نے کہا ”بیٹا مسافر مجھے افسوس ہے کہ اس وقت دروازہ نہیں کھل سکتا۔ میرے تانے کی کئی کہیں کھو گئی ہے۔ اور رات کے وقت جب چابی کھو جاتی ہے تو یہ تالا بس چاندی ہی سے کھل سکتا ہے۔“

مسافر بھگ گیا کہ چوکیدار لالچی ہے اور روپیہ لے بغیر دروازہ نہ کھولے گا۔ اس لئے اس نے چپکے سے ایک روپیہ نکالا اور دروازے کی دراز سے چوکیدار کو دیدیا۔ چوکیدار کو جیسے ہی روپیہ ملا، اس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ مسافر نے اندر آکر چوکیدار سے کہا ”بیٹا ذرا میرا سامان تو لے آؤ۔“ چوکیدار سامان لینے کے لئے باہر چلا گیا۔

جیسے ہی چوکیدار باہر گیا۔ مسافر نے فوراً دروازہ بند کر لیا۔ اب جو چوکیدار لوٹ کر آیا تو اس نے دروازہ بند پایا۔ اس نے مسافر کو زور زور سے آوازیں دیں۔ مسافر نے کہا ”اے بیٹا چوکیدار میری چابی کھو گئی اور تم جانتے ہو کہ رات کے وقت اس مسافر خانے کا تالا چاندی سے ہی کھلتا ہے۔ اب تو چوکیدار سمجھ گیا کہ مسافر سے جتنا مشکل ہے۔ اُس نے چپ چاپ وہ روپیہ مسافر کو واپس کر دیا۔ اور مسافر نے پچانک کھول دیا۔“

ا۔ع۔ انصاری

اسلام پوری



پیر چرخ حسن شاہ کی پورے گھاؤں میں بڑی عزت تھی۔ کچھ لوگ تو اُن کے مُرید بھی تھے۔ گھاؤں کے اُن پڑھ اور جاہل ہی نہیں، کلمے پڑھے لوگ بھی اُن کی بزرگی کے قائل تھے اور اُن کی بڑی خاطر ملاقات کرتے تھے۔ جن کے یہاں ٹھہرتے، وہ اپنے آپ کو بڑا ہی خوش نصیب سمجھتا۔ صبح سے رات کے نو دس بجے تک ان کے ماننے والوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ پیر صاحب ہر سال گھاؤں آتے تھے اور دو ایک مہینہ تک رہ کر چلے جاتے تھے۔ دوا علاج، جھاڑ پھونک اور تعویذ گنڈے کے نام پر دو تین سو روپے کما ہی لیتے۔ یہی نہیں بلکہ وہ تو اپنے مُریدوں سے نذرانے کے طور پر بھی سو پچاس روپے وصول کر لیتے تھے۔ اس طرح گھاؤں والوں سے ہر سال ایک اچھی رقم اینٹھ لے جاتے۔

گھاؤں کے چودھری عبدالکریم کی بیوی ہمیشہ بیمار رہا کرتی تھی۔ چودھری نے اس کا بہت علاج کیا، لیکن مرض پورے طور پر نہیں گیا۔ علاج سے صرف کچھ دنوں کے لئے آرام ہو جاتا تھا۔ گھاؤں کے لوگوں نے چودھری اور اُن کی بیوی کو پیر صاحب سے علاج اور دعا تعویذ کرانے کی رائے دی۔ چودھری نے سوچا کہ جہاں اتنے حکیموں اور عیدوں کا

علاج کرایا، پیر صاحب کا بھی علاج کر گئیں شاید انہیں کے ہاتھوں فائدہ ہو جائے۔ اگلے دن سویرے ہی چودھری پیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اُن سے اپنی غرض بیان کی۔ پیر صاحب دل ہی دل میں خوشی سے پھولے نہ سمائے۔ انہیں تو چودھری ہی جیسے مرنے آسامیوں کی تلاش تھی۔ ایک تو وہ گائوں کے چودھری تھے پھر مالدار بھی تھے۔ اس لئے گائوں والوں پر اُن کا سب سے زیادہ اثر تھا۔

اُسی دن شام کے وقت چودھری پیر صاحب کو اپنے گھر لے آئے۔ اب انہیں کے یہاں پیر صاحب کا دربار لگنے لگا اور ساتھ ہی انہوں نے چودھری کی بیوی کا علاج بھی شروع کر دیا۔

جب پیر صاحب چودھری کی بیوی کی نبض دیکھ رہے تھے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ سونے چاندی کے زیوروں سے لدا ہوئی ہے۔ زیوروں کو دیکھ کر تو اُن کے منہ میں پانی بھر آیا۔

اب پیر صاحب علاج سے زیادہ

زیوروں کے اڑانے کی ترکیب سوچنے لگے۔ دو ہفتے کے علاج کے بعد جب دوا سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ تو پیر صاحب نے چودھری سے کہا کہ تمہاری بیوی کو مرض درض تو کوئی نہیں ہے البتہ تمہارے کسی دشمن نے تمہاری بیوی کے زیوروں پر جادو کر دیا ہے۔ اب دوا طارو سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اس کے لئے دھن، کرنا پڑے گا۔

پیر صاحب کی یہ بات سن کر بے چارے چودھری کچھ ڈرے اور گھبرائے۔ لیکن پھر سنبھل کر بولے ”حضور! پھر کیا ہوگا؟“ ”ہوگا کیا؟ بس دھن، کرنا پڑے گا۔“ لیکن جادو بڑا خطرناک ہے۔ اس کا تو خطر سے خالی نہیں۔ بڑے جان جوکم کا کام ہے پیر صاحب نے دھونس جائی۔

”نہیں، حضور! اس کام کے لئے آپ سے بہتر کون ملے گا۔ ہے تو ضرور خطرے کی بات۔ لیکن آپ کے لئے.....“ چودھری نے عاجزی اور خوشامد سے کہا۔

پیر صاحب آنکھیں بند کر کے کچھ دیر تک تو سوچتے رہے پھر بولے ”چودھری! اہم

تو نہیں پڑتی، لیکن تمہاری خاطر میں یہ کام فرو  
کروں گا۔ شرط یہ ہے کہ اس کا حال تین آدمی  
کے سوا اور کسی کو نہ معلوم ہو۔ ورنہ اس جاؤ  
پر اثر نہیں ہوگا۔

”نہیں حضور! آپ اطمینان رکھیں! بیا  
ہرگز نہ ہوگا۔ جلا میں کیوں کسی سے کہہ کر اپنا  
نقصان آپ کروں گا۔“ چودھری نے پیر صاحب  
کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

”اچھی بات ہے۔ آج مشکل ہے۔ پر  
مجموعہ سے میں ’عمل‘ کروں گا“ پیر صاحب  
نے کہا۔

”حضور! اگر میری بیوی اچھی ہوگی  
تو میں زندگی بھر آپ کا احسان مانوں گا۔  
اور آپ کی خدمت کرنے سے کبھی باز نہیں  
آؤں گا۔“ چودھری بولے۔

”نہیں، نہیں چودھری! اس کی کوئی  
ضرورت نہیں۔ گھبراؤ مت، اللہ نے چاہا  
تو تمہارا کام ضرور ہو جائے گا۔“ پیر صاحب  
نے یقین دلایا۔

”بہت اچھا حضور!“ چودھری نے کہا  
دو دن کے بعد رات کو جب سب

لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے، تو پیر صاحب  
نے چودھری کو اپنے کمرے میں بلایا۔ اُن  
سے کہا کہ اپنی بیوی کے تمام زیورات ایک  
صاف اور سفید کپڑے میں باندھ کر لے آؤ  
چودھری فوراً اُٹھ کر گھر میں گئے۔ اور سارا  
زیورات ایک صاف اور سفید کپڑے میں  
باندھ کر لے آئے۔

پیر صاحب نے چودھری سے زیوروں  
کی پوٹلی لے لی اور کہا: ”اچھی بات ہے۔ اب  
تم جاؤ! گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔  
اطمینان سے جا کر سو جاؤ۔ اللہ نے چاہا تو  
صبح ہی خوش خبری سناؤں گا۔“ اور یہ کہہ  
کر انہوں نے کمرے کا دروازہ اندر سے  
بند کر لیا۔ چودھری برآمدے کے دوسری  
طرف دالے کمرے میں سونے چلے گئے۔

آدھی رات گزر چکی تھی لیکن ابھی تک  
چودھری کی آنکھ ذرا بھی جھپکنے نہ پائی تھی۔  
چپکتی بھی تو کیسے؟ بے چارے سینکڑوں روپے  
کے زیورات پیر صاحب کے حوالے کر آئے  
تھے۔ ان کو بار بار خیال آتا تھا کہ کہیں  
پیر صاحب کی نیت نہ ڈنگا جائے؟۔

طرح طرح کے خیالات ان کے دماغ میں آتے تھے۔ نہیں تو بہ تو بہ بجلا پیر صاحب ایسا کیسے کریں گے؟ کبھی کوئی ایسی بات ان کے بائے میں سننے میں نہیں آئی۔ لیکن کون جانے؟ کسی کے ماتھے پر تو کچھ لکھا نہیں ہوتا۔ دو چار دس روپیوں کی بات تو نہیں سیکڑوں روپیوں کا معاملہ ہے۔

چودھری اسی اور حُربن میں چار پائی پر کروٹیں لے رہے تھے۔ کاتنے میں بلی کی چوں چرر کی آواز ان کے کان میں آئی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھے۔ یہ آواز پیر صاحب کے کمرے کی طرف سے آئی تھی۔ جیسے کوئی دروازہ کھول رہا ہو۔ اب تو چودھری کا شبہ اور بھی بڑھا۔ اُس نے سوچا: کہیں بچ بچ پیر صاحب کی نیت خراب نہ ہو گئی ہو؟ یہ خیال آتے ہی چودھری جھٹ اٹھ کھڑے ہوئے اور فوراً باہر نکل آئے۔ دیکھا تو بچ پیر صاحب اپنے کمرے کے دروازے کے سامنے بچل میں ایک گھڑی سی دبائے پڑے ہیں۔ یہ دیکھنا تھا کہ جیسے چودھری کے پاؤں کے نیچے کی زمین ہی تو سرک گئی۔

پہلے تو ان کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ لیکن پھر اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے آگے بڑھے اور پیر صاحب سے بولے۔

”کچھ حضور! کہاں تشریف لے جا رہے ہیں۔۔۔؟“

پیر صاحب، جو ابھی تک چپ چاپ کھڑے تھے، بگڑ ہی تو گئے۔

”کبکنت کہیں کا۔۔۔! میں وقت پر ٹوک کر تو نے میری ساری ریاضت پر پانی پھیر دیا۔ میں تو قبرستان جا رہا تھا اور تو نے سمجھا کہیں پیر صاحب زیور تو نہیں لے جا رہے ہیں۔ جب تیری نیت ہی میں شک ہے تو پھر ناحق تو نے مجھے پریشان کیا۔!“

”مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو ناحق پریشان کیا۔ لیکن خدا کے لئے میری زیور کی پوٹلی تو دے ہی دیجئے۔ اس کے بعد اگر آپ خیریت چاہتے ہیں تو ابھی ابھی وقت گاؤں سے نکل جائیے۔!“ چودھری نے آہستہ آہستہ لیکن غصے سے کہا۔

”ارے چودھری! تجھے یہ کیا ہو گیا؟“

کمال کر چودھری کے حوالے کر دی۔ چودھری نے پوٹلی کھول کر اپنے زیوروں کو گناہگار زیورات ہوں کے توں موجود تھے۔ اس کے بعد پیر صاحب چپکے سے اُٹھے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

دوسرے دن صبح جب پیر صاحب کے عقیدت مند وہاں آئے تو انھیں چودھری سے یہ سن کر بہت ہی تعجب ہوا کہ پیر صاحب کچھ کہے بغیر رات ہی میں اُٹھ کر نہ جانے کہاں چلے گئے۔

بے چارے چودھری نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیونکہ اصل بات بتانے میں اُن کو اس بات کا ڈر تھا کہ لوگ اُن کی بیوقوفی پر اُن کی ہنسی اُڑائیں گے۔ اس کے بعد کچھ پیر صاحب اُس گادوں میں نہیں آئے۔



کیسی باتیں کر رہا ہے؟“ اب پیر صاحب سنبھل کر بولے۔

”دیکھئے پیر صاحب! اب زیادہ بیوقوف تو نہ بنائیے۔ میری پوٹلی دے دیجئے۔ اور چپ چاپ اپنا راستہ لیجئے۔ نہیں تو یقیناً جانئے، آپ کی وہ درگت بنے گی کہ زندگی بھر یاد کریں گے“ چودھری نے ذرا تیز ہو کر کہا ”اچھا بھائی! تم جو کچھ کہو! لیکن...“

پیر صاحب نے کہا

لیکن چودھری درمیان ہی میں بول اُٹھے ”بس اب میں ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتا زبان بند کیجئے۔ نکالئے ابھی زیوروں کو اس

آپ کے ساتھ بڑی رعایت کر رہا ہوں“

اب تو چودھری

زبردستی پیر صاحب

کو پکڑ کر اپنے کمرے

میں لے گئے۔ چراغ

جلا یا۔ پیر صاحب نے

بغل کی گھٹری کھولی

اور زیوروں کی پوٹلی

اظہار پرویز



تھوڑی دیر کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیجئے اور یہ سوچئے کہ اگر کسی کو لکھنا پڑھنا نہ آتا تو دنیا کا کیا حال ہوتا۔ شاید آپ سب سے پہلے یہی سوچیں گے کہ یہ پیام تعلیم ہی نہ ہوتا۔ لیکن بھائی پیام تعلیم تو درد کی بات ہے اگر انسان کو لکھنا پڑھنا نہ آتا تو پھر دنیا کی شکل ہی دوسری ہوتی۔ نہ ہوائی جہاز ہوتے، نہ اخبار ہوتے، نہ ٹیلیفون ہوتے، نہ ڈاک و تار کا سلسلہ ہوتا، لوگ پہلے کی طرح پیدل چلتے، یا بیل گاڑیوں میں سفر کرتے۔ ریل گاڑی اگر کسی طرح بن بھی جاتی تو گاڑیوں کا ٹھیک طرح چلنا مشکل ہوتا۔ یہ گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکراتی رہتیں۔ اور یہی نہیں ہم کو چند سال پہلے سے زیادہ کا حال معلوم ہی نہ ہو سکتا۔ دنیا کی تاریخ تو بہت دور، ہم اپنے ملک کے بارے میں بھی کچھ نہ جانتے۔ انسان کے خیالات جو آج دوسری دہائیوں میں اس کمنے سے اُس کمنے تک ہزاروں میل دور پھیل جاتے ہیں، وہ بھی ایک ہی جگہ کے ہو کر رہ جاتے۔

آپ کو لکھنا پڑھنا آتا ہے۔ اس لئے کتنی ہولناکیاں حاصل ہیں۔ اب یہ سوچئے کہ ہزاروں برس پہلے کے لوگوں کو کتنی تکلیف ہوتی ہوگی، اس لئے کہ اُن کے پاس نہ تو قلم تھے اور نہ کاغذ، نہ

وہ لکھنا ہی جانتے تھے۔ آپ یہ سوچ رہے ہوں  
مے کہ تب تو لکھنے کی ایجاد ہی دنیا کی سب سے  
بڑی ایجاد ہے۔ لیکن اگر غلط سے دیکھا جائے  
تو اس کو ایجاد کہنا ہی غلط ہو گا۔ اس لئے  
کہ اس کی ابتدا ایکدم سے نہیں ہوئی۔ انسان  
نے لکھنے کا ڈھنگ دھیرے دھیرے اور تھوڑا  
تھوڑا کر کے سیکھا۔

شروع شروع میں جب انسان نے  
لکھا ہو گا، تو کیسی عجیب عجیب شکلیں بنائی ہوں  
گی۔ ایسی شکلیں کہ ہم اور آپ اگر اب دیکھیں تو  
بہنی آ جائے۔

پہلے انسان اپنا خیال جانوروں کی یا او  
دوسری چیزوں کی شکلیں تھیں پر بنا کر ظاہر  
کرتا تھا۔ تاریخ دانوں کا کہنا ہے کہ کبھی کبھی  
یہ تصویریں ایک قبیلہ کے سردار دوسرے  
قبیلہ کے سردار کو بھیجا کرتے تھے۔ اور ان  
تصویروں کے ذریعے اپنا پیغام دوسروں تک  
پہنچایا کرتے تھے۔ تصویر دیکھ کر دوسرے قبیلہ  
کا آدمی سمجھ جاتا تھا کہ بھیجنے والے کا کیا مقصد  
ہے۔

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ ان اشیاں میں

بھی ترقی ہوتی گئی۔ اور بادشاہوں کو یہ خیال  
ہوا کہ ان کی بہادری کے کارناموں کا حال آنے  
والی نسلوں کو معلوم ہو۔ ابھی تک تو یہ کارنامے  
لوگ قصے کہانیوں کی طرح سنایا کرتے تھے۔ اب  
انہوں نے لکھنے کا طریقہ اختیار کیا۔ وہ مٹی کی  
گوندہ پتے تھے اور اس پر پتھر یا کسی سخت چیز  
سے نشانات بنا کر مٹی کو سکھاپتے تھے۔ گو یہ  
طریقہ آسان تھا لیکن بہت دن چھنے والا نہ تھا  
اس لئے انہوں نے خدوں، پتھر کی لائیں پر  
کھدائی کر کے نشانات بنانے شروع کر دیے۔  
جب لکھنے کی ضرورت زیادہ ہوئی اور رواج  
بڑھا تو انہوں نے بہت سے حروف بنائے اور  
قرب قرب اس طرح لکھنے لگے جیسے ہم آپ  
کہتے ہیں۔ اور اب تو کھدائی میں شارٹ ہینڈ بھی  
راج ہے۔ آپ بڑی سے بڑی باتیں کھدائی جگہ  
میں لکھ سکتے ہیں۔ پھر وقت بھی تو زیادہ نہیں  
گنتا۔ اور آدمی بول رہا ہے اور شارٹ ہینڈ  
والا لکھ رہا ہے۔ اب آپ سمجھ لیں کہ انسان نے  
کس طرح لکھنا ایجاد کیا۔ اگر وہ لکھ نہ آتا ہوتا  
تو انسان قریبی نہ کرتا۔ لیکن انسان کو تو ترقی کرنا  
ہی تھی اور ابھی اور بھی کرنا ہے۔ شاید لکھنے پڑنے



# لطف



مالک - (نوکر سے) اس بات کا خیال رکھو کہ میں بہت اونچا سر ہوتا ہوں۔  
نوکر - آپ فکر نہ کیجئے حضور! میں آپ کو بہت اونچی منزل سے پکارا کروں گا۔

مالک - (نئی خادمہ سے) میں بہت کم بولتی ہوں جب میں ہاتھ کا اشارہ کروں تو سمجھ جاتا کہ میں تمہیں بلا رہی ہوں۔  
خادمہ - مجھے بھی کم بولنے کی عادت ہے جب میں سر ہلا دوں تو سمجھ لیجئے گا کہ میں نہیں آنا چاہتی ہوں۔

سید انور حسین نامذنی (نوکر)  
ماں - بیٹا! پہاڑی سے لکڑی چن لاؤ۔  
لڑکا - نہیں ماں میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے  
ماں - اچھا تو چل کھانا ہی کھالے۔ میں لے آؤں گی۔  
لڑکا - ابھی آیا ماں۔ ہاتھ دھو کر۔  
لاڈلی بیگم - جلیپور

ماں - بیٹا! تہاری بولی بڑی میٹھی ہے۔  
بیٹا - اسی لئے تو میں روز چینی کھاتا ہوں۔

ماسٹر - انسان اندھا کب بن جاتا ہے؟  
ممتاز - (جلدی سے اٹھ کر) اندھیرے میں۔

گاہک - (بجڑے والے سے) مجھے جلدی سے ایک  
بجڑہ دو مجھے گاڑی پکڑنی ہے۔  
دوکاندار - جی جناب! میرے پاس اتنا بڑا بجڑہ  
نہیں ہے کہ اس میں گاڑی رکھیں۔  
اے۔ آر محمد جمشید پوری

مالک - تالاق میرے گھنٹی بجانے پر کیوں نہیں آیا؟  
نوکر - حضور میں نے گھنٹی نہیں گھنٹی تھی۔  
مالک - (غصے سے) جب تو گھنٹی نہ سن سکے  
تو آکر مجھ سے کہہ جایا کر۔

سو تنتر سنگھ آزاد  
(جمشید پوری)





”کیوں صاحب چھ مہینے ہمارے ہوٹل میں رہنے کے بعد آپ کو کیا تکلیف ہوئی جو اچانک چھوڑ رہے ہیں  
 ”سیٹھ جی! اب مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ کے یہاں غسل خانہ نہیں ہے۔“

# ”بیوقوف لومڑیاں“

کیشونند



کسی گاؤں کے قریب ایک جنگل تھا۔ اس جنگل میں کئی لومڑیاں رہا کرتی تھیں۔ ان میں سے ایک لومڑی بڑی چالاک تھی۔ وہ رات کے وقت چپکے چپکے آکر گاؤں کے ہرے بھرے کھیتوں سے مکا لٹا جایا کرتی تھی۔ وہ اتنی چالاک تھی کہ گاؤں والوں کے کتے بھی اس کو نہ دیکھ سکتے تھے۔ اور اگر دیکھ لیتی تھیں تو اس کا کچھ بگاڑ بھی نہ سکتے تھے۔ اس طرح خوب کھانے کی وجہ سے موٹی بھی تو ہو گئی تھی۔

اس کے موٹاپے کو دیکھ کر جنگل کی دوسری لومڑیوں کو بھی لالچ پیدا ہوئی اور انہوں نے ایک دن اس سے پوچھ ہی لیا ”ہیں، تم آخر اتنی موٹی کس طرح ہو گئیں۔ ذرا ہم کو بھی تو وہ ترکیب بتاؤ۔“

اس نے بڑا اکثر کر شان سے کہا ”میں کھیتوں میں مکا کھا کر آتی ہوں۔ تم چاہو تو تم بھی آسانی سے کھا سکتی ہو“

لومڑیوں نے کہا ”ہیں وہاں کے کتے ہمارا کام تمام کرنے کے لئے تیار بیٹھے رہتے ہیں۔“

کیا وہ تم کو کچھ نہیں کہتے جو ہر روز مٹا چا کر آجاتی ہو؟

لوٹری یہ سن کر ہنس پڑی اور بولی  
”اری نا سمجھ لوٹریو! کیا تم اتنا بھی نہیں جانتی  
کہ سرکار کی طرف سے مجھے لائسنس ملا ہے، جتنا  
چاہے کھا سکتی ہوں۔ کتے کی کیا مجال کہ پھر  
انکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے؟“

لوٹری بولیں ”تو بہن آج ہم بھی تمھارے  
ساتھ چلیں گے۔ جب کتے آئیں تو اپنا لائسنس دکھا  
کر ہمیں بھی بچا لینا۔“

لوٹری نے ہنس کر کہا ”ہاں میں تیار ہوں  
چلو آج میری طرف سے تمھاری دعوت ہے۔“

چالاک لوٹری سب لوٹریوں کو لے کر ایک  
کھیت میں پہنچ گئی، سب لوٹریاں کئی کے بھونٹوں

پر ٹوٹ پڑیں اور وہ چالاک لوٹری دود سے یہ  
تمشہ دیکھتی رہی۔ کتوں نے بھی لوٹریوں کو کھیتوں  
میں گھسے دیکھ لیا تھا وہ بھی اکدم دوڑ پڑے۔

اب تو چالاک لوٹری بھاگ نکلی۔ سب لوٹریاں چلا  
چلا کر کہنے لگیں ”دکھاؤ لائسنس.... جلدی دکھاؤ  
یہ کتے آگئے۔ تم بھاگ کیوں رہی ہو۔“

چالاک لوٹری بولی ”نا سمجھو، کہیں لوٹریوں

کو بھی لائسنس ملتا ہے؟ یہ کہہ کر وہ لوٹری  
بھاگ نکلی۔

ہر کتا ایک ایک لوٹری کے پیچھے دوڑتا اور  
انہوں نے ہر لوٹری کو پکڑ لیا۔ ادھر کچھ کتے چالاک  
لوٹری کے پیچھے دوڑے مگر وہ تو کہیں کی کہیں پہنچ  
گئی

یہ لوٹریاں زوردار کتوں سے کہنے لگیں  
”بھائیو! ہمیں تو وہ بد معاش لوٹری ٹھسلا کر یہاں  
لائی تھی۔ ہمارا قصور نہیں ہے۔ پھر ہم کبھی یہاں  
نہیں آئیں گے۔ آج چھوڑ دو ہمیں۔ ہم سب تمھارا  
احسان مانیں گے۔ ہمارے بچے رو رہے ہیں گے  
آج تو ہمیں چھوڑ دو۔“

مگر کتے بڑے زوروں سے بھونکے ”بھوں  
..... بھوں۔ ہم تم کو نہیں چھوڑ سکتے۔ تمھارا

زندہ رہنا بھی بے کلام ہے۔ کیونکہ تم کو خود اپنے  
آپ پر بھروسہ نہیں ہے۔ بچوں کے لئے ہم تم کو  
نہیں چھوڑ سکتے۔ کیونکہ تم جیسی دوسروں کے

بہکاوے میں آنے والی ماؤں سے تو یہ بچا ہے  
کہ تمھارے بچے بلا ماں کے رہیں، تم نے نہ تو لائسنس  
کبھی دیکھا تھا اور نہ کبھی سنا تھا، پھر بھروسہ کیوں  
کر لیا۔ اب اپنے امدے ہی کا خراج چکو۔“

## دقار خلیل شاہ پوری

## امریکی بچوں کی حکومت

اب ہم ایک جماعت میں پہنچے اور تماشہ دیکھنے لگے، ہم نے دیکھا کہ درجے میں چناؤ ہو رہے ہیں۔ یہ پانچواں درجہ تھا۔ اُستانی ایک طرف کرسی پر بیٹھی تھیں اور ایک دس سال کا بچہ اپنے درجے کی صدارت کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر ہمیں بڑا تعجب ہوا۔ پھر اُس بچے نے اپنے ایک ساتھی سے پوچھا کہ "بتاؤ، تم کو نسل کا صدر کس کو بنانا چاہتے ہو؟" اچانک پیچھے کی سیٹ سے آواز آئی کہ "میں نینسی پوٹر کو چاہتا ہوں؟" یہ صدر کے سوال کا جواب تھا۔ پھر صدر نے یہی سوال دوسرے ساتھی سے پوچھا اور اس نے ایک اور ساتھی کا نام یلہ اسی طرح تین نام اور پوچھے گئے اور پھر ان پانچ ناموں پر رائے لی گئی۔ ہر ایک بچے

آج کے امریکی بچے جو کل کے بڑے ہوں گے آپسی امن، اتحاد اور ترقی کے لئے ابھی سے تیاریوں میں لگے ہیں۔ یہ بچے اپنی تربیت اپنے آپ کرتے ہیں۔ اپنی تنظیم خود برقرار رکھتے ہیں۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ امریکی بچوں نے اپنے اپنے مدرسوں میں اپنی چھوٹی موٹی حکومت بنالی ہے اور وہ اپنے سب کام نہایت ہوشیاری اور عقلمندی سے سوج بگھ کر کرتے ہیں۔

آئیے، اب ہم آپ کو امریکہ کے ایک شہر "میڈلے" لے چلتے ہیں۔ وہ دیکھئے دور سے اسکول کی مالی شان عمارت نظر آ رہی ہے۔ کوئی بچہ باہر کھیلتا ہوا نظر نہیں آتا۔ کیونکہ سب اپنی اپنی جماعتوں میں بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔

نے اپنی مرضی سے اپنے امیدوار کے ڈبے میں دوٹ ڈالا، اب دوٹ گئے گئے۔ ان میں سے ایک لڑکے "جان ایوری" کو چھبیس دوٹ ملے اور اس طرح اُسے صدر چن لیا گیا۔ یہ صدر دو مہینوں تک رہتا ہے۔ چناؤ کے بعد اپنے ساتھیوں میں سے کونسل کے ممبر چنتا ہے۔ یہ کونسل کلاس کا انتظام ٹھیک رکھنے کے لئے خود قانون بناتی ہے۔ ان قانون کی پابندی ہر بچے پر لازمی ہے۔ ان بچوں نے ساری دنیا کی جمہوری حکومتوں کے قانون کو پڑھا ہے اور ان کی روشنی میں، دوستوں کے مشورے اور امداد لے کر اسکول کا اپنا قانون بنایا ہے جس کا نام "دی کانسیٹوشن آف دی یونائیٹڈ فنٹہ گریڈ" (پانچویں درجے کا متحدہ آئین) ہے۔ ان بچوں کی یہ کونسل اپنے آئین کے مطابق پانچ ممبروں کی ایک کمیٹی بناتی ہے جن میں ایک صدر ایک مالیات کا ڈائریکٹر، ایک جج، ایک خشی اور دو کیپٹن ہوتے ہیں۔ کونسل ایک کوئیجبر مقرر کرتی ہے جو کلاس کا انتظام برقرار رکھتا ہے اور دوسروں کو باقی کاموں کے

کے لئے مقرر کرتا ہے۔ ان کے آئین میں کہا گیا ہے کہ ایک شہری طالب علم کے کیا فرائض ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ڈیسکوں، میزوں اور کمروں کو کس طرح صاف ستھرا رکھا جائے اس آئین میں غیر ضروری باتوں کو رد کرنے، نوٹ لکھنے، سبق کو تیز رفتاری اور ٹھیک طرح سے سننے کی بھی ہدایتیں ملتی ہیں۔ آئین میں اچھے لیڈر بننے، سچ بولنے اور قابل اعتبار بننے کی باتوں پر بھی زور دیا گیا ہے۔ اس کونسل کا ہر ممبر خوش باش اور ملنسار ہوتا ہے۔ اگر کسی لڑکے میں یہ خوبیاں نہ ہوں تو وہ دوستوں سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ اور اسے دوٹ دینے کے حق سے بھی محروم کر دیا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ وہ کسی عہدے کے لئے چنا نہیں جاسکتا۔ وہ دوٹ بھی نہیں دے سکتا، اور نہ انتخابات کے وقت کچھ کہہ سکتا ہے۔ اور نہ اُسے کھیل کود میں شریک ہونے کا موقع دیا جاتا ہے۔ صرف جسمانی تربیت کے وقت شریک کر دیا جاتا ہے، مگر اُسے چپ چاپ اور خاموش رہنا پڑتا ہے۔

ایسے لڑکوں کو دوبارہ کونسل میں لینے کے لئے ان شرطوں کو پورا کرنا پڑتا ہے جو ان کے آئین کی رو سے ائمیں ملتے ہیں۔

۱۔ طالب علم کوئی نمایاں کام کر کے دکھائے۔

۲۔ اپنے گھر یا اسکول یا محلے کے لئے رضاکارانہ طور پر کوئی کام کرے۔

۳۔ اپنے اسکول کے ہر کام میں دوبارہ سو سو نمبر حاصل کرے۔

اگر کوئی طالب علم ان شرطوں کو پورا کر لے تو اس کو پھر کونسل میں لیا جاتا ہے اور اس طرح اُس لڑکے کا اس بات کا بڑا اچھا اور کڑا مشاہدہ ہو جاتا ہے کہ دوستوں سے مل کر رہنے اور اچھے کام میں شریک ہونے سے کیا فائدے ہیں اور علیحدگی اختیار کرنے میں کتنی مشکلیں ہیں۔

اگر کوئی بچہ اسکول کی چیزوں کے استعمال کرنے میں لاپرواہی اور بد احتیاطی کرے تو اُسے ان چیزوں کے استعمال کی اجازت نہیں ملتی اور کونسل کے حقوق سے

محروم ہو جانا پڑتا ہے۔ ہاں، اگر اتفاقاً کوئی ایسا واقعہ ہو جائے تو اور بات ہے۔ اس طرح بچوں کی یہ آزاد حکومت (سوراج) بہت کامیاب ہے، جس کے باعث تنظیم برقرار رہتی ہے اور بچے بری صحبتوں سے ہمیشہ کے لئے بچے رہتے ہیں۔ امریکہ کے ایک صدر ابراہیم لنکن نے جمہوریت کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا کہ:-

”جمہوریت ایک ایسی حکومت ہے جو عوام کی ہو، عوام کے لئے ہو اور عوام ہی کے ذریعہ کی جاتی ہو“

امریکی بچے آج اس مقولے کو عملی شکل دینے کے لئے اپنی محنتوں میں لگے ہوئے ہیں جو آگے چل کر دنیا میں چاروں طرف امن، خوش حالی اور ترقی کے سرسبز باغ بلبھائیں گے۔ چڑیاں امن کے گیت گائیں گی اور پھول امن کی مدھر فضاؤں میں جھومنے لگیں گے۔

”امریکی بچے زندہ باد“

رضوان رضوی

## دولت

اس ناک میں حصہ لینے والے

کلوآ  
 بھنوا  
 شیرا  
 راہل

شہر کے بہت مشہور چور

اور بہت سے دوسرے

پہلا منظر

مقام ---- ایک سنان سڑک - وقت .... ۲ بجے دن

( ایک سنان سڑک ہے۔ اس سڑک پر کلوآ، بھنوا، شیرا اور راہل۔ یہ چاروں شہر کے بہت ہی مشہور چور ہیں۔ ان کی چوریوں اور شرارت سے سارا شہر تنگ آگیا تھا۔ حکومت کو ان کی وجہ سے پولیس کا خاص انتظام کرنا پڑا ہے۔ سب سے بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ کھانے والے بھی کلوآ، بھنوا، شیرا اور راہل کو دیکھا نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ ہمیشہ ہی نقاب لگا کر چوری کرتے ہیں)

کلوآ - بھتی سالے سپاہیوں نے تو ناک میں دم کر دیا ہے -

بھنوا - اور سنا ہے کہ چچا منو بھگت نے وہ دولت کمائی ہے وہ دولت کمائی ہے کہ اب وہ دل کھول کر دان دے رہے ہیں۔

شیرا - یہ تو واقعی منہ میں پانی بھر آنے کی بات ہے۔

راہل - مگر بھتی چوری کی کوئی ترکیب نکالیں تو ممکن ہے کہ ہم کامیاب ہو سکیں۔

بھنوا - (نچیدگی سے) ہاں جو وہ پرانے طریقہ تو اب نہیں چلے گا۔ رات بھر سہاکی پہرہ جوتے



رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ شہر کے لوگ بھی تو بادی باری پہرہ دیتے

میں

کلوآ - تو پھر کرنا کیا چاہیے؟

شیوا - یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔

راہل - سوال بڑا شیرصا ہے چوری کی کوئی

نئی ترکیب نکالنا آسان نہیں۔

کلوآ - صرف ایک ترکیب ہے بس۔

راہل - وہ ترکیب کیا ہے؟

بھٹوا - ترکیب یہ ہے کہ ہم لوگ بازار چلیں

اور ہمیشہ کی طرح چوری کریں۔

شیوا - نہیں جی اس طرح چوری ہم لوگ کیوں

کرنے لگے، وہ ترکیب پرانی ہے پٹ

جائیں گے۔ آؤ میں ایک ترکیب بتاؤں

وہ ترکیب یہ ہے کہ ہم لوگ بازار

چلیں اور کسی کی دکان میں چل کر

ڈکڑ آدمی مار پیٹ شروع کر دیں

گے اور ڈکڑ آدمی کسی دوسری دکان

کے نزدیک گھڑے رہیں۔ جب وہ ڈکڑ

مار پیٹ شروع کر دیں گے تو اس

پاس کے لوگ ضرور دوڑیں گے پھر

یہ دونوں اپنا کام کریں گے۔

یعنی جتنا بھی روپیہ ہاتھ لگے گا سب

کو اٹھا کر یہ جا وہ جا۔

کلوآ - ارے بھئی بہت اچھی ترکیب ہے۔

کیا بات کہی ہے ظالم نے۔ بھگوان تمہیں

چوری میں برکت دے۔

راہل - بس تو چلے ہی چلو دیکس بات کی؟

بھٹوا - پر یہ بھی تو چوری ہی ہوتی؟

کلوآ - ارے جانے بھی دو بھئی ایسی چوری میں

بڑی بات نہیں سمجھتا۔

(چاروں ہنسنے لگتے ہیں اور ہنسنے ہنسنے

چلے جاتے ہیں)۔

### دوسرا منظر

مقام۔۔۔۔۔ ایک خوبصورت بازار

وقت۔۔۔۔۔ ذرا سی دیر بعد

(ایک خوبصورت سا بازار ہے۔ بازار میں

جگہ بہ جگہ بھڑ ہی لگی ہوئی ہے اور

کچھ دوکانیں بند ہیں۔ اور خاص کر

منو بھگت (عطوائی) کی دکان پر بہت

بھڑ لگی ہوئی ہے۔ بہت سے آدمی ان

یہاں سے مٹھائیاں خرید رہے ہیں)

تم دونوں ہمیش حلوائی کی دوکان پر جا کر اپنا کام کرو۔ اور ہم دونوں منو بھگت (حلوائی) کی دوکان کے پاس ٹھہرتے ہیں۔

راہل۔ بہت اچھی بات ہے۔  
راہل پھر دونوں حلوائی کی دوکان کے پاس جا کر مار پیٹ کرنے لگتے ہیں۔ اس پاس کے جتنے لوگ تھے سبھی ہمیش کی دوکان کی طرف دوڑ پڑے اور منو بھگت اور اس کے جتنے خریدار تھے وہ سب بھی ہمیش کی دوکان کی طرف گیا ہے؟ کیا ہے؟ کہتے ہوئے دوڑ پڑے اور ادھر بھنوا اور گلووا منو بھگت کی دوکان میں گھس کر روپے ڈھونڈنے لگتے ہیں۔

گلووا۔ ارے یہ دیکھو صندوقچے میں خالی چاندی کے سکے بھرے پڑے ہیں اور اس تھیلی میں تھاک کا تھاک توڑا ہے۔ یہ صندوقچے کو تم سر پر اٹھاؤ اور میں تھیلی کو لے کر چلتا ہوں۔

یہ دونوں صندوقچے اور تھیلی لے کر وہاں سے روانہ ہو جاتے ہیں۔ اور ادھر منو

راہل۔ چچا منو بھگت (حلوائی) کی دوکان پر اتنا بیٹھ کیوں ہے؟ دوکان تو یہاں بہت ہیں۔ لیکن قریب قریب کسی دوکان پر اتنے خریدار نہیں ہیں۔

گلووا۔ یہ سب سے سستا فروخت کرتے ہیں

بھنوا۔ (منہ بنا کر) نہیں جی یہ سستا نہیں بیچتے ہیں۔ بلکہ ان کا مزاج اتنا اچھا اور گھٹگو اتنی میٹھی ہے کہ لوگ لٹو ہو جاتے ہیں۔

راہل۔ ارے یار لٹو؟  
بھنوا۔ ارے وہ لٹو نہیں۔ بلکہ یہاں پر کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اسی کی طرف کھینچ جاتے ہیں۔

شیرا۔ میں تو جانتا ہوں کہ ملنسار طبیعت اور میٹھی بات چیت سے سبھی لوگ خوش ہوتے ہیں

راہل۔ ارے یاد رہے لوگوں کو ملنسار طبیعت اور شیریں گھٹگو کی کیا ضرورت ہے ہمیں تو روپیہ چاہیے روپیہ۔

گلووا (شیرا اور راہل سے) اچھا خیر چھوڑو، جاؤ

چلنے میں لگے رہے۔

تیسرا منظر

مقام ..... ایک سمنان گلی

وقت ..... چار بجے دن

گلی میں ایک ٹوٹا پھوٹا مکان ہے۔ اس

مکان میں بھٹو اور کلوا ان دونوں کا

انتظار کر رہے ہیں۔ اس مکان میں

کوئی نہ رہتا تھا وہاں پر بالکل ویرانی

ہے۔

شیرا۔ (آتے ہوئے) اوسے یار کہو کل کتنے

روپے ہاتھ لگے۔

کلوا۔ بس نہ پوچھو یار! ایک قلعی اور ایک

صندوقچہ۔

(شیرا اور راہل یہ سن کر کہ صندوقچہ اور

قلعی میں نوٹ بھرے ہوئے ہیں بہت

خوش ہوئے اور سوچا کہ برابر برابر

تقسیم کر لیں گے اور خوب حزے اڑائیں

گئے۔

شیرا۔ بھئی مجھے بھوک معلوم ہو رہی ہے۔

کیونکہ رات بھی ماں نے غصہ میں کھانا

نہیں دیا۔

بھٹو۔ مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔

کلوا۔ تو اس صندوقچہ اور قلعی کو تم رکھو میں

مٹھائی لاتا ہوں۔

شیرا۔ (بھٹو اور کلوا سے) اچھا تو میں اور راہل

اس کو رکھتے ہیں۔ تم دونوں جا کر مٹھائی

لے آؤ۔ کیونکہ اب ہم دونوں بالکل تھک چکے

ہیں۔ دیکھو نا میری پیٹھ میں دہشت سخت

چوٹ آئی ہے۔

راہل۔ (شیرا سے) اور تم نے بھی تو مجھے خوب

زور سے مارا ہے دیکھو میرا سر ابھی تک

درد کر رہا ہے

(بھٹو اور کلوا مٹھائی لیتے تو چلے جاتے

ہیں۔ لیکن ان کی نیت میں خرابی آگئی

اور انہوں نے مشورہ کیا کہ مٹھائی میں زہر

ملا دیں تاکہ شیرا اور راہل کا خاتمہ ہو جائے

اور دولت چار حصوں میں نہ بانٹنی پڑے۔

اور ادھر شیرا اور راہل نے بھی صلاح

کی کہ جب وہ واپس آئیں تو انہیں قتل کر

ڈالیں۔ اور پھر جب وہ دونوں وہاں

مٹھائی لے کر داخل ہوئے تو کلوا شیرا

اور راہل نے ان کے پیٹ میں بھرا گھونپ

## قدسیہ زیدی تین نئی اور بالقصور کتابیں

**اُن تھک جان** چوٹیاں تو آپ نے  
دیکھی ہی ہوں گی۔ دیکھنے میں یہ کیڑا جتنا چھوٹا ہے  
پچھلے اس کی داستان اتنی ہی بڑی ہے۔ رنگین اور  
سادہ نقویریں کتاب کی جان ہیں۔ قیمت ۱۰/-

**مجن مہن بالو** شہد تو تم نے کھایا ہی ہو گا  
کتنی مزیدار چیز ہے۔ لیکن جب تم شہد کی کھجی کی کہانی  
پڑھو گے تو وہ تمہیں شہد سے بھی زیادہ مزیدار  
معلوم ہوگی۔ قیمت ۱۰/-

**جاں باز سپاہی** عزمہ قدسیہ زیدی نے  
دیکھ جیسے حقیر کیڑے کی کہانی خود اس کی زبان پر  
حسین انداز میں پیش کی ہے۔ قیمت ۱۰/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ شکر، دہلی

دیا۔  
وہ گھر بالکل سناں تھا۔ رات میں وہاں  
کسی کا پہنچنا بالکل ناممکن تھا۔ چنانچہ رات  
اور شیرا کو ڈر بھی نہ لگا۔ بھنوا اور کھلوا کو  
مار ڈالنے کے بعد بھی وہ اطمینان سے  
بیٹھے مٹھائی کھاتے رہے اور باتیں کرتے  
رہے۔ پھر انہیں نیند آنے لگی اور وہ  
سو گئے۔

اور دوسرے دن اخبار میں خبر بھی کہ  
کے شہر کے چار مشہور چور بھنوا، کھلوا  
شیرا اور راتل ایک پرانے مکان میں رہے  
پائے گئے۔ اور منوبھگت کی دکان سے  
جتنی چیزیں چوری ہوئیں تھیں وہ سب وہاں  
ملیں۔

(پروہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت  
اپنا خریداری نمبر ضرور  
تحریر کریں  
منہجر

## ایران کی ایک قدیم کہانی

## مسافر کی ہوشیاری

ایران میں ایک جگہ نیشاپور ہے۔ وہاں داؤد نامی ایک تاجر رہتا تھا۔ ایک بار وہ اپنے دو ساتھیوں کو لے کر حج کے لئے ایک قافلہ کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ کئی دن کے سفر کے بعد وہ قافلہ ایک بڑے رنگستان میں پہنچا۔ اتفاق کی بات ہے کہ داؤد اور اس کے ساتھی راستہ میں گئے۔ بے چاروں نے بہت تلاش کیا مگر قافلہ کا کہیں پتہ نہ چل سکا۔ آخر کار یہ لوگ تھک کر ایک کھجور کے نیچے آکر بیٹھ گئے۔ ابھی اُن کو میٹھے ہوئے زیادہ دیر بھی نہ ہوئی تھی کہ اُن کو سامنے سے ریت اڑتی دکھائی دی۔ ذرا سی دیر میں انہوں نے دیکھا کہ کوئی آدمی گھوڑے پر سوار اُن کی طرف چلا آ رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سوار نے اُن کے سامنے اپنا گھوڑا روکا اور بولا۔

”جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ میرے سامنے رکھ دو ورنہ۔“

یہ سن کر ان تینوں کے پیروں تلے سے گویا زمین ہی تو مٹ گئی۔ مگر اب کرتے کیا، سمجھ گئے کہ یہ ڈاکو ہے اور اس کا کام ہی لوٹ مار کرنا ہے۔ داؤد میاں بڑی

سردار کا گھوڑا آگیا، مگر ہمارا سردار نہیں ہے۔ چنانچہ سب نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی کہ ”ہمارا سردار کہاں ہے؟“

داؤد نے کہا کہ ”میں بہت بھوکا ہوں میلوں کا سفر کرنے کے بعد ادھر آ رہا ہوں لہذا پہلے مجھے کھانا کھلاؤ تو میں کہتے ہیں اطمینان سے سردار کا حال سناؤں گا۔“ سردار کے بیوی بچے بھی وہاں موجود تھے۔ وہ پہلے سے ہی پریشان تھے۔ داؤد کو اپنے خیمے میں لے گئے اور کھانا اس کے سامنے رکھ دیا۔ داؤد کھانا کھاتا گیا اور سوچتا گیا کہ اب کیا قعدہ گروہ کر سکتا ہے۔ چاہیے۔ ذمہ داری میں اور ڈاکو بھی آگئے اور اس نے کھانا کھا کر کہنا شروع کیا کہ ”بھائیو! تمہارے سردار نے ایک قافلہ پر حملہ کیا تھا۔ تین آدمیوں کو جان سے مار ڈالا۔ لیکن چونکہ ہمارا کارواں بہت بڑا تھا، اس لئے اس پکسیکڑوں آدمی ٹوٹ پڑے اور اس کو پکڑ کر کارواں کے سفر کے پاس لے گئے۔ سردار نے اس کو قتل کرنے کی اجازت دیدی۔ لیکن قافلہ کے

عاجزی سے بولے: ”ہم غریب مسافر ہیں۔ رنج کرنے جا رہے تھے۔ اتفاق سے اپنے قافلہ سے ٹھٹھ گئے۔ ہمارے اوپر رحم کیجئے۔“ سوار آگ بگولا ہو گیا اور بولا: ”اچھا تو تم اپنے پاس سے خوشی خوشی کچھ دینا نہیں چاہتے!۔ اچھی بات ہے، ابھی میں تم کو ختم کئے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے تلوار میان سے نکالی اور گھوڑے سے اترتے ہوئے داؤد کے دونوں ساتھیوں کو دیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن جیسے ہی وہ داؤد کی طرف بڑھا داؤد نے موقع پا کر اس کی تلوار چھین لی، اور بات کی بات میں ڈاکو کا خاتمہ کر دیا۔ اب داؤد اس کے گھوڑے پر بیٹھا۔ مگر بیچارا راستہ تو جاننا نہ تھا۔ اسی لئے اس نے لکھام کو ڈھیلنا شروع دیا اور ایڑ لگائی۔ گھوڑا تیزی سے بڑھا اور ایک طرف کو چل دیا۔ تین چار گھنٹے کے بعد داؤد نے دیکھا کہ سامنے خیمے لگے ہیں۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ ضرور ڈاکوؤں کے خیمے ہیں۔ جیسے ہی گھوڑا اُن کے خیمے سے لوگ چل آئے اور لگے چلائے۔ ”ہمارے

کچھ لوگوں نے یہ کہہ کر سزا رکھادی کہ موت کے بجائے اس سے خون کا بدلہ لے لیا جائے اور اس سے کہا جائے کہ وہ آئندہ کے لئے لوٹ مار کرنے سے توبہ کرے اس پر سردار بھی تیار ہو گیا۔

”اب یہ طے ہوا کہ ہمارا سردار خون کے بدلے میں دس ہزار دینار دیکے مگر پھر سردار کے پاس وہاں کچھ نہ نکلا۔ اس نے کہا کہ میرے گھر پر تو بہت کچھ ہے اگر تم میں کوئی شخص میرے گھر جائے اور وہاں میرے ساتھیوں اور گھر والوں کو میرا حال سنائے تو مجھے یقین ہے کہ وہ لوگ دس ہزار دینار ضرور دیدینگے۔ قافلے میں سے ہر شخص نے انکار کر دیا۔ کوئی بھی ڈاکوؤں کی بستی میں جانے کے لئے تیار نہ ہوا۔ مگر پھر مجھے اُس پر بڑا رحم آیا اور میں ہمت کر کے چل پڑا۔“

ایک ڈاکو بولا ”مگر ہم ہتھاری بات پر کیسے یقین کر لیں۔ ہمارا سردار بڑا بہادری ہے۔ وہ اس طرح گرفتار نہیں کیا جاسکتا۔ اب تو تمام ڈاکوؤں میں چھی گولیاں

شروع ہو گئیں۔ لیکن ان میں سے ایک ڈاکو نے کہا۔

”بھائیو! ذرا غور سے سوچو، یہ آدمی ہمارے سردار کے گھوڑے پر آیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ واقعی وہ مصیبت میں چھنسا ہو۔ جب یہ سہارا ملا تو داؤد نے کہا ”جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ٹھیک ہے۔ ماننا نہ ماننا ہمارے اختیار میں ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ میں کتنا دُلا پتلا آدمی ہوں اور میں کس طرح اس کا گھوڑا چھین سکتا ہوں۔ خدا عقل سے کام لو۔ کہیں یہ ممکن ہے؟ میں اپنے سردار سے صرف دو دن کی ہلت لے کر آیا ہوں۔ اگر تم یہ دو دن کھو دو گے تو بعد میں پھٹاؤ گے۔“

آخر کار ڈاکوؤں نے داؤد کا کہنا مان لیا اور دس نوجوانوں کو دس ہزار دینار دے کر داؤد کے ساتھ کر دیا۔ ریگستان کے ڈاکو سب راستے اور سمتیں اچھی طرح جانتے ہیں۔ داؤد ان کی مدد سے چارپاچ گھنٹے میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں خود اس کا قافلہ رکا ہوا تھا۔ داؤد نے ان دسویں

سہ ایک دینار برابر ہے تیرہ روپے چھ آنے کے یعنی ایک پونڈ سکہ انگریزی

آدمیوں کو قافلے سے کچھ دور پر کھرا کیا اور خود اپنے قافلے کے سردار کے پاس گیا۔ اس کو اپنا دکھڑا سنایا اور اس طرح ان دس ڈاکوؤں کے بارے میں بھی بتایا جو دس ہزار دینار لئے کھڑے تھے۔ اس کے بعد وہ ان دسوں ڈاکوؤں کو قافلے کے سردار کے پاس لے گیا۔ سردار نے ان کو فوراً قتل کرنے کا حکم دیدیا۔ لیکن کچھ لوگوں نے بیچ بھاگ کر کے اُن سے توبہ کرائی کہ وہ آئندہ اس طرح مسافروں کو تنگ نہ کریں گے۔ دس ڈاکوؤں نے توبہ کرنے کے بعد اپنی راہ لی اور داؤد کو اتنی مصیبت اٹھانے کے بدلے میں دس ہزار دینار ملے۔

## گاندھی جی کی مزیدار کہانی، آسان زبان میں قدیم سے جدید کی لکھی ہوئی کتاب میں پڑھئے گاندھی بابا کی کہانی

خوبصورت تصویروں والی بڑی سائز کی کتاب

جو شروع سے آخر تک عمدہ

بلاک سے چھپی ہے

قیمت ۵ روپیہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر دہلی





حضرت محمدؐ معلم کو کون نہیں جانتا۔ یہ مسلمانوں کے رسول ہیں۔ ایک دن وہ ہمارے ان کے پاس ایک یہودی آیا۔ اور وہ ان کا بچا دشمن تھا۔ اس نے کہا کہ میں بہت بھوکا ہوں۔ ایک رات آپ کے یہاں رہنا چاہتا ہوں کیونکہ شام ہو چکی ہے۔ چنانچہ آپ کو اس پر رحم آگیا۔ اور اسے ایک رات اپنے یہاں رکھا۔ وہ کھانا کھا کر لیٹ گیا اور آدھی رات کو اٹھ کر چار پائی میں پانچا نہ کر کے بھاگ گیا۔ آپ جب صبح اٹھے تو معلوم ہوا کہ یہودی چار پائی کو گندہ کر کے بھاگ گیا ہے۔ سب لوگ کہنے لگے کہ اگر آپ اجازت دیں تو ابھی ہم اس کو پکڑ کر لاتے ہیں۔ مگر آپ نے منع کر دیا۔ اور بولے ”وہ خود اپنے کئے کی سزا پائے گا“ پھر پانی لے کر آپ نے خود اپنے ہاتھ سے گندگی صاف کی۔ اتفاقاً یہودی اپنی قیمتی تلوار بھول گیا تھا۔ جب اسے خیال نکلیا تو بھاگا بھاگا آیا۔ تو آپ نے فرمایا ”اگر تم نہ بھی آتے تو میں تمہارے گھر جا کر تلوار دے آتا“ مگر آپ نے اسے کوئی شکایت نہیں کی۔ جب یہ منظر یہودی نے دیکھا تو اس کی ہڈیوں پر گرا گیا۔ اور آپ کے قدموں پر گر گیا۔ (۱، ۱، ۱ شمس فریدی)

## ”دینا ایک نہ دینا دو“

ایک بوڑھا تھا۔ اس کی دو بیٹیاں تھیں۔ بوڑھا کافی دولت مند تھا۔ مگر بیٹیوں کی شادی میں اُس نے اپنی ساری دولت خرچ کر دی۔ اس کی بیٹیاں قریب کے ایک گھاؤں میں بیاہی گئی تھیں۔ ایک دن اُس سے ملنے کے لئے وہ گھاؤں کی طرف چل دیا۔

راستے میں چند لڑکے اینٹوں اور پتھروں سے ایک کچھوے کو مار رہے تھے یہ حال دیکھ کر اُس بوڑھے کو کچھوے پر بڑا ترس آیا۔ اور اس نے لڑکوں کو ڈانٹ کر بھاگ دیا۔ اور کچھوے کو اپنی کمر پر رکھ کر آگے چل دیا۔ قریب ہی ایک دریا تھا۔ اس میں اس نے کچھوے کو ڈال دیا۔ اور خود پانی پینے بیٹھ گیا۔ اُنٹھنے والا ہی تھا کہ کچھوہ اٹھکا اور بوڑھے سے بولا۔

”مہربان تم نے میری جان بچائی ہے اس کے بدلے میں یہ قبول کرو“ یہ کہہ کر اس نے ایک خوبصورت لعل بوڑھے کے

پیروں میں ڈال دیا۔ بوڑھا اس لعل کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے سوچا کہ اگر ایک اور لعل مل جائے تو کتنا اچھا ہو۔ اُسے اُس لعل کی قیمت کا اندازہ تھا۔ اس نے سوچا کہ اس کچھوے سے ایک لعل اور مول کرنا چاہیے۔ اُس نے لپک کر کچھوے کو پکڑ لیا اور کہا ”اس طرح کا ایک لعل اور

لا دو، ورنہ میں تمہیں انھیں لڑکوں میں پھینک آؤں گا“ یہ سن کر کچھوے کو غصہ تو بہت آیا۔ مگر وہ کرہی کیا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا ”اچھا میں لا دوں گا“ یہ سنتے ہی بوڑھا لالچی خوش ہو گیا۔ اور جھٹ کچھوے کو چھوڑ دیا۔ اب کچھوے نے بوڑھے سے کہا ”میں تمہیں اس سے بھی بڑے دو لعل لا دوں گا۔ لاؤ یہ مجھے دیدو“ بوڑھے نے جھٹ لعل دیدیا۔ تھوڑی کے بعد کچھوے نے پانی سے سر نکال کر کہا ”لالچی بوڑھے تھے لہذا ایک نہیں مجھے دینا دو نہیں“ اور جھٹ پانی میں چلا گیا۔ (عارف اللہ خاں - رامپور)

## سلیقہ مند طاہرہ

ایک چھوٹی سی لڑکی جس کا نام طاہرہ تھا۔ جب وہ چھ مہینے کی ہی تھی تب ہی اس کے باپ مر چکے تھے۔ اس کو اپنی گڑیا کی شادی کا بڑا شوق تھا۔ لیکن طاہرہ کے پاس اتنے پیسے کہاں تھے جو وہ اپنی گڑیا کا جہیز اور اس کے دو ہا کے لئے کپڑے تیار کرتی۔

اس نے اپنی سہیلی عذرا سے کہا جو اس سے عمر میں بڑی تھی اور سمجھ دار بھی تھی۔ طاہرہ کو اس نے بہت سے کام سکھائے تھے۔ کاڑھنا۔ بننا اور کاغذ کے کھلونے وغیرہ بنانا۔ طاہرہ کاغذ کے بہت اچھے کھلونے بنالیتی تھی کیونکہ اس کام کو اس نے بڑی دلچسپی سے سیکھا تھا۔

عذرا نے اس کو یہ ترکیب بتائی کہ وہ کاغذ کے کھلونے بنائے۔ عذرا اپنے بھائی سلمان سے اس کو کچھ دیا کرے گی۔ اس طرح طاہرہ کے پاس بے بوج ہو جائیں گے اور وہ گڑیا کی شادی کر سکے گی۔

طاہرہ یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور بھاگ کر اپنا مٹی کا وہ خزانہ اٹھا لائی جس میں اس نے ایک ایک پیسہ ڈال کر کچھ دام جمع کئے تھے۔ اور لا کر عذرا کو دے دیا۔ عذرا نے خزانہ توڑ کر پیسے نکالے جو سب ملا کر سوا چھ آنے ہوئے۔ عذرا نے اپنے بھائی سلمان سے ان پیسوں کا کھلونے بنانے کا سامان منگا کر طاہرہ کو دیدیا۔ دفعتی، رنگین کاغذ اور چمک دار پتلی۔ یہ سب چیزیں منگائیں اور طاہرہ سے کہا کہ تو اب تم ان کے کھلونے بناؤ۔

طاہرہ سب سامان لے کر اپنے گھر آئی اس نے پہلے ایسی پکائی پھر دفعتی، رنگین کاغذ، پتلی، چاقو اور قینچی، یہ سب سامان لے کر کھلونے بنانے بیٹھی اور اس نے شام تک بڑی محنت سے تین کھلونے بنائے ایک خرگوش کا بچہ، ایک گول میز اور ایک بچے کی کھڑکی۔ اب وہ ان کھلونوں کو لے کر عذرا کے پاس گئی۔

جمع کر لئے اور پھر اپنی گڑیا کا جہیز اور اس کے دولہا کے لئے کپڑے اور چیزیں بنائیں۔ گڑیا کے جہیز کا سامان خود طاہرہ کے ہاتھ کا بنا ہوا تھا۔ گڑیا کے جہیز کے میز پوش، کشتی پوش، تنکے کے غلات، مسہری کی چادریں اور ٹی کوزی وغیرہ سب طاہرہ نے اپنے ہاتھ سے بنے اور کاڑھے تھے۔ طاہرہ نے اپنے گڈے داماد کو سلامی میں ایک بڑی سی کار بھی دی جو اس کے اپنے ہاتھ کی بنی ہوئی تھی۔ اس طرح طاہرہ کی گڑیا کی شادی ہوئی۔

(اسماء السہیل فریدی)

پاکستان میں پیام معتمد  
پاکستانی بچے پیام تعلیم کا چندہ مبلغ  
چار روپے حسب ذیل چھے پر بھیج کر ہمیں  
رسید بھیج دیں۔ ہم ان کے نام پر چھ  
جاری کر دیں گے۔

مکتبہ شاہد - ۲۱۱ پیر الی بخش کانی  
کراچی

”دیکھئے ہذا آیا یہ کھلونے کیسے بنے ہیں“  
”واہ واہ۔ طاہرہ شاباش بھی تم نے  
تو کمال کر دیا۔ بڑے خوبصورت کھلونے  
بنائے اور کتنی صفائی سے۔ بس اب تم دو  
تین ہفتے ایسے ہی دل لگا کر کھلونے بنا لو  
تو پھر بہتاری گڑیا کی شادی بڑی دھوم  
دھام سے ہو جائے گی۔“  
ہذا نے سلمان کو بلا کر کھلونے دکھائے  
سلمان دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کو کسی طرح  
یقین ہی نہ آتا تھا کہ اتنے اچھے کھلونے  
طاہرہ نے بنائے ہیں۔

نواب حیدر بخش کے لڑکے سلمان  
کے دوست تھے۔ سلمان کھلونے لے کر ان کے  
پاس گیا وہ دیکھتے ہی لوٹ پوٹ ہو گئے۔  
اور ایک ایک کھلونا آٹھ آٹھ آنے میں خرید  
لیا۔ سلمان ایک روپیہ آٹھ آنے لے کر واپس  
آیا اور ہذا کو دئے۔ ہذا نے طاہرہ کو  
دکھائے طاہرہ کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا وہ  
مارے خوشی کے ناچنے لگی۔

اسی طرح طاہرہ نے دو ہفتہ تک  
کھانہ محنت اور جانفشانی سے دل رکھا

جن خانوں کے عدد تین سے قسیم ہو سکتے ہیں  
ان میں رنگ بھرئیے

پھر دیکھئے کیا بنتا ہے



۲ کے بعد ۴، ۶ اور اسی طرح  
ترتیب وار نقطوں کو ملائیے پھر دیکھئے  
کیا بنتا ہے۔

## معلومات کی کتابیں

بجلی اور مقناطیس کے	مقناطیس کی کہانی	سماجی زندگی
<p><b>کھیل</b></p> <p>یہ کھیل کیسے ہوتے ہیں اور کس طرح کیلے جاتے ہیں؟ اس کے لئے آپ بجلی اور مقناطیس کے کھیل پڑھیے۔</p> <p>قیمت دس آنے</p>	<p>مقناطیس آدمی کو پتھر کی شکل میں ملا۔ لیکن اُس نے اپنی شکل سے اُس پتھر کو دیو جیسی طاقت عطا کی۔ اس کا پورا حال اس کتاب میں پڑھیے۔</p> <p>قیمت آٹھ آنے</p>	<p>بچوں کے لئے مدرسہ کی تعلیم ہی ضروری نہیں بلکہ اس ماحول کی تربیت بھی جس میں اس کی پرورش ہوتی ہے اور جو ان کے ذہنوں کو نکھارتی ہے</p> <p>قیمت مقناطیس دوم ۱۰ ار</p> <p>سوم ۱۲ ار</p>
<p><b>قدرت کے کرشمے</b></p> <p>یاد دل، بجلی کا کرما، ٹوٹنے والے تارے آتش فشاں پہاڑ اور زلزلے سے متعلق جغرافیائی و سائنسی معلومات۔ قیمت دس آنے</p>	<p><b>دنیا کے بننے والے</b></p> <p>چوتھے پانچویں درجے کے لڑکوں کے لئے نہایت آسان زبان میں</p> <p>قیمت بارہ آنے</p>	<p><b>دنیا کے بچے</b></p> <p>ان قوموں اور قبیلوں کے حالات جنہیں ابھی دنیا کی ہوا نہیں گئی۔</p> <p>قیمت بارہ آنے</p>

### معلومات کی کتابوں کا ایک بہترین سیٹ

ان میں ہماری اور ہمارے گرد و پیش کی تمام چیزوں مثلاً جانور، درخت، پودے، آسمان، فضا، موسم اور قدرتی قوتوں کا مال بڑے دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

معلومات کی پہلی کتاب عدد معلومات کی دوسری کتاب چہر معلومات کی تیسری کتاب چہر معلومات کی چوتھی کتاب چہر معلومات کی پانچویں کتاب چہر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر، دہلی

# مزیدار کہانیوں کی کتابیں

ننھا ٹٹو

جنگلو کی بلی

پرنس کا ایک

نٹ کھٹ مہیل نے ایک دن ننھے ٹٹو کو مارا  
دوسرے دن ننھو بکرے نے مہیل کے ٹکڑے  
مار کر اس کا بدلہ لے لیا۔  
قیمت چار آنے

گنگو تیلی نے مرتے وقت اپنی چیزیں اپنے  
لڑکوں میں بانٹ دیں۔ سب سے چھوٹے  
لڑکے جنگلو کے حصے میں مرنے کی بلی آئی۔  
قیمت چھ آنے

جنگل کی تمام چڑیاں ہوائی جہاز کو بھوت  
سمجھ کر ڈر گئیں۔ اس بھوت سے بچنے  
کے لئے انھوں نے کسی اچھی ترکیب نکالی۔  
قیمت چار آنے

شہزادہ اور مٹک

چھوٹی لالٹین

مرغی اجیر چلی

شہزادے نے ایک لعل کو دیا۔ بڑی مصیبتیں  
بھیلنے کے بعد اس سے اچھا لعل لا کر واپس  
کو دیا۔ اس کے ساتھ دو اور مزیدار کہانی۔  
قیمت آٹھ آنے

سڑک کے ٹوٹے کے آس پاس لگی ہوئی لالٹین  
میں سے سب سے چھوٹی لالٹین نے لڑکے  
کی جان بچالی۔ دوسری لالٹینوں نے کیا کیا  
قیمت پانچ آنے

کٹ کٹ کٹاں کالی مرغی سے خواب ہیں  
کسی نے کہا کہ اجیر شریف جاؤرنہ دنیا آجائے  
ہو جائیگی، "مج" آئے ہی کالی مرغی اجیر چلی  
قیمت پانچ آنے

ہمت کے مچل

لوٹری اور خرگوش کی لڑائی

چوہوں کی کانفرنس

چھ باہمت لڑکوں کی بچی داستان۔  
محنت اور ہمت کی وجہ سے دنیا کے  
بڑے آدمی بن گئے۔  
قیمت چھ آنے

چالاک لوٹری اور خرگوش کی  
لوگ جو تک۔ حقوڑا سا پڑھنے  
کے بعد چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔  
قیمت پانچ آنے

اس کتاب میں پانچ مزیدار اور چٹ پٹی  
کہانیاں ہیں۔ اور سب کی سب کہانیاں  
دلچسپ ہیں  
قیمت چھ آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، دہلی

## تاریخ ہند کی کہانیاں

### حصہ اول

پرانے زمانے کے بادشاہوں کے حالات —————  
 نہایت دلچسپ انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔  
 قیامت دس آنے

تہ دوم  
 سلطان بادشاہ کے عروج و زوال کی کہانی  
 بہت آسان زبان میں لکھی گئی ہے۔  
 قیامت دس آنے

### حصہ سوم

اس حصے میں مغلوں کے آخری زبردست بادشاہ اورنگ زیب  
 کے بعد سے صفحہ تک کے تمام حالات درج کئے گئے ہیں۔  
 قیامت دس آنے

### محنت (ڈراما)

ایک مالدار مگر کاہل اور دوسرے غریب مگر محنتی  
 آدمی کی زندگی کا ڈراما۔  
 قیامت سات آنے  
 بچوں کا کھلونا (نقلیں)  
 تیر صاحب کی ۳۱ اچھی اچھی نظموں کا مجموعہ  
 قیامت بارہ آنے

### پریم کی جیت (ڈراما)

پریم اور محبت کے برتاؤ سے شریہ بدھو  
 بھی نیک لڑکا بن گیا۔  
 قیامت چار آنے  
 مزیدار پہیلیاں  
 چٹا پٹی پہیلیوں کی سب سے دلچسپ کتاب  
 قیامت دس آنے

۶	ارکان اسلام	۸	عقائد اسلام	۶	ہمارے نبی
۱۳	نبیوں کے قصے	۸	آنحضرت	۱۲	ہمارے رسول
۱۲	مسلمان بیبیاں			۱۲	خلفاء اربعہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ مگر، دہلی



صحیح حل معما نمبر ۱۶

ادب سے نیچے

۱۔ انعام

۲۔ فصل

۶۔ فلم

۸۔ نم

۹۔ دو

## معما نمبر ۱۶ کا نتیجہ

سات صحیح حل موصول ہوئے

صحیح حل معما نمبر ۱۶

دائیں سے بائیں

۱۔ اردو

۳۔ چراغ

۵۔ عبادت

۷۔ منزل

۱۰۔ ماٹو

(۱) شریفہ بیگم عثمانی جودھپور (۲) سلیم الدین دہلی (۳) وقار احمد انبالہ (۴) بدر النساء

اجیر (۵) رام پرکاش امرتسر (۶) وارث علی - علیگڑھ (۷) ششاد احمد بریلی -

ایک غلطی والے ۱۰ حل بحساب ۸ فی کس تقسیم کیا گیا۔

(۱) صلاح الدین ضلع گیا (۲) ظہیر احمد بھوپال (۳) عابدہ بیگم ضلع نظام آباد (۴) محمد احمد ایٹا

(۵) نونہال کلب ہانسوٹ (۶) امتیاز علی دہلی (۷) سیدہ زینت سلطان المورہ (۸) بھگوان

داس کیرانہ (۹) مامونہ بیگم جودھپور (۱۰) بلقیس بیگم دہلی -

جو غلطی والے سو کہ حل آئے ان میں ۳ فی کس تقسیم کیا گیا۔

(۱) سردار جنپا سنگھ بھابہ (۲) اکبر علی برہانپور (۳) محمد یوسف بھیلی (۴) شاہ دہلی

گوموہ (۵) سید محمد سعود علی شاہ پور (۶) عبدالرؤف خاں جیلپور (۷) کلیم اللہ نورگ

(۸) گوردیال سنگھ جمشید پور (۹) اقبال حسین ابوت محل (۱۰) طفر علی بھٹکل (۱۱) طاہر

سلیم ضلع عثمان آباد (۱۲) سید یوسف اخترزکی کور دانی (۱۳) گوردیال سنگھ ٹانگانگر

(۱۴) لطف اللہ گوردھپور (۱۵) محمد یونس لکھنؤ (۱۶) معین الدین پٹنہ -

معما نمبر ۱۸ کے حل بھیجنے کی آخری تاریخ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۲ء ہے

# ۱۵ روپے کے نقد انعامات

ایک کوپن کے ساتھ جتنے مل پائیں بھیج سکتے ہیں پہلا انعام بالکل صحیح حل پر، روپے۔ دوسرا انعام ایک غلطی پر ۵ روپے۔ تیسرا انعام د پر ۳ روپے۔

داخلے کی آخری تاریخ ۲۰ دسمبر ۲۰۰۷ء ہے۔

پیامی معاً نمبر ۱۸ دائیں سے بائیں

(۱) انسانی زندگی کے لئے بہت ضروری۔ (۲) (۱) سب سے اچھا — ہمارا۔ (۳) مانگ کر کھانے والے ہی تو — سمجھے جاتے ہیں۔ (۴) (حقیر۔ فقیر) چار حرفی (۵)۔ اس سے بارش کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے (بدلی۔ بجلی) (۶)۔ اس سے آپ بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں (ادیب۔ بیرو) (۷)۔ اسے ہر شخص عزیز رکھتا ہے۔ (نسیم۔ ندیم) اوپر سے نیچے (۸) اسے حاصل کرنے کے بعد پھر میں مشکل سے ہی نصیب ہوتا ہے۔ (راج۔ تاج) (۹) بہت سے لوگ دولت کو — بھی سمجھتے ہیں۔ (العت۔ نعمت) (۱۰) اس سے کام لینے سے عموماً نقصان ہی ہوتا ہے۔ (نمبر۔ مہر)

معاً نمبر ۱۸				
د	ی	س	ر	ا
ح	ق	ی	ر	ا
ب	ح	ل	ی	ج
ل	ا	م		
د	ب	ا	ح	ی
ر		ن	س	

کوپن پیام معاً نمبر ۱۸

نام .....

پتہ .....

# ہندوستانیوں کے الٹ الٹ لباس

لکھنؤ کے ایک مشہور نقاش نے ان لوگوں کے لباس کی تصویریں کھینچیں



Regd. No. D. 96.  
DECEMBER 1952.

● اس بچہ کو بڑا ہو کر  
ایک آدمی کا کام کر رہا ہے۔  
اس کی پرورش "نونہال"  
پر ہوئی چاہیے۔  
قیمت فی شیشی بارہ آنے



نتھے بچوں کو مضبوط بنانے والا

اُن کا دلپسند ٹانک

ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

نوٹ:- بچوں کی پرورش کے متعلق کتابچہ "ہمدرد اطفال" مفت طلب فرمائیں

**Hamdard DAWAKHANA DELHI**